

ຄູນທິພ ວ ເຄດີມຕີ

Digitized by srujanika@gmail.com

សាស្ត្ររាជ

การพานิชย์ จะเกิดให้ค้องเกิด^๔
ก้าว หักกรรม ขึ้นก่อน เพรา
ก้า ไม่ มี สิ่ง อัน เป็น หัก กรรม แล้ว
จะ มี การ พานิชย์ อย่าง ไร แต่ เมื่อ
เกิด สิ่ง หัก กรรม เพื่อ หมาย เหตุ ไว้
ล่วง แล้ว การ พานิชย์ ก็ ค้อง เกิด^๕
ตาม ทันที นั้น ก้า หัก กรรม
ก็ จะ เบรุญ กล่าว ไม่ ได้ เช่น ล้วน
ก้า หัก กรรม ดู เกิด หัก กรรม
ก้า หัก กรรม หนึ่ง ก็ ออก กัน นอก
จาก นั้น บ้าน เมือง ที่ ประ โภ น หัก กรรม
ไม่ ได้ การ หัก กรรม เป็น ก้า
การ ที่ ทำ ตาม ความ เกย หรือ ความ
ช้านาญ และ สำหรับ ชาติ ไทย เรา
ค้อง เรียก ว่า เป็น ประเพณี หัก กรรม ล้วน
หัก กรรม นั้น จึง เป็น การ ที่ ทำ ด้วย
ก้า ร น แต่ พานิชย์ ก้า รวม เป็น
ก้า หัก กรรม นั้น จึง ที่ หัก กรรม ทำ ด้วย ก้า
กิจ กิจ ที่ ใช้ ในการ หัก กรรม นั้น คำ
แนะนำ ให้ แก่ บ้าน เมือง ที่ หัก กรรม นั้น
จะ ร บ ภัย ไม่ แต่ เห็น พน ก ท น น น น
จะ ร บ ภัย ให้ หัก กรรม เกิด เพื่อ หมาย
เหตุ หัก กรรม ถ้า ไม่ หัก กรรม หัก กรรม
ก้า หัก กรรม นั้น จะ เป็น ไม่ อย่าง ให้ หัก
พก อย่าง ตน ๆ จ้า ซึ่ง จะ บัน ให้ พก
เมือง ประ โภ น หัก กรรม หัก กรรม

การอ่อนให้เป็นหน้า ก็คือ การประทุม
ในบดันนน ก็คือ การไม่ส่งเรื่องให้เดช
ตัวของ ก็คือการเป็นประพันน ก็คือ^ก
รองไทยมาแต่เดิมและธรรมชาตี้ยัง
อ่อนอยู่ความต้องการ ให้มากนัก
ด้วย หัก การรุนแรงน ต้อง มีรุ่ง กับ
ตดดย ความรู้ และ พานิชย์การ ก็
ต้อง มี ความคิดถึง น ให้เดช
จะ หัก ห่วง หา กิน อันสุดอกไปค่าเงิน
ในทางด้านการ ที่ต้อง ไว้ความรู้
ความคิด อัน ซึ่ง ต้อง มี การ ศึกษา
เป็น พื้น นา แล้ว ก่อน เท่าอย่างไร
การ หัก กกรรม และ พานิชย์การ ก็จะ
ต้อง เกิด รุ่น ดัง ให้ กับ จด จด เกิด รุ่น
เอง โดยไม่ ต้อง บัง คับ แต่ ต้อง ใน
เมื่อ จำ วน ลด เมื่อง ของ เขา ที่ นำ มาก
อัน ซึ่ง บดัน ค้าง ๆ รู้ ต้อง ความ
เบียด การ ของ ของ ธรรมชาติ หมัก เจ้า แต่
ค้าง จะ ต้อง ใจ หนา ขาด และ จะ มี แค่
แรง ท่า เท่านั้น ไม่ พอ จำ ต้อง มี ความ
คิด อย่าง ดู รุ่น ซึ่ง ต้อง อย่าง ที่ กัน ควร
ศึกษา เป็น หลัก และ เวลา น การ รู้
ชา กจะ ไม่ ต้อง บัง คับ กล กับ ทักษะ ด้วย

ຮອດ ດ່າວ ຊ້າ ອົກ ນໍາ ກຽງ ວາ ດ່າ
ເປັນ ດົງ ຮຶບ ມ່າງ, ພາຍ ຕ້າວາງແຫຼງ
ເພື່ອນ້ອງກັນຈົດ ພດເມືອງ ຂ່າໄຫ້ ຖຸງ
ເຊີ້ມ ໄປ ສ້ອງ ໄກກັບ ອືນ ຈຸ ເທິງ ສ້າງ
ຂອງການ ພະຍາຍຕັ້ງ ໄກ ສ້າງເປັນ

และหัวเรื่องที่สำคัญที่สุดคือเรื่องนี้
รักษาของต่างประเทศเป็นของชาติ
ณ ช่วงนี้จะรำบุน្តี จ้าอาวาศ
ทั้งวัฒนธรรมน้ำชาติ ให้เจ้าผ้าม่าน
รายการ บทเก็บไว้ในศูนย์ห้อง
เมืองนี้จะถูกพะราบวนที่จะรำบ
นั้น ให้มีคนร้ายย่องเข้าไป
ก็เจ้าผ้าม่านนั้นไปได้ แต่เจา
ปัจจุบันนี้ที่โรงจำนำ แห่งหนึ่งกำลัง
อยู่ต่อไป เมืองนี้ -- เดือนนี้ นาย
คงในโรงจำนำนั้นพิศวง ว่าจะ
อยู่ผู้ที่น้ำผ้าม่านไปจำนำไม่สม
บุญที่จะมีของเข่นน้ำไว้ด้วย จึง
หันกลับไปเดินทาง ก็พบว่า นาย
คงอยู่ด้วยเจ้าไปว่า ปัจจุบันร้าย
จะให้กับไปตามที่ขอมาหากว่า
จะบ้านที่นายเมียน ให้เป็นเก็งราย
& บี ซึ่งว่ารายคงหนึ่งให้เจา
ผ้าม่านแล้ว ชายคงนั้นให้เดือนนี้
จะเดินทางกลับมาถึงแล้ว ต่อ
ๆ ก็ จึงหันกลับต่อ ขายเมียนไปให้
กับเจ้าผ้าม่าน ผู้นี้หันว่า
ขายเมียนซึ่งคงกับกัน กันร้ายชั่งหนี
ไปบ้านที่ไม่เก็บ ตึกกระพันช่อง
แม่ จึงให้พังช่องให้ก่อต่อ
ขายเมียนต่อไปตามระบบที่

ເປົ້າຕະລາດ

* * *

กจน ไน พระ นaha นก ชัย กรม
ดุษฎิบานาด ท้า ห้า อัน ไน เม่ กี ไก ค่า บด
ไน ชั่ง ไก ดัง ตอก กัน นา แฉ้ กจน
ตอก หมัง ๆ กว่า กะ แฉ้ สำร์ ร์ กอง
กิน เดต้า ด่า ช้า ถึง มี บะ น น ทาง ห้อ บ
เช น กจน บะ รอก กอง บะ ลัก งาน บด
น ห้อ ช่วง ไน บะ บด

ดูหมายจะดัง เจ้าของตึกที่ให้กัน
เป็นเช่นเดียวกัน หลักหนี้กายนี้ ถูกการโกร่ง
ร้านนี้ไม่คืน จึงได้เกิดขึ้นโดยเจ้าของร้าน
ค้าก่อเรื่องตึกอย่างมาก ๆ และยังก่อ
กรณ์หั่งขึ้น เจ้าของได้เย็น เนิน กำ
เมืองเจี๊ยะ (กินเบต่า) ประจวบ เก็บอน ก็จะ
นี้จากที่ กรรมการร่วมทาง จารวัตงเรือยก
ให้ เผรัวร่วมทางนับัญติภานุชากกว่า
โรงร้านนี้ไม่มีบังได้

กิจกรรมการเรียนแห่งนักเรียน

三

၁၃၅

(ห้องเรียนที่๑ กระบวนการ)

นักขอมทักษิณไม่ชอบมากรังค์ ก็ยังต้องแต่งตัวดังเรื่องดัง
ไว้ กันให้เข้ากับหนังสูงให้คำนวณมุ่งด้มเรามา แต่ใน
เยาว์รุ่งวัยที่เดียวเช่นเดียว เทเรียมจะเอาไปประทัยในห้องพูลรูปงาม
ด้วย ถ้าใช้รับคำเตือนรับไปหาชั่งน้ำด้มที่ห้องหนังสือ บอก
ความหมายที่ยกหุ่นตั้งมาหน้าให้ฟัง ชั่งน้ำด้มให้ทราบ
ก็คงใจ ใจนักว่าเห็นห้องกอยหิมจะกิด บุษย์รุ่งวัย เจ้าศรีสุดา
เป็นผู้คง กรณีเราขอหันไม่ยอมไปก็ไม่ได้ จ้าจะไปเพิ่ม
ความดูเดี้ยให้แน่ เดินร่วงที่อยู่ห้องน้ำด้วยต่อไป ติดต่อจากเยา
รุ่งวัยหนังสื่อไปในสืดความต้องไว้ไปยังตัวเชิงเด้ง เช้าไป
ค่านนั้น ยกหุ่นหันห้องน้ำด้ม แต่ตอนนี้หุ่นดั้งให้สาวไว้ด้วย
ภาระมาให้ชั่งน้ำด้มนั้น เนื่องชั่งน้ำด้มนั้นคงเด้ง คืนถามว่า
ดูหนินให้หาด้วน้ำพ. จำนาดักยุรุยะจะใช้กรงสั่งไกรๆ อันก็
ดูหนินที่ตอบว่า การที่เราให้หาด้วน้ำมันนี้ ต้องเราให้ทราบ
ว่าเชิงเดียงทำเรื่องราวดำเร้าไปกรงพระเจ้าแม่ในก่อว่า ไทย
พากษันท์ชั่งใน แต่ไม่ทราบว่า ก่อว่า ไทย ผู้ใด อันตัว
ก่านมีน้ำตีเก็บหนังสื่อสำลักปูของเชิงเดียง ท่านจะเอาเรื่องรา
นั้นมาให้รากดูดูกันหนอย ถ้าเชิงเดียงจะว่าก่อว่าท่านประการไ
ดี 逮าจะเป็นนั้นรับรองเอง ชั่งน้ำด้มตอบว่า ครั้งน
ร้าพเจ้าเห็นท่านเชิงเดียงคงใจนั้น จะก่อว่าพากษันท์เด่านามา
อยู่ จึงได้ต่อสู้ฟัดกับเรื่องราวดังนี้ ให้เรื่องรา
นั้นก่อว่า ไทยเดียยง เบิกกิจเดียง เต่าคิดอก ชุเหติยง รวมถ
กันด้วยกัน ให้เรื่องราวนั้นให้ต่อเรียบเร้อย่างนักวีด้า ไม่
ควรจะก่อวันนี้ก่อนนักออก ก้าวราบถึงท่านเชิงเดียงเด้อ ก้าว
ทำไทยร้าพเจ้าได้ อันก็ดูหนินให้ฟังก์ไกรจะ ดึงพุ่ว
เหตุ ให้กรงหานดึงช้างชาวยาให้เราเข้า ถ้าท่านไม่ยอมให้เรา
ตัวค์ โถดีตัดด้วย เว้าก็จะไม่เก็บห้องหนังสื่อถ้ากันนักเรื่องราวด
ของกตอง หาต้องกตตัญญูได้ไม่ อันก็ดูหนินพอกเด้ง ที่ถูก
จากหันสั่งถ้าไว้ให้ดูก โภนนำหางจะไป ชั่งน้ำด้มให้หันก
ดูหนิน ไกรรากก์ก็คงใจ คุกเว่ตุงก่านน้ำพุ่ว ชดดูหนินอย่าเพื่อ
ไกรจะเก็บช้างชาวยาก่อนเดย ถ้ายุนหันหองเรื่องที่จะดูเรื่องรา
นั้นให้ ให้เช้า ที่ไม่ต้องไปก็ห้องหนังสื่อออก ร้าพเจ้าให้ยา
ติกกันมาด้วย เสิญดูหนินนักเรื่องกตองเดก พอกดีก็เยา
หนังสื่อเรื่องราวนั้นก่อนมาส่องให้ ถ้าใช้ชั่งน้ำด้มไปไม่ได้ให้ก่อวัน
ก็กษัยหนิน ฯ รวมเรื่องราวนั้นมาด้วย ทุกเช้า ก็เข้ากุกหนามาก ก็รื่น เต่าคิดอกเดียง
ให้ก่อวันนี้ ค่าสำนักห่านนั้น เด็กจังกันเส่าให้ซ่องผักให้เห็น
เรียบเร้อยตามเดิน ดึงให้สาวไว้หันไปกันให้ก่อชั่งน้ำด้ม และ
ก่อชั่งน้ำด้ม อย่าให้หันออกหากภาพถ่ายเชิงเดียง งานก่อว่าความเรื่อง
นั้นให้ลังบดดังหอยบอกให้ทราบได้ ถ้าเชิงเดียงจะเอาไทยก์ให้
คนน้ำออกให้เรา สาวใช้ห้องหนังสื่อถูกนักเรื่องกตองไปส่องให้เช้า
ชั่งน้ำด้ม แบบกความตามสั่ง ชั่งน้ำด้ม ดึงรับ หนังสื่อนน
กตั้ง ไม่เช็ชห้อง หนังสื่อ ให้กรงว่าคายา เชิงเดียงจะเอาไทย
เมืองเจาเรื่องราวนั้น ก่อนเราหางเดย ที่กตั้งนักเรื่องกตอง เป็นทุกชั่ง
ช้างน้ำออก ชั่งน้ำด้มเจาเรื่องกตองทำเป็นไกรรัช งานชั่งน้ำด้ม
ด้วย เดอกก่อว่าก็ค่าห่านนั้น ห่านยังเร้าไปทีกายนในห้องชั่ง
เชิงเดียง ถูกหานไปเพื่อห่าเจ้าชู เกี้ยวพวงสกัวไว้ ไม่ในคอกกระ
มัง ชั่งน้ำด้มก์ไกรรากจังขอบน้ำ ห่านมังอาจมาว่าก่อว่าใส่ร้าย
ต่อเรา วันพรุ่งนี้ เรายจะนำกวนไปบ่อนกับนักก่อชั่งหอยบอก

ท่านอย่าโกรธไปเดย ฉะกามสักหน่อยเกิดว่า ยังไงก็อยู่หัวนี้
เรียงกันไปหนักด้วยชูร่างสำคัญสิ่งใดๆ คงบอกให้ร้าฟเจ้า
รับบ้าง ซัมมุยต้มก์เดาความจริงให้ รัตน์เดียวพังคดดอก รัตน์เดียว
จึงตอบว่า การจะเก็บถังน้ำอยู่ท่าน ไม่ควรจะห้อยวิถึกให้มากใน
เดย ถึงเวรีอย่างว่าจะเทกชัน เช่นเดียวก็คงไม่เอาไทยกับท่าน
ให้ก็คง พวกจุดด่างกันที่เข้านอน

อย่างในบ้านนี้ บุญชัย นั้น มีระเบียบการเหมือนกับบาร์มี่ยอน ราชา
การของพระเจ้าแผ่นดิน คือปั่นนำทักษิณว่าก่อต่าง ซึ่งนี่ยังดูนั้น
เป็นตัวเตือนภาษาหนังสือ ราชการต่าง ๆ ที่ส่งเข้าออกในบ้าน
บุญชัย ซึ่งเดิมเป็นตัวแทน ราชการทหาร เตือนภาษากรรช
อาสา ยุทธภัณฑ์ คงจะเห็นผู้มีอำนาจ นำเสื้อเงินทอง
ให้ด้วย เช่นเดียวกันอย่างนี้ รักษาภูมิทัย ได้ด้วยดี ก็ตามไปเป็น
พัฒนาการความดี ช่วงเชียงเป็นหัวนำ การงานต่าง ๆ เติบโต
กับราชการชั่งดังกับเจ้าพนักงานทุกๆ แผนกพร้อมปรับปรุง ด้วย
ความประเพณีของแผ่นดิน ผู้ที่เป็นเช่นเชียงนั้นทบาน หลวงชาติ
ให้มีเจ้าพนักงานด้วย แต่พอเจ้านำที่รับราชการอยู่ ในบ้าน
บุญชัย นั้น ถ้าเมืองเป็นรุนแรงทุกคน หันมาฟ้าเรื่องเชียง
นั้น คงจะรับไม่ถูกต้องราชการ ยังคงพระเจ้าแผ่นดินให้เด็กราช
ทุกอย่าง

ฝ่ายศัตรุเชียงเกง ในคืนวันนั้นเดพส่วนมาเจ้าค้อง ค้อง ค้อง อุย
ในคอกเตียนชู ถอย นาง จูช้อช่วง ๆ กำชับ พากสาย ใช้หั้ง หน้าย
หามมิให้ชาน ที่ มายามเหมือนเกย เกรง ว่า เศียร เชียง เกง ภะ
ร ใจด้วย แล้วรับไว้ไปเผาเชียง ด้วยศัตรุเชียงเกงคนใด เท่า
ย่าง งัก ใจคันของมาเจ่อง ก็ไปเผาเผา นางจูช้อช่วง ก็นักก่อ
ยังไม่ถึงเวลาเชียงท่านนอนหลับให้สูบยาห่ออกกิต เศียรเชียง
เกง สำคัญว่า ยังไม่ถึงเวลา ก็กลับนอนหลับไปอีก แต่ด้วยด้วย
เชียงเกงคงใจจะก่อตัวพากวนหังสกุนผงอยู่ ในคือ รุ่งอรุณ
ใบอิฐในحان แต่พอท้องพามีเสียงดัง เศียรเชียงเกง ที่รับ
ถูกจากหันนอนของมาเจ่อง ก็หันตัวกลับ แล้วตามทางเข้าอยู่
ริมขอบจากคอกเตียนชู หันเดินด้วยมืออยู่ รุ่งอรุณน้ำตาล
ไปยังพระวิหาร ซึ่งนี่ยังดูอิฐเรืองร้า ได้รับเจ้าหนานกอพาน
ตามไปด้วยอย่างเกย กรณีมาเจ่องน้ำทัน ได้ยินเชียงเกง ที่น้ำ

เร่องรำเร้าไป ก姣ยพระเจ้ากั้งหำหงษ์องเด้อฯ รับสั่งให้ เจ้าพระ
งานช้านเร่องรำเร้า กิ่ยเดียวเขี้ยวนกงพุงเร่องรำทึกหงษ์น
ไม่ให้ยั่นชื่อเตาคิดอก กันกงลงสัมภิตร่า เราก้าวเดินโทาง
เดาคิดอกในเร่องรำหนึ้ดวย ผู้ไทนังอาจมาแก้ เย้าร่องอกเดือด
เจ้า เจ้า เมื่อเร่อง รำให้นำรัตน ภากย์เด้อ ฉะกัน
เยานะแก้ ไหน ไม่ตี ลิ้งค์ร่องนั่งดงสัมภิตร่า ฝ่ายพระเจ้าก

ห้ามยังเหงื่อให้ ก็ทรงพั่งเรื่องราวดู จนนาง ยาดกษณ์ ย่านกว่า
ดีน้ำข้าวความเด็ก ก็ทรงพระค่าบริหิวต์ว่า ความกวนไม่ตรายเรือน
ทรงด้านที่เดียวเชี่ยวเก่งค้าขาย ไทยนั้น ด้านเป็นเรื่องสำคัญ ชี้
จะทำเบียร์นิมได้ จึงนั่งไปให้หนูเท่าเดียวกัน กับเจ้ากิจเชื้อ^๔
ใบอยุ่ เมืองกรุงเหลือง ต่อจากเดิม นั้น เป็นคนพิการ ใจ
ใบปากให้ ก็งอยู่ในเมืองหลวง แล้วให้ถืออาภัยศรุนแรงดูเป็นไฟ
เดียวเชี่ยวดุกง ก็ต้องยินดี ที่ทรง ปฐกษา ไทยกัน ทรงด้านนั้น
เด็กให้ พากงานไปดูดการในประเทศไทย ก็ต้อง กับกอดยิ่ง ใจเดียว
ตามรับด้วย พวงเข้ากันก้าวทางของเด็กเพื่อครั้น เดียวเชี่ยว
เด็กกับบ้านน้ำ แต่ไปคงดู รัชราชการ ที่ ทองสัมภิงโภภาระเมือง,
ฝ่ายซัมภันธ์นั้น เมื่อทราบว่า ขันทหงษ์มากก่อติดในราชสำด
นั้น กันเดี่ยกายด้วย ในพอกทัจ เร้าไปหาคนก่อหิน เมือง
เกตางาน จนทำให้ เด็กติดกุดไปเดี่ยวนหงส์ ถ้าเดี่ย
เป็นเชียงกาน ขึ้น ลงเรื่องราวดู หนังตา เรากลับเข้าข้ออะไร
แก่คุณ ก็ สรุนเดี่ยวเดียวเด็กหงษ์ ห้ามรักการเด็ก
ในนั้นหงส์ หนังตา รักษาชั้นยั่นเรื่อง แต่บันยอกให้กัน
ทั้งหลายอย่างไว้เด็ก จึงกวนซัมภันธ์นั้นว่า เจ้าได้รับสัมภ์
เรื่องเด็กติดไว้เท่าไหร่ จึงให้มีชาติตามช่องเด็กติด
อยู่กากเรื่องราวนั้นเดียว แต่เน็งสัมภันธ์นั้นว่า ช่องราวดู
นั้น ให้ตั้งไว้ ในการรักษา ดูดของเด็ก ครั้นเกิดไปดูกันปด
นั้น ให้พูดกับกิจจนหน้าชัด ถูกเรื่องดังกับนับพดว่า ร้าวเด็ก
ให้รับแบบนี้เงินเดือนจากหกห้าหมื่น ใช้ ต่อรองเด็ก ไม่ยำแย
จะ ไม่รับสัมภ์นั้น ดังท่านว่า นับพด ก็ถือว่า เดียวเชี่ยวดุกง ก็ถือว่า
เมื่อเจ้าไม่ได้ รับสัมภ์นั้นของเด็กติดไว้เด็ก ก็ผู้ใดเด็กที่เป็นผู้

แบบทดสอบ

นั้นเมีย โน ยังหื้อ โนในเพดเดอร์ ของ
เยอรมัน, ที่บ้านเดียว, ชื่อ โน โนเดิน,
บ้าน อยู่บริเวณ ที่บ้าน ๑๐๐ ม่าน, พิมพ์
หลัก กองกรุงไทย และ อังกฤษ, กอง ฯ
เบ็ดเตล็ด ๑๘๖๙ ๑๘๗๐ ๑๘๗๑

四庫全書

สัตว์ไม่เดิน ชั้งกุญแจและผู้ร่วมเดิน หนัง
สัตว์ กุญแจหมายเป็นภาษา ชั้งกุญแจ และ
เครื่องเสียง เฟอร์นิเจอร์ ต่างๆ ชั้นพื้นด้า
รับ ชั้นดูแลและเก็บเป็นตี่ยนต์ ตึ้งห้อง ต่างๆ
คือ

ເມືອງການ ທີ່ ພວັນ ແນະທຳງ່ເຊື້ອ
ກັນແພັນທີ່ເພື່ອຮົ່ວມໃຈຂອງ ກົມນສິພະຍາ

ขอให้การศึกษาไทยบรรเจิดขึ้น ทั่ว
ประเทศเรารักใจความ
หนูเป็นส่วน เรื่องของไทย
มา ๒๕๗๙ „ „ ๘๗๔

หน้า ๔๗

ด้าน เทคโนโลยี งาน งาน การ พัฒนา ด้วย ด้าน นัก
ด้าน นัก ความ ใจ ใจ ให้ เกี่ยว ตัว ของ นัก ด้าน ความ รู้ อย่าง
นัก ความ ใจ ให้ ฝ่าวิกฤต แห่ง ความ นัก ด้าน ความ รู้ อย่าง

พัฒนาฯ ให้ x ก.ก. ณ เกียงจัน
ดูแลอย่างดี ให้ x ก.ก.

รายงานการค้า ๔๘.๗. ณ ๖ ๙.๗.
๖๙ ๙ ๗๙ ๙ ๙.

卷之三

ৰাজা কৃষ্ণ পদ্ম পুরুষ

(ต่อจากนั้นๆ)

เบร์งราชองรา ชั่งมัดน กบอกร่า อนันต์กษัตริย์เบร์ง
ก๊ะเบร์งราชน เดียวเดียวเงาได้ฟังว่า อนันต์กษัตริย์เบร์ง
ราชก๊ะก้าว่างกานมือก๊ะ อนันต์กษัตริย์ให้มหาทูตไปเรื่อง
นุชตั้งกบบัว เมืองกาฬสินธุ์ค่าราษฎร์ อนันต์กษัตริย์ให้รักษา
ไว้ นามกศตัวข้าพเจ้า เวลาไปที่ตึกยังงี้ต้องแต่งตัวให้เข้า เรื่องรา
ท่านทูตไว้หน้าไปด้วย เดือนข้าพเจ้าเข้าใจว่าทำมาถูกต้อง
ให้ตึกยังงี้ต้องบันทึกษัตริย์ จึงได้เอาเครื่องราชศิพร์เข้าไปด้วย
ภารโรงในตึกห้องนั้นตอกษัตริย์ให้หมด เดียว หาเหตุผล
อยู่ตัวไม่ ร้าพเจ้าก็ไม่อาจเข้าเรื่องราวนั้นให้ต แต่ด้วยก็ว่า
เรื่องราบท่านให้เข้าไปด้วยผู้เดียวได้ อนันต์กษัตริย์ ก็โปรด
คำคร้าข้าพเจ้าห่างๆ ร้าพเจ้ามีศรัทธา คงจะเชื่อเรา ว่าเรื่องราวนั้น
ให้ อนันต์กษัตริย์ฯ ให้ร้าพเจ้าอยู่ต่อ ก่อนอก แต่เราเรื่อง
ราวนั้นเข้าไปยังที่ร้างใน ฉะนั้น ใจเรื่องราบท่านอย่างไรบ้าง
ข้าพเจ้าห้ามไม่ พยายดักกันหน้างอยู่ เดียวชี้ยังคงให้
พึ่งตึกไว้ คิดว่าตอกษัตริย์นั้นยังหาได้เป็นนิดเดียวไม่ คง
ต้องอ่านจากที่นั้น ใจเรื่องราบท่านที่ ยังเป็นความลับของราชกิริย์
จะทำก้ารซึ่งให้เราทราบด้วยของเราไม่ ถ้าเป็นเช่นนี้ต้องมี
ให้มีการประหารกิฟฟ์ ไว้ ถ้านานๆ ต้องตักเตือนให้ ขั้นนี้ด้วย
ดุลยนิติและผู้ร่วมกิจการของตน ถ้ามีคนดำเนินคดีที่อยู่ใน
เป็นผู้ที่ เรื่องราบท่องราษฎร์ ต้องเข้ากันไม่พ้นตัวร้ายเจ้าไม่
จะดี หนังสือ ตักเตือน ที่ เขาให้ ยังหมายให้ อนันต์กษัตริย์
จังเจ้าไปแก้ เสียได้ ถ้าเป็นผู้ที่ร่วมเรื่องราบท่องราษฎร์ ไม่ใช่
อนันต์กษัตริย์เด้อ ตัวเจ้าไม่ ถูกต้อง หากอุณหาง ก็ห้องก้าว ใจ
เป็นนัก กอง ครอง นรา ราย อ่อน หมา ไทย ให้ แต่ความ เรื่องราบท่อง
ท้องนี้ด้วยความเดียว ย่าให้ ใจ หวาน ให้เป็นอันชาต แต่ต้อง
ไปจังหวัดน้ำท้องของเจ้า ให้ศักดิ์สิทธิ์ ห้องเจ้าไปเพนน์บันนี่
ให้ในเวลาทำค่านี้เมื่อนักไม่กร ชั่ง ย้อมกับน้ำตั้งขันนั้น
อัน กันต์ ต่อ ใจ ชี้ ยัง กอง กด ต่อ ใจ

ฝ่ายพี่น้องเชียงราย เก่ง นั่งเล่นอยู่ ในห้อง หนังศรีท่าไปปิ้งกันให้
เหตุผล ที่กันไป ชักดา ยังสั่งเพิ่ง ยังก็ ยุบินทราย ดำเนิน
กับบัว จังออกมากล่าวรับ เที่ยวนี้เชียงรายเห็นหน้าอยู่ข้างเรา
เป็นกิริยาเดียร์ๆ ไปในห้อง เมื่อผ่านดงเดือนก็เขยายน จังกาม่า
วันน้ำหนึ่มรำการนากมายแก้วๆ จึงได้กันมานางเส้าย เที่ยว
เชียงราย กษัณฑอนว่า วันนี้ ชาพเจ้า กับบ้าก็มาที่บ้านที่บ้านเกิด
วันนี้เพื่อนไทย หลังได้ม้าหัดการซ่ารัตน์ ไทย และประเทศไทยให้ยก
ไปจากเมืองหลวง ทรงจังคะช่วงวาระของ ชั่ง พัฒนา เรืองกา^๔
เรืองราชนคราฟ ฯ ฯ ฯ จังได้กันมาร้าไป ยังก็อยู่ข้าง
ให้ยกกงจ้อทั่วราช ชั่ง ยอก เรืองกาเรืองราชนคราฟ โกรก จัง
พูดว่า การยกกงจ้อราชนคราฟ จังได้กงจ้อราชนคราฟเดือน ชาพเจ้า^๕
เป็นผู้ยกหัวเมือง เหลือให้ห้า จังกับบ้า ชาพเจ้า ชั่ง ยอก
เด่าก้า ห้ามห้าให้ ตั้งนี้ด้วย ชาพเจ้า ก็จะห้องห้าห้องหามอ่อนพอใจ
ชั่ง ชาพเจ้าบ้าง เดียวจังคะคงก็หัวใจรักดูบว่า ชาพเจ้า^๖
หัก เป็นการใช้ชัยชนะเด่นชัด กุญแจย่า โกรกเด่องไม่เดย
ชั่ง น้ำหนึ่น เป็นเต็กกำพร้า ชาพเจ้า น้ำหนึ่น กิริยา ไก่เนคเดนด
กับบุตรของชาพเจ้า ภักดิวงเรือง ชาพเจ้า ก็ทราบด้วย ด้วย
ว่าเป็นกิริยาเดียร์ๆ ให้ชาพเจ้า จัง กะ กันไป เชา
ไก่เนคเดน ย้อมด้า แต่น้ำสี伽ลี ที่นี่น้ำสี伽ลี ใจดีเดินกิริยา

ก่อนหนึ่งต้องให้เชื่อถือไปในเบื้องต้นว่าการ จังหวัด
เร่องงาน การท่องเที่ยวตั้งแต่ภาคกลางก็เป็นภาคใต้ จังหวัด
เป็นภูมิภาคไทยบุรุษชาวเมืองด้วยความตุ้นๆ ก็ จังหวัดให้เกิด
ขึ้นตามในเบื้องต้นคือเดียวกัน ถึงจะนับว่าเมืองที่จังหวัดเชียง
เดียวหากขาดก็เดียวคงไม่ได้ อย่างในเชิงศึก ควรเรียกว่าเมืองท่าหัวแม่สุม
อยู่รักษาด้านทางเดินทางค่ายบันดู ชั้นคงจะดีที่สุด ตามมาดังใน
ให้คง ถนนหนาแน่นอย่างก่อมาเจริญชื่อ ราษฎร์ตั้งเดียว
เชียงคงฯ จังหวัดนี้มีชื่อเดียวนั้น เดือนยี่ชนบทเดียว
ราชการให้เดียวเชียงคงพัฟ จังหวัดว่า การศึก ทรงงานเป็น
ราชการเชียงคง ทำนองว่าให้นักงานเชียงคงพระเจ้าในเดียว
เดียวในเดือนดูๆ ว่าคนด้วยชื่อนี้เดียวเดียวเดียวเดียวเดียวเดียวเดียว
รับรู้ด้วยกัน รอไว้ด้วยชื่อนี้ ทางเดียวเดียวเดียวเดียวเดียวเดียวเดียวเดยว
ถึงแม้ว่าจะเป็นการพึ่งกันไว้ เหตุการณ์พอกลาง เมือง
ใจก็ต้องเป็นห่วงเบื้องเด็กน้อยหันนี้ คงไม่ใช่กับ แหก แหก
ให้คง ถ้ารายก่อเรือที่ไปอยู่ได้ ก็จะพาคนกลับไปด้วย
ให้ต้องทำสั่งการ น้ำตกกันทั้งบ้านทั้งเมือง ไม่ ทราบจะ
พื้นที่ด้วยกันเองที่ไปเมืองจังหวัดเชียง โดยง่าย บังคับด้วย
กันทั้งหมด ด้วย แล้วกันจึงดำเนินการเชียงคงบันได้ บ้าน

หนังสือยาแผนโบราณ อั้นเบกอร์ต ที่ ก โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ ๔๔๙
๑๗๖

“**ก้าวที่สอง**” คือการตัดสินใจ ตัดต่อ ตัดต่อ ตัดต่อ ตัดต่อ ตัดต่อ

ยาหาราเมซ์ มีคุณพิเศษอย่างไร

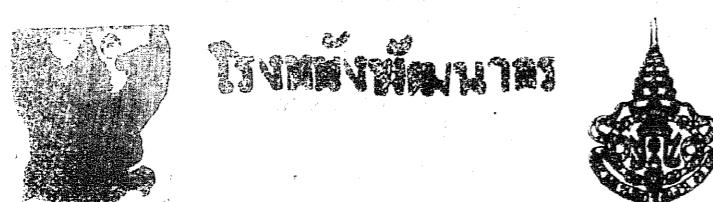
ພາສັກສົດສະ

ຕຣະວະນະ

(111)

ສະຫຼວມພະນຸຍາຕີ່ ປົກ

ຂາຍ ເງິນ ການ ຈຳນັ້ນ ດໍາເລົາ



ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ	
ຄືນວັນເສົາ ທີ່ ๑๙	ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ
ດໍາ	ມັນ
ນະຄອນສິນຫະ ຕອນ	ມັນ
ທຳລາຍຊື່	ມັນ
(ໄຮມີເສັ້ນໄກຕີ_ແມ່ຍອເວັນກີກັນ)	
ດົດຕະເບີນຫຼູ້	ມັນ
ໂຮງໂພມທະນາ ຕອນ ၂၇-၄	ມັນ
ນໍາຍັນອາທິກີ່ ດາຍຫັນການໄປວະກອນ	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຈັນທີ່ ໂຄຫາ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ຂັບໜະນະຂອງຫາວັນດີ	ມັນ
ມຸນຸບ່ານນັ້ນ ຕອນ ๑๙-๑	ມັນ
ດົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນເຕົ່ງທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ທຳລາຍຊື່	ມັນ
ໂຮງໂພມທະນາ ຕອນ ၂၇-၅	ມັນ
ນໍາຍັນອາທິກີ່ ດາຍຫັນການໄປວະກອນ	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ມຸນຸບ່ານນັ້ນ ຕອນ ၂၇-၁၀	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	
ດົດສຸນ້າ	ມັນ
ຂັບໜະນະຂອງຫາວັນດີ	ມັນ
ນໍາຍັນຫັນການໄປວະກອນ	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	
ດໍາ	ມັນ
ການບໍຍັດທີ່ ๘	ມັນ
ກາວັນດີ	ມັນ
ຄົດກົດກາງ	ມັນ
ວັກແນປີ	ມັນ
(ຫຼຸດຕະຫຼາດ_ມີຕຸກຝົງກົດ)	

ໃຊ້ພັດທະນາຍາວ

ຄືນວັນຫັນທີ່ ๑๙ ດີ່ນັ້ນກາງທີ່ ດໍາ	

<tbl_r cells="1" ix="1" maxcspan="2" maxrspan