

ประจักษ์

ฉบับพิเศษวันเสาร์

ประจำวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๓๘

๕ ๓๓.

ฉบับที่ ๘๙๒
ปีที่ ๓

บำเพ็ญกรณีย
ไมตรีจิตต์
วิทยาคม
อุดมสันติสุข

เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๓ เป็นวันเปิดฉากแรก ของ คัดยัด ยอด และ ปดอมสดาก กินแบ่ง บำรุง เทศบาล จังหวัดชลบุรี อันมีนายนิติโสรัจเป็นเจ้าเลยที่ ๑ นายจรรยาหรือกิมจุลุดตั้งเจ้าเลยที่ ๒ นางสวาท โสรัจ เจ้าเลยที่ ๓ ณศาลพระราชอาญา.

ศาลซึ่งมีพระมนุเวทย์วิมลนาถอธิบดี พระนิพนธ์ประสาร และพระดำรงนิพนธ์ออกนั่งบัลลังก์ ฝ่ายโจทก์ มีอัยการคือ พระยาอรรถกรมนนตต์กับหลวงอรุณโกวิทที่ ฝ่ายจำเลยมีทนายคือ นายสมนึก เข็มปรีชาทนายเขาคอน ศรีพยัคฆ์ว่าต่างนายนิติโสรัจ กับนางสวาท โสรัจ หลวงสัจยทธานานายว่าต่างนายจรรยาหรือกิมจุลุดตั้ง.

เมื่อฝ่ายโจทก์จำเลย พร้อมแล้ว ศาลได้อ่านฟ้อง ของโจทก์ ให้จำเลยฟัง ครั้นแล้วศาลได้อ่านคำให้การของจำเลยซึ่งยื่นต่อศาล.

คำให้การของนายนิติโสรัจเจ้าเลยที่ ๑ มีข้อความดังต่อไปนี้.

๑. ฟ้อง ของ โจทก์ ข้าพเจ้าขอปฏิเสธความผิด ข้าพเจ้าไม่มีเจตนาทุจริตยักยอกเงินหรือปดอม ตัวสดากตั้งโจทก์กล่าวหา กับขอคัดฟ้องว่าสดากบำรุงเทศบาลชลบุรีมี.เซ. เป็นหนึ่งข้อสำคัญในราชการ.

๒. สดาก ถือเคอร์วิน มีใช้ เป็นของข้าพเจ้า นอกจากนั้นสดากถือเคอร์วินของถางไม่เป็นสดากยึดเคอร์วินบริบูรณ์ กล่าวคือ มิได้มีเลขกำกับและเจ้าเดิมประทับตราตามแบบ.

ขอศาล ได้ โปรด ยก ฟ้อง ของโจทก์ ปดอย ข้าพเจ้าพ้นข้อหาไป.

คำให้การของ นายจรรยา จำเลยที่ ๒ มีข้อความดังต่อไปนี้.

ข้าพเจ้าขอปฏิเสธฟ้องของโจทก์ข้อ ๑, ๔, ๕ ขอให้การต่อสู้ว่า.

๑. นายนิติโสรัจได้จ้างให้ข้าพเจ้ามาทำงานสดาก กินแบ่ง จังหวัดชลบุรี นายนิติไม่ได้แบ่งก. การมอบหมายให้ข้าพเจ้าเป็นงานประจำ ข้าพเจ้ามีหน้าที่เพียงคน ใช้ ของ นายนิติ ซึ่งแล้วแต่ นายนิติ จะ ใช้ ให้ทำสิ่งใด

นายนิติว่าเงินในเซฟหายใครเอาไปก็รู้ ลูกกุญแจเซฟ๒ชุดอยู่ที่นายจรรยา ชุดหนึ่ง อยู่กับนายนิติชุดหนึ่ง แลว่าฝากไว้กับน้อง

ข้าพเจ้าเป็นทำทุกครั้ง ป.

๒. เงินจำนวนที่ โจทก์ ฟ้องนั้นปรากฏว่าเพ่งหายไปในช่วงที่ข้าพเจ้าถูกกักขังอยู่ที่สถานตำรวจ จึง ไม่มีหนทางอย่างใดโดยที่ ข้าพเจ้าจะ ไปทำการล้มคบบกับนายนิติหรือนางสวาทเพื่อยักยอกเงินรายนั้นได้.

๓. ตัวที่จับได้จากข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้ามิได้กระทำปดอมเพียงแต่ นายนิติใช้ ให้ข้าพเจ้า รับ ตัว จาก โรงพิมพ์สาวสยามมาให้ นายนิติ ข้าพเจ้ามิได้รู้ และไม่มี ทางใด ที่จะรู้ ได้โดยว่าเป็นตัวปดอม ตรงกันข้าม มีหลักฐานและเหตุผลที่แสดงให้ข้าพเจ้า เข้าใจว่าเป็นตัวที่แท้จริง.

อาศัยเหตุนี้ ขอให้ ศาล ยก ฟ้องของโจทก์.

คำให้การ ของ นาง สวาทโสรัจ

จำเลยที่ ๓ มีดังต่อไปนี้.

ตามฟ้อง ของโจทก์ข้าพเจ้าขอปฏิเสธความผิด ข้าพเจ้ามิได้ล้มคบบกับนายนิติหรือมีเจตนา ทุจริตยักยอกเงิน หรือ ปดอม สดาก ตั้งโจทก์กล่าวหา.

ข้าพเจ้าขอปฏิเสธว่า ข้าพเจ้ามิได้เคยรับมอบ หมายให้จัดทำ หรือ เกี่ยวข้องอย่างไรในเรื่องเงินค่าสดากติดเคอร์วินจากเทศบาลจังหวัดชลบุรี.

ฉะนั้นขอศาลได้ โปรด ยก ฟ้องของโจทก์เสีย ปดอยตัวข้าพเจ้าพ้นข้อหาไป.

เมื่อศาล อ่าน คำให้การ จำเลยเสร็จแล้ว นายนิติ จำเลยที่ ๑ ได้แถลงต่อศาลว่า บรรดาเอกสารและบัญชีอันเกี่ยวกับสดากซึ่งจะเป็นพยานของจำเลยนั้น จำเลยไม่ทราบว่ามี

เวลาน้อยที่ใด มีคนเปิดค้นไม่รู้ว่าเขาที่ใครได้ ขอให้ศาลออกหมายเรียก ฝ่ายโจทก์แถลงว่า เพื่อเป็นการสะดวกเรียกได้

ต่อจากนั้นศาลได้สอบถามจำเลย

จำเลยที่ ๑ ตอบศาลว่า เงินจำนวน ๕ หมื่น ๕ พัน บาท ตามฟ้องของโจทก์นั้น ความจริงไม่ถึง เงินจำนวนนั้นได้ หายไปเมื่อจำเลยถูกจับแล้ว ก่อนจำเลยถูกจับใน เซฟ มีเงินอยู่จริง มีตัวเงินสด๓ หมื่นบาทเศษ กับเช็กรของธนาคารเมอเกินไคน์อีก ๒ ฉบับ เงิน ๒ พันเศษ และใบรับฝากเงินของร้านขายเครื่องทองยี่ห้อจันหล่ออีกหมื่นห้าพันบาท รวมทั้งสิ้นในราว ๕ หมื่นบาท ตำรวจจับจำเลยไปตั้งแต่วันที่ ๑๔ กรกฎาคม

เวลา ๘ น. จนถึง วันที่ ๒๐ เวลา ๒๑ น. จึงไปไซเซฟ ปรากฏว่าเงินไม่มีอยู่ในเซฟเลยแม้แต่เช็กร การที่เงินหายไปนั้นจำเลยสืบสวนว่า มี คนลักเอาไปในขณะที่จำเลยถูกจับ แต่ผู้ที่เอาเงินไปนั้นเป็นใคร จำเลยขอสงวนนามไว้ก่อน จะนำพยานสืบในภายหลัง ส่วนสดากปดอมนั้นจำเลยไม่ได้ ไปว่าจ้างโรงพิมพ์สาวสยามทำ แม้แต่นายบันดุนจำเลยก็ไม่รู้จัก ผู้ที่ไปว่าจ้างทำ เวลานี้จำเลยรู้ คือ นายจรรยาจำเลยที่ ๒ การกระทำของนายจรรยา จำเลยไม่ได้รับเห็นด้วยเลย เวลาไปจ้างนายจรรยาไม่ได้รับ คำสั่งจากจำเลยให้ ไปจ้าง นายจรรยาไปจ้างพิมพ์เมื่อไรจำเลยไม่ทราบ.

ศาลสอบถามนางสวาทโสรัจ จำเลยที่ ๓ ว่า ตอบว่า เงินในเซฟที่ หายไปนั้น จำเลยไม่ได้เป็นผู้เอาไป กุญแจเซฟมีอยู่ ๒ ชุด ๑ ชุด ๔ ดอก ชุดหนึ่งอยู่ที่นายนิติ อีก ชุด หนึ่ง อยู่ที่นายจรรยา ลูกกุญแจ ๔ ดอกนั้นใช้ ไซบานเซฟ ๒ ดอก ใช้ต้นชักใน เซฟ ๒ ดอก.

นายนิติตอบศาลคืออีกว่า นายจรรยาอยู่ คนละบ้านกับจำเลยละไม่ได้เป็นญาติกับจำเลย เป็นแค่เพียงจำ
[มีต่อหน้า ๔]

ภายหลังการ อาบน้ำ



เชียร์ บรินด์

แบงก์ กวางตุ้ง จะขอให้ ยั้งการถอนเงิน

อย่างใหญ่หลวงก่อน การประชุมนี้เป้น เพียงการประชุมหารือ

หลังจากที่เรา ได้เสนอข่าว ละ
เขียนในกรณีธนาคารกวางตุ้งสาขา
ในกรุงเทพฯ ว่า จะทำการ จ่ายเงิน ชั่ว
คราว ตามคำสั่งทางโทรเลขจาก
สำนักงานใหญ่ธนาคาร กวางตุ้งใน
ฮ่องกงเมื่อวันที่ ๕ เดือนกันยายน
แต่เมื่อวันจันทร์ที่ ๑๐ เดือนกันยายน
เราได้ติดตามความเคลื่อนไหว
ของเรื่องนี้ตลอดมา แต่ยังไม่
มีคำสั่งที่แน่ชัดว่าจะให้เงินชดเชย
เราจึงระบับฟังความคืบหน้าใน
บัดนี้ ได้ปรากฏข่าวแพร่ออกมาว่า
ธนาคารกวางตุ้งในกรุงเทพฯ จะทำการ
ชำระบัญชีในวันที่ ๑๔ (คือวัน) ซึ่ง
ชาวนไม่ตรงกันกับที่เราได้รับ
กล่าวคือ เท่าที่เจ้าหน้าที่ของเราได้ทราบมา
ในขั้นต้นก็คือ การประชุมที่จะมีใน
วันนั้น (ที่ ๑๔) มิใช่เป็นการประชุมใน
วัตถุประสงค์ที่จะทำการชำระบัญชี แต่
หากมีเพียงว่า เพื่อที่จะได้แสดง
ความเป็นไปหรือ การไหวตัวของ ธนาคาร
กับธนาคารอื่นและผู้ติดต่อกับธนาคาร
ในฐานะอื่น ๆ ในระยะที่ธนาคาร ต้อง
ประสบอุปสรรคในการเงินชั่วคราว
และ นอกจาก จะได้รายงานถึงความ
เคลื่อนไหวได้ ของ กิจการ แห่ง
สำนักงาน สาขา และ สำนักงานใหญ่
แล้ว ผู้จัดการธนาคาร สาขาใน
กรุงเทพฯ ยังจะได้ ถือโอกาส ขอ
ความเห็นในที่ที่จะดำเนินการต่อไปจาก
บัดนี้ผู้ที่มีสัมพันธ์กับธนาคาร ที่
ไปร่วม ประชุมคราวนี้ด้วย.

เมื่อข่าวของเรื่องเดียวกันมีการ
ขัดแย้งกันอยู่ดังนี้ เจ้าหน้าที่ข่าว
ของเราจึงได้ ออกไปทำการสอบสวน
ความจริงในเรื่องนี้. ในโอกาสที่
ได้พบ ตัว นายคณบดี. ที่. ดี ผู้จัดการ
ธนาคาร กวางตุ้งใน กรุงเทพฯ นายดี
ได้ตอบ แก่เจ้าหน้าที่ของเรา โดยละ

ขอให้หลวงพิบูลฯ ว่าการอีก๒ กระทรวง ส่วนกลาโหมก็ยังคงให้ยู่ต่อไปอีก

เนื่องจากได้เกิดอุทกภัยขึ้น ที่จังหวัด
ปราจีน ทำให้การ ปลุกข้าว
ของชาวนาเสียหายเป็นอันมาก ประ
ทอบกับกรมการอำเภอที่เร่งให้ชาวนา
นำเงินไปเสียอากรค่านา ตาม ระเบียบ
ชาวนาในจังหวัดปราจีนตก อยู่ในที่
ยาก ก็คิดหาที่พึ่งและด้วยความคิด
ในแง่ นี้ จึงเมื่อวันจันทร์ที่ ๑๐
ธันวาคม นายแพทย์ พอดี คหบดี
กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน และผู้แทนตำบล
รวม ๒๓ นาย ได้ทำหนังสือเสนอเข้า
มายังนายพันเอก หลวงพิบูลฯ สคราม
รัฐมนตรีว่าการกลาโหม.

ในหนังสือ นั้นได้ ว่า พรรณ ถึง
ความอดอยากยากแค้นของชาวนาทั่ว
ไป ไม่เฉพาะแต่ที่จังหวัดปราจีน
แต่ได้เสนอความ รู้สึก อันสุดวิสัย
ที่ชาวนาสมัครกลาโหมว่า "กำลังแห่ง
กองทัพสยามนั้นจะเข้มแข็งหรือ ค้าง
อยู่ได้ด้วยความราบรื่น ก็ต้องอาศัย
กำลังในทางเศรษฐกิจเป็นมูลฐาน"
ผู้ร้องเหล่านั้น เห็นว่าถ้าคุณ
หลวงพิบูลฯ สคราม ได้มาเป็นรัฐ
มนตรีว่าการ กระทรวง เศรษฐกิจการ
และเกษตรกรรมแล้ว ก็จะสามารถ
ทุกข์ยากของชาวนาทั่วไปได้ จึงได้
เขียนด้วยข้อความต่อไปนี้.

ตั้งแต่วันที่ธนาคาร สาขาในกรุงเทพฯ
ได้ตกลงงดการจ่ายเงินชั่วคราว
ตามคำสั่ง สำนักงานใหญ่ ฮ่องกงแล้ว
ทาง สำนักงาน ใน กรุงเทพฯ ก็ ได้มี
โทรเลข ติดต่อกัน กับ สำนักงาน
ใหญ่ฮ่องกงตลอดเวลา และเมื่อได้
ได้รับข่าว ที่แปลก ๆ ก็ได้ นำไป บอก
แก่ นายแพทย์ ไรยาศ์ สมบัติ อธิบดี
กรมบัญชีกลาง ด้วยความเคารพ
ในฐานะพระยาไรยาศ์ เสมือนเป็นตัวแทน
รัฐบาล และในทำนองปรึกษา
ขอความเห็นในการ ดำเนินการ ต่อไป

แสดงคำขอให้คุณหลวงพิบูลฯ ได้
เป็นรัฐมนตรีว่าการกระทรวงอีก ๒
กระทรวง และคงให้ว่าการกระทรวง
กลาโหมต่อไปด้วย.

เราเห็นว่าคำขอของราษฎรสาขา
จังหวัดปราจีน๒๓ นายนี้ ไม่มีความ
ทางที่จะเกิดผลตามคำขอ แต่อย่างไร
เพราะว่าการในการบำรุง การ ทหาร
ซึ่งคุณหลวงพิบูลฯ ได้รับอยู่ในเวลา
นี้ เป็นภาระอันหนักอยู่แล้ว และ
การแก้ไขวิกฤติของชาติรวมทั้งงาน
ทุกข์ยากของชาวนา นั้นยังไม่ใช่ว่า
ภาระที่เบากว่านั้น หรือง่ายกว่านั้น
ถ้าคุณหลวงพิบูลฯจะมาว่าการเศรษฐกิจ
การ ก็จะต้องวางมือจากการ ทหาร
เสียก่อน แต่ถึงเช่นนั้น ท่านก็ต้อง
แน่ใจว่า ท่านสามารถจะจัดการแก้ไข
ความทุกข์ยาก ของ ชาวนาได้ จึ่ง
อยู่ในเวลานี้ การแก้ไข ความทุกข์
ยากของชาวนายังต้องการความ รว
ช่วยซึ่งกันและกันมาก แต่ว่าท่านนายก
รัฐมนตรี น่าจะมีความเห็น ที่มเห
ผลว่า ท่าน ควร จะแก้ไขอย่างไร
ท่านควรจะจัดคณะรัฐมนตรีของท่าน
อย่างไร.

ผลของการออกสลาก กินแบ่งชลบุรีต่อมา

ผลของ การ ออก สลากกิน
แบ่งบำรุงเทศบาลจังหวัดชลบุรี
ผู้ส่งข่าวของเราซึ่งไปประจำอยู่
ได้แจ้ง มาโดยทางโทร เลข เป็น
ครั้งที่ ๓ ดังต่อไปนี้.

รางวัลที่ ๓
๑๗๕๖๘๓

รางวัลที่ ๔

๑๔๕๖๘๔	๑๖๔๕๖๗
๑๗๕๖๘๕	๑๖๔๕๖๘
๑๖๕๖๘๖	๑๖๔๕๖๙
๑๗๕๖๘๗	๑๖๔๕๗๐
๑๖๕๖๘๘	๑๖๔๕๗๑
๑๗๕๖๘๙	๑๖๔๕๗๒
๑๖๕๖๙๐	๑๖๔๕๗๓
๑๗๕๖๙๑	๑๖๔๕๗๔
๑๖๕๖๙๒	๑๖๔๕๗๕
๑๗๕๖๙๓	๑๖๔๕๗๖
๑๖๕๖๙๔	๑๖๔๕๗๗
๑๗๕๖๙๕	๑๖๔๕๗๘
๑๖๕๖๙๖	๑๖๔๕๗๙
๑๗๕๖๙๗	๑๖๔๕๘๐
๑๖๕๖๙๘	๑๖๔๕๘๑
๑๗๕๖๙๙	๑๖๔๕๘๒
๑๖๕๗๐๐	๑๖๔๕๘๓
๑๗๕๗๐๑	๑๖๔๕๘๔
๑๖๕๗๐๒	๑๖๔๕๘๕
๑๗๕๗๐๓	๑๖๔๕๘๖
๑๖๕๗๐๔	๑๖๔๕๘๗
๑๗๕๗๐๕	๑๖๔๕๘๘
๑๖๕๗๐๖	๑๖๔๕๘๙
๑๗๕๗๐๗	๑๖๔๕๙๐
๑๖๕๗๐๘	๑๖๔๕๙๑
๑๗๕๗๐๙	๑๖๔๕๙๒
๑๖๕๗๑๐	๑๖๔๕๙๓
๑๗๕๗๑๑	๑๖๔๕๙๔
๑๖๕๗๑๒	๑๖๔๕๙๕
๑๗๕๗๑๓	๑๖๔๕๙๖
๑๖๕๗๑๔	๑๖๔๕๙๗
๑๗๕๗๑๕	๑๖๔๕๙๘
๑๖๕๗๑๖	๑๖๔๕๙๙
๑๗๕๗๑๗	๑๖๔๖๐๐
๑๖๕๗๑๘	๑๖๔๖๐๑
๑๗๕๗๑๙	๑๖๔๖๐๒
๑๖๕๗๒๐	๑๖๔๖๐๓
๑๗๕๗๒๑	๑๖๔๖๐๔
๑๖๕๗๒๒	๑๖๔๖๐๕
๑๗๕๗๒๓	๑๖๔๖๐๖
๑๖๕๗๒๔	๑๖๔๖๐๗
๑๗๕๗๒๕	๑๖๔๖๐๘
๑๖๕๗๒๖	๑๖๔๖๐๙
๑๗๕๗๒๗	๑๖๔๖๑๐
๑๖๕๗๒๘	๑๖๔๖๑๑
๑๗๕๗๒๙	๑๖๔๖๑๒
๑๖๕๗๓๐	๑๖๔๖๑๓
๑๗๕๗๓๑	๑๖๔๖๑๔
๑๖๕๗๓๒	๑๖๔๖๑๕
๑๗๕๗๓๓	๑๖๔๖๑๖
๑๖๕๗๓๔	๑๖๔๖๑๗
๑๗๕๗๓๕	๑๖๔๖๑๘
๑๖๕๗๓๖	๑๖๔๖๑๙
๑๗๕๗๓๗	๑๖๔๖๒๐
๑๖๕๗๓๘	๑๖๔๖๒๑
๑๗๕๗๓๙	๑๖๔๖๒๒
๑๖๕๗๔๐	๑๖๔๖๒๓
๑๗๕๗๔๑	๑๖๔๖๒๔
๑๖๕๗๔๒	๑๖๔๖๒๕
๑๗๕๗๔๓	๑๖๔๖๒๖
๑๖๕๗๔๔	๑๖๔๖๒๗
๑๗๕๗๔๕	๑๖๔๖๒๘
๑๖๕๗๔๖	๑๖๔๖๒๙
๑๗๕๗๔๗	๑๖๔๖๓๐
๑๖๕๗๔๘	๑๖๔๖๓๑
๑๗๕๗๔๙	๑๖๔๖๓๒
๑๖๕๗๕๐	๑๖๔๖๓๓
๑๗๕๗๕๑	๑๖๔๖๓๔
๑๖๕๗๕๒	๑๖๔๖๓๕
๑๗๕๗๕๓	๑๖๔๖๓๖
๑๖๕๗๕๔	๑๖๔๖๓๗
๑๗๕๗๕๕	๑๖๔๖๓๘
๑๖๕๗๕๖	๑๖๔๖๓๙
๑๗๕๗๕๗	๑๖๔๖๔๐
๑๖๕๗๕๘	๑๖๔๖๔๑
๑๗๕๗๕๙	๑๖๔๖๔๒
๑๖๕๗๖๐	๑๖๔๖๔๓
๑๗๕๗๖๑	๑๖๔๖๔๔
๑๖๕๗๖๒	๑๖๔๖๔๕
๑๗๕๗๖๓	๑๖๔๖๔๖
๑๖๕๗๖๔	๑๖๔๖๔๗
๑๗๕๗๖๕	๑๖๔๖๔๘
๑๖๕๗๖๖	๑๖๔๖๔๙
๑๗๕๗๖๗	๑๖๔๖๕๐
๑๖๕๗๖๘	๑๖๔๖๕๑
๑๗๕๗๖๙	๑๖๔๖๕๒
๑๖๕๗๗๐	๑๖๔๖๕๓
๑๗๕๗๗๑	๑๖๔๖๕๔
๑๖๕๗๗๒	๑๖๔๖๕๕
๑๗๕๗๗๓	๑๖๔๖๕๖
๑๖๕๗๗๔	๑๖๔๖๕๗
๑๗๕๗๗๕	๑๖๔๖๕๘
๑๖๕๗๗๖	๑๖๔๖๕๙
๑๗๕๗๗๗	๑๖๔๖๖๐
๑๖๕๗๗๘	๑๖๔๖๖๑
๑๗๕๗๗๙	๑๖๔๖๖๒
๑๖๕๗๘๐	๑๖๔๖๖๓
๑๗๕๗๘๑	๑๖๔๖๖๔
๑๖๕๗๘๒	๑๖๔๖๖๕
๑๗๕๗๘๓	๑๖๔๖๖๖
๑๖๕๗๘๔	๑๖๔๖๖๗
๑๗๕๗๘๕	๑๖๔๖๖๘
๑๖๕๗๘๖	๑๖๔๖๖๙
๑๗๕๗๘๗	๑๖๔๖๗๐
๑๖๕๗๘๘	๑๖๔๖๗๑
๑๗๕๗๘๙	๑๖๔๖๗๒
๑๖๕๗๙๐	๑๖๔๖๗๓
๑๗๕๗๙๑	๑๖๔๖๗๔
๑๖๕๗๙๒	๑๖๔๖๗๕
๑๗๕๗๙๓	๑๖๔๖๗๖
๑๖๕๗๙๔	๑๖๔๖๗๗
๑๗๕๗๙๕	๑๖๔๖๗๘
๑๖๕๗๙๖	๑๖๔๖๗๙
๑๗๕๗๙๗	๑๖๔๖๘๐
๑๖๕๗๙๘	๑๖๔๖๘๑
๑๗๕๗๙๙	๑๖๔๖๘๒
๑๖๕๘๐๐	๑๖๔๖๘๓
๑๗๕๘๐๑	๑๖๔๖๘๔
๑๖๕๘๐๒	๑๖๔๖๘๕
๑๗๕๘๐๓	๑๖๔๖๘๖
๑๖๕๘๐๔	๑๖๔๖๘๗
๑๗๕๘๐๕	๑๖๔๖๘๘
๑๖๕๘๐๖	๑๖๔๖๘๙
๑๗๕๘๐๗	๑๖๔๖๙๐
๑๖๕๘๐๘	๑๖๔๖๙๑
๑๗๕๘๐๙	๑๖๔๖๙๒
๑๖๕๘๑๐	๑๖๔๖๙๓
๑๗๕๘๑๑	๑๖๔๖๙๔
๑๖๕๘๑๒	๑๖๔๖๙๕
๑๗๕๘๑๓	๑๖๔๖๙๖
๑๖๕๘๑๔	๑๖๔๖๙๗
๑๗๕๘๑๕	๑๖๔๖๙๘
๑๖๕๘๑๖	๑๖๔๖๙๙
๑๗๕๘๑๗	๑๖๔๗๐๐
๑๖๕๘๑๘	๑๖๔๗๐๑
๑๗๕๘๑๙	๑๖๔๗๐๒
๑๖๕๘๒๐	๑๖๔๗๐๓
๑๗๕๘๒๑	๑๖๔๗๐๔
๑๖๕๘๒๒	๑๖๔๗๐๕
๑๗๕๘๒๓	๑๖๔๗๐๖
๑๖๕๘๒๔	๑๖๔๗๐๗
๑๗๕๘๒๕	๑๖๔๗๐๘
๑๖๕๘๒๖	๑๖๔๗๐๙
๑๗๕๘๒๗	๑๖๔๗๑๐
๑๖๕๘๒๘	๑๖๔๗๑๑
๑๗๕๘๒๙	๑๖๔๗๑๒
๑๖๕๘๓๐	๑๖๔๗๑๓
๑๗๕๘๓๑	๑๖๔๗๑๔
๑๖๕๘๓๒	๑๖๔๗๑๕
๑๗๕๘๓๓	๑๖๔๗๑๖
๑๖๕๘๓๔	๑๖๔๗๑๗
๑๗๕๘๓๕	๑๖๔๗๑๘
๑๖๕๘๓๖	๑๖๔๗๑๙
๑๗๕๘๓๗	๑๖๔๗๒๐
๑๖๕๘๓๘	๑๖๔๗๒๑
๑๗๕๘๓๙	๑๖๔๗๒๒
๑๖๕๘๔๐	๑๖๔๗๒๓
๑๗๕๘๔๑	๑๖๔๗๒๔
๑๖๕๘๔๒	๑๖๔๗๒๕
๑๗๕๘๔๓	๑๖๔๗๒๖
๑๖๕๘๔๔	๑๖๔๗๒๗
๑๗๕๘๔๕	๑๖๔๗๒๘
๑๖๕๘๔๖	๑๖๔๗๒๙
๑๗๕๘๔๗	๑๖๔๗๓๐
๑๖๕๘๔๘	๑๖๔๗๓๑
๑๗๕๘๔๙	๑๖๔๗๓๒
๑๖๕๘๕๐	๑๖๔๗๓๓
๑๗๕๘๕๑	๑๖๔๗๓๔
๑๖๕๘๕๒	๑๖๔๗๓๕
๑๗๕๘๕๓	๑๖๔๗๓๖
๑๖๕๘๕๔	๑๖๔๗๓๗
๑๗๕๘๕๕	๑๖๔๗๓๘
๑๖๕๘๕๖	๑๖๔๗๓๙
๑๗๕๘๕๗	๑๖๔๗๔๐
๑๖๕๘๕๘	๑๖๔๗๔๑
๑๗๕๘๕๙	๑๖๔๗๔๒
๑๖๕๘๖๐	๑๖๔๗๔๓
๑๗๕๘๖๑	๑๖๔๗๔๔
๑๖๕๘๖๒	๑๖๔๗๔๕
๑๗๕๘๖๓	๑๖๔๗๔๖
๑๖๕๘๖๔	๑๖๔๗๔๗
๑๗๕๘๖๕	๑๖๔๗๔๘
๑๖๕๘๖๖	๑๖๔๗๔๙
๑๗๕๘๖๗	๑๖๔๗๕๐
๑๖๕๘๖๘	๑๖๔๗๕๑
๑๗๕๘๖๙	๑๖๔๗๕๒
๑๖๕๘๗๐	๑๖๔๗๕๓
๑๗๕๘๗๑	๑๖๔๗๕๔
๑๖๕๘๗๒	๑๖๔๗๕๕
๑๗๕๘๗๓	๑๖๔๗๕๖
๑๖๕๘๗๔	๑๖๔๗๕๗
๑๗๕๘๗๕	๑๖๔๗๕๘
๑๖๕๘๗๖	๑๖๔๗๕๙
๑๗๕๘๗๗	๑๖๔๗๖๐
๑๖๕๘๗๘	๑๖๔๗๖๑
๑๗๕๘๗๙	๑๖๔๗๖๒
๑๖๕๘๘๐	๑๖๔๗๖๓
๑๗๕๘๘๑	๑๖๔๗๖๔
๑๖๕๘๘๒	๑๖๔๗๖๕
๑๗๕๘๘๓	๑๖๔๗๖๖
๑๖๕๘๘๔	๑๖๔๗๖๗
๑๗๕๘๘๕	๑๖๔๗๖๘
๑๖๕๘๘๖	๑๖๔๗๖๙
๑๗๕๘๘๗	๑๖๔๗๗๐
๑๖๕๘๘๘	๑๖๔๗๗๑
๑๗๕๘๘๙	๑๖๔๗๗๒
๑๖๕๘๙๐	๑๖๔๗๗๓
๑๗๕๘๙๑	๑๖๔๗๗๔
๑๖๕๘๙๒	๑๖๔๗๗๕
๑๗๕๘๙๓	๑๖๔๗๗๖
๑๖๕๘๙๔	๑๖๔๗๗๗
๑๗๕๘๙๕	๑๖๔๗๗๘
๑๖๕๘๙๖	๑๖๔๗๗๙
๑๗๕๘๙๗	๑๖๔๗๘๐
๑๖๕๘๙๘	๑๖๔๗๘๑
๑๗๕๘๙๙	๑๖๔๗๘๒
๑๖๕๙๐๐	๑๖๔๗๘๓
๑๗๕๙๐๑	๑๖๔๗๘๔
๑๖๕๙๐๒	๑๖๔๗๘๕
๑๗๕๙๐๓	๑๖๔๗๘๖
๑๖๕๙๐๔	๑๖๔๗๘๗
๑๗๕๙๐๕	๑๖๔๗๘๘
๑๖๕๙๐๖	๑๖๔๗๘๙
๑๗๕๙๐๗	๑๖๔๗๙๐
๑๖๕๙๐๘	๑๖๔๗๙๑
๑๗๕๙๐๙	๑๖๔๗๙๒
๑๖๕๙๑๐	๑๖๔๗๙๓
๑๗๕๙๑๑	๑๖๔๗๙๔
๑๖๕๙๑๒	๑๖๔๗๙๕
๑๗๕๙๑๓	๑๖๔๗๙๖
๑๖๕๙๑๔	๑๖๔๗๙๗
๑๗๕๙๑๕	๑๖๔๗๙๘
๑๖๕๙๑๖	๑๖๔๗๙๙
๑๗๕๙๑๗	๑๖๔๘๐๐
๑๖๕๙๑๘	๑๖๔๘๐๑
๑๗๕๙๑๙	๑๖๔๘๐๒
๑๖๕๙๒๐	๑๖๔๘๐๓
๑๗๕๙๒๑	๑๖๔๘๐๔
๑๖๕๙๒๒	๑๖๔๘๐๕
๑๗๕๙๒๓	๑๖๔๘๐๖
๑๖๕๙๒๔	๑๖๔๘๐๗
๑๗๕๙๒๕	๑๖๔๘๐๘
๑๖๕๙๒๖	๑๖๔๘๐๙
๑๗๕๙๒๗	๑๖๔๘๑๐
๑๖๕๙๒๘	๑๖๔๘๑๑
๑๗๕๙๒๙	๑๖๔๘๑๒
๑๖๕๙๓๐	๑๖๔๘๑๓
๑๗๕๙๓๑	๑๖๔๘๑๔
๑๖๕๙๓๒	๑๖๔๘

คดีปลอมฉลากบัตร

[ต่อจากหน้า ๒]

เคยจ้างมาทำงานเท่านั้น ก็เซฟอยู่
ที่สำนักงานตำบลบ้านหม้อ.

ศาลตอบนายจรรยา จำเลยที่ ๒ ว่า
ตอบว่า จำเลยถูกจับ เมื่อวันที่ ๑๘
เวลา ๒ น. ถูกจับก่อนนายนิติ ถูก
ถูก แเซฟ อยู่ กับ จำเลย ๑ ชุดจริง
เวลาถูกจับก็อยู่ กับจำเลย เมื่อถูก
จับแล้วได้มอบให้ตำรวจรักษา แต่
ไม่มีใครรับ คงเพียงแต่ระวังไม่ให้
จำเลยให้ถูกถูกจนนั้นแก่ใครไป เวลา
ไรเซฟ เมื่อวันที่ ๒๐ กรกฎาคม เวลา
กลางคืนนั้น จำเลยไปด้วย ไรเซฟ
หน้านายนิติและกรรมการ นายนิติ
เขาถูกถูกแสร้งที่อยู่ กับจำเลยนั้นไร
ถูกถูกแสร้งหนึ่งไรเซฟได้.

นายนิติให้การต่อไปว่า เวลา
ไรเซฟ ได้เขาถูกถูกแสร้งที่นายจรรยา
ไรเซฟ ส่วนชุดที่อยู่กับจำเลยนั้น
เวลาที่ถูกจับอยู่ กับจำเลย ครั้นตอน
เย็นวันนั้น เจ้าพนักงาน ได้คุม ตัว
จำเลย ไป ที่ บ้าน จำเลย ตำบล สพาน
เหลือง จำเลย ได้เอา ฝาก ไว้ กับ
นางสาวจาง่ายที่ ๓ ผู้เป็นน้องสาว
ของจำเลย แต่แล้วได้ทราบว่าคุณ
แสร้งนั้นหายไป จำเลยจึงได้ขอ
ร้องเจ้าหน้าที่ให้เขาถูกถูกแสร้งที่อยู่
กับนายจรรยาไรเซฟ จำเลยเป็นกรรม
การคนหนึ่ง ในคณะกรรมการจัดการ
สลากกินแบ่งจังหวัดชลบุรี ตาม พ้อง
ของใจที่จริง.

นางสาวจาง่ายให้การต่อไปอีกว่า จำ
เลยได้รับดกถูกถูกแสร้งจากนายนิติไว้
จริงเมื่อวันที่ ๑๘ กรกฎาคมตอนเย็น
เขาเก็บไว้ ที่บ้าน โดยเอาติดตัวไว้บ้าง
บางที่เก็บไว้ในชั้นรัก หายไป
หายก่อนที่ไรเซฟกัน เมื่อหายไป
แล้ว จำเลยได้บอกให้นายนิติรู้ เมื่อ
วันที่ ๒๐ ตอนเย็นขณะที่ เจ้า พนักงาน
คุมตัวนายนิติไปที่บ้านสะพานเหลือง.

ครั้น แล้ว ใจที่แท้จริง ประกอบ
พ้องว่า สลากที่แท้จริงนั้นพิมพ์ ที่โรง
พิมพ์อักษรนิติ นายนิติได้รับจำเลยที่
๑ เป็นเลขานุการของคณะกรรมการ

จัดการสลากกินแบ่ง จังหวัดชลบุรี
รับผิดชอบในการจำหน่าย ได้รับอนุมัติ
ให้ตั้งสำนักงานในจังหวัดพระนคร และ
ตกลงว่าเงินที่ขายได้ ให้ฝาก แบ่ง
ในนาม ของ เทศบาล จังหวัด ชลบุรี
กำหนดออกสลากกินแบ่ง ชลบุรีได้มี
การเลื่อนหลายคราว ในเดือนกรกฎาคม
จะครบ กำหนด ออก แล้ว
ตำรวจสันติบาลสืบทราบว่ามีผู้พิมพ์
สลากออก จึงออก ทำการ จับ ส่วน
และจับจำเลยได้ แม้พิมพ์ที่ไรเซฟพิมพ์
สลากปลอมเป็นแม่พิมพ์ที่อยู่ กับนาย
นิติ นายจรรยาเป็นผู้ที่สนิทชิดเชื้อ
กับนายนิติมาก แม้เวลาไปเอาสลาก
ปลอมที่โรงพิมพ์สาว สยาม ที่ไรเซฟ
ของนายนิติ จึงเป็นที่น่าเชื่อว่านาย
นิติได้สมคบในการปลอม สลาก ด้วย
เงิน ๕๐๐๐ หมื่นเศษที่หายไปนั้น ชันเดิม
ชาหลวงประจำจังหวัดชลบุรีก็ได้ถาม
นายนิติว่าฝากธนาคารแล้วหรือ นาย
นิติก็ตอบว่าได้ฝากแล้ว เป็นการ
ผิดที่นักที่จะเก็บเงิน ๕ หมื่นไว้ใน
เซฟโดยให้ผู้อื่นถือ ถูกถูก แเซฟไว้ อีก

ใช้หลอดไฟฟ้าชนิดเลวราคาถูกลงจะเปลืองทรัพย์มากกว่า
ใช้หลอดไฟฟ้าชนิดซึ่งมีราคาแพงกว่าเพียงเล็กน้อย

หลอดเลวราคาถูก จะกินแรงไฟฟ้ามาก เสียหาย ท่านจะ
ต้องเสียค่าแรงไฟที่อื่นอีกมากในเดือนหนึ่ง และได้รับความ
รำคาญที่ต้องเปลี่ยนหลอดบ่อยๆ

ถ้าใช้หลอดชนิดนี้ ซึ่งแพงกว่าหลอดเลวไม่กี่สตางค์ แต่จะ
ประหยัดค่าแรงไฟได้มากทนทาน และให้ความสว่างงดงามเสมอ
จงใช้หลอด ฟิลิปส์ (PHILIPS) ซึ่งเป็นหลอด
อย่างดี เป็นที่นิยมทั่วโลก



บริษัทไฟฟ้าสยามคอร์ปอเรชั่นจำกัด บริษัทไฟฟ้าจังหวัดจันทบุรี
เป็นเอเยนต์ มีจำหน่ายตามร้านจำหน่ายเครื่องอุปโภคบริโภคทั่วไป

ขอให้ยั้งการถอนเงิน

[ต่อจากหน้า ๓]

ธนาคารอย่างใหญ่หลวง เพื่อการ
ยัง ไว้ ซึ่งฐานะของธนาคาร ในเมื่อ
สามารถเบียดออกทำการ และในชั้นนี้
นักวิจารณ์ จะได้ร้องขอให้ธนาคารเจ้า
หนี้ทั้งหลายยับยั้ง การ ถอน เงิน ออก
เพียงไม่เกิน ๒๐ เปอร์เซ็นต์ ของ เงิน
ฝากทั้งหมดของตนในระยะเวลา ๓ เดือน
และบางที่อาจจะได้ ร้องขอให้ธนาคาร
ถือหุ้นในธนาคารช่วยออกเงินเพิ่ม ขึ้น
ในการปรับปรุงกิจการใหม่ขึ้น ตามจำ
นวนเปอร์เซ็นต์ ตามแต่ละตกลงกัน
๒ ช้อน เป็นตัวอย่างของระเบียบวาระ
ที่จะได้นำเข้าที่ประชุมในเช้าวันนี้.

เมื่อราววันที่ ๑๑ เดือนนี้ ทางธำ
นังงานใหญ่ในฮ่องกงได้มี โทร เลข
ถามมายังธนาคารสาขาใน กรุงเทพฯ
ถึงกระแสเงิน ที่ ธนาคารวางตั้งใน
กรุงเทพฯเป็นเจ้าหนี้อยู่ ทางกรุงเทพฯ
ได้ตอบไปแล้วตามความ ที่ เป็นจริง.

ในการตอบโทรเลข นายผู้จัดการได้
ถามไปถึงเรื่องราคาหุ้นซึ่งอาจจะมีส่วน
ถามขึ้นในการประชุม เป็นการเตรียม
ตัวไว้ ที่จะ ตอบ ข้อซักถาม แต่
ทางด้านงานใหญ่ได้ตอบมาว่า ให้
ตอบว่าเรื่องนั้นพูดอะไรไม่ได้. อย่าง
ไรก็ดี ผู้จัดการธนาคารในกรุงเทพฯ
ได้ย้ำแก่ผู้แทนของเราว่า การประ
ชุมวันนี้ เป็น การ ประชุม ชรรวม
คล้ายกับ การประชุม กรรม การ ของ

[มีต่อหน้า ๓๐]

ต่อไป สำหรับวันนี้ ใจที่แท้จริง ขอ นำ
ร.ต.ท. วิจิตร จันทรวินิจิตร นายคำ
รวจสันติบาล อันเป็นผู้สืบ ทราบ
เรื่อง การ ปลอมสลากกินแบ่ง รายนี้
และจับได้ เข้าเบิกความเป็นพยาน.

ส่วนคำให้การของพยาน ปากกัน
ก็คงมีความสำคัญ อย่างเดียวกับ คำ
ให้การ ชั้นศาลโบริสภา ซึ่งเราได้ นำ
ลงมาด้วยตนเอง.

ต้นคำให้การของพยานปากกัน
จน ๑๕ น. ศาลจึงเลื่อนไปพิจารณาวินิจฉัย
วันต่อไป.

อภิสขเนียฆ่าทำศึกกับบ้านจันอีก



เซอร์แซมมวโล

ปารีสที่ ๑๒ กันยายน-กระทรวงการต่างประเทศได้ออกคำแถลงว่า การส่งอาวุธยุทโธปกรณ์ไปจำหน่ายต่างประเทศจะต้องได้รับอนุมัติจากกระทรวงการต่างประเทศ.

โรม-การดำเลียงทหารไป แอฟริกาตะวันออกยังคงมีอยู่ มิได้ขาด เรือ "แซ็คเตอร์เนีย" "ซาร์บัตติ" และ "อิตาเลีย" ได้บรรทุกทหาร ๖๐๐๐ คนไปจากเมือง นปด เรือ "โอเชียนเนีย" บรรทุกทหาร ๖๐๐๐ คนไปจากเจนัวและเรือ "คอนเตเวอด" บรรทุกทหาร ๓๐๐ คนไปจากเวนิซ.

โคโร-คณะรัฐมนตรีอิตาลีได้ประชุมเมื่อวันพุธที่ ๑๓ เดือนนี้ มีท่านรัฐมนตรีปาซยานายกรัฐมนตรี เป็นประธาน ทินเวดานานหลายชั่วโมง คณะรัฐมนตรีได้เชิญ ประธาน กรรมการ สอดส่องด้วยญานาต่างๆ ที่เกี่ยวกับคลองสุเอซ ไปรายงานผลของการสอดส่องด้วย.

กล่าวกันที่นั่นว่า เครื่องบินของอังกฤษในอียิปต์ ขณะนี้มีอยู่ ไม่น้อยกว่า ๓๐๐ ลำ ที่อะเล็กซานเดรียมีเรือบรรทุกเครื่องบินจอดอยู่ ๒ ลำ บรรทุกเครื่องบินดำดิ่ง ๕ กอง และที่อาบูกิร์มมีเครื่องบินอยู่ ๑๒๐ เครื่องดำหรับดำเนินการในบริเวณคลองสุเอซ

แอ็คคิเดชะบาบา-คำอธิบายของเซอร์แซมมวโล ในที่ประชุม สันนิบาตประชาชาติ นั้นเป็นที่ชอบอกชอบใจของอภิสขเนียมาก ทาง การได้แปล ออก เป็น ภาษา อัม ฮา วิธ-และแจกจ่ายไปทั่วประเทศ ถ้อยคำของเซอร์แซมมวโล ทำให้รัฐบาลอภิสขเนียเกิดมีน้ำใจกล้าแข็ง ขึ้น อีก

ว่าจะไม่ให้อะไรแก่อิตาลีมากกว่า ที่พูดไว้ อิตาลีเตือนให้ฝรั่งเศสอย่ายังข้างใจให้จงดี

ถึงกับได้แถลงว่า รัฐบาลอียิปต์ ในมติเดิม และจะไม่ให้สัมปทานแก่อิตาลี มากกว่า ที่ ได้พูด ว่า จะให้ รัฐบาล อภิส ข เนีย หวัง ว่า อังกฤษ จะช่วยระงับสงครามให้ได้ พระเจ้า อธิราช จะ ได้ ประทาน กระแสพระราชดำรัสโดย ทาง วิทญู กระ ฉาย แล้งในวันศุกร์ ที่ ๑๓ เดือนนี้ ปราศจากอภิสขเนียที่คอยฟังกันมาก.

พระราชินีนอเบิ้ลซึ่งเคยได้ทรงตรัสทางวิทยุกระจายเสียงเมื่อวันอังคารที่ ๑๐ เดือนนี้เป็นภาษาอังกฤษ และ ฝรั่งเศสถึงดังศรีทั่วโลก แต่เนื่องด้วยเครื่องส่งเสียงไปบางส่วน จึงกระจาย ได้เฉพาะ ใน อภิส ข เนีย เท่านั้น พระราชินีนอเบิ้ลซึ่งจะคิดคำกล่าวหาของรัฐบาลอิตาลีซึ่งโฆษณาโดยทางวิทยุกระจายเสียง ที่กรุงโรมเป็นภาษาต่าง ๆ ถึง ๖ ภาษา พระราชินีนอเบิ้ลซึ่งจะขอความคุ้มครองจากพระเจ้าให้อภิสขเนียพ้นจากการรุกรานของ "อารยชน" ซึ่งกำลังจะนำภัยพิบัติของเขามาทำลายเสียหมด "กองทัพที่มีอำนาจกำลังเตรียมการเข้ามารุกราน ประเทศเรา โดยอ้างว่าจะนำ อารยธรรม มาสู่พลเมืองของเรา ซึ่งประกอบด้วยการเกษตรกรรมอยู่ ด้วยความสงบ และมีการติดต่อกับพระเจ้าแห่งธรรมชาิได้"

พระราชินีนอเบิ้ล "ท่านหญิงผู้เป็นมารดาทั้งหลาย มิใช่แต่ท่านหญิงชาวอภิสขเนียเท่านั้นหรอก ถึงท่าน หญิงชาวอิตาลีนั้นก็เหมือนกัน ย่อมจะรู้สึกเศร้าโศกประวิเทโหในขณะนี้ รู้สึกว่าบุตรของตนเข้าสู่ สงคราม นั้น อาจจะได้ชีวิตตบไปได้ทุกขณะ อภิสขเนียมีความรู้สึกผิดชอบดี และยินดีต้อนรับบรรดาผู้ที่ตั้งใจจะเข้าไปประกอบอาชีพ แล้ง หาผล ประโยชน์ ในอภิสขเนีย โดยความดีด้วยสุจริต."

พระเจ้าอภิสขเนียทรงสั่งให้ยก

เด็กประกาศห้ามมิให้รับชาว ต่างประเทศเข้ารับราชการใน กองทัพบกแล้ว

บรรดานายทหารชาวเบด เยี่ยมและชาวอิตาลี ซึ่งถูกรัฐบาลของอิตาลีเรียกกลับ นั้น ถ้าประสงค์จะอยู่ในอภิสขเนียต่อไปก็จะได้รับแต่งตั้งให้ มีฐานันดรศักดิ์ ตามควร.

นายทหารชาวเบด เยี่ยม ๑๔ คน นายทหารชาวอิตาลี ๒๐ คนจะมาถึงแอ็คคิเดชะบาบาในเร็ว ๆ นี้ ทางราชการจะบรรจุนายทหารเบด เยี่ยมเป็นครูฝึกสอนทหารราบ ส่วนนายทหารชาวอิตาลีจะได้ให้สอนทหารป.ค.อ. และควบคุมกอง ป.ค.อ. ซึ่งส่งมาจากลิวีเซอเรนด.

เจนัว-ตามที่เซอร์แซมมวโลได้กำหนดจะกลับในวันพฤหัสบดีนี้ ได้เลื่อนไปเป็นวันศุกร์ (ที่ ๑๓) เมื่อวันพุธนายดาวิดได้ปรึกษากับเซอร์แซมมวโลและนาย อี เดน เป็นเวลานาน ในที่สุดนายดาวิดตกลงใจว่าจะ อภิปรายต่อที่ประชุม สภา ในวัน ศุกร์ ผู้แทนฝรั่งเศสได้แถลงว่า ท่านรัฐบาลทั้งสามได้เจรจากันถึงเรื่อง พินาทระหว่างอิตาลีกับอภิสขเนียและ แถลงการของอังกฤษและฝรั่งเศสเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งก่อน.

โรม-บัดนี้นายดาวิดได้มาถึงจุดที่จะต้องตกลงใจ อย่างแน่นอนว่าจะเห็นแก่ไม่ตรีภาพของอังกฤษหรืออิตาลี หนังสือพิมพ์สำคัญๆในกรุงโรมได้ กล่าวเป็นเสียงเดียวกันว่า ผู้แทนอังกฤษได้พยายามเอาชนะหัวใจของท่านนายกรัฐมนตรี ฝรั่งเศสได้ แล้ว หนังสือพิมพ์ ในอิตาลีได้กล่าวเดือนฝรั่งเศสว่า ขอให้ยับยั้งใจให้ดี ในถ้อยคำของเซอร์แซมมวโล นั้นไม่มีอะไร ที่จะแสดงให้เห็นว่าอังกฤษได้ เตรียมที่จะเข้ามาผูกพัน มีส่วนได้ ส่วนเสียอยู่ใน คอนติเนนต มากกว่าที่เป็นอยู่แล้ว หนังสือ

พิมพ์ จอร์น นาด ดิคาเลีย กล่าว ว่า อังกฤษกำลังเล่นเกมนี้ โดยความประสงค์แท้จริงก็เพื่อจะกำจัดอิตาลีซึ่งกำลังเป็นคู่แข่งอำนาจออกไปให้พ้นทางเท่านั้น.

โตเกียว-ตามที่สหประชาชาติประมุขที่เจนีวาเมื่อวัน ที่ ๖ เดือนนี้ ตกลงว่าจะขอรับรองให้ สันนิบาตประชาชาติใช้ อำนาจ แข่งกัน แก่ผู้ก่อการรุกรานในกรณี พินาท ระหว่างอิตาลีกับอภิสขเนียและได้ มีหนังสือแจ้งมายังสหประชาชาติ ณ กรุงเจนีวา นายโย.เนโกโบ นายสหประชาชาติ ณ กรุงเจนีวา ได้ตอบไปว่า ถึงแม้ ญี่ปุ่น มิได้เป็นสมาชิกสันนิบาตประชาชาติแล้วก็ตาม ก็ยินดีที่จะสนับสนุนเรื่องการแข่งกันอย่างเต็มที่.

วันพระยาสุรเสชา

นายพันเอกพระยาสุรเสชา (ชิต ยุทธะเคมี) ซึ่ง ถึงแก่กรรม ด้วยวโรกาส เมื่อ วันที่ ๑๐ เดือน นี้ จะได้ ทำบุญ ๗ วัน ณ วันที่ ๑๖ เดือนนี้ เวลา ๑๖ น. เจริญพุทธมนต์และมีเทศน์ รุ่งขึ้นเวลาเช้าถวายอาหารบิณฑบาต ณ ที่บ้าน เลข ที่ ๑๕๖๗ ร. ตรอกวัดสามง่ามพระนคร.

ออกแล้ว

"หลักวิชาเคมีเบื้องต้น"

ของ

ปู่ โรจนบุรานนท์

กระทรวงธรรมการอนุญาต

ให้ ใช้เป็นแบบเรียนได้

หนังสือนี้ได้ผ่านการ ตรวจ และได้ รับความยกย่องจากท่านที่ทรงคุณวิทยา และมีความรู้ ในทาง วิชา ศาสตร์หลายท่านว่า เป็นแบบเรียนที่ถูกต้องตามหลักวิชา ทั้งอ่านเข้าใจง่าย เหมาะกับนักเรียน และท่านที่สนใจในวิชา

ราคาเล่มละ ๒๕.๕๐ บาท

วรรณพิพม์อาศัยกระบี่เป็นอาชิตยธนู ในกลึงน้ำได้ความว่าเพราะอวดว่าย

เมื่อวัน ๑๓ สิงหาคม ค.ศ. ๑๙๓๖ เวลาตกดินวรรณพิพม์หนึ่ง พร้อม กับเครื่องกระบี่ได้ถูกทำร้ายถึงแก่ ความตายที่กลางป่าบ้านหว้า ตำบล บางยาง อำเภอเมืองบุรีรัมย์ การสืบสวนของเจ้าหน้าที่ในชั้นแรก คือ ขุนสุนทรเขตต์ พัทธกษณายอำเภอ เมืองบุรีรัมย์ ได้ออกไปทำการยังไม่ได้ รื้อรอยประ การใด ครั้น ต่อมาความทราบถึงผู้บังคับกอง ตำรวจภูธรจังหวัดบุรีรัมย์จึงได้ ให้นาย ร้อยตำรวจโท นาย สันต์ ทิศการ ส. ต. จ. ๖ วรรณ ร่มย์ กับพวกไป ร่วม มือกับขุนสุนทร เขตต์ พัทธกษณายอำเภอ เมืองบุรีรัมย์ ได้สืบและจับกุมต่อไป

เมื่อสืบทราบกันแล้ว ร.ต.ท. นาย สันต์ ทิศการ จึงได้วางสายเชือกติดกับผู้ร้ายในวันเกิดเหตุขึ้นเองเวลาตกดิน ด้วยของ ร.ต.ท. นาย สันต์ ได้ นำความมา แจ้งว่าสาเหตุฆาตกรรมรายนี้เกิดจาก รายวรรณพิพม์ ปรากฏนามภายหลัง ว่าขุนหรือมา พุดจาโอ้อวดแสดง ตนว่าเป็นคนทอเย็บ คง กระพริบ ขาตรี ต่ไม่แตก พันไม่เข้า และถนอมหารอื่น อีกเป็นเนืองนิจประการจนกระทั่งได้เกิด ขวอนนายแยง เจตนารมย์ นายออย นาย วอน คนบ้านโคกแค ตำบลบ้านยาง ไปเพื่อทอดลง ระวังเดินมาตามทาง นั้นนายวรรณพิพม์ได้พุดขึ้น เป็น ครั้ง ดัดท้ายในข้อคดีว่า "เมื่อคืนฉันดมลง ไปแล้วให้ รมชานท์ มีดสั้นนั้น จะ คาย เมื่อได้ดัดข้างแล้ว นึกเสียเกิด ว่าจะต้องได้เห็นหน้าฉันอีก และทั้ง จะมิพละกำลังมากกว่าเก่าอีก หลาย เท่า" เมื่อเดิน ไป ถึง กลาง ป่า บ้านหว้า นายแยงก็ใช้ มีด ของ ดิ ขาย วรรณพิพม์ ถูก ที่ หน้าผาก ๑ ที่ ดมลงแล้วก็ถ่มมูกมันคนละที่ ต้อง ที่ แทนที่จะได้ เห็นชาย วรรณพิพม์ คงชีวิตอยู่ ตามคำอวดอย่างดัดตรงกัน ข้ามคือรายวรรณพิพม์ได้ ถึงแก่ความ ตายในขณะนั้นเอง เมื่อนายออย หรือ

มาตายแล้ว นายแยงกับพวกก็ช่วย กันหามไปทิ้งไว้ ในป่าเต็งต่าง ที่พวกกัน หลบหนีไป ร.ต.ท. นายแยง ทราบเหตุ ดังนั้นแล้ว จึงรีบขึ้นจึงพร้อมกันไปทำ การจับกุมได้ตัวนายแยง เจตนารมย์ สอบถามนาย แยง ให้การรับ สารภาพ ตลอดจนข้อหา ส่วนพรรคพวกอีก ๒ คนได้หลบหนีไปก่อน ทางราชการ ได้สั่งให้สืบจับต่อไป สำหรับ นายแยง เจตนารมย์ เวลาเจ้าหน้าที่ อัยการได้ ยื่นฟ้องต่อศาล จังหวัดบุรีรัมย์แล้ว.

“มิตรภาพ”

โดย ชย วัชรเสถียร

มีชายที่ร้านขายศิลป์ กรุงเท
บรรณาการ และที่โรงพิมพ์

ขอรับรองว่าถ้าท่าน
ใช้ ไบรด์ครีม แล้ว
เส้นผมของท่าน จะ
อยู่ทรงคงที่ และค่า
เป็นงามน้อยลงเสมอ



“ไบรด์ครีม” จะบำรุงรากผม
ช่วยให้ผมตกได้ มีขายทั่วไป
เวลาจะซื้อโปรดระวังของทำเทียม

ศิลปะเป็นเครื่องบูชาชาติ

[ต่อจากหน้า ๑๖]

ชนชาติไทย พลอยนิยมไปกับเรากับ
ไม่คิด แต่จะนำมา ใช้ ในสิ่งที่ ควรทำ
นั้น.

เมื่อศิลปะของชาติได้เปลี่ยนแปลง
ตลอดมาเช่นนี้แล้ว ถ้าชาติเราไม่ฟื้น
ศิลปะ ของ เรา ให้ ดี อย่าง สมัย ก่อน
หรือดัดแปลง ให้ ดีกว่า สมัยก่อนแล้ว
ก็จะทำให้ ศิลปะ ของ ชาติ มีทาง แค
สูญหายไปเท่านั้น ซึ่งคง จะเหลือ
แต่ทราบดีศิลปวัตถุสมัยก่อน ๆ ที่มีอยู่
เท่านั้น.

เพราะฉะนั้นถ้าท่านที่มีภูมิวิ
พชาญและพรวิชาซึ่งกันและกัน ดังชาว
ต่างประเทศ ชื่นแล้ว โดยทาง แต่ง
ตำรา เพื่อให้มหาชนได้เรียนรู้ ท่อง
ไป และพยายามปลูกความนิยมของ
มหาชน ให้มีการ สนใจ ใน ศิลปะ ของ
ชาติเรามากขึ้น ซึ่งเป็นสิ่งที่มีมหาชนไม่
ค่อยเอาใจใส่กันนั้น ก็อาจจะทำให้

ศิลปะเจริญรุ่งเรืองขึ้นได้.

ถึงบางท่านที่มีภูมิวิ ในทางอื่น ๆ
แต่ถ้าหากความวิ ในทาง ศิลปะบ้างนั้น
ก็ควรเอาใจใส่ไว้ว่า ศิลปะไม่ใช่เป็น
ของ ที่ ต้องแบก ต้องหาม ขึ้น หนักบ่า
การที่ท่านรู้ นั้นก็จะเป้นพหุสักร์ เพิ่ม
ความรู้ เพิ่มความนิยมชมชอบ ดุ
ดำรงอายุใจ และมีใจคอเบิกบาน มาสู่
ตัวท่านเอง ในเมื่อท่าน เห็น ภาพศิลปะ
หรือ ศิลปวัตถุต่าง ๆ ที่ วิจิตร งดงาม
ทำให้ ตัวท่าน มีความ เพลิดเพลิน อยู่
ในหัวนึกต่าง ๆ ซึ่งเกี่ยวแก่ความดี
กายสบายใจท่านทั้งนั้น ทั้งศิลปะยัง
เป็นเครื่อง ประดับ ประคอง เคารพสถาน
ของท่านให้รุดรา.

หรือเมื่อท่านจะหาภาพศิลปะหรือ
ศิลปวัตถุมาประดับประคอง เคารพสถาน
ของท่านเองแล้ว ถ้าท่าน ไม่มี ภูมิ
วิ หรือความสนใจในทางศิลปะเลย
แล้ว ท่านจะเลือกของที่มีค่าสูงอย่าง
ไรได้.

เพราะฉะนั้น ในเรื่องศิลปะนั้น ถ้า
จะรู้ไว้บ้างก็ควรจะนับว่ามี ความ วิ-
เศษ หรือท่านมีพหุสักร์มากขึ้น ซึ่ง
ทำให้ ตัวท่านเองเป็นผู้ ที่มีความดี
เลื่องแต่ประชาชนทั่วไปด้วย.

ในที่สุดข้าพเจ้าหวังว่าท่าน ทั้ง
หลายคงจะมีความเห็น ดี ใน ทางศิลปะ
ของชาติบ้างแล้ว เป็นส่วนมาก และ
หวังว่าทางกรมศิลปากรแห่ง ชาติ คง
จะได้ ทำการเผยแพร่ศิลปะของชาติ ให้
เจริญรุ่งเรืองขึ้นอีกเป็นทางการ มี
การแต่งดัดศิลปะให้ดัดกรรมเป็นประ จำ
เพื่อให้ผู้มีชื่อนายช่างจิตรกรดี
ขึ้น และทำการยกย่องศิลปะของชาติ
ให้สูงขึ้น ซึ่งยังผลให้ ดึงดูดความ
นิยมต่อมหาชนชาวสยาม ของ เรา ทั้ง
หลายโดยทั่วไป.

การที่มหาชนมีความ วิ ใน ทาง
ศิลปะนั้นอาจจะยังผลให้ ศิลปะ ของ ชาติ
เราพัฒนาขึ้นอีก และมีผู้ ใฝ่ใจในทาง
ศิลปะมากขึ้น ซึ่งจะทำให้ ศิลปะ ของ
ชาติดำรงอยู่ มิได้สูญหายไปได้ ซึ่ง
เป็นผลอย่างมากมาแต่ ชน ที่ เกิดมา
ภายหลัง.

ว่ารัสเซียกำลังเปลี่ยนโฉมหน้าใหม่

สถานมหรสพซึ่งปิดเงียบเหงาเป็นบ้านร้างมาหลายปี ขณะนี้ได้รับอนุญาตให้เปิดแสดงได้ หญิงสาวชายหนุ่ม ตลอดจนคนแก่เดินร่ำทำเพลงเล่นสนุกสนาน

ความหวังของชนชาติรัสเซียในปรัศยุคนี้มันมีอยู่ว่า หากใจเดฟสดาตินได้เป็นผู้เผด็จการอย่างแท้จริงแล้ว สถานมหรสพของคนรุ่นใหม่ก็จะต้องเปลี่ยนแปลงไปสู่ทางที่ดี ไม่แต่เฉพาะนักดนตรี นักบัลเลต นักเต้นรำ นักแสดง นักกีฬา นักประพันธ์ และนักหนังสือพิมพ์เท่านั้นที่จะเริ่มพิจารณาความเปลี่ยนแปลงของสดาติน แม้คนทั่วไปก็พยายามจะค้นคว้าหาความจริงจาก ผู้เผด็จการคนนี้อยู่ ความเป็นอยู่ของรัสเซียนับแต่เวลาที่พวกบอลเชวิคได้พิชิตแผ่นดินมาแล้ว คบอยู่ในภาวะที่พลเมืองนับจำนวนหลายล้านคนจะต้องเสียสละเพื่อ "อุตสาหกรรมยักษ์" ของประเทศ การเสียสละ

นี้หมายถึงแรงงาน ความอดทนและอื่นๆอีกมากมายที่กล่าวกันว่า เป็นไปเพื่อชาติ แต่ยอมเป็นทาสกรรมกรอยู่เฉยๆว่า ทุกสิ่งจะต้องเปลี่ยนแปลงไปตามทางของมันและเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ อย่างไรก็ตาม ปรากฏของรัสเซียใหม่หรือที่เรียกกันว่าคนใหม่นั้น ความที่ปรากฏโฉมใหม่นอกมาก็คือเป็นแบบใหม่และมีอุดมคติแปลกๆอยู่ กล่าวคือ คนใหม่คนแรกในสายการของรัสเซีย หรือ ความที่รัสเซียได้เห็นนั้น ร้อยเปอร์เซ็นต์เต็มเป็นนักปฏิวัติ และเมื่อพวกบอลเชวิค พวกนักนิยมสังคมนิยมได้เข้ากราบเข้าสู่เวทีประวัติศาสตร์ของรัสเซีย "คนใหม่" คนแรกก็ได้โคจร



หญิงสาวชายหนุ่ม คนแก่คนเฒ่า

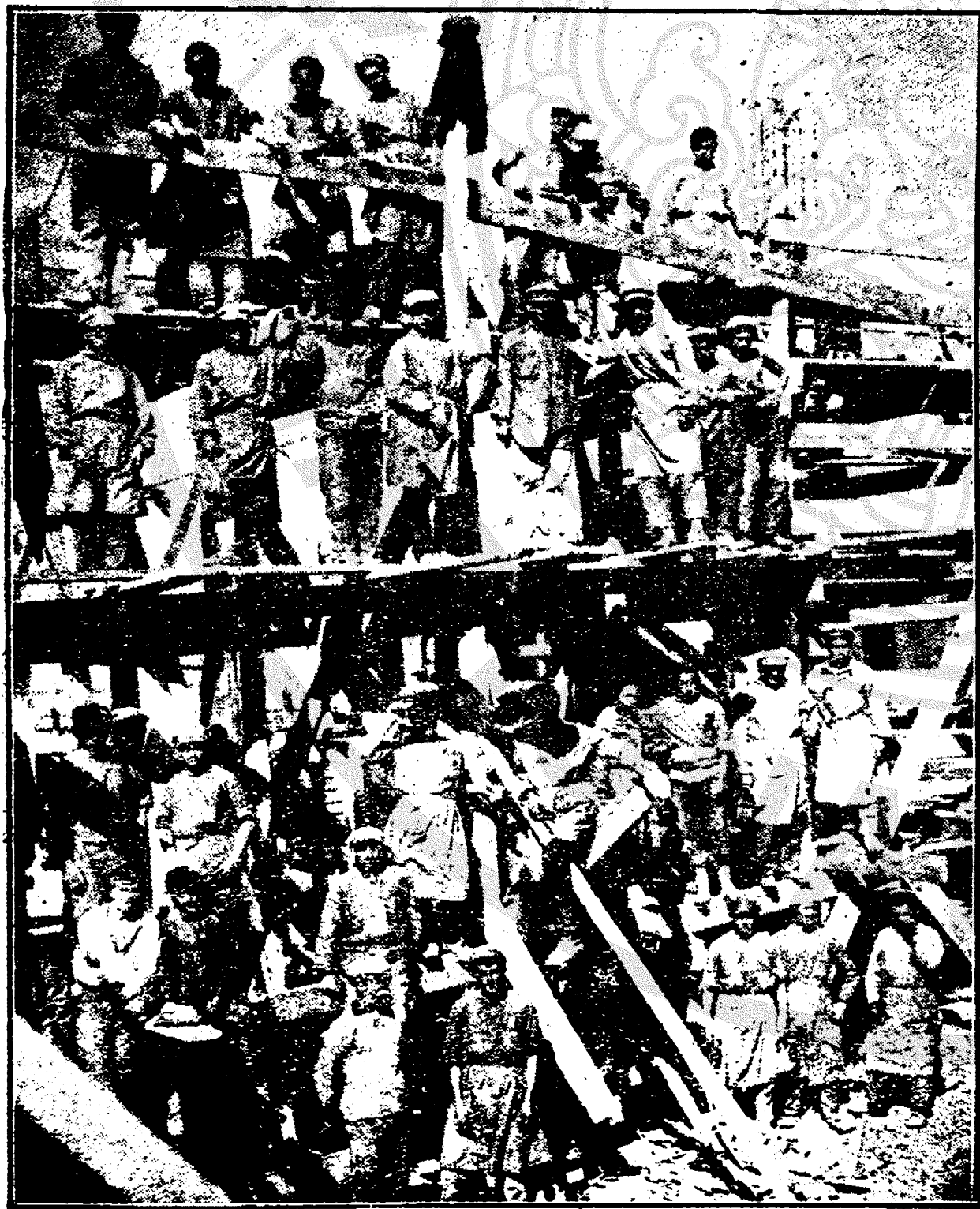
เดินร่ำทำเพลงสนุกสนานบานใจ

ออกไปอยู่ท่ามกลางความฉิบหายและการของเลวทรามปี ๑๙๓๘ ถึงกับมาถึงปี พ.ศ. ๑๙๔๓ นั้นทีเดียว ผู้ที่ได้อิโอสตินอยู่ท่ามกลางหมู่คน

“ลัทธิ”

ใหม่และแบบใหม่ที่ลัทธิการเมืองของรัสเซียนั้น ก็บุคคลที่เป็นสมาชิกอยู่ในคณะพรรคคอมมิวนิสต์ “นิวมาน” คนแรกได้แสดงอย่างชัดแจ้งทีเดียว แต่ความนิยมในลัทธิการเมืองย่อมไม่คงที่ ดังนั้น หลังจากที่ได้ถูกจับเข้าด้วยอิทธิฤทธิ์ของนิวมาน คนแรกอยู่พักหนึ่งแล้ว ราวปี พ.ศ. ๑๙๔๓ และหลังจากนั้นมา “นิวมาน” คนแรกของรัสเซียก็หันมาทำเรื่องการค้าขายมากมายนิวมานคนที่สองจึงปรากฏตัวออกทำหน้าที่ของคนอีกอย่างเต็มไป ด้วยอำนาจของปี พ.ศ. ๑๙๔๗-๑๙๔๘ ซึ่งนิวมานคนใหม่ก็มีแบบฉบับ “องค์กรอุตสาหกรรม” อยู่เหมือนกัน รวมทั้งแผนผัง ๕ ปี ความที่เรียกกันว่า Five year plan นั้นด้วย อย่างไรก็ตาม รัฐบาลยังคงมีความวิจิตรการปกครองของนิวมานคนแรกนั้น คือ การจะให้ทุกคนทำงานด้านเดียวโดยไม่มีสิ่งประกอบช่วยเหลือประเดี๋ยวประดโหมรีวีก ทุกคนเกิดมาต้องทำงานเพื่อครองชีพ และรัฐบาลเป็นผู้รับผิดชอบ การทำงานตาม

หน้าที่จึงไม่จำเป็นต้องใช้สมรรถภาพ เพราะทุกคนทำเพื่อรัฐบาล ส่วนตัวเองมีอาหารกิน มีที่อยู่เท่านั้นก็พอแล้ว ในรัสเซียไม่มีมหรสพสถานและเครื่องบำรุงความสำราญ ดังนั้นความผันแปรจึงเกิดขึ้นเมื่อ “นิวมาน” คนแรกเสื่อมอำนาจลง ต่อมา “นิวมาน” คนที่ ๒ จึงเข้ารับหน้าที่จัดการไปความความเห็นดีเห็นชอบของคน กล่าวคือ ให้มีการเปิดสถานมหรสพที่ปิดเงียบมาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๑๙๔๖-๑๙๔๗ ขึ้นใหม่ สถานมหรสพเหล่านี้อยู่ในกรุงมอสโก ก่อนสมัย “นิวมาน” คนแรกย่อมสว่างไสวเป็นศรีสง่าแก่ประเทศ เช่นเดียวกับนครหลวงของประเทศอื่น แต่ได้ถูกสั่งให้ปิดเงียบเกือบทั้งหมด เหลืออยู่เพียงแห่งสองแห่ง เพื่อเป็นที่สนุกสนานรื่นเริงของชาวต่างประเทศเท่านั้น อย่างไรก็ตาม ในปรัศยุคนี้ สถานมหรสพของรัสเซียได้เปลี่ยนแปลงไปมาก “นิวมาน” คนที่สองได้สั่งให้บรรดาโรงมหรสพทั้งหลายเปิดแสดงได้บ้าง แต่ยังคงเน้นอยู่ในหลักของการงาน คือ ทุกคนยังต้องทำงานอย่างหนักเพื่อรัฐบาลอยู่ ทั้งสิทธิเสรีภาพที่มนุษย์จะหาโอกาสแสดงสมรรถภาพของตนก็ยังไม่มีโอกาสจะขยับขยายหรือ (มีต่อหน้า ๓๒)



กรรมกรรัสเซียสมัยก่อนมีชีวิตเพียงเกิดมาทำงานแล้วก็กินเพื่อจะทำงานต่อไปเท่านั้น

คำขอจด

เมื่อท่านชมเขา เขาจะยิ้มแย้มแจ่มใส แต่ถ้าท่านตำหนิเขา แม้เพียงเล็กน้อย เขาจะหน้าบึ้งองแสดง ความไม่พอใจท่านทันที เกือบทุกคนมีอารมณ์เช่นนี้ เพราะนี่เป็นอารมณ์ของคน.

เมื่อท่านกล่าวในสิ่งที่ไม่เป็นความจริงกับเขา เขาจะว่าทำไมจึงพูดเท็จ ทำไมจึงไม่พูดอะไรที่ตรงไปตรงมา แต่เมื่อท่านกล่าวอย่างตรงไปตรงมา แต่ในสิ่งที่ไม่พอใจเขา เขาจะว่าทำไมจึงพูดอะไรที่ไม่ควรพูด ทำไมไม่รู้ว่าอะไรควรอะไรไม่ควร.

ออกจะเป็นการยากเล็กน้อยที่ท่านจะพูดอะไรทำอะไรให้เป็นที่ยอมรับใจทุก ๆ คนได้ โดยไม่ต้องถูกตำหนิเตียนเตียน เป็นของธรรมดาที่แม่ครัวจะประกอบอาหารให้รสถูกแก่ผู้ใดสักคนทุกคนไม่ได้ หรือในโลก ละคร การแสดงจะแสดงให้ถูกใจทุกคนและถูกประการย่อมไม่มี ฉะนั้น การที่ท่านจะพูดอะไรทำอะไร ให้เป็นที่พอใจทุก ๆ คนก็ไม่ได้เหมือนกัน เพราะว่าในโลกนี้ทั้งความดีและทั้ง ความชั่ว เมื่อเขาตำหนิคุณชม เมื่อเขาชมท่านคุณดี อันจะเลือกชมแต่สิ่งที่ดีชั่วนั้นได้ หรือแม้แต่ในสิ่งชั่ว เมื่อคุณไม่ชม ก็ไม่เป็นการสมควร แต่การตำหนิคุณจะเป็นการดีเพื่อให้ผู้ถูกตำหนิ หรือที่เรียกกันว่าดี เพื่อสร้าง.

มีพุทธภาษิตว่า “ตจฺจเว อมตา วาจา” ความจริงเป็นสิ่งที่ไม่ตาย ถ้าท่านกล่าวความจริง ท่านก็ไม่ควรจะถูกตำหนิถึงหาก จะเป็น การดี หรือแม้ว่าจะไม่เป็นที่พอใจแก่ผู้อื่น ถ้าในโลกเรานี้ แต่ คน คอย ชม คอยสรรเสริญเยินยอกัน ไม่ว่าในทางที่ดีหรือถูก ก็เท่ากับช่วยหนุนให้คนเขารู้สึกว่าเขาหา ความดีเยี่ยมยิ่งขึ้นเท่านั้น ท่านคงจะยังจำได้ว่า

เมื่อหนูเห็นหนู เหย่ง ทำหัดโบก ล้อตาหัด ทำไมใครๆรวมทั้ง ตัวตาหัดเองไม่ทราบหรือว่า การที่เด็กล้อเลียนผู้ใหญ่เป็นข้อไม่ดี แต่ตาหัดกลับชม หนูเห็นหนูเหย่ง ว่าดีแล้ว หัดตาหัดเป็นรางวัลด้วยอีกด้วย แล้วในที่สุดหนูเห็นหนูเหย่ง ก็ถูกตาหัดล้อด้วยเรื่องล้อ เพียงแต่ด้วยเรื่องล้อเท่านั้น นี่ก็เป็นนิทานที่ท่านอาจเห็นได้ว่าการชม นั้นไม่ใช่ของดี และควรทำเสมอไป เมื่อใคร ผิดหรือเมื่อไม่ดีก็ดัดก็ด้วย และไม่จำเป็นต้องกล่าวเกรง ถ้าหากท่านกล่าวท่านก็เป็นผู้ที่ดี คือความดีอย่างยิ่งไม่เที่ยงตรง ท่านจะต้องทำแต่กรรมที่ไม่ควร ไม่ชอบ ไม่ยุติธรรมด้วยเห็นแก่ตน แก่ญาติมิตร แก่คนรอบข้าง แก่คนอื่นเป็นที่รัก หรือด้วยความโลภอยากได้ทรัพย์ ได้ยศ ได้สรรเสริญ และได้สุข ซึ่งเป็นอำนาจอกติ คือถ้าเพียงเพราะความพอใจ ท่านจะต้องทำแต่กรรมที่ไม่ควร ไม่ชอบ ไม่เป็นยุติธรรม ด้วยอำนาจความโกรธเคือง เลียดชิง ความอิจฉาริษยาซึ่งเป็น อกติ คือถ้าเพียงเพราะความโกรธ ท่านจะต้องทำแต่กรรมที่ไม่ควร ไม่ชอบ ไม่เป็นยุติธรรมด้วยความโลภเซลา ไม่รู้จักขอบชั่วดี ซึ่งเป็นอำนาจอกติ คือความต่ำต้อยเพราะความหลง ท่านจะต้องทำแต่กรรมที่ไม่ควร ไม่ชอบ ไม่เป็นยุติธรรมด้วยกลัวผู้ใดคนหนึ่งจะเตียน จะเกลียดจะโกรธหรือทำโทษ ทำอันตรายแก่ท่าน หรือกลัวจะเสื่อมทรัพย์เสียยศ ซึ่งเป็นอำนาจอกติ คือความต่ำต้อยเพราะความกลัว ถ้าทุกคนเป็นผู้ มีอุดมคติ เหมือนท่านมนุษยชาติจะเป็นชาติที่ เต็ม ทราบที่สุก และท่านก็คงเป็นผู้หนึ่งที่ทำให้มนุษยชาติเต็ม ทราบ เห็นท่านควรจดจำ อย่า ให้มี ได้ ในเมื่อ ประกอบกรรมเกี่ยวแก่ผู้อื่น พึงประกอบ

นักโทษของเรา

ความได้ใจ ของ ประชาชน เราเราในทุกวันนี้ มุ่งต่อเรื่องราวเกี่ยวกับทัศนคติที่มีน้อย ตามความเข้าใจของเราเพียงเฉินๆเราคิดว่าการลงโทษผู้กระทำผิดโดยวิธีกักขัง, จำขัง หรือปรับนั้น เป็น กรรมของ ผู้กระทำผิดหรือผู้ฝ่าฝืนบทกฎหมาย และมีให้คนอื่นเขาเยี่ยงอย่างต่อไป แต่หากเรา ใคร่ครวญดูให้ ถัดขึ้น แล้วการลงโทษผู้ฝ่าฝืนบทกฎหมาย นั้นมีไร้มืด ประสงค์ เพียงอย่าง ที่กล่าวถึงแล้วเท่านั้น ความหมายของเรือนจำหรือทัศนคติใดๆ น่าจะ กว้างมาก เรือนจำย่อมไม่มุ่ง แต่เพียงกระทำการตอบแทน วิบากกรรม ที่ผู้ผิดประกอบไปแล้ว เรือนจำไม่มุ่ง แต่เพียงจะลงโทษ แต่เรือนจำก็ควรสถานให้การศึกษา การอบรมแก่ผู้ผิด เพื่อคิดปรับปรุงตนเองให้เป็นผู้มีประโยชน์ต่อชุมชน เป็นผู้ทำคนให้มีความ ประอบกมลและหน้าที่แห่งพลเมืองดี.

คงเห็นได้ว่า เรือนจำหรือทัศนคติที่ควร เป็น โรงเรียน ทุกประเภททุกชนิด ทั้งด้านวินัยและวิชา มีอยู่ เพื่อฝึกฝน อบรม นักโทษ ให้เป็นผู้ มีความ รู้ ควร แก่ชีวิตภาพ, ควรแก่ตนเอง, ผู้มีความสามารถในวิชาชีพของอาชีพ ประเทศที่เจริญแล้ว เรือนจำเรือนจำในแง่.

คือการฝึกนิสัยดีด้านนั้น อะไรจะเป็นเครื่องมือช่วยฝึกจิตใจจิต วิทยาวิชาว่าด้วยจิต (มนุษย์). หากการเรือนจำมีเช่นนี้แล้ว การลงโทษผู้

ให้ถูกท่านของคลองธรรม วางใจเที่ยงตรง มุ่งต่อศีลธรรมเป็นใหญ่ ท่านก็ย่อมจะเป็นที่เคารพนับถือแก่เขา.

ทั้งท่านเองก็คิดอีก ดังหนึ่งก็คือเมื่อท่านเป็นเขาและเขาเป็นท่าน ถ้าหากว่าท่านเป็นผู้ใหญ่ หรือเป็นผู้ถูกตำหนิเตียนหรือดบดถึงที่เราทำให้ท่านเกิดความไม่พอใจ ก็ควรจะ

ผิคนนั้นจะไม่เกิดผล ทรง ชำมซ้ำพเจ้าเข้าใจว่าจะเอนเอียงไปทางฝ่ายปลดปล่อยมนุษย์ ถัดต่อการกระทำผิดมากเช่นเดียวกัน.

ฉนั้น- ข้าพเจ้าไม่ประสงค์จะบรรลุล้ำที่ข้าพเจ้าปรารถนา จะพูดอะไรในเรื่องนี้เรื่องเดียว แน่แน่นอนเป็นเรื่องใหญ่ เป็นปัญหาที่เราต้องขบคิดเกี่ยวกับความระมัดระวัง ข้าพเจ้าคิดว่าเราจะแสดงความผิดไม่ได้ว่า เราทำตัวก้าวไปไกลทางแล้วในเรื่อง ทัศนคติที่เราทำตัว ก้าวไปตาม รอย ของ อารยะประเทศ เราทำตัว จิตทุกสิ่งทุกอย่างที่จำเป็น สำหรับ มนุษย์ ภาพ ให้แก่ผู้กระทำผิดคิดมิชอบไปแล้ว เพื่อต่อใจให้เขากลับมายัง โลกที่มืดดำ ชรรณโลกที่สงบ เราทำตัวที่ จะจิต สิ่งที่น่าหมั่นหมั่นน้ำใจอันแรงกล้าไม่หวั่นต่อความผิคนให้ อ่อนลง.

ต่อไปข้างหน้าโน้นเราอาจจะได้เห็น วง คนดี, โรงเรียน อันพร้อมมูลด้วยพุทธศึกษา จริยศึกษา และพลศึกษา ใน เรือนจำ เพราะเขาเหล่านั้นเป็นหน่วยหนึ่ง ของ ประเทศชาติ และหน่วยหนึ่งที่พึงเชิดชูด้วยามรัฐธรรมนูญให้วัฒนาถาวร เขาควรจะรู้เรื่องราวของเขา, ประเทศของเขา, ศาสนาของเขา ชาติของเขา กษัตริย์ของเขาและ รัฐธรรมนูญของเขา- และนั่นก็คือ เขากลับมาเป็นพลเมืองดีของ สยามของเขา เราจะได้กับว่าได้ “คืนชีพ” เข้ามาอยู่ในสังคมที่เปี่ยมด้วยศีลธรรมกระนั้นเถียว.

ด.ล. ไร่

เห็นออกเห็นใจในเรื่องนี้ และมีชนิดได้บ้าง อย่าได้ปล่อยความไม่พอใจให้เป็นไปตามอารมณ์นัก ถึงแม้ว่าความพอใจไม่พอใจในเรื่องถูกชมถูกดบดจะเป็นอารมณ์หนึ่งของอารมณ์ของคน.

อาลัย แสงวัฒนา

กำเนิดนาวิกภาพของมหาประเทศ

เมื่อคิดที่ว่า แม้หวังตั้งส่งบงเตรียมรบให้พร้อมสรรพ เป็นคดีสำหรับโลก

ชาติทั้งปวงก็เตรียมสร้างกำลังรบ ก็จะเห็นได้จากกำลังทางเรือจากเรื่องนี้

เรื่องเหล่านี้เกี่ยวกับนาวิกภาพของนานาประเทศ เท่าที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอท่านผู้อ่านหนังสือพิมพ์ประชาชาติมาแต่เป็นฉบับนั้น เมื่อเรือข้าพเจ้าได้เข้ามาพบข่าวที่น่าสนใจซึ่งนายปลัดเคอร์ซี โบวเคอร์ผู้ส่งข่าวเกี่ยวกับการนำเรือและเรือรบออกมายืน เรียงลงใน หนังสือพิมพ์เดลิเทดเกรฟ จึงรวบรวมและแปลมาเสนอท่านอีกครั้ง ซึ่งข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะทำให้ท่านผู้อ่านที่สนใจในนาวิกภาพของนานาประเทศ สามารถทราบ ถึงการเปลี่ยนแปลงและกำลังรบทางเรือของโลกในปัจจุบันได้ ตามสมควร.

“ความรายงานประจำปีเกี่ยวกับนาวิกภาพของประเทศอังกฤษและประเทศอื่นๆ จะมีหลังที่สุด แต่คงให้ เห็นว่า นาวิกภาพ ของ อังกฤษ กำลัง ลด หย่อน ชั่วคราว กำลัง ลง มา เป็นลำดับ ทั้งนี้เนื่องมาจากการประหยัดคัตตอนรายจ่ายและการจำกัดกำลังรบทางเรือของตนเอง ซึ่งเคยมี นั่นเอง—เป็นมรดก”

“เมื่อพิจารณาตามข้อเท็จจริงที่มีปรากฏอยู่ในรายงานนั้นแล้ว จะเห็นได้ว่า ในขณะนี้ นาวิกภาพในประเภทเรือลาดตระเวน แบบทันสมัยในเรือรบของอังกฤษ ได้ ลด หย่อน— ชั่วคราว กำลัง ลง ดัง นั้น จะ ไม่น่า เรือ เพราะมีเรือลาดตระเวนที่สร้างขึ้นมาภายหลังสงครามที่พร้อมจะใช้การได้ใน ๑๔ ลำ ส่วนสหภาพโซเวียตมี ๒๕ ลำ ญี่ปุ่น ๒๖ ลำ ฝรั่งเศส ๓๗ ลำ และอิตาลีมี ๓๓ ลำ”

“นาวิกภาพ ของนานา มหาประเทศเท่าที่ได้ รวบรวมมาจาก รายงานประจำปีนั้นบ่งชี้ให้เห็นว่า คงมีเรือรบประเภทต่างๆ ที่ได้สร้างขึ้นมาอยู่แต่ภายหลังสงคราม และ การฝึกซ้อมการยุทธนาวีของ ฝรั่งเศส เมื่อได้ทราบข่าวว่าเยอรมันจะ ปรับปรุงนาวิกภาพเป็นการใหญ่

ที่กำลังจะสร้าง อยู่ มี ดังต่อไปนี้ คือ ประเภทเรือลาดตระเวน อังกฤษมี ๓๒ ลำ อเมริกา ๓๗ ลำ ญี่ปุ่น ๓๒ ลำ ฝรั่งเศส ๕๐ ลำ อิตาลี ๔๘ ลำ ประเภทเรือพิฆาตอังกฤษมี ๖๗ ลำ อเมริกา ๔๖ ลำ ญี่ปุ่น ๔๓ ลำ ฝรั่งเศส ๓๒ ลำ อิตาลี ๕๕ ลำ ประเภทเรือดำน้ำอังกฤษมี ๓๗ ลำ อเมริกา ๒๖ ลำ ญี่ปุ่น ๖๔ ลำ ฝรั่งเศส ๘๐ ลำ และอิตาลีมี ๕๖ ลำ”

“ฝรั่งเศสได้ นำเอาเรือรบชนิดนำรบของกองทัพเรือ นักรบเข้าใน—ประเภท เรือลาดตระเวน เป็นครั้งแรก ซึ่งแท้จริงระเบียบการรบนั้นควรจัดขึ้น ก่อนหน้านั้น นานมาแล้ว ความบันทึกของเสนาธิการทหารเรือประเทศฝรั่งเศส มีเรือ ประเภทนี้ ขนาด น้ำหนักเฉลี่ยระหว่าง ๒,๔๓๒ ตันที่ได้สร้างเสร็จแล้ว และกำลังจะสร้างอยู่ อีก รวมจำนวน ๓๒ ลำ โดยบทบัญญัติแห่งสัญญาว่าด้วยการจำกัด กำลังรบ

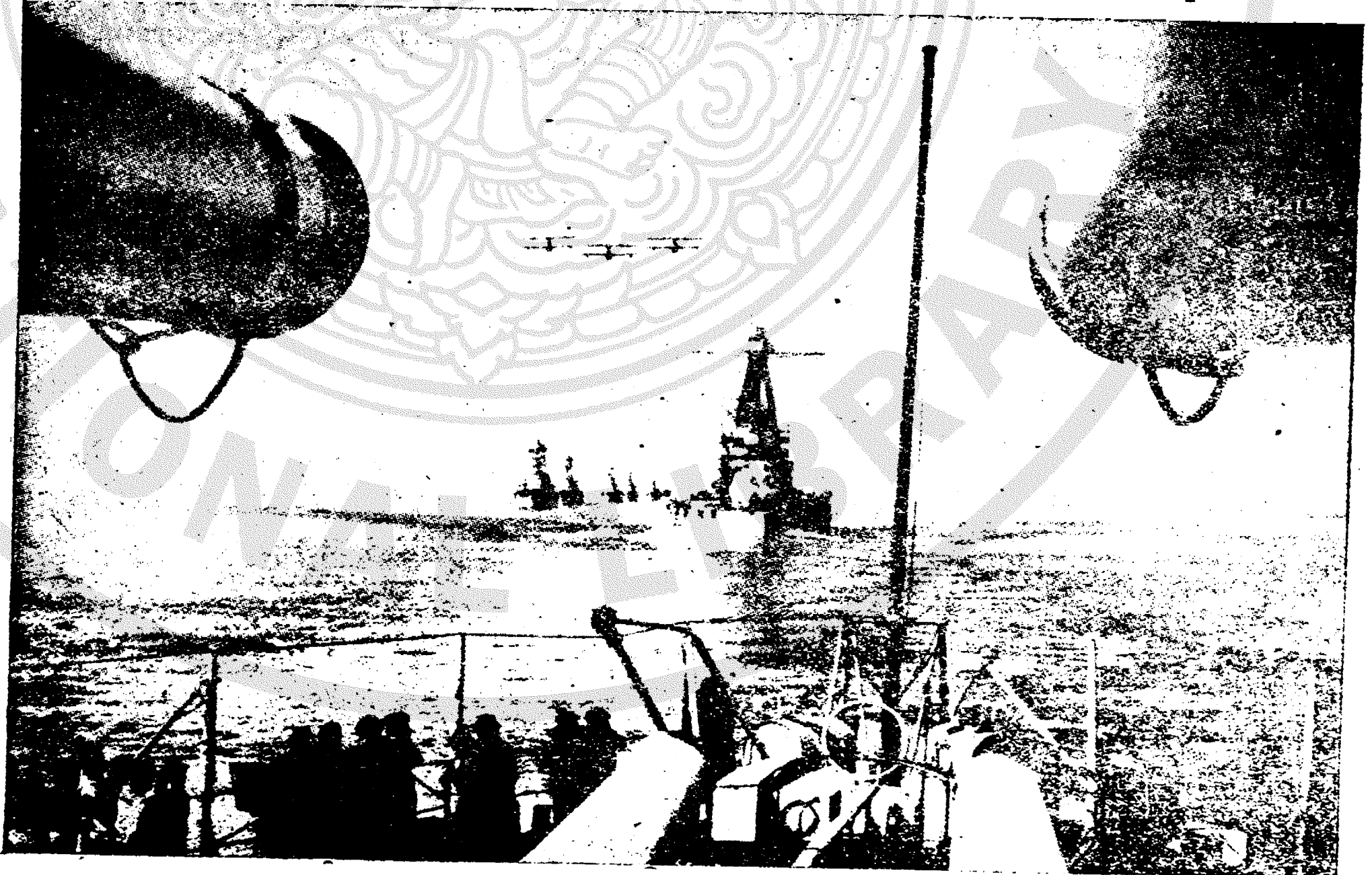
ทางเรือฉบับกรุงลอนดอน เรือรบที่มีขนาดน้ำหนักกระวางเกินกว่า ๑,๘๕๐ ตันขึ้นไป และมีกำลังความเร็วจัด จะต้องถูกเลื่อนให้ ขึ้นอยู่ในประเภทเรือลาดตระเวน ดังนั้นเรือรบชนิดนำรบของฝรั่งเศส จะต้องถูกโอนไปเข้าบัญชีเป็นเรือลาดตระเวนทั้งสิ้น เมื่อเหตุการณ์ เป็นเช่นนี้ก็จะคงมีทั้งจำนวนเรือรบที่กำลังสร้างอยู่ รวมเข้าด้วย ฝรั่งเศสจึงมีเรือลาดตระเวนที่ได้สร้างขึ้นมาภายหลังสงครามถึง ๕๐ ลำ”

เรือรบใหม่ของอิตาลี
“ในรายงานประจำปี แสดง ให้เห็นว่าอิตาลีได้ตั้งมือสร้างเรือสงครามขนาดน้ำหนักกระวาง ๓๕,๐๐๐ ตัน แต่มีกลายรวม ๒ ลำ คาดว่าจะใช้เครื่องยนต์ที่มีกำลัง ๓๕,๐๐๐ แรงม้า ซึ่ง มีกำลังสูงกว่าเรือรบ (ขนาด ๓๒,๐๐๐ ตัน) ถึง ๓๓,๐๐๐ แรงม้า และ กำลังว่าเรือยุค (ขนาด ๔๒,๐๐๐ ตัน)

มาลี วรพันธ์

เพียง ๑๘,๐๐๐ แรงม้า เรือสงครามลาดตระเวนของราชนาวีอังกฤษทั้ง ๒ ลำที่ได้ออกนามมานี้มีกำลังความเร็วชั่วโม่งละ ๓๓ น็อตครึ่ง จึงเห็นได้ว่าเรือสงครามของอิตาลีที่กำลังสร้างใหม่จะใช้ เครื่องยนต์เรือเพลิง เท่านั้น คงจะมีกำลังความเร็วอย่างน้อยชั่วโม่งละ ๓๐ น็อต และจะต้องจัดเข้า ใน ประเภท เรือ สงคราม ลาดตระเวน”

“เมื่อ จำแนก ประเภท เรือ รบ ต่างๆ ที่มีปรากฏอยู่ใน รายงาน ประจำออกแล้ว คงจะเห็นได้ว่านาวิกภาพของนานา มหาอำนาจ และ ประเทศทั้ง ๗ ในขณะนี้ มีเรือดำน้ำอยู่ ๕๒๔ ลำ ซึ่งเป็นจำนวนสูงกว่าในครั้งสมัยก่อนมหาสงคราม มาก ที่เคย ฝรั่งเศสนำหน้าในประเภท [มีต่อหน้า ๓๓]



การฝึกซ้อมการยุทธนาวีของ ฝรั่งเศส เมื่อได้ทราบข่าวว่าเยอรมันจะ ปรับปรุงนาวิกภาพเป็นการใหญ่

ข่าวของฮอลลีวูด



เศรษฐินี้อย

หนูเรอร์ตได้เกิดในมาจันนั้น ยิ่งว่ารวยขึ้นกว่าเดิมอีกมาก จนแทบไม่จำเป็นจะต้อง วิตกกังวลอนาคตของแม่ที่ได้อีกด้วย ด้วยพ่อที่เดียว เพราะนอกจากรายได้ ในการ แสดง ภาพยนตร์แล้ว แม่หนูยังมีชื่อเสียงกว้างขวาง อยู่ในวงการค้าอีกด้วย บันดาพ่อค้าเครื่องเล่น, เครื่องแต่งกายและพ่อค้าหนังสือ ต่าง กำนัดของ แก่ เรอร์ต ก็ อย่ งาม ใหญ่ ในบ้านหนูเรอร์ตได้รับของจากโรงงานต่าง ๆ ถึง ๓ แสน ๕ หมื่น เหรียญ เชื่อว่าในไม่ช้าไปเรอร์ตคงเป็นเศรษฐินี้อยแห่งย่านเบรคส์ตริทเป็นที่แน่นอน แต่หนูและเรอร์ตอาจไม่รู้จักตัวของตัวเองก็ได้ ดังจะเห็นจากคราวที่แม่หนู แสดงเรื่อง เคอดที่ออปร่วม กับ จอนโบดส์ เรอร์ตได้ร้องจากยอน อย่างหนึ่ง แต่เรอร์ตไม่มีกระเป๋าสตางค์ จึงนำของตั้งนั้นไปฝากไว้ที่มารดา แล้วแม่หนูก็มาหาจอนอีกกล่าวว่า “แม่เก็บเงินของเดี๋ยวนั้นไว้ด้วยแล้ว เจ้านั้นไม่เดี๋ยวนั้น แต่เดี๋ยวนั้นฉันไม่มีมันอีกแล้ว ฮาวโบดส์ว่า” ในที่สุดแม่หนูก็ได้ใหม่อีกอันหนึ่ง แม่หนู รุณาตอย่างนี้เอง.

กาโบกับมาร์ช

มิดิน เกรตาภาโบได้แสดงเรื่องใหม่อีกเรื่องหนึ่งให้กับบริษัท ม.ก.ม. แล้ว เรื่องนั้น คือ เรื่อง แอนนา คาเรนนา ซึ่ง เป็น เรื่อง สำคัญของ คอลดสตอย เรื่องนี้กาโบได้เคยแสดง ร่วม กับ ยอห์น กิดเบิตมา แล้วครั้งหนึ่ง และเพราะเรื่องนี้เองที่ทำให้กาโบกับกิดเบิตเกิดรักกันขึ้นอย่างจริงจัง จนถึงกิดเบิตกลายเป็นเรื่องรักระนิคเควี่ของคนทั้งสองอยู่ครบถ้วนทุกวัน มิดินกาโบจะได้แสดงเรื่องใหม่อีกครั้งหนึ่ง กับ เฟรดวิก มาร์ค ซึ่งหวังกันว่าความเก่าของกาโบคงจะฟื้นฟูชื่อของเธอให้คงยืนยืนมาอีก.

"ท. ลีออนอร์"

เรื่องของชีวิตคนหนึ่งบนถนนเซนต์

ถ้าเราได้ไปดูภาพยนตร์เรื่องเด่นที่ จ้าวหญิง (Naughty Marietta) เมื่อไม่กี่วันมานี้แล้ว เราคงจะพากันตะลึงตะลึงใจอยู่ข้อหนึ่ง และข้อหนึ่งก็คือว่า พระเอกของเรื่องนี้ แม้คนคนนั้นคือใคร เพราะตามที่ เราเคยดูภาพยนตร์ ของยีนนี่มา ก็เคยปรากฏแต่ว่า พระเอกของเรอด้วนเป็นผู้มีชื่อเสียงที่เรา รู้จัก ความสามารถในทางร้องเพลง ของเขาเป็นอันดีแล้ว เช่นรามอน โนวาโร รูปสวย เสียงเย็น วิเวกราว กับเสียง ร้องเพลงกล่อมหมอก ซึ่งเป็นที่พอใจของหญิงคนสาว ๆ เป็นอันมาก หรือมอร์ริส เชวล์เบอร์ นักร้องหนุ่ม หอมหวานริมฝีปากห้อย ที่เราเคยเห็นเขาแสดงกับยีนนี่มาบ่อย ๆ แต่ ครั้น มา ถึง เรื่อง 'เด่นที่ จ้าวหญิง' นี้ ยีนนี่กลับมาร่วมแสดงกับนายเนลสัน เอ็ดดี้ (Nelson Eddy) ซึ่ง ปรากฏว่าไม่เคยมีใครรู้จักเขามาก่อนเลย เพิ่งมาเห็นเขาเป็นครั้งแรก ก็เมื่อเขา ร้องเพลงเดินด้วยเสียงราวกับมีปีก ผสมกับเสียงปี่ใน เรื่อง 'เด่นที่ จ้าวหญิง' นี้แหละแต่พอเห็นเขาเป็นครั้งแรก ใคร ๆ ก็คงจะคิดว่า นายคนนั้นน่าจะเคยเป็นพระเอกมาแล้วดังกล่าวยิ่ง ซึ่ง แท้จริง เขาก็ยัง แสดง ภาพยนตร์เป็นพระเอกเรื่องแรกก็คือเรื่องนี้ แต่เขาแสดงได้ อย่างน่าประหลาดไม่ต่างกว่าพระเอกตัวเขียนอื่น ๆ ที่ร้องเพลงด้วย เสียง คล้ายกับ ระฆัง ทองคำ นั้นเลย.

ตั้งแต่เนลสันเอ็ดดี้ ทำสัญญา กับ บริษัท ม.ก.ม. เพื่อเขาแสดงภาพยนตร์เป็นครั้งแรก เป็นเวลา ๒ ปี มาแล้ว ก็เพียงแต่เคยโผล่โผล่หน้าออกมาบนจอเงิน ในฐานะของตัวประกอบเพียงสองคราวเท่านั้น แล้วก็ได้เป็นพระเอกในเรื่อง Naughty Marietta นี้อย่างเดียว ซึ่งแต่ก่อนก็ใช้ว่าเขา จะไม่มี โชว์พรีม และเสียง ร้องอันกังวานไพเราะเช่นเมื่อไร เป็นแต่เพียงเขา พัง จะมา เหมาะเจาะ สำหรับเป็น พระเอกเรื่องอื่น เป็นเรื่องแรกเท่านั้น.

เนลสันเอ็ดดี้เป็นนักร้องที่สามารถยิ่งผู้หนึ่ง เคยร้องเพลงสำคัญที่เป็นที่นิยมมาตลอดถึง ๓๒ เพลง โดยร้องในภาษาต่างๆ ถึง ๖ ภาษา คือ ภาษา อังกฤษ, ฝรั่งเศส, อิตาลี, สเปน, นีซ, รัสเซีย และยิดดิช เขาเคยมาในยุโรป ๓ ครั้งด้วยกัน ยังไม่เคยมีภรรยาหรือยังไม่เคยมี คู่หมั้น เลย แต่ก็ไม่ใช่ว่าไม่ปรารถนาที่จะ มีคู่ครอง เนลสันยังคงมีความมุ่งหมาย



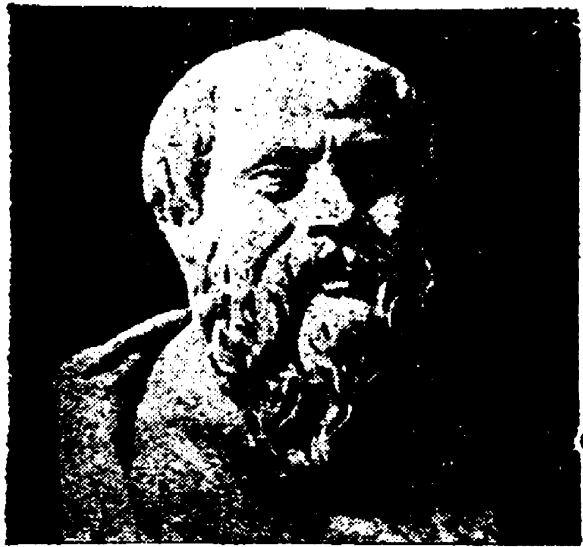
เนลสันชอบกีฬากลางแจ้งคือการเล่นเรือใบ แต่เขาชอบงานหนักมากกว่า เขาเป็นที่รักของสุนัขทั่วไป

อย่างเดียวกับชายหนุ่มทั้งหลาย ที่ใคร่ต่อลาภที่รักและแต่งงานกับคู่รักของเขา โดยยกย่องคู่รักผู้นั้นไว้ ในตำแหน่ง ภรรยาของเขาต่อไป แต่บัดนี้เขายังเป็นชายโสดอยู่ เนลสันเกิดที่เกาะโรด ดำเร้า การศึกษาโดยเรียนทางไปรษณีย์ บิดามารดาของเขาทั้งสองคน ภายหลังต้องคน ครอบครัวของเขา เหล่านี้ มีฐานะอยู่ในเกณฑ์ มั่งมีกับงานเท่าๆ กัน แต่ เดิม เนลสัน เป็นผู้ตั้งตัวคนเดียว คอยคิดแบบโฆษณาต่างๆ ต่อมาได้มาปรากฏกายใน ลอสแอนเจลิส ใน ค.ศ. ๑๙๓๓ ในฐานะ นักร้องตัวแทน ที่ไม่ ปรากฏ ชื่อ เสียงเลย แต่เขาก็ทำให้พวกนายวงคอนเสิร์ตทั้งกาและดินแดนกันยกใหญ่ ในการที่ มี พัง เขา ร้อง เพลง ใน ครั้งนั้น ร้อง ออก ให้ เขา ร้อง แล้ว ร้อง อีก อยู่ ไป มารวมกันถึง ๑๘ ครั้ง ดังนั้น ต่อมา บริษัท ม.ก.ม. ก็จับตัวเขาเข้า สัญญา เป็นผู้ แสดง ภาพยนตร์ ที่นั่น แต่ทว่า เขาไม่ได้ทำผลในภาพยนตร์ให้ปรากฏ

เช่นเท่าใดนัก และเขาจะทำเรื่องใหญ่ได้เพียงมีเรื่อง โดยเป็นนักร้องตัวสำคัญประจำเรื่องนั้น ซึ่ง เวลาเพียง ๓ วันเนลสันได้ตั้ง วง คอนเสิร์ต คณะเรซินวงหนึ่ง และ ทาง บริษัท ภาพยนตร์ก็อนุญาตให้เขาไป กับ วง คอนเสิร์ตได้ บัดนี้ ๔ เดือน เนลสันมีความพยายามอย่างแรงกล้าที่จะพ่วงวงคอนเสิร์ตของเขาให้ ได้รับ ความนิยมยิ่งขึ้น เขาไม่ปรารถนาจะเห็นโลกเพียงแค่อยอดเขาในฮอลลีวูด เท่านั้น แต่เขาต้องการจะเห็นโลกจากแง่ต่าง ๆ เนลสันเป็นคนทำงานมาก วันหนึ่งเขาทำงานตั้งแต่สิบสอง ถึงสิบสี่ชั่วโมง เขาชอบงานเหมือนคนที่ชอบงานทั้งหลาย และใคร่จับบอกว่าเขาเป็นผู้ เล่น หรือ ผู้ แสดง ภาพยนตร์ เขาเป็นไม่ชอบ เพราะเขาว่าเขาทำงานภาพยนตร์ แต่ภาพยนตร์ เรื่อง ที่เขาแสดงตัวให้ โดกรู้จัก ก็คือเรื่อง 'เด่นที่ จ้าวหญิง' นี้เอง ใครชอบเขาก็รู้เรื่องโดยย่อของเขาตั้งแต่เขียนมานะ.

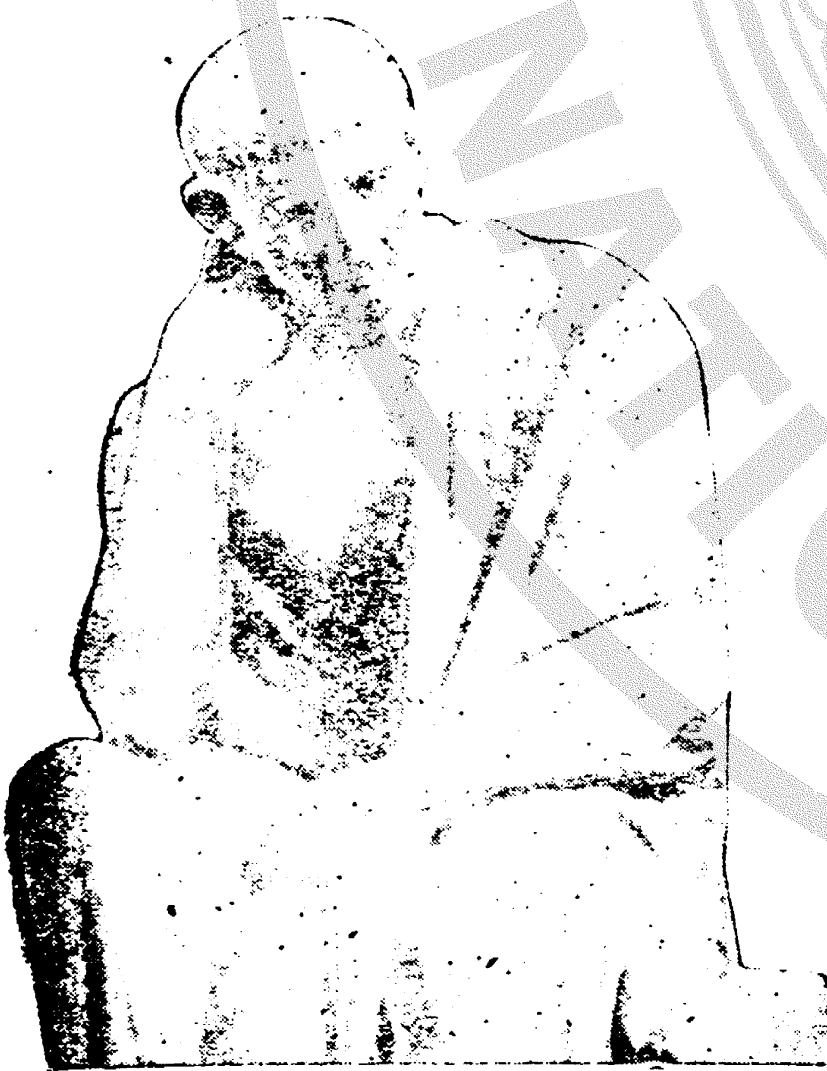
มูวี่สปอตไลท์

โลกที่เราอาศัยอยู่นี้คืออะไรกันแน่ บา สัมผัสพิจารณาตามแง่ ของนิยาย แต่สัมผัสพิจารณาโลกตามหลักวิทยาศาสตร์



ไอแซก นิวตัน นักปราชญ์ที่
เห็นโลกในแง่ที่ต่างไป
จากนิยายโบราณ

มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะอยู่ในจำ-
พวกอารยะ หรือ อารยะ ย่อมมีความ
คิดเห็น แปรต่าง ๆ แตกต่างกันในเรื่อง
การเริ่มต้นที่จะมีโลกและมนุษย์ ซึ่ง
ปรากฏ เป็นรูปพรรณ ดั้งเดิม ความ
เท่าที่ เรา ทุกคน เห็นกัน อยู่ ทุก วัน
นี้ ดั้งเดิม มีรูปพรรณาธิบาย ที่ยากจะ
ออก ไปมากมาย นับแต่เนื้อแท้ของ
เรื่อง ตลอด ไป จนถึง ฝอยละเอียด ที่
ขยายจนกว้างกระทั่งเหลือที่จะกำหนด
ขอบเขตได้ ให้จำกัดได้



แอริสโตเติล นักปรัชญาของกรีก
พิจารณาโลกตามแง่ของธรรมชาติ
กับมนุษย์ แต่ก็ยังมีพระเจ้า

บรรดาบรรพชนสมัยก่อนกับ
กำเนิดของ โลก และมนุษย์ เหล่านี้
ดั่งเป็นปัจจัยสำคัญสำหรับการศึกษาค้นคว้า
ในวิชาการ ประเภทประวัติศาสตร์ โบราณคดี
จึงมีว่า จะมีความจริงหรือหาไม่ก็ตาม ย่อม
โยง ผด คัดต่อกัน ไป ถึงอุปนิสัยใจคอ
และความสามารถ ของคนสำคัญ ๆ ที่
มีบทบาทของมนุษย์ ในประวัติศาสตร์
ของมนุษยชาติรวม กันในทีเดียว

สวัสดิ์ ดันท์

หัวข้อบรรพชาธิบายสำคัญที่สุด
ของเรื่องนี้ปรากฏว่ามีใจอยู่ในคำ
ที่เรียกว่า ซึ่งถือว่าเป็นรากเหง้าของ
ศาสนายูดาห์ คริสต์เคียน และโมหัมหมัด
มี ข้อความดังต่อไปนี้:-

“ในสมัยแรกเริ่มทีเดียวพระเจ้า
ได้ ทรง สร้าง สวรรค์ พิภพ ชุม ก้อน
ลักษณะของลักษณะการพรรณนา
ฐานอันใดหาได้ มีความผิดเป็น
เจ้าเรือน มีวิญญาณ ของพระเจ้า
เคลื่อนไหวไปตามผิวน้ำ อันมีความ
ลึกที่หยั่งไม่ถึง”

“อันคัมภีร์ พระเจ้าได้
ทรงเปิดเผยว่า เจ้า!
แสงสว่างจงปรากฏเกิด แล้ว
แสงสว่าง ก็เริ่มขึ้นเมื่อพระเจ้า
ทรงเห็นมีแสงสว่างแล้ว
พระองค์ ก็ทรง คำว่า ดันท์,
นับจากนั้นพระเจ้าก็
เคยแยก แสงสว่าง ออกจาก
ความมืด เวลามีแสง
สว่างนั้น พระเจ้าทรงประ-
ทานนามว่ากลางวัน และ
เวลาที่มีแต่ความมืดพระองค์
ทรงให้เรียกว่า กลางคืน
เวลาเย็น และ เวลาเช้าของวัน
นั้นนับเป็นวันแรกที่มีขึ้นใน
โลก”

“แสงสว่างที่แสดงให้เห็นว่า
เป็นเวลากลางวัน และความ
มืดที่บอกถึงเวลากลางคืนนั้น

ได้ล่องไปจนครบหกวัน ในระหว่าง
หกวันนั้น พระเจ้าได้ทรงสร้างสิ่งต่าง-
ๆ หลายอย่างเป็นอันมาก สวรรค์,
พิภพ, พืช, ดวงอาทิตย์, ดวงจันทร์,
ดวงดาว, ปลา, สัตว์ใหญ่ น้อย,
ตลอดจนถึงมนุษย์ พอครบ วัน ที่เจ็ด
พระองค์ ก็ทรงหยุดพัก”

นี่เป็นใจความสำคัญที่ ถอด มา
จากคัมภีร์ไบเบิลตอน ที่กล่าว ถึง พระ
เจ้า สร้างโลก และ
มนุษย์ ความที่

จริงจะมีแค่ไหนสุดแท้แต่ท่านผู้อ่านจะ
พึงวินิจฉัย และอยู่ ที่ งามเช่นนั้น



เอส. จี. เวลล์ ผู้เขียน
ประวัติศาสตร์ของโลกไป
ทางแง่ของวิทยาศาสตร์
โดยเพิ่มเติม

ของบุคคล คือไปเป็นนิยายสร้าง
โลกของชาวอารยัน ที่ถือกันว่าเป็น
ชาติที่มีความเจริญรุ่งเรืองอย่าง สูง
สุดมาแต่ ในประเทศอินเดีย

แรกเริ่มเดิมทีโลกเรา นั้น มี อะ
ไรเลย นอกจากมนุษย์คนหนึ่งเท่า
นั้น นามว่าปรูซา ตามรากแบ่ง
ภาคไหนของพระนารายณ์ คือ แบ่ง
ภาคออกเป็นสองภาคๆหนึ่งเป็น ดำมี

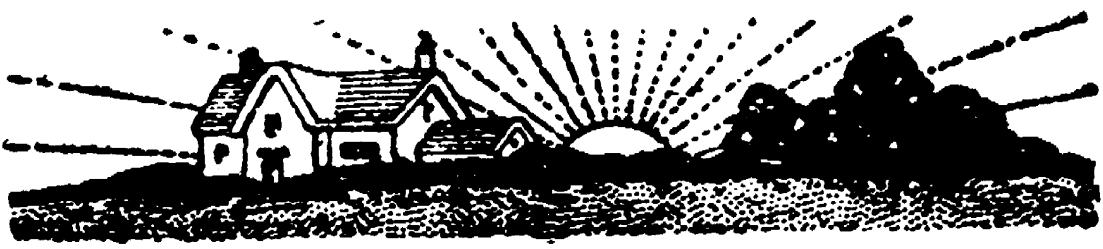


พลาโต ผู้หันหัวจากศาสนา
มาหาหลักทางวิทยาศาสตร์

อีกภาคหนึ่งเป็นภรรยา ทั้งสอง
ภาคนี้ค้ำมีสัมพันธ์กัน พระนางเป็น
อันดี จนกระทั่งในท้ายที่สุด ภาคที่
เป็นภรรยาได้ ถอดตัวไป เดียวจากสามี
เปลี่ยนร่างเดิมเป็นสัตว์ชนิดต่าง ๆ
ส่วนสามีเมื่อทราบเหตุ ก็อุทิศตัว
ติดตามนางไปในรูปร่างของ สัตว์ตัว
ผู้ และได้ ทำการผสมพันธุ์ กัน
กลายเป็นสัตว์ชนิดต่างๆหลายพันธุ์
หลายเหล่า ทำให้เกิดเป็นมนุษย์
และสัตว์ทั้งหลายขึ้นในโลก มีพืช
พันธุ์ สืบเนื่องกันมาจนถึงทุกวันนี้

คัต จาก นิยาย สร้าง โลก มนุษย์
และสัตว์ของคัมภีร์ไบเบิล และ อารยัน
ดั่งกล่าวมาแล้ว ก็ถึงนิยาย ของ
กรีกซึ่งมีความปรากฏดังนี้

ชาวกรีกในบุรพสมัย มีความ
เชื่อมั่นว่า พระเจ้าของเรานั้นมี
อุปนิสัยใจ คอ เช่นเดียวกับ มนุษย์
เรา มีพระเจ้าองค์หนึ่งทรงพระ
นามว่าเซอัส เป็นเจ้าของปกครอง
ยศเขาโอลิมปัส พระเจ้าองค์นี้
มีกำเนิดมาจากความเปล่งมีภรรยา
ของเจ้าพอสโดนัส และเจ้าเมวีที่
ประวัติกรีกเดิมมีมาว่า พระเจ้า
พิภพได้ทรง แต่ง สวรรค์ กับ พระนาง
สวรรค์ ทำให้เกิดพระเจ้าไดคัส
ซึ่งมีพระวรกายใหญ่โต และพระ
เจ้าไซกอลัสมีพระเนตรเพียง ดวง
[มีต่อหน้า ๑๔]



ตำรวจ หมายจะก็หนุ่มจะกุมกรกระหัด

[สัททูลลวัก ภัท คณันท์]

ครั้น ๆ ครั้นตั้งต้นนั้นพระนาง
ในรักคิดต้อง

๑) มันๆ ผลไม้จะปนกันจะปนกันจะอะไร -
 เต็มที่ก็ใครใคร ก็ท

๑๐ พัดต่างๆ ในขณะหมกมอดนี้ไปตาม

แต่งแปลบกระแอมวาม
กระวาม.

๑ เมื่อมี ๆ เมฆระหมอกด้อยอกระกะกังาม
เรียงกันสดอนทอดตาม • จิตต์ม

๑ โฉน่ ๆ เหนืออนภตตะภตตะนิคกับ
เพ็ชรเกษมประกายวับ วรรษา.

๑. ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
เห็นด้วยมาก

๑. ชื่อๆ พายักพิดะมันดะระปะทะกับ
กิงพอดกะพรวกัพท แดคง.

๑. แห่งๆ ขณะนั้นก็พลันพรุณะแรง
ชักร้าและถาดแดง ต่กาา.

๑ พรุๆ พรังษละหังและหฺดากชฺทกะราว-
เทราวคะตาพราว ไผท

๑ ชกๆ ตกพุงชาก็ม่่าก็ชะระชะไป
ตามแอ่งและแหล่งไหล

๑. แดๆไว้อุปไมยถ่มฉนรุกรัดอด
๕ ขงทรวบดภพยอด นิมม.

๑ เราๆเหล่าบุตรหลานเราเรียนพระธรรม
จึงฝันปรารถนา ดมย.

● ถ้าวางพระพุทธรูปกระษัตริย์
เป็นพ่อพระทอดยพราย และพระ

๑. ปรอยๆไปรยเปราะเประโรยระเรื้อยเหมาเจาะประจำ
เพียงพดงเพราะเพดิดำ ประโคน

๑. เข้อยๆ เจอयरจุจิตตังนิตเสนาวะประโดม
เดห์รกระเริงโถม- ะนัด

๑. ตัวๆ หนาวะก็หนุ่มจะกุ่มกวมกวด
กอบโอบก็อ๋อ นมดัด กะกัณ

๑. หมู่ ๆ ร่วมอุร่าว่าดีดาดรีระดรร-
ทางคเระกะทพดณ กัเย็น

๑ รวบรวมทำหัตถ์นาฬิกากระยะขึ้น
เตียงฝนและฝอยเห็น กุ๊หาย

๑ รวง ๆ ทางทิศตะวันตกจะระพวย
พ่วงขวอนครวทนาย

๑ เรอญๆ เทอญวิเทพกระทำระกระได
ฤาใดกระเด็นไป ก็คาน

ปลาน้ำจืดที่ชอบกินน้ำจืด
ตกต่ำแต่ก็กำลังจะฟื้นฟูขึ้นอยู่

เมื่อกล่าวถึงปลาหมอนใครๆ
ก็พากันหัวเราะ แต่คนยกน้ำหนัก
ถึงความสำคัญอันยิ่งใหญ่ของมัน ซึ่ง
ศาสตร์การวิจัยก็พิสูจน์ คนสำคัญคน
หนึ่งของอเมริกาคำนวณว่า มีค่ากว่า
๓๕ ล้านเหรียญ เพียงในแม่น้ำโคตัม
เพียงแห่งเดียวเท่านั้น ในระหว่างนี้
ไม่มีใครรู้ว่าปลาพวกนี้ไปอยู่ในแถบ
ใดแน่นอน นอกจาก คิดคาดกัน
คร่าวๆว่า อยู่ในส่วนลึกของทะเล
อันแปซิฟิกตามลำน้ำเพียงตัวเองให้เติบโต
ใหญ่ขึ้นเท่านั้น.

อย่างไรก็ตาม ในอีกไม่ช้าไม่นาน^๕ ฝนปลา^๕ จะมอม^๕ หาด^๕ หาด^๕ ด้าน^๕ ตัว^๕ จะ^๕ ได้^๕ เกิด^๕ ฝน^๕ หน^๕ จาก^๕ แดน^๕ แห่ง^๕ น้ำ^๕ เค็ม^๕ มา^๕ น้ำ^๕ จืด^๕ ใน^๕ แม่น้ำ^๕ ใหญ่^๕ ๆ ของ^๕ อเมริกา^๕ หาด^๕ ลาย^๕ ลาย^๕ เท่า^๕ ที่^๕ ทราบ^๕ กัน^๕ อยู่^๕ ขรร^๕ มชาติ^๕ ของ^๕ ปลาด^๕ นั้น^๕ จะ^๕ เพราะ^๕ ใช้^๕ ใน^๕ ถิ่น^๕ น้ำ^๕ จืด^๕ และ^๕ เมื่อ^๕ โต^๕ ขึ้น^๕ บาง^๕ แล้ว^๕ จึง^๕ จะ^๕ ว้าย^๕ ลง^๕ ต่^๕ ทะ^๕ เเด^๕ ไป^๕ เดี^๕ ย^๕ ตัว^๕ เอง^๕ อยู่^๕ ใน^๕ ทะ^๕ เเด^๕ ถึก^๕ ชั่ว^๕ ระยะเวลา^๕ หนึ่ง^๕ แล้ว^๕ จึง^๕ กลับ^๕ เข้า^๕ มา^๕ น้ำ^๕ จืด^๕ ใหม่^๕ ว่น^๕ เวียน^๕ กัน^๕ ไป^๕ ฉะนั้น^๕ การ^๕ ตก^๕ ปลา^๕ ะ^๕ นิด^๕ นิด^๕ ตาม^๕ แก่ง^๕ หรือ^๕ ชอก^๕ หิน^๕ ใน^๕ ถิ่น^๕ น้ำ^๕ จึง^๕ เปน^๕ เกม^๕ ที่^๕ น่า^๕ สนุก^๕ ต่^๕ นาน^๕ ได้^๕ ค^๕ อย^๕ ่าง^๕ หนึ่ง^๕ .

แค้นคน ชาวประมงแห่งแม่น้ำ
โคตรเมียกำลังเดือดร้อนและเป็นทุกข์
อย่างหนัก ด้วยเหตุที่ รัฐบาลสร้าง ทำ
นบกินถ่านหินไว้อย่างแพร่หลาย เป็นการ
ลำบากที่ปลาเขตรอบนอกจะเข้ามาได้ คน
น้ำเพื่อออกไปได้ ปริมาณของปลา
ได้ลดน้อยลงอย่างน่าใจหาย ชุมล้า-
กรรม แห่ง ประเภทนี้ ตกต่ำลง ทุกที่
แม้กระนั้น เมื่อถึงฤดูที่มันจะออกไป
จะเห็น ปลาเหล่านี้ ด้วย ทวนน้ำ ขนไป

ด้วยความสามารถอย่างยิ่งยวด ตลอดจน
ทางไม่มีการหยดฟ้า หรือแม้จะหยด
อาหารมาลงยังตัวให้อ้วนพี ฉะนั้น
ปลาที่จับได้ ใน ระยะนี้จึงมีน้ำหนัก
น้อยกว่าที่ควร พอถึงจำนวน มันจะ
ว่ายต่อไปไม่ได้ งานชิ้นต่อไปของ
มันก็คือกระโดด - ตัวใดที่พ้นไปได้ก็
ว่ายต่อไปอีก แก่ส่วนมากอ่อนเพลีย
ลงทุกที เละในที่สุดก็ตายอยู่ใน
บริเวณนั้นเอง.

คำสดทวารายกรวิพิน ผู้ชำนาญ
ฝ่ายชีวิตวิทยาในวิทยายัตถ์, ในโอ
เรทอง กล่าวอย่างหนักแน่นว่า
อุตุดำหกรรณประเภทนี้ จะต้องถ่ม
ละลายในอีกไม่นานนี้แน่นอนแท้ ถ้า
หากไม่จัดท่าทาง เป็นชั้นบรรโคตง ๆ
ขึ้นไปเพื่อให้ปลาโคค ข้ามไปสู่ต้นน้ำ
ได้ดังเดิม.

ตามแผนการณ์ใหม่ที่สุด ทำ
นบหลายแห่งจะสูงในราว ๓๐ ฟุต แต่
ท่านกริฟฟินให้คำอธิบายไว้ว่า แม้จะ
สร้างให้สูงกว่านี้อีกก็ได้ ถ้าได้จัดทาง
เดินของปลาไว้ทุก ๆ ทำ นบดัง กล่าว
แล้วนั้น และในปัจจุบันนี้ ท่านนบหลาย
แห่งก็ได้จัดสร้างทางเดินให้ปลาเชล
มอนว่ายไปได้อยู่แล้ว.

ที่ท่านบมอन्नวิน ได้กะสร้าง
ทางเดินเป็นชั้นบรรไดสำหรับปลาไ้
เป็นราคากิ่ง ๓,๕๐๐,๐๐๐ เหยี่ยญ และ
ได้จัดทางเดินให้แก่ปลา พวกนี้ โดย
วิธีอื่นอีกหลายอย่าง ซึ่งเป้นความ
คิดฝ่ายวิศวกรรมทั้งชั้น แต่ตาม ความ
เห็นของ นักชีว วิทยา ที่ สำคัญ ๆ แล้ว
เห็นว่านอกจากวิธีทำทางเป็นชั้น ๆ ให้
ปลากระโดดไปได้แล้ววิธีอื่น ๆ เปน
[มีต่อหน้า ๓๕]

๑. แต่ฯ ท่านจะระรานรุกรัดจะเพราะความ-
รักหนุ่มและสาวยาม นิม

๑. อย่าๆ วาระจะนิทระจิตและกัจะรม
ให้ช้านเริงรม

ศราญ !

“แมวกวัก”

เรื่อง ล้มหัว/ลาว

แสงตะวันลอดช่องโหว่ของห้องเก็บของเข้ามาเป็นสายสว่าง บนโต๊ะเก่าและคลุมด้วยผ้าเช็ดตัวดำและขาดกระรุ่งกระริ่ง เด็กหญิงอายุราว ๘ ปี นอนคร่ำครวญ นัยน์ตาปิดสนิท หายใจระรวย ผมที่ยุ่งเหยิงขึ้นมาปกใบหน้าและแก้มที่ซีดงดง น้ำตางนอง บางครั้งก็พลิกกระดกกระด้าง ถอนหายใจแรง ยิ้มอย่างแค้นเค้น—ดูเหมือนกำลังจะฝันเห็นแม่ขึ้นมาตอบประโลมอยู่ข้างๆ—ตามช่องหน้าต่างขาดขาดเห็นรอย เรียวคิ้วของ เนื้อหนังที่ถูกหัวและเล็บบิดหยิกจนหือเลื้อดเป็นแห่งๆ แม่หนูคงจะนอนหลับเพลิน จึงไม่ได้ยินเสียงเรียกที่แหลมกึ่งแหบแห้งมาจากเรือนใหญ่ว่า

“อ๊อเด็กนิบ—บ้านนี้ยังไม่ตื่นอีกหรื มัวมดหัวนอนจนควนโค้งอ—”

จากคำตำหนิวิภาษนั้น ก็พอจะทำให้เข้าใจได้ว่า รอยหือเลื้อด เรียวคิ้วตามแขนนั้นเกิดจากอะไร แม่หนูคงหลับค่อไปอีก เมื่อเย็นวันวาน แม่หนูถูกใช้ให้ทกระโถน ถอดบ้านถูเรือน หุงข้าว ถอนหญ้า งานตำพิค และแม่หนูไม่ได้ รับประทานข้าวเย็น นอกจากนั้น ยังถูกเขียนตามหลังและขาเป็นลายไปทั่ว ทงเห็นน้อยอ่อนจากงาน ทั้งระบมกายจากความเจ็บปวดของ ไม่เรียวทั้งหัวโหย แม่หนูจึงหลับด้ายมากเกินไปกว่าธรรมดา.

แม่หนูเกิดมาไม่เห็นพ่อ ไม่เคยรู้จักว่า หน้าตาของพ่อเป็นอย่างไร แม่เธอมาขายไว้กับคุณนายใจเหี้ยมคนนั้น บักว่าแล้ว บ่อยครั้งและเสมอที่แม่หนูได้ รับ ทักษกรรมอย่างทารุณโหดร้าย แม่หนูก็ได้แต่จะอึดอัดอั้นยกมือไหว้ ท่วมหัวขอโทษรับผิด แต่สิ่งที่แม่หนูได้ รับก็คือ หัวมดอ้นหนา และแรงของ คุณนายฟาด ลงบนใบหน้าน้อยๆ ของแม่หนู แม่หนูผวาตงแทบเท้า ผ่นแดงเป็น รอยรอยปรากฏบนท้องแก้มซึ่งซีดเซียว หัวคิ้วของแม่หนูเป็นอย่างนั้น.

เมื่อเรียกไม่ได้ผล คุณนายก็ปราดดงจากเรือนมาชิงห้องเก็บของทันที ดังภาพหน้าเสวี่ดังเงาของแม่หนูไม่ได้ ทำให้ ใจของ คุณนาย อ่อนโยนลงได้โดย ตรงข้าม คุณนายกลับยกเท้าขึ้นตีไปที่ตะโปกแม่หนูก่อนสร้างแรง จากการกระทิงกระเทือนนั้น แม่หนูจึงล้มควาน ยังงัวเงียอยู่เพราะเคื่องตาในแสงแดดที่สว่างอยู่นั้น จนเสียงแปร้นของคณนายดังขึ้น แม่หนูตกใจเหลือ ประมาณ ด้านัก ตัว อ้วนอ่นด้ายกว่าทุกๆวัน รับกระวักระวาคม้วนเลื้อดและพิฆาตที่เก็บไว้ ที่มุมห้อง และคลานผ่านหน้าคณนายออกไปดังหน้า.

“เลี้ยงเดี่ยวแล้วลูก” คุณนายยังไม่หายโมโห “งานไม่ทำแล้วยังคิดจริตนอนคั่นด้าย เคียวแม่คณบอกว่า ไปกวาดเรือนที่เคียว เจ้าไม่ทำกินข้าว มึงอยากคั่นด้ายนั”

แม่หนูทำคามอย่างถนถน เมื่อวานเช้าเธอก็ไม่ได้ ตกถึงท้อง วันนี้ยังถูกทำโทษไม่ให้ รับประทานข้าวเช้าอีก แม่หนูรู้ดีว่า หน้าที่ต้องทำ

ถึงต้องเคียวอยู่ หัวได้แทบขาด แต่แม่หนูก็กินไม่ได้ กัดน้ำลายไปพลาง ขณะที่นั่งบดแมลงวัน และเห็นคณนายกับพวกลูกๆรับประทาน ข้าวกันอย่างเอร็ดอร่อย น้ำตาคลอเกือบจะหยดยหายตกลงมาจนแก้ม เมื่อเธออิ่มกินแล้ว แม่หนูก็เก็บ ตำรับเข้า ไปในครัว อุดดำที่เก็บ กระตูกหมุ่ที่ไม่มีเนื้อหือกระดากซ่อนไว้ ในห้อง และแอบเข้าไปนั่งคุดอยู่คนเดียว แม่หนูอยากรับประทานข้าวเหลือเกิน แต่ไม่ได้ คณนายเทให้ สุนัข หมดแล้ว.

ตกบ่าย ความหิวโหยทำให้ แม่หนูกระวนกระวาย แม่หนูไม่มีสตางค์เลยสักสตางค์เดียว มีหน้าซ้ำคณนายยังใช้ ให้แม่หนูบดฝุ่นบนโต๊ะรับแขกอีกด้วย ความพลั่ง เผลอละ อ่อนเพลีย ซ้อคอก แม่หนูไป กระทั่ง เอา คณโหมแก้วบนโต๊ะตกแตกกระจายบนพื้นห้อง ความโกรธของคณนายจนถึงสุดขีด กระชากตัวแม่หนูลงไปฟุ่ที่พื้นห้อง มีคิมือด้วยผ้าขาวม้า และกระหน่ำไม่เรียวลงบนหลังของแม่หนูอย่างไม่ปราณี กระนั้นยังไม่ถึงใจ เท้ายังถีบกระแทบไปบนร่างที่นอนคว่ำอยู่ ปากก็คำด้วยคำร้ายๆ แม่หนูเจ็บปวดรวดร้าวไปทั่วทั้งตัว ร้องไห้ ไม่ออก น้ำตาไหล แต่สั่นสั่นๆ อย่างทรมาน คณนายตงที่เห็นแม่หนูจนเหนื่อยและร้ามมือไปเอง.

“ไป ไล่หัวออกไปให้พ้นบ้านกะนะ อ๊อชาติชั่วเขียนคี่ไม่รู้จักเร็ด ก็ไม่เอาคิมือไว้ ให้เสียข้าวสุกเปล่าๆ หรอก ไปนะ ไปเคียววัน—ผลาญของกูฉิบหายหมด เคียวแม่—”

แม่หนูดีใจนัก อยากฟังคณนายพูดอย่างนั้นมานานแล้ว แม่หนูดื่มความเจ็บปวดทงหมดคังออกจากบ้านทงๆ ที่มียังถูกมิดอยู่เช่นนั้น แม่หนูด่าปแรง คณนายใจก็ขี้ใจ มารไป คดอดทางไร่ปาก แก่ผ้าที่มิดมิดออกแล้ว ก็เดินไป ตาม ถนนอดข้าวมา ๒ มื้อแล้ว แต่เวลาดั้นแม่หนูไม่หิว คี่ใจที่พ้นจากบ้านด้ายร้าย คี่ใจที่พ้นกรงเล็บของ ความเหี้ยมโหดมาได้ แม่หนูไม่รู้จักถนนหนทางเดินเรียวไปโดยไม่มีจุดหมาย นึกถึงแม่ที่จากไปนานไม่พบหน้าเลยทำให้แม่หนูเกือบ จะร้องไห้ นานเข้าแม่หนูก็เมื่อยจึงนั่งลงข้างถนน.

คนเดินผ่านไปมาเมื่อเห็นเครื่องแต่งตัวของแม่

หนูและหน้าตาที่หมุ่หมอมก็ควักสตางค์ดังให้ คิดว่าแม่หนูเป็นขอทาน แม่หนูรับเอาไว้เพราะจะต้องเคียวหัวข้าวรับประทาน มองไปที่หัวถนนเห็นหามแม่ค้ำวางอยู่หาบหนึ่ง คนใจบุญให้ทานแม่หนู.. ลว่าสตางค์แล้ว พอที่จะซื้ออะไรรับประทานได้ แม่หนูเดินไปที่หาบนั้น แม่ค้ำหึงพันหลังให้ ไถ่ของใบลานเก่าๆ

“เอาข้าวแ่งเนื้อจานละจะ” แม่หนูบอก แม่ค้ำหึงขวับมาตามเสียงเด็ก ๆ นั้น แม่หนูจำได้แม่นค้ำจำได้ แม่หนูอุทานค้ำเคียวว่า “แม่” แล้วร้องไห้ แม่หนูมาพบแม่ของแม่หนู เคียวแม่หนูจะไม่คังได้รับ

[มีต่อหน้า ๑๕]

ลูกคนน้อยๆ โหดร้าย



โดย “ชะบา”

โลกที่เราอาศัย

[ต่อจากหน้า๑๑]

เดี๋ยว โอรองค์องค์ท้ายก็เจ้าพ่อพิภพและเจ้าแม่สวรรค์เป็นผู้นำให้กำเนิดขึ้นคือพระเจ้าไกรทอง ฤทธิเดชของพระเจ้าองค์นี้ มีเกิน คัว ถึงกับ สามารถทำการ รณรงค์สงครามกับพระบิดา คือพระเจ้าพิภพ จนพระเจ้าพิภพต้องพ่ายแพ้เสื่อมอำนาจ พระเจ้าไกรทองก็ได้ครอบครอง เทนแล้วได้ทรงอภิเษกสมรสกับเจ้าแม่วิหิ จน มี เทพบุตร เทพธิดาหลายองค์ ในจำนวนนี้ มีที่นำรู้จักอยู่องค์หนึ่ง คือ เจ้าเซอด้วิหิ องค์ภายหลังได้ทำสงครามกับ ไกรทองผู้เป็นพระบิดา ท่านองค์นี้เคยยกทัพไกรทองได้ทำกับพระเจ้าพิภพของพระองค์มาแล้ว ผลคือเจ้าเซอด้ทรงมีชัย จึงได้เป็น เจ้าใหญ่ปกครองสวรรค์ และพิภพ มีพระเจ้าองค์อื่นๆ อีกหลาย พระองค์ ร่วมกัน ช่วยเหลือค้ำจุนองค์ค้ำจุนทั้งนี้ ร.ระ.พาขององค์ไป.

นิยายกรีกนี้ มีเนื้อความสดดด้วยเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ครั้นยังมาได้ท่านนักคิดอีก คือ โฮเมอร์ นิพนธ์เป็น บทกวี เกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์และประวัติการรบของพระเจ้าประกอบเร่ด้วย จึงยังเรื่องราวของนิยายกรีกเด่นยิ่งขึ้นไปอีกว่าเท่าที่ได้เคยเห็นอยู่แล้ว.

จากนิยายของชาวกรีกนี้ ของ ชาวโรมัน ก็ได้ถอดเอาไปเป็นนิยายของคนในสมัยต่อมา จนเป็นที่นิยมแพร่หลายไปทั่วอาณาจักรอันไพศาล.

เมื่ออารยธรรมของกรีกได้เจริญรุ่งเรืองขึ้นตามลำดับ บรรดานักคิด, นักปรัชญาเมธีกรีกก็เริ่มค้นคว้าหาเหตุผลถึงเรื่องกำเนิดของโลกและมนุษย์ ปรัชญาเมธีกรีกที่มีชื่อเสียงโด่งดังที่สุดคนหนึ่งคือ ฮาวิธโคเกิด ได้แสดงความเชื่อของท่านออกมาว่า โลกเราประกอบขึ้นด้วยสิ่งสามสิ่ง คือ อากาศ, พระเจ้า, และมนุษย์ พระเจ้าเป็นผู้ทรงอำนาจ

ให้สิ่งต่าง ๆ วิวัฒนาการไปโดยไม่มีขีดจำกัด มนุษย์ประกอบขึ้นด้วยสิ่งที่เช่นรูปร่างอันมองเห็นได้คือกระดูก และที่มองไม่เห็นคือวิญญาณ ส่วนประกอบของมนุษย์ที่เรียกว่าวิญญาณนี้ รักรำให้มนุษย์ติดต่อกับพระเจ้าโดยใกล้ชิดสนิทสนมยิ่งขึ้น.

ชนชาติจีน มีนิยาย อัน เกี่ยวกับการสร้างโลก แต่ ครั้ง ปรมาพรอยู่เรื่องหนึ่งว่า บังคุได้เป็นผู้นำมาระให้สร้างโลกขึ้น การสร้างโลกของบังคุได้ คำนึง เรื่อย มา ถึง หนึ่ง หมื่นแปดพันปี แล้วบังคุก็ถึงซึ่งมรณกรรม ศักระของบังคุก็กลายเป็นภูเขารองโลกตามหาญใจกลายเป็นสมณะและเมฆ. เนื้อหนึ่ง กลายเป็นพื้นดิน และระร้อนๆ อีกหลายอย่างที่ได้ ถิ่น กำเนิด มาจากร่างกายเดิมของบังคุ ในที่สุดนั้นตัวเมธงที่มารวมค่อมทรงเทพของบังคุ ก็ได้กลายมาเป็นมนุษย์.

สมัยนี้เป็นสมัย ความ รุ่งโรจน์ของวิทยาศาสตร์ เป็นสมัยของเหตุผล เรื่องราวเกี่ยวกับสภาวะของโลกและมนุษย์ ที่ได้จากมาแต่โบราณเพียง เรื่อง นิยายใน สมัยโบราณเกิดขึ้นจากความคิดความเห็นของคนในสมัยนั้น ซึ่งคนในสมัยนั้นไม่จำเป็นต้องเห็นพ้องด้วยเสมอไป คือจากนั้น เป็นเรื่องราว เกี่ยวกับ สภาวะของโลกภายในวงพิสัยของ วิทยาศาสตร์สมัยใหม่

เฮ.จ. เวลส์ ได้ บรรยายความเป็นอยู่ของโลกเราเท่าที่ทาง วิทยาศาสตร์ ได้สืบค้นกันมาแล้วในหนังสือ "เอค โดมออฟฟิวด์" ว่า "โลกที่เราอยู่นี้เป็นลูกกลมที่หมุนไปโดยรอบ ทั้งๆ ที่เราอยู่อย่างใด เราไม่มีขนาดที่มหาและเหนือขึ้นไพศาลก็ดี แต่ถ้าเราสามารถออกไป มองได้ ใน ที่ว่าง เบื้องล่างจักรวาลแล้ว เราจะเห็นว่าโลกเรามีขนาดเพียงลูกกลมๆ กระจิดริดอยู่ท่ามกลางความว่างเปล่าเท่านั้น" คู่กับ คำว่า ประวัติศาสตร์ ของ

เฮ.จ. เวลส์ มีคำจำกัดความเกี่ยวกับวิวัฒนาการของมนุษย์เด่นหนึ่ง ชื่อ "เดอะโดโรฟฟิวด์" แต่งโดยวิลสัน ได้บรรยายเนื้อหาความค่อนข้างยาว ของ โลกไว้ อย่าง น่าพิศวงถึง

"ในสมัยเริ่มต้นก่อร่างสร้างตัวนั้น ความพหุภาวะที่ดวงที่เร อาศัยอยู่นี้ เป็นลูกกลมลูกหนึ่งซึ่งมีวัตถุ วัตถุอันเดียวไม่ด้วย เปลือกเพลิงปรากฏเป็นก้อนกลมเล็กๆ ในที่ว่างเปล่า ของท้องฟ้าอันไม่มีขอบเขต กาลนานต่อมาด้วยหลายๆ อย่าง บินผิวพื้นของดาวพหุภาวะที่ดวง นี้ ก็ค่อย ย่นลง ความร้อนแรงที่เคยมีอยู่ก็อันตรธานไป ความเย็นก็เข้ามามีแทนที่ บังเกิดเป็นหินผาขึ้นบ้าง บินพื้นผิวดินอันปราศจากสิ่งมีชีวิตนี้ ต่อมาได้มีฝนตกลงระพันหินผาโดยมีน้ำฝนมา จนกระทั่งหินแกรนิตอันแข็งเกร็งต้องถูกกระเทาะทำลายละเล็กละลายนเป็น ผืน หินไหลไปตามกระแสน้ำและจมลงในที่สุด"

เวลาต่อมา มีน้ำ ปรากฏตัวเซดล ที่มีชีวิตค่อยๆ พองไป บนพื้น น้ำที่เซดล ที่มีชีวิตเหล่านี้ ได้ค่อยละเล็กละเลี่ยขึ้น อยู่ ใน น้ำ มา นับเป็นเวลานานหลายล้านปีแล้ว จึงมีชายหาที่ทางที่จะยังชีพอันสดกยิ่งขึ้น ได้พากันเพียรต่อสู้ กับอุปสรรคของชีวิตในอันที่จะค้นร้นขึ้นไปหา บินผิวดินและบนบก เซดลที่มีชีวิตเหล่านี้จึงแยกย้ายออกไปเป็นพืช และสัตว์ชนิดต่างๆ บางชนิดก็ยังคงถือความเป็นอยู่ตามธรรมชาติเดิมคืออยู่ในน้ำ บางชนิดก็ เปลี่ยนสถานที่อยู่ไปยังที่บนพื้นดิน ในพื้นดินและ เติบโต ระพันในอากาศก็มีอยู่ สุดท้ายที่ไหนให้ความสดวกและปลอดภัยในการยังชีพก็ได้โดยปริยาย ก็กระโดดกระโดดไปจนถึงที่นั่นๆ

นี่ วิทยาศาสตร์บางท่าน ดันนิษฐานว่า เดิมทีเคยมีสิ่งมีชีวิตเกิดเอาพื้นดินเป็นที่ปฏิสนธิก่อน แล้วจึงถือ ปฏิสนธิใน ทะเล คือภายหลัง

แต่ โดย ทฤษฎี ทาง วิทยาศาสตร์นับเป็นส่วนใหญ่ที่สุด กล่าวโดยย่อกันว่า กำเนิดเริ่มต้นของสิ่งมีชีวิตนั้นคือเอชารายทะเลที่มีดิน, ดม, และน้ำนั้นจับกันทั้งสามอย่าง พืชและสัตว์เมื่อเจริญ หรือ เติบ โต ใน ที่ ๆ เปลี่ยนแปลงใหม่ ก็จำต้องเปลี่ยนความเป็นอยู่ใหม่ตามไปด้วย อวัยวะก็เจริญ เปลี่ยนแปลง และ สิ่งที่เกิดขึ้นคือกลุ่มอยู่ภายนอกก็พลอยแตกต่างกัน อากัปกิริยาเคลื่อนไหวก็ไม่เหมือนกัน สัตว์บางจำพวกที่ไม่สามารถจะเปลี่ยนแปลงไปได้รวดเร็วถึงนี้ ก็ต้องสูญ สิ้นพันธุ์ไปเพราะเหตุ ที่ มัน ไม่ สามารถ จะ ชุม เวียนความเป็นอยู่ให้คล้ายคลึงกับกฎธรรมชาติ ที่ ต้อง เปลี่ยน แปลงเป็น นิจดิน ส่วนพืชและสัตว์ ที่เปลี่ยนแปลงสภาพของมันไปได้ ก็เปลี่ยน แปลงเรื่อยไป ดังนั้น โลกก็ตั้งประกอบกับโลกก็ดี หรือแม้จนกระทั่งตัวดาวจักรวาลก็ดี ส่วนแต่เดิณว่าอยู่ในความเปลี่ยนแปลงที่ไม่หยุดนิ่ง ในอดีตได้เปลี่ยนแปลงแล้ว ในปัจจุบันก็กำลังเปลี่ยนแปลงอยู่ และจะเปลี่ยนแปลงไปในอนาคตโดยไม่รู้ว่าอะไรจะเกิดขึ้นเมื่อใด.

ประชุมอริฐาน

นมัสการอธิศีลปฏิบัติสมา

ขอเชิญบรรดาคริสต์ศาสนิกชนและสหภาพทั้งหลาย ทุกภาษาทุกนิกายทั่วไปมานมัสการฟังธรรมเทศนาและร่วมพิธีอธิศีลปฏิบัติสมาธิเนื่องในการฉลองโบสถ์ใหม่ "ไมตรีจิตต์" ที่ถนนไมตรีจิตต์ อำเภอเมืองปทุมธานี จังหวัดปทุมธานี ๒๒ กรกฎาคม เช้าวันอาทิตย์ที่ ๑๕ กันยายน ค.ศ. ๑๙๓๕ เวลา ๑๐.๐๐ ถึง ๑๒.๐๐ น. และ ๑๔.๐๐ น. ถึง ๑๖.๐๐ น. และวันจันทร์ที่ ๑๖ กันยายนจะมีการอธิฐานอนุโมทนาพระคุณ เจ้าหน้าที่จะได้เปิดประตูโบสถ์ไว้ตลอดวัน ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ น. ถึง ๑๒.๐๐ น. เชิญคริสต์ศาสนิกชนทุกคนทุกนิกายมา อธิฐานได้ ทุกเวลา



[ต่อจากเสาร์ก่อน]

“คิดเท่าไรครับ?” คำถาม
บุญเกิด พร้อม กับรับใบของ มาจาก
บุญเกิด.

“คิดอะไรกันครับ?”

“เขาเถะครับ รับไว้หน่อยก็
แล้วกัน”

คำชะนัชชะนัชเมื่อบุญเกิดปฏิ
เศร ในที่สุดคำกักดินเขาเอง โดย
วางศตางค์ ห้าไว้หน้าอันถ้วนนั้น แล้ว
ก็เดินหนีไป.

เมื่อคำเดินมาถึงหลัง บุญเกิด
ตรงเข้าหยิบศตางค์ห้าอัน นั้นยื่นโยน
เล่นในมือ ของเด็กของนอชัม
อิทธิพลมากมายเหลือเกิน ใจของ
คนบางจำพวกก็ถึงกับบ้า ศตางค์
ห้าอันนี้ ต้อง มีบางคนที่ไม่รู้สักอะ
ไรเลยเมื่อเราจับจ่ายมันไป แต่ที่ว่า
เมื่อคนมาถึงมือของบุญเกิด คำ
ของนอชัมก็ครบบริบูรณ์ คำของเงิน
ของที่ความดีของการของคน แต่ถ้
ความดีของการนั้น เกิด ขึ้น จาก ความ
จำเป็นของคน เกิดขึ้นจากความ
ประสงค์จะยึด ชีวิตให้ ยืน ยาว ค่อยไป
รอดของความรู้อีก นั้น ถึง กว่าความ
ต้องการอันเกิดจากการรักได้ ซึ่ง
เป็นแก่นของศาสนาเงิน.

บุญเกิดจะเก็บศตางค์ห้าอันไว้
ด้วยคำของนอชัมที่มอบบุญเกิด ครบบริ
บูรณ์ และอีกประการหนึ่ง ศตางค์
มาจากบ้านของพ่อและแม่เพียง.

คิดถึงเพียง บุญเกิดต้องระทด
ระท้อ. ขาดส่วน ดวงมือคืบคืบที่ของ
พอมและได้ไป ยึดต่อไป ด้วย อากาใจ
ดอย ครุ่นคิดหนักเข้า อีวงมือ
จากงานขึ้นประจักษ์เข้าไว้ หง หง
ร้าง คงคาเหมือนมองขึ้นไปเบื้อง
บนท้องฟ้าเมื่อตอนค่ำ แสงอาทิตย์

ยังพุ่งพวยจับหม่เมฆบางๆ เห็นเป็น
ขอบทอง แสงของบุญเกิดไม่ได้เห็น
ของดังสวยงามเหล่านี้ มองตรง
ไป ถึงไร่นาตามใจได้ รับความ
ดังเกกเกกที่ควร บุญเกิดเห็นแต่
ความมืดในภายใน.

บุญเกิดคิดถึงเรื่อง ของเพียงได้
ไม่จบไม่สิ้น.

เสียงแม่เรียกมาจากเรือน.

“บุญเกิด ยังไม่เสร็จอีกหรือ
มากินข้าว”

บุญเกิดได้สติ พยายามจะรับ
ได้ความรู้ สึกที่เท้าหมองต่างๆด้วย
กิริยาที่กระฉับกระเฉง ผลักขึ้นลุก
เมื่ออาบน้ำเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึง
ขึ้นไปกินข้าวร่วมวงพร้อมพ่อและแม่
คำวันนั้น.

เสร็จธุระจากการกิน และต่าง
ก็ดั่งยามเสร็จแล้ว บุญเกิด
พานั่งใจดอยฟังเสียง บ่น ยักพินชว
ครู่ แล้วก็ลุกขึ้นยืนจะเดินลงเรือน
ไปโดยไม่พูดไม่ว่า.

นายจันและแม่เอิบ นั่งคุยกันอยู่
ใกล้ๆ มองดูอย่างแปลกใจ แม่เอิบ
ถามขึ้นว่า

“นั่นจะไปไหน บุญเกิด?”

“ไปเดินเล่นจ้ะ”

บุญเกิดลงเรือนไป ที่ๆ ที่สวน
เล็กในสวน ค่อยๆ และทางเกวียนคำ.

นายจันมองดูคาแม่เอิบแล้วว่า

“เจ้าเกิดมันไปไหนวันนี้?”

แม่เอิบเสริม “นั่นสิ ดูใจดอย
ขอมกต หรือใครไปบอกมันเรื่อง
เพียง”

“ใครจะไปบอก” นายจันค้าน

“เขายังไม่รู้กันอีก”

แม่เอิบพยัก หน้า.

ลงจากเรือนมาแล้ว บุญเกิด

รับเดิน และตั้งใจจะไปนิพนธ์ที่
ซึ่งเพียงและบุญเกิดเคยมาพบกัน อา
การเดินของบุญเกิดจะถูกจับตัวด้วย
นั้น เมื่อเดินออกบ้านจึงเกือบจะ
ปะทะกับใครคนหนึ่ง ค้างหยุดระ
งักพร้อมกัน ในที่มืด เราต้องเพ่ง
กันอยู่ชั่วครู่ ในที่สุดก็แยกย้าย
เข้านอนว่า

“บุญเกิด”

“พี่ราญ”

“นี่จะไปไหนกัน?” ราษฎรถาม
บุญเกิดตอบสั้นๆ ว่า “ไปเดิน
เล่น”

แล้วบุญเกิด หลีก ราษฎรออกเดิน
ไปคนเดียว ท่าทางของบุญเกิดคิด
จะให้ราษฎรแปลกใจ จึงทำให้ราษฎร
คิดสนใจในคืนวันนั้น ทันทีกับเดิน
ตามบุญเกิดไปเงียบๆ คอยดูบุญ
เกิดเรื่อยไปทางๆ บุญเกิดรับเดิน
อย่างไม่ยั้ง จนกระทั่งถึงเนินดิน ราษฎร
สงสัยว่าบุญเกิดจะมาทำอะไรกัน พอ
มาถึงที่นั้น อากาใจ ดอยของบุญ
เกิดมีมา ขึ้น จน กลายเป็น ผลอดหัว
ทรวดทรงหนึ่งขึ้นหน้าไปทางบ้านเพียง
ด้วยความของนอชัมที่นั่น.

คืนนั้นเดือนไม่หงาย การติดตาม
ของราษฎรจึงเป็นไปได้โดยสะดวก ราษฎร
เข้าไปยืนแอบอยู่ข้างพุ่มไม้ใกล้ๆ บุญ
เกิดนั่งเฝ้าอยู่ด้วย อากาใจ ค้างดอย
เป็นนาน ราษฎร ค้างใจ คอยดูบุญ
จนกระทั่งครึ่งหนึ่ง บุญเกิดพึมพำ
อะไรออกมา ไม่ได้พอที่ราษฎรจะได้
ยิน แล้วบุญเกิดก็รับหน้าตากับ
ท่อนเรือนอย่างอ่อนน้อมอ่อนใจ.

ลมที่พัดแรงๆเมื่อสัปดาห์ก่อน คุกจน
ไม่สะดวกไปไม่ ให้ไหว จักกระจำ
เรไรดังเสียงแหลมรันทกว่าเดิม.

ราษฎรเห็นว่าเราควรจะให้บุญเกิด

รู้ตัวว่า ที่นั่นเราอีกผู้หนึ่งอยู่เป็น
เพื่อนของบุญเกิด ราษฎรก้าวออก
มาจากพุ่มไม้ และเรียกเบาๆ
ว่า

“บุญเกิด”

กำลังยืน ในอารมณ์ที่สงบ แม่
เสียงนั้นจะเบาแสนเบา บุญเกิดก็
สะดุ้ง ทันทีกับมาทางเสียง และ
กระซอกเสียงถามว่า

“ใคร?”

“ฉันเอง ราษฎร”

บุญเกิดพูดอย่างตื้นตัน “พี่
ราษฎรมาทำอะไรกัน?”

ราษฎรไม่ตอบ บุญเกิดดู
เหมือนจะรู้ตัว พูดเสียงอ่อนลงกว่า
เดิม.

“พี่ราษฎรคงตาม ฉัน มาจากบ้าน
สิ”

ราษฎรพยักหน้า แล้วว่า

“บุญเกิดมานั่งอยู่ ทำอะไรกัน?”

บุญเกิดถอนใจใหญ่ แทนที่จะ
ตอบราษฎร แล้วก็นั่งเฝ้าด้วยตัวอีก
ครึ่งหนึ่ง ราษฎรก็โอภาสลงนั่ง
ข้างๆบุญเกิด ข้าแต่คุณในหน้า
อยู่เพียงชั่ว ชั่วครู่

“ถัดบ้านนี้คักว่าบุญเกิด คัก
กว่านั่งอยู่ เฝ้าอยู่คนเดียว”

“พี่ถัดไปก่อนสิ ฉันจะอยู่
นี่จนกว่าฉันจะพอใจถัด”

“บอกฉันหน่อยเถะว่าเรื่องอะไร?”

“เรื่องอะไร” พจนคำ “เรื่อง
อย่างเดียวกับของพี่นั่นแหละ เรื่อง
ของผู้หญิง แต่เรื่องของฉันไม่
เหมือนเรื่องของคุณพี่ คุณผู้หญิง
คงค่อนฉัน ฉันคงค่อนผู้หญิง เรา
คงแยกทางกันเพราะเงิน และเพราะ

[มีต่อ หน้า ๑๖]

บริษัท ไลอ้อน จำกัด

เหลี่ยมมดทราย ๗.๒๕ เท่ากึ่ง
 ๗.๒๕ เท่ากึ่งพนักโค้ง ๓๒.๗๕
 เคียงขวาห้อย่างใหญ่ที่สุดโคะฟุด
 ราคาคดเหลือ ๗.๕๐-๗.๕๐-๑๓.๕๗
 แตะมเคียงขนาด ๓ ฟุต-๓ ฟุตครึ่ง
 ๕ ฟุต-๕ ฟุตครึ่ง-๒ ฟุต ต้อง
 การทราบราคา จ.ม.ถามมายินดี
 จะตอบให้ทราบคั้งการตั้งโปรด
 ดั่งเงินทางขนาดนี้

กระดิกนำ รูป
คนโท งามหร
ทนความร้อนได้
๔๘ ชั่วโมง เดิม
๘ บาท ลด
เหลือ ๓.๒๐ บาท
ต่างหุดออกจาก ผัง
เพชรเทียม ดงยางาม
เลิศชาย ๒๕.๘๘ ลด.

๑๕. อีเกด ปากทองแท้ ตามลาย
 แพนขงามหร มัจฉาขาวดกเหลือ
 ๒.๒๕ อย่างเห็นหมกในตัว ดก
 เหลือ ๑๐ ไร่.

เร็วๆ เช็ดพรวน พรวเถียน
อย่างดี มีดขาวและดัดต่างๆ ตั้ง
เองพรวดีกว่า ที่มขาย ตาม ตลาด
พรวนพรวเถียน ถดขายราคา
เคียวกันหมด แชนตัน ตัวละ ๖๘
สต. แชนยาว ๗๘ สต. เช็ดผ้า
ดินดีกากเขี้ยวมาใช้ ตรากตรา
ทำงานทนดีที่สุด แชนตัน ๕๔ สต.
แชนยาว ๖๔ สต. เช็ดดินสีขาว
แชนตันถดเหลือ ๕๐ สต. แชน
ยาว ๖๐ สต. และยังมีเช็ดต่างๆ
อีกมาก ต้องการทราบรายละเอียดไปรษณจ.ม.ขอไป ยินดีสั่งให้

ปากกา

เกิดปากทองแท้ มีผู้นิยมใช้
ทั่วประเทศอย่างมาก ๒ ตัน ๗๗ สต.

ข้าอกล้วยใจ

เริ่มลงวันที่ ๑๕/๓/๗๗

[ต่อจากวันก่อน]

คือการที่จะเสียใจได้ง่ายที่สุด อย่างไรก็ดี ผมได้เคยบอกคุณมาครั้งหนึ่งแล้วว่า ในเรื่องความหลังอะไรๆ ที่ไต่ผ่านมาแล้ว ไม่สำคัญกับผมเลย กาลอนาคตต่างหาก ที่สำคัญสำหรับผม"

เราหยุดกันอยู่หนึ่ง เหมือนจะเปิดโอกาสให้ ลอดนพูด แต่ดูไปเพียงแต่สายตามองดูเธออย่างไม่มีเห็นอะไรแปลกเลยนั้น.

"คุณเข้าใจที่ผมพูดดีไม่ หรืออะไร?" น้ำเสียงของชายหนุ่มบอกความเร่งเร้าระงับใจ.

"อ้อ, เปนประโยชน์ทั้งง่ายนิดเดียว" ลอดนตอบทันที "คิดฉันเข้าใจภาษาไทยดีละ -- ถึงแม้เรื่องที่คุณพูดจะไม่เป็นไรฉันก็ไม่ได้คิดเลยก็ตาม คราวนี้ คุณจะไปรบด้วยหรือมิดฉันได้ หรือยังไม่ทราบ?"

"ถ้าผมไปด้วย คุณจะไปกับฉันไปหรือไม่หรือ?"

ลูไรยกไหล่ หัวเราะเสียงดัง.

"คิดฉันจะไปทางไหนดี -- บนเรือดำน้ำ? นอกจากฉันไม่มีความปรารถนาจะให้คนทั้งปวงเราทราบถึงเหตุการณ์อันน่าอัศจรรย์ที่เกิดขึ้นคราวนี้เลย" ลอดนตอบด้วยเสียงจริงจัง พยายามจะมองดูข้อมือที่ถูกเกาะกุมอยู่.

นิยามของลูไรเป็นประกายวาวเหมือนประกายของเหล็กกล้า ขณะที่เขาปล่อยมือจากลอดน แต่ยอมให้วาทะอันแสดงความสามารถของลอดนผ่านพ้นไป โดยมีได้กล่าวตอบโดยแม่คนน้อยหนึ่ง หญิงสาววัยมัธยมต้นคงจะมือที่เปนนัยคง เพราะการ

กุมรองเขา ถูกลูไรกระชาก พุ่งขึ้นมาจากภายใน หลอด

รู้สึกว่ามีปากและแก้มรูดเข้าไปด้วยการกระทำอันดุเดือดของเขา พยายามจะหนีหลบหนีอย่างสะอึกสะอื้นชายหนุ่มแปลกิการการทั้งนี้บอกโดยรวดเร็ว.

"ไม่มีประโยชน์" เขาพูดน้ำเสียงบอกรับรู้เป็นอย่างเคร่งขรึม "คุณจะไม่ได้อะไรเลยไม่ได้บอก มันจะเป็นรอยฝังอยู่ในใจ ในความทรงจำของคุณไปตราบนานกาลอย่างนั้น"

"คิดฉันเข้าใจได้มากขึ้น" ลูไรเน้นย้ำ "ถ้าลูไรนั้นจะไม่ยอมเข้ามาเหยียบเรือ อันฉันคิดว่าฉันได้"

"ผมไม่เห็นจะผิดอะไรหรอก" ลูไรตอบอย่างหน้าเฉยเฉย "ถ้าเหตุการณ์ ครึ่งนี้ ไม่เกิดขึ้นฉันก็จะคงเกิดขึ้นที่อื่น ท่านเองก็คิดว่า มันไม่แปลกอะไรที่คุณจะปฏิบัติธรรมหรือไม่ -- อ้อ -- แต่ว่าผมเข้าใจว่า คุณ จะปฏิบัติธรรมหรือไม่หรือ?" เสียงของเขาเต็มไปด้วยอาการเยาะเย้ย.

"แน่นอนที่สุด คิดฉันปฏิบัติคุณ" "ดีมาก, แม่กระนั้น มันก็ไม่ได้ทำให้เกิดความผิดแปลกแตกต่างอะไรเหมือนกัน คุณทราบดีว่า พอเวลาว่างงานไปอีกละหนึ่ คุณจะต้องแต่งงานกับผมอยู่ที่นี่เอง --"

"เมื่อนั้นเกิดความคิดนี้ --" ลูไรเอ่ย แต่ลูไรก็ขยับเขยื้อนอย่างอ่อนแอ "โอ้อ! รอดอย่าได้ไปพูดถึงเรื่องนั้นกันอีกเลย" ดวงหน้าของลอดนชัดเผือก รอยคางทั้งคู่คล้ำด้วยความอ่อนระโหยโรยแรง.

"ก็ได" เราจะหยุดพูดถึงเรื่อง

นี้ต่อไป" ลูไรตอบ "มา-เร-ง-ไปข้างล่าง ดูพวกนี้เองไฟแดง ตรงทางใต้เกิดว่า เขาไปถึงไหนกันแล้ว"

ด้วยการบังคับตัวซึ่งลูไร รู้สึกว่าเขาทำได้อย่างประหลาด หัวก้มลงเหยียดฝ่ามือรอง หลอดน ที่ตกลงยืนส่งให้ประหนึ่งไม่มี เหตุการณ์ใดๆเกิดขึ้นเลย แล้วก็พาหลอดนลงไปยังข้างล่าง.

ขณะนั้น บ่อนไฟระอา คุณหญิงพิมพ์ยุด. ลอดนก็เดิน ก้าวลงลงมาและหัวเราะเสียงดังอยู่ ยซา ลูไรหยุดชะงัก รู้สึกหน้าของเขาจะกระดากที่จะเผชิญหน้ากับพวกนี้ เมื่อมาถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาแล้วข้างบนคาดพิว แต่พอลูไรโผล่จากขอบเงื่อน โดยถามว่า ใครเป็นผู้ชนะ

ไม่ชนะ

รอยบึ้ง.

"คิดฉันชนะ" เสียงอ้าภาวร้องตอบ เค็มไปด้วยความพอใจจนเห็นรอยยิ้มออกหน้า

"คนน่าเบื่อหน่าย พวกนี้ พูด กันแค่อยาก ถัดทำเคียว, หัว" คุณหญิงพิมพ์ยุดหันมา "ห้ามไว้ก่อนเกิดหน้า เดี๋ยวยังไม่ทันมีมือเลย"

"ครับผมจะห้ามไว้ก่อน" พ่อหลานชายตอบโดยเร็ว "ทุกคนจะต้องดื่มดวดยพรให้ กับผม และเรือ" "ต้องดื่ม" เสียงก่อนจึงจะไปได้ วันนี้เป็นวันครบรอบของเรือเดียวกัน"

(ยังมีต่อ)

Baby's better now



เดี๋ยวนี้เด็กสบายขึ้นมาก

เมื่อเด็กอ่อนหรือเด็กเล็กเจ็บป่วย ก็พยายทำให้คนทั้งบ้านไม่มีสุขไปด้วย และทุกคนในบ้านจะรู้สึกเป็นสุขเพียงใดใน เมื่อทราบ ว่า เด็กจะหายป่วยได้ โดยเร็ว.

โดยมาก ความเจ็บป่วยของเด็กอ่อนและเด็กเกิด จากกระเพาะ อาหารและถ้าได้ ไม่ปกติ และยาสำหรับเด็กอ่อนและเด็กเล็ก ที่มีสรรพคุณโดยตรงสำหรับบำบัดรักษาความเจ็บป่วยเช่นนั้นได้ผลแน่นอนและหายได้ โดยเร็วคือยาเบบีส์ โอนตาเบดลส์ จึงให้เด็กได้รับประทานยานี้ทันที เมื่อเด็กมีอาการเจ็บป่วยเกิดขึ้น.

มีจำหน่ายตามห้างร้านขายยาทั่วไป

ยาเบบีส์ โอนตาเบดลส์

ประชุมมหรสพ

-อนันต์-

ศุกร์ที่ ๑๓ - เสาร์ที่ ๑๔

“ร๊มบ้า”

ภาพยนตร์เพลงระบำอันเด็ก แต่งโดย
บอชราฟท์-คาโรลลอมบาร์ด
และ มาร์โก นักร้องนำด้วยชาวเกาะคิวบา

อาทิตย์รอบเช้า

ภาพยนตร์
นางแมวดง
ชาติดีฟารด
ละครตลก
ลิ้นผี
นางสาวเซียมว่อง
เพลง ดังกด คดอ
ด้วย คน ครี ขวค
คณะ ดังกัดยากร

ทีมแมคคอย “นิมจัญ” โปรแกรมต่อไป

ตำราที่ทุกคนควรรู้ไว้ คือ
“อวัยวะสัมพันธ์หญิง”

โดย ส. อุดมวิทย์

จากตำราเล่มนี้ท่านจะได้ทราบและเรียนรู้ว่าอะไรคืออันตรายประ
การ ท่านจะรู้จักผู้หญิงดีขึ้นอีกมาก ไม่ใช่เรื่องสกปรกตามก
แต่เป็นเรื่องที่ “คิดป” คือเรื่องหนึ่งทีเดียว

ราคา ๑ บาท ค่าส่งเสร็จ

มีเหลืออยู่น้อย รับตั้งเดี๋ยวจะหมด หวังเมืองดังซื้อที่
โรงพิมพ์ ศรีอักษร แม่นศรี พระนคร

ยาแก้ปวดศีรษะ

ยานานนี้ได้ ให้คุณแก้ปวดศีรษะ ปวดตา ปวดฟัน เช่น
เมารถเมาคลื่น และปวดตื้อนคอหรือเริ่มจะเป็นไข้ กับมีอาการ
วิงเวียนต่างๆเป็นต้น ยานี้ได้ทำขึ้นเป็นห่อ รับประทานห่อละ
๑ ครั้ง ปนกับน้ำเย็นพอสมควร โปรดระวังจำตราดงนี้ ห่อขึ้น
แรกด้วยกระดาษมันดีห่อสองชั้นมิดตราดงนี้ ขึ้นที่ ๒ มิดกระดาษ
พิมพ์ตราอักษรสีแดง ขึ้นที่ ๓ มีรูปนายโอบบั้นโฮ้วเจ้าของและ
เลื่อทำใจพร้อมทั้งมีคำอธิบายด้วยจึงจะเป็นของแท้



สาขาใหญ่ เชียงใหม่ต้อง ขางยาตราเลื่อ
เลขที่ ๒๖๕. ๒๖๗ ปากตรอกเต้า
ถนนเจริญกรุง พระนคร โทรศัพท ๙๙๕

บริษัทหัดหัดมา จำกัด

ศาลาเฉลิมกรุง

โปรแกรมวันศุกร์ที่ ๑๓ ถึงวันจันทร์ที่ ๑๖ กันยายน
ฉายภาพยนตร์เพลงระบำของบริษัทรอเนอรัมบราเดอร์ส

“ระบำเหรียญทอง ๑๙๓๕”
คิดเฉพาะเวลากับกลองเรียดจ๊วต แสดง

เฉพาะคืนวันศุกร์ที่ ๑๓ รอบค่ำ จะแจกลิขสิทธิ์ และ
นำยาชุดลับ ยี่ห้อ “คิวเท็กซ์” แก่ผู้มาชมฟรีทุก
ท่าน ทั้งนี้โดยความอนุเคราะห์ของบริษัทหัดหัดมา
เลียวโนเวนส์

เรื่องระบำเหรียญทอง ๑๙๓๕ นี้ สร้างต่อจาก “ระบำ
เหรียญทอง ๑๙๓๓” ซึ่งได้ฉายเมื่อ ๒ ปีมาแล้วนั้น

ภาพยนตร์ประกอบ

๑. เต้นรำแบบร๊มบ้า
๒. การเต้นระบำยี่สิบ

ศาลาเฉลิมบุรี ๑๓-๑๔ “เอ็ดวินดริค”
๑๕-๑๗ “หายตัวภาค ๑”

ศาลาเฉลิมนคร ๑๓-๑๔ “รถไฟมหากภัยภาค ๑”
๑๕-๑๖ “เวหานรก”

ศาลาเฉลิมเวียง ๑๓ “บินผจญ”
๑๔-๑๕ “เดชผิวดิบภาค ๒”
๑๖-๑๗ “อกลู”

ศาลาเฉลิมเมือง ๑๓-๑๔ “หนุ่มเลือดร้อน”
๑๕-๑๖ “เอ็ดวินดริค”

ศาลาเฉลิมธานี ๑๓ “นอกเวลางาน”
มีละครร้องแสดงซ้อนด้วย
๑๔-๑๕ “พันธุหมาป่าภาค ๑ และ ๒ จบ”
๑๖-๑๗ “บินเสียงชีวิต”

ตามเสนาฏศาลา ๑๓ “บินเสียงชีวิต”
๑๔-๑๕ “เสน่ห์เจ้าหญิง”
๑๖-๑๗ “หนุ่มเลือดร้อน”

รอบเช้าวันอาทิตย์ที่ ๑๕ กันยายน เวลา ๑๐ น.ตรง

ศาลาเฉลิมกรุง ฉาย “หนุ่มเลือดร้อน” กับ “ชุมนุมเพลง”

ศาลาเฉลิมบุรี ฉาย “ร๊มบ้า” กับ “บินเสียงชีวิต”

ศาลาเฉลิมนคร ฉาย “พันธุหมาป่าภาค ๑” จบบริบูรณ์

ศาลาเฉลิมเวียง ฉาย “โรงเรียนดัดสันดาน” กับ “คดีระหองระแหง”

ศาลาเฉลิมธานี ฉาย “มังกรคำราม” กับ “พราหมณ์หนุ่ม”

ตามเสนาฏศาลา เริ่มฉายเวลา ๑๐.๓๐ น. คดกัณฑ์และมโหรี
แสดงซ้อนด้วย

ตลาดน้ำเพญบุญตองการเฮเฮ่นต์

TOBRALCO

A TOTAL PRODUCT

ผ้า “โตะบรัดโก้” ที่แท้

มีจำหน่ายเฉพาะที่

ภักตบุพการณ์
เสริมศิริ
ห้างโมติเวลา
ร้านนายจัน
ห้างเจริญชม
ห้างนัมฮงจิว
ยั้งกิดอัน

บ้านหม้อ
พาหุรัด
พาหุรัด
พาหุรัด
พาหุรัด
สะพานหัน
เขาวราช

สรรพคุณ
 ประโยชน์
 บำรุง
 ห้างชวนฮวด
 สุขศิริ
 มาลินี
 เกษนพพานิช

บางตำรา
เมืองสาละเวตมกร
หัวลำโพง
สามแยก
เมืองห่านายเลิศ
เมืองไพบูลย์กลาง
บางรัก

อย่าหลงเชื่อลมปากห้างร้านใดๆ นอกจากข้อที่ปรากฏอยู่ข้างบนนี้

เลื้บจะเป็นประกายงามด้วย **คิวเติ้กซ์**



ไม่เป็นดังปดาดเถยที่ตครทัว
ไปนิยมนไ้ คิวเติ้ล เพราะ
ตี่จะไม่ตอก กระเทาะ หรอสิ
ตค จะเต้ยเวลาไม่ถึง ๕ นาที

เดิมของท่านจะมาเป็นประกายและทนกว่ายาเคลือบอื่นๆ
 คิวเติกซ์จะเปลี่ยนสีเดิมให้พร้อมกับเครื่องแต่งกายทุกสี ต้อง
 การล้างดีเท่าออกก็ควรใช้แค่ยาดังคิวเติกซ์ เพราะจะบ่งกัน
 ไม่ให้เดิมด้านและกระด้าง

หลุยส์. เลียวโนเวนส์ จำกัด เอเย่นต์ในสยาม

แบบพิมพ์สัญญา款อย่างใหม่

แบบพิมพ์สัญญา, สัญญาเช่าห้องแถวคึกแถว เช่าสวน
เช่านา และเช่าตั้งหาวิธีใหม่ มีคำอธิบาย
วิธีปกครองแต่ฉบับพร้อม ราคา ๑ บาท

ประมวลวิธีพิจารณาอาญาฉบับพิศดารของพระบริ
รักษ์ นิตเกษร มีควมทพร้อมด้วยข้อชักและคำตอบ
กับคำพิพากษาฎีกาพร้อม

พริณพานิช โรงหอย



เครื่องชั่งตัว

ยี่ห้ออาเล็กซานเดอร์



มีพิสัยกำลังชั่งได้ ๑๒๕ กิโลกรัม

แบ่งเป็นส่วนละ ๑ กิโลกรัม

เหมาะสำหรับใช้ในสถานพยาบาล, โรงเรียน
อุตสาหกรรม, กองเรือนจำ, สถานีอนามัย, ห้องตรวจโรค
มีคำรับรองถูกต้องตามพระราชบัญญัติ

ห้าง บี. กริมเขนโก

ปวดอื่น หมั่นเล่น ไม่แม่นยำเหมือน

ปวดมดลูก

สตรีเป็นจำนวนมากที่ปวดมดลูกหรือเจ็บมดลูกนั้น อย่า
ใจว่า "มดลูกพิการ" อันการปวดนั้นมักหาย โดยมากมัก
เกิดด้วยโรคมดลูกที่ระคายทำให้ปวด ดังนั้นควรสังเกตดูว่า
อาการมีดังต่อไปนี้หรือไม่ แรกๆเป็นมักเบาๆ, เมามื่อยๆ,
ปวดหรือแสบ บางทีปวดถี่ๆ, ต่อมาจะมีระคายคามาก ให้
อ่อนเพลีย เวียนศีรษะ มักเป็นลมบ่อยๆ ใจคอหงุดหงิด ระคาย
ไม่ปกติ มีไม่เป็นเวลา ปวดท้อง ปวดหลังและบั้นเอว พึง
ทราบเถิดว่าไม่ใช่ปวดเพราะมดลูกพิการ ความจริงเกิดจาก
โรคระคายทำให้ปวดอย่างแน่นนอน ทางเดียวเท่านั้นที่จะทำให้
ท่านหายจากโรคร้ายเหล่านี้คือรับประทาน "ยาสังหาร

โกโนเรีย" จะเห็นคุณโดยเร็ว ถ้าจะให้หายเร็วยิ่งขึ้น
ให้ใช้ "ยาทหารอาษา" ดังต่อไปนี้ มีผู้หายมา
มากแล้ว

มีจำหน่ายทั่วไปและที่



ยาปราบมดลูก

กินแก้มดลูกเคลื่อน ข้ำ อักเสบ บวม เป็นแผล
มดลูกพิการแสดงอาการให้ผู้ป่วยทราบได้ คือ มีระคาย
โดยที่ระคายไม่ปกติ เจ็บ เจียว ปวดท้อง และหนักท้องน้อย
อุจจาระหรือบัสถ่ายไม่ปกติ ปวดกระเบาเหน็บ คันคอศีรษะ
ปวดเมื่อย หลังเอวและหัว เดินท้องคั่งก้นก้นเดินย่ำคั่งไม่ตรง
เกียจคร้านต่อการงาน กล้ามใจ โกรธง่าย ดิมนง่าย อ่อน
เพลีย เบื่ออาหาร นอนไม่หลับสนิท เมื่ออาการเป็นดังนี้แก่
ท่าน จงทราบว่าคุณเป็นโรคมดลูกพิการแล้ว

ควรใช้ยาปราบมดลูก ขนาดเล็ก ๑ บาท ๒๕ สตางค์ ขนาด
ใหญ่ ๒ บาท คู่กับยาขับลมรายวันละ ๑ บาท

ยาชูกมาร

กินแก้ คับขุด อักเสบ ขาบวม อันเนื่องแต่ผิดปกติของ
กระเพาะกระเทือน และถูกอุจจาระโบราณเราหลงว่าเป็นทวาร
หรือขาดระโมยพุงโตมอมเหม็น

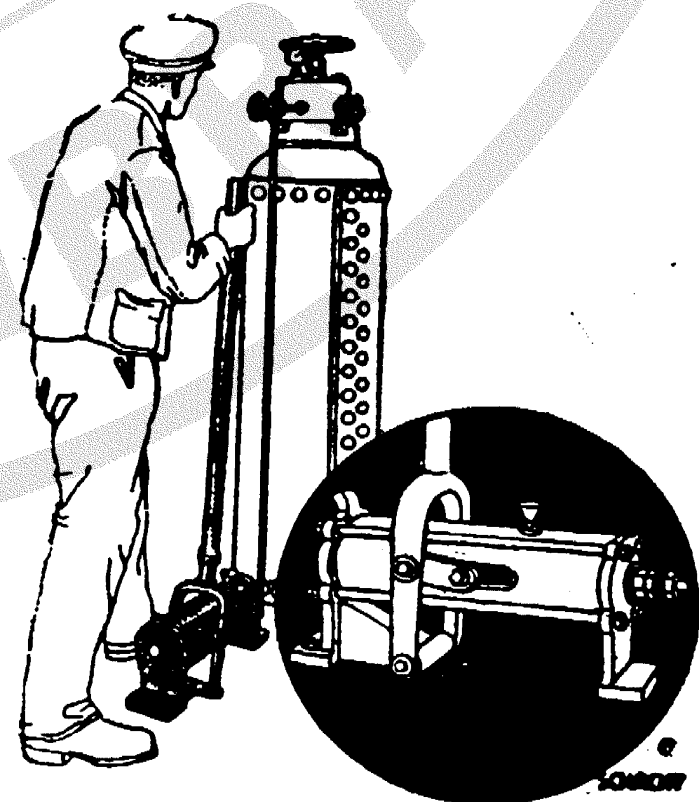
คัมพิการทราบได้ คือ คีระะ หลัง มีอ รอยเท้า ปากแห้ง
แดง คางออยโหด แหวดราขึ้นมัว หายใจคั่ง และหายใจออก
อุจจาระไม่ปกติอาการเป็นดังนี้ ยาชูกมารขนาด ๑ บาทจะช่วย
เด็กของท่าน ทั้งเป็นยาบำรุงธาตุและรักษาดำได้ด้วย เด็ก
เด็กบวชดังเดาแล้วแต่อาการมูก จงใช้ยาปราบทวารเด็กขนาด
๑ บาท ใช้คู่กับยาชูกมาร

ปรุงที่ห้างพระจันทร์ โอ่งก่ ดิแยกโรงเรียนนายร้อย พระนคร
มีรายที่ร้านขายยาตราภินทร ดิแยกบางขุนพรหม

ห้างเหเดมส์เอเวอร์ส

ตรงข้ามศาลาเฉลิมกรุง

เครื่องสูบลม



ชนิดโยกด้วยมือ

ขนาดกระทัดรัด เหมาะสำหรับเรือ

ราคาต่ำลงแล้ว



ทองเย็น

หลังศาลาเฉลิมกรุง

เครื่องแบบใหม่ "KADUS SPECIAL 1935" มาถึงแล้ว จะทำให้ผมทำงานง่ายกว่าเดิม
"ทองเย็น" ซึ่งท่านเคยวางใจในฝีมือแล้ว

หมวกชั้นเยี่ยม หมวกแบบราชการ หมวกโปโล
ถ้าท่านสวมหมวกทรงงามๆ จะทำให้ท่านสุขกายสบายใจ และเป็นสง่าแก่ตัวท่าน อย่างยิ่ง

หมวกดัดดี ทำใช้เครื่องอุปกรณ์ถาวร ใช้นานที่ ท่านขอครุงาน ครัวการค่าการ ทำ หมวก แก่ นานปีแล้ว และ ย่อมอย่างสูง ท่านโปรดอย่าลืม

หมวกชั้นเยี่ยม
ครัวการค่า



โดยฝีมือ ปราณต์ ประกอบ มั่น คงเท่าใดรูปทรงอยู่ เดียว ใช้ ไปได้ ไค เคยฝาก ฝีมือ มหาชน ทุกชั้น มา ได้ รับ ความ ยก ที่ มี บุตร หลาน

หมวกกันแดดเด็กหญิงเล็กชาย และ
หมวกกันแดดสตรี แบบงามๆ ทรงเก๋ ซึ่งทำจำหน่ายไม่ทัน บัดนี้ทำได้ครบทุกชนิดทุกขนาด ต่างจังหวัดโปรดสั่งซื้อทาง พ.ก.ง.



มิตรหญิง เชิงสะพานมรราช
ถนนเพชรบุรี สอนการฝีมือ ๑๕ อย่าง
เจ็กเซียงไฮ้ เจ็กเซียงไฮ้

มาประจำเป็นครูสอนวิชาการตัดเสื้อและเย็บปักอย่างทันสมัย ตั้งแต่วันที่ ๑๕ กันยายน เป็นต้นไป ท่านที่ต้องการเรียนเป็นอาชีพโดยแท้จริง หรือเรียนได้ ทำให้อุ่นใจเพื่อความดำรงชีพ รับสมัครเร็ว เพราะเราทำสัญญาจ้างมาเพียงเวลาเล็กน้อยเท่านั้น โดยราคาแพงมาก

รับจ้าง ตัดเสื้อและเย็บปักโดยฝีมือ เจ็กเซียงไฮ้
เปิดรับนักเรียนประจำกินนอนแล้ว



เมื่อท่านต้องการซื้อเครื่องเรือน

แบบทันสมัย
ฝีมือปราณีต
ราคาถูก

โปรดคงไปที่

"ห้างเดอร์สันเฟอร์นิเจอร์ สะโตร"

รับรองว่าท่านจะคงได้รับความพอใจทุกอย่าง

โทรศัพท ๕๓๓๐

ถนนดิน

มหาชนโดยมากชอบ "เบียร์ฮาซาฮี"

๑. บริษัทไดนิปปอนเบียร์เวอร์ เป็นบริษัทที่ทำเบียร์ใหญ่ที่สุดในญี่ปุ่น

๒. และเบียร์ ฮาซาฮี (ตราพระอาทิตย์) เป็นเบียร์ ที่ดีที่สุดในบริษัท

๓. ในราชสำนักญี่ปุ่น ก็ได้เลือกไว้ประจำแต่เบียร์ ฮาซาฮี (ตราพระอาทิตย์)



ห้าง
มิโซดามิ
โทรศัพท
๑๖๖๔
ใต้ศาลา
เฉลิมกรุง

โทรศัพท์ ๑๕๕๕

โรงพิมพ์พระจันทร์ ทำพระจันทร์
ยินดีรับติดต่อกับลูกค้าทั้งในและนอกพระนคร

มี

พระบรมเทคนาไตรมาส เหมาะที่จะเทศน์ในระวางเจ้าพระยา
๑๔ กันยายน

พระบรมเทคนาสอนประชาชน มีสรุปจะ ๕๒ กัณฑ์ ไฉน
ไพเราะ

โดยพระมหาเถระในมหาเถรสมาคม

ประมวลกฎหมายแพ่งพาณิชย์

บรรพ ๑-๖

ปกแข็งเครทอง

ราคาเล่มละสองบาทสี่สิบสตางค์
มีขายที่

โรงพิมพ์ดำรงธรรม

ถนนสมเด็จพระยา ถนนบุรี
และร้านขายกฎหมายทั่วไป

หมดวิถกแล้ว เพราะ

สการแฮร์ โลชั่น (STAR HAIR LOTION) เป็นน้ำยาปลูกผมและถอนผมร่วง
ถอนผมจริง ผมร่วงทุกชนิดภายใน ๗ วัน
เป็นคอนเทนต์ สรรพคุณแพร่หลาย เจ้า
นายขนสูงทรงบรรจงจริง ๆ มีพยานหลักฐาน
ได้เขียน, หายคนชั่วระชนที่ ผม
ขนใหม่ไม่หงอก มีขายทั่วไป ต้องการ
เอเยนต์ กาม

นายวิโรจ

ถนนพระราม ๕ โทร ๑๗



บริษัทรับประกันชีวิต

ชิเกร็ดดีสินดิโนไลฟ์ แอสซัวรันซ์ จำกัด
(ดำเนินธุรกิจในอังกฤษ)

ตรอกกัปตันบุช กรุงเทพมหานคร

มีกรรมธรรมสัญญาประกันชีวิตหลายชนิด
กระทำให้เรียบร้อยด้วยเบี้ยประกันย่อมเยาว์

ต้องการเอเยนต์ สมัครที่

กับตัว. เย. กิบ.

ผู้จัดการสาขาแห่งกรุงสยาม



ประกาศขายทอดตลาด

ด้วยกรมศุลกากรจะขายเรือกลไฟ "อาทิตย์" ผู้ใดประสงค์จะซื้อ
ให้ยื่นประกวดราคาต่อกรรมการ ณ
สำนักงานเลขานุการกรม กรมศุลกากรกำหนดวันที่ ๒๓ กันยายน พ.ศ.
๒๔๗๗ เวลา ๑๔.๐๐ น. ผู้ใดของจำ
หน้าว่า "ซองประกวด ราคา ซื่อ เรือ
กลไฟอาทิตย์"

เรือกลไฟ "อาทิตย์" ที่จะขาย
ขนาดยาว ๑๗.๕ เมตร กว้าง ๓.๒
เมตร ลึก ๑.๖ เมตร น้ำหนักเรือ
๑๖.๓ ตัน สร้างที่บางกอกคอกด้วย
ไม้สักหุ้มทองเหลือง เครื่องจักร
เยอรมน ๗๐ แรงม้า หม้อน้ำ หลอด
ไฟกำลังไอน้ำที่กำหนดให้ ใช้ได้วัน
๓๒๐ ปอนด์ ต่อตารางนิ้ว ผู้ประสงค์
จะตรวจดูเรือให้ ไป แจ้ง ความ ประ

สงค์ต่อกรรมการขายเรืออาทิตย์ ที่
สำนักงานที่ ก่อว่า ข้างต้นใน วัน และ
เวลาที่เปิดทำการ.

ถ้า กรรมการรับราคาของผู้ใด
ผู้นั้นจะต้องชำระเงินราคาร้อยละ ๒๕
ทันที แล้วชำระเงินที่ค้างให้เสร็จ
ภายในกำหนด ๗ วัน นับแต่วันกรรม
การรับราคา.

กรมศุลกากรส่งมอบไว้ ซึ่งสิทธิจะ
ไม่ขาย ในเมื่อ มีผู้ให้ราคาไม่ สม
ควร.

โดยคำสั่งผู้รักษาการแทน
อธิบดีศุลกากร.

วันที่ ๕ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๗

๗๗. ๘/๖/๗๗

ต้องการ

คนไทยไปเมืองจีนชั่วคราว
คนสมัครเร็ว ความสามารถเป็น
ประกัน ติดต่อกับ อาร.บี.โฆษณา
สัพพะยา.

๑๐๖. ๒๖/๕/๗๗

ตำราเรียนออกใหม่

แผนบทที่การสอนรายวัน เลขคณิตเล่ม ๒ ของรองอำมาตย์ตรีพอง
สิทธิกรกรม ป.ม. เนติบัณฑิต เหมาะสำหรับครูทั่วไป, นักเรียนมัธยม
นักเรียนฝึกหัดครู และผู้ศึกษาทั่วไป ราคาเล่มละ ๑.๒๕ บาท นอก
จากนั้นแบบเรียนชุดของพระมหาเจ้ายก คือสอนอ่านอังกฤษเรียนโดย
ตนเอง เล่ม ๑-๒-๓ เล่มละ ๑.๐๐ บาท เลขเรียนโดยตนเองเล่ม ๑-๓
เล่มละ ๑.๕๐ บาท เล่ม ๒ เล่มละ ๑.๕๐ บาท วิชาครูมูลประถมของนาย
ถึก ๑.๒๕ บาท นายน้อย ๑.๒๕ บาท วิชาครูมัธยมของนายถึก ๒.๕๐ บาท
สาธิตวิทยของนายน้อย ๑.๒๕ บาท วิชากรณ้องกฤษของครูเป้ง
เล่ม ๑-๒-๓ ชุดครบชุดถึก ๑.๕๐ บาท แบบเรียนอังกฤษมัธยม ๑๐๖

สยามแบบเรียน

หน้าโรงเรียนเพาะช่าง

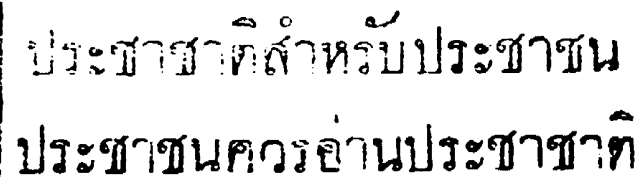
โซรา *

น้ำมันใส่ผม ที่มีสรรพคุณ ดี
เหมาะสำหรับที่จะใช้ น้ำรู้งรา
ผม คัดทรงผมให้ผมลอนคลื่น
และเปี่ยมเงางาม อยู่เสมอ ไม่
ทำให้ผมแข็งกระด้างกลิ่นหอม
เย็น ราคาเยาว์ มีจำหน่ายทั่วไป
และ

รุ่งเรืองธานี บางลำภู

คลังแห่งเครื่องสำอาง ผิวมวง กว้างแหว ๑๐๖





บริษัทเรือไฟไทยจำกัด

ทั้งนี้โดยได้รับพระบรมราชานุญาต

มีเรือเดินทั้งในและนอกประเทศ

สำหรับผู้โดยสารและขนส่งสินค้า

สายกรุงเทพฯ-แวงตลอดถึงสิงคโปร์ ออกทุกวันเสาร์

เรือ วลัย เรือสุราษฎร์ และเรือมาลินี

สายกรุงเทพฯ-แวงตลอดถึงบ้านคอน ออกทุกวันพุธ

เรือ นริศ

สายกรุงเทพฯ-แวงตลอดถึงเมืองปากพนัง ออกทุกวันศุกร์

เรือ ปากพนัง

สายกรุงเทพฯ-แวงตลอดถึงจันทบุรีและตราด ออกทุกวันพุธ

เรือ รัตติ

สายกรุงเทพฯ-แวงตามฝั่งจันทบุรีถึงกำกษาประเทศ

ออกทุกวันเสาร์ เรือ นิภา

เป็นทางขนส่งสินค้าที่สะดวกและประหยัด ทั้งเปิดโอกาสให้

ผู้ประสงค์จะเดินทางเพื่อพักผ่อนหรือธุระมากและน้อยวันใด

โปรดถามรายละเอียดที่

ห้างอีสเอเซียติก

เพื่อนครู เพื่อนครู

ของ เตียง ศิริพันธ์

กระทรวงธรรมการอนุญาตให้เป็นแบบเรียน

ที่ใช้ในโรงเรียนได้แก่วคือ

เล่ม ๑ หลักการศึกษา ราคา .๐๐ บาท พิมพ์ครั้งที่ ๒

เล่ม ๒ ประวัติการศึกษา ,, ๒.๕๐ บาท

เล่ม ๓ จิตวิทยา ,, .๕๐ บาท พิมพ์ครั้งที่ ๒

เล่ม ๔ วิธีสอนวิชาเฉพาะ .๐๐ บาท พิมพ์ครั้งที่ ๒

มีขายตามร้านขายแบบเรียนทั่วไป คึกษาณมิตสมาคม

และที่ร้านกรุงเทพบรรณาการ

เพื่อนครู ต่างจังหวัดติดต่อกับนายกระจำจอนห์ไวทยะ

โรงเรียนฝึกหัดครูประถมกนนครอยุธยา พระนคร



งานประจำปีจังหวัดนครศรีธรรมราช พ.ศ. ๒๔๗๘

เพื่อประชาชนแห่งตำบลที่ใกล้เคียงได้เดินทางไปในงานประจำปีจังหวัดนครศรีธรรมราชโดยสะดวก และประหยัดทรัพย์ กรมรถไฟได้จัดให้มีตั๋วเฉพาะชั้นที่ ๓ ลดราคาเป็นพิเศษ ใช้เดินทางไปแลกลับมีกำหนด ๙ วัน แต่วันที่ ๒๒ ถึง ๒๘ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๘ ถึงสถานีนครศรีธรรมราช จากสถานีเหล่านี้ คือ

ชุมพร ๑๐.๕๐ บาท

ควนเนียง ๔.๗๐ บาท

หลังสวน ๘.๕๐ บาท

หาดใหญ่ ๕.๕๐ บาท

สุราษฎร์ธานี ๕.๕๐ บาท

สงขลา ๖.๕๐ บาท

พัทลุง ๓.๐๐ บาท

(เด็กครึ่งราคา)

ประสงค์ทราบข้อความเพิ่มเติมโปรดถามนายสถานี

แผนกโฆษณาการ กรมรถไฟ

สถานีกรุงเทพฯ โทรศัพทรถไฟ ๕๔๙



วันนี้จะไปไหนดี?

เจียง
บ้าย
เย็น
คำ

รับประทานอาหารกลางวัน

พักผ่อนและรับประทานอาหารว่าง

พากันไปเลี้ยงอาหารเย็น

นั่งดื่มเบียร์และนั่งเล่น

โอชา
โอชา
โอชา
โอชา



ทำไมจึงไปแต่ที่ “โอชา” แห่งเดียว ?
ก็เพราะโอชาเป็นสถานที่แห่งเดียวที่เป็น เบียร์ฮอลล์ เป็น
ภัตตาคาร เป็น ที่พักผ่อน และเป็น ที่นั่งหย่อน
ใจ อยู่ในที่แห่งเดียวกันพร้อมมหรนิมิต
ราคาของทุกสิ่ง “โอชา” ก็ถูกกว่าที่อื่นด้วย

โอชา

หน้าศาลาเฉลิมกรุง

เลขที่ ๘๙๙ ททท.รจ.จก.ร. เชียงใหม่ ค.ค.ว. เอ.เอ.ซี.เอ. พระคต
นายจรัส จันทรกระจำง เจ้าของมีจัดการ

ช่งฮะ บางรัก โทรศัพท ๕๑๘๔

โทรศัพท์ ๕๑๕๗

ประชาธิปไตยสำหรับประชาชน
ประชาชนควรอ่านประชาธิปไตย

กำลังเป็นที่นิยมอยู่ในปัจจุบันนี้

ไว้แล้ว เดิมชื่อนาน ๓.๕ ผู้ใดต้องการขายโปรดบอก มาพระราชาคิ.

ผจญ

ภาคสอง



สมบัติ

ยาขอบ

[ต่อจากวันที่ ๑๓/๙/๗๘]

ให้เป็นที่สงบ มุ่งแต่ทาง
ทั้งดงามเป็นประมาณ แล้ว
ว่าการทั้งนี้ข้าพเจ้า บ้าง มี
บ้าง ครั้นจะชักให้ ดันก็
เกรงไปถูกความที่ท่านบิดบง
เกลียดชัง แล้ว ประ ความ ที่ พ
เม้ม ข้าพเจ้าวิตกกังวลจะ
น้อยใจเสีย จะเด็ดกล้า
ความทั้งนั้น ทอนตนข้า
แล้วแต่บอก กระทั่ง อูบมาย อัน
ตัวและพระเจ้ากระเบิงชะเวตัก
หนัดไว้ ซึ่งให้กลุ่มมาทำใช้
ดวงพระเจ้าแปร แต่ความ
ซึ่งตัวจะเป็น อภิเศก ณ เมือง
แปรนั้นจะเด็ดกระดุมแม่ เก็บไว้
คิด ก็บ้ายให้พระเจ้าครอง
แต่ พระมหาเถร เป็น ตัว การ
แต่จะเด็ดประกาศความทั้ง
ต้นดังนี้แล้ว หากเห็นพระพิ
นางรายาคนคงขมขื่นเป็นอัน
ดักประหลาดใจอยู่ แล้ว
ข้าพเจ้าเล่าเรื่องทั้งนี้ ในอก
ก็เห็นตระหนกประหลาดคนผิด
ฝันหน้าตุลาการ ทอนว่า
ยามตัวให้การดันคำแล้ว ท่าน
ผู้นี้จะพิ พาก ษา ตัว ให้ ได้
โทษหนัก จึงควรรู้เห็นหน้า
แม่ตุลาการขม ข้าพเจ้าก็ยืนคิด
ว่า โทษานุโทษแห่ง ตัวคงเบา
กระดุมแม่พระพินางกว่า การนี้ผู้
อื่นใดมิได้วางโทษท่าน หาก
ท่านได้ โทษเพราะกรรมของตัว
เอง ขณะข้าพเจ้ายังอยู่ ณ
คำหนักหลวงนั้น ข้าพเจ้าเห็น
ก็ดองมาเข้าหุบวงคราว เป็น
ต้นที่ท่านจดหมาย แจ้ง ความ
มา ครั้นภายหลัง เห็นพิ
พันกันยุ่งเหยิง กระทั่งขึ้น
ฟังด้วยจะพาใจ ไม่ให้ สบาย
จึงปลงเสียว่าแต่ สุดแต่บุญ

กรรมเกิด จะพลอยนำพา
ด้วยนั้นหา ไม่ได้ ข้าพ
เจ้าแจ้ง ข้าพ หลวง เมือง
แปร ครั้น ท้าย ก็ คือในครั้ง
แม่ให้ นมบอกข้าพเจ้าว่า นั้นไม่
เขาพิช ข้าพเจ้าไม่แจ้งตน
ดักมากไปกว่านี้ ยิ่งกว่านั้น
คิดเสียได้ ว่าดักตุลาการของ
ตัว ฉะนั้นจึงไม่ ถามทอน
ข้อใดด้วยเลย มีว่าเรื่อง
เหล่านี้จะเหมือนผีล่องหน ปรด
ว่าระทมในเนื้อเจ้าของผิอยู่
ที่ท่านบอกความแก่ข้าพเจ้าบัด
นี้ ข้าพเจ้าจะปลงตัวไป
โดยนาร โน้นบ้าง ให้ สมน้ำ
ใจสวาทก่อนหรือไร เจ้าหนุ่ม
ก็แจ้งว่าเมื่อผิรัก จันทรา มี
น้ำใจดังนี้ น้องท่านจะยอม
ให้เป็นไปหรือ พระพินางก็
ลุกไป นั่ง เสียให้ห่าง แล้ว ว่า
ข้าพเจ้าเป็นคนมี ทุษริกับ ใจ
ตัว จึงหมายผูกบุญแรง ของ

ท่านไว้ ด้วย ความ รักดี อย่าง
อื่น แต่หาก มิ คิด ผูก ด้วย
ปาก แด ดัน ที่ กล่าว คำ วอน
เลย ข้าพเจ้าฟังเสียงใน
บัจจุบันนี้ ความบีบคั้นได้มี
เปี่ยมอยู่ก็ทอ้งในมิดคด ข้า
พเจ้าต้องหันหน้าหันตาคนอื่น
แล้ว แลร้องไห้เพราะคิดถึง
ท่านนี้ ที่บ้านนาคหลวงมา
จึงบัดนี้ เวลานั้น เรา ต้อง ได้
ไกล โดยอิสระ แต่บัดนี้มี
ข้ามดำนันต์ พาทันรอน
สวาทมิไจระถึงถึงหญิงอื่นดัง
นี้ ข้าพเจ้ากล่าวทักท่าน
ประการใดมิได้ นอกกว่าจำ
ใจจะบอกคำเสีย คำข้าพเจ้า
ทั้งนี้คิดหนึ่งมิใช่โดยเคียด
ราชบุตรพระเจ้าแปร ประดา
อารมณ์หญิงยอมมีแก่กัน แต่
เศร้า จิตร์ เพราะ เห็น อากา
ท่านดำแดงเด่นนัก จะเด็ด

เกรงกระดุมแม่จะดำ คัญ ความ
เด็ดด้อมไป ก็ดักพอกให้
กลายใจเสีย ตามคิดเร้ารัก
ด้วยอย่างเก่าแล้ว แล้วเมื่อ
จันทรายังจะมี หน้า ไกรชอยู่
ข้าพเจ้าจะลุกขึ้นประกาศโทษ
ตัวเองให้คนทั้งหลายนรู้ แด
อย่าจำเอียง ชาย ชั่ว เช่น ข้าพ
เจ้าด้อมไป คูหรือได้อยู่ร่วม
หญิงอื่นรักมาแรมปีแล้ว บำ
รุงน้ำใจนาง ให้ชุ่มชื่นมิได้ก็
ดำนันต์ จันทราแม่เหมือน
ของทิพย์ ข้าพเจ้าดูอย่าเพื่อย
กระดุมแม่ดอก จึงได้เป็น
ของรางวัล ก็แหละข้าพเจ้า
ปรารถนาจะ ถูบ คำ ของ ดึง
หนึ่ง ดึง ความ เพียร
นานแล้ว ครั้น ได้ แล้ว
หรือจะมีใจไปไม่อย่างอื่นที่รูป
ไว้ของท่านเองด้วยกันเล่า ข้าพ
เจ้าคิดข้ามไปถึงทางโน้น ไร
[ยังมีต่อ]

ขอให้ยืมการถอนเงิน

[ต่อจากหน้า ๔]

ธนาคารนั่นเอง แต่มีคนทว่าธนาคาร
สาขาในกรุงเทพฯ ไม่ได้ดำเนินการไป
โดยมีกรรมการควบคุม เมื่อธนาคาร
การสาขาตกอยู่ในฐานะที่ลำบากขัดข้อง
ไปเช่นนี้ เจ้าหนี้และผู้ติดต่อดำคัญทั้ง
หลายของธนาคาร จึงถูกนับเสมือน
เป็นกรรมการของธนาคารสาขา และ
นายได้ปฏิเสธว่า มิใช่เป็นการประ
ชุมชำระบัญชี เพราะการชำระบัญชี

ย่อมหมายถึงการเลิกกิจการ เสียทั้ง
หมดทีเดียว.
เมื่อได้ถูกถามถึงเรื่องที่หนึ่งคือ
พิมพ์ลงข่าวว่า ธนาคารต้องการเงิน
ในการ ปรับปรุง กิจการใหม่ เป็นเงิน
๕ ล้านนั้น มีความจริงเพียงไร ผู้จัด
การได้ปฏิเสธว่า มิได้ทราบด้วยเลย
และไม่อาจที่จะยืนยัน หรือรับรองว่า
ราย ธนาคาร กับเงิน ๕ ล้าน เพื่อ ปรับ
ปรุงนี้ได้.

การถอนถอนทางรัฐบาล ที่ดำ

นังงานของเรา ได้จัดทำไปแล้ว ได้
ความว่า เนื่องแต่ธนาคารดวงดังได้
จดทะเบียน เป็นนิติบุคคลแล้ว ทาง
การกระทรวง การคลัง จึงไม่มีอำนาจ
ที่จะไปข้องเกี่ยว ด้วยกิจการ ของเขา
นอกจาก จะปล่อย ให้เป็น หน้า ที่ ของ
กฎหมายซึ่งครั้นจะอยู่ คือ ประ
มวลแห่งและพาณิชย์ บทที่ว่าด้วยหนี้
และเจ้าหนี้ที่ในกระทรวงการคลังที่มี
ความรู้ในเรื่องการ ธนาคาร ดี ผู้หนึ่ง
ได้ ให้ความเห็นในเรื่องนี้ว่า ที่

ธนาคารได้ดำริเปิดประชุมเพื่อสอบถาม
ความคิดเห็นของ เจ้าหนี้ และ ผู้เกี่ยวข้อง
ทั้งหลายนั้น เป็นการสมควรถูก
ต้องแล้ว โดยเป็นการกระทำที่อดม
อดด้วยปรองดองกันเป็นอย่างดี ซึ่ง
ถึงแม้ว่า ธนาคาร นี้จะ ยัง คง อยู่ หรือ
ต้องเลิกกิจการเสียก็ตาม ประ
โยชน์ในเรื่องการเงินการทองก็จะไม่
เสียด้วยกันทั้งสองฝ่าย หรือถ้าหาก
จำจะต้องมีการเสียไปบ้างแล้ว ก็
จะได้เป็นไปอย่างแผ่วเบาที่สุด.

เมืองคอน

[ต่อจากหน้า ๑๕]

โศกนาฏกรรมของฉันทด้วย

“เพียรไรไหม?”

บุญเกิด ไม่ตอบ ตรงกับ คำถาม แต่มีมือตรงไปบ้านเพียร ซึ่งเห็นแต่เพียงตะกุ่มๆ

“นั่นอย่างไร บ้านเพียร”

บุญเกิดจะเข้าใจเรื่องได้

“บุญเกิดรู้แล้ว หรือว่า เพียรมีคนมาหมั้น ชาวต๋อยๆ ไม่แน่นอนอะไรนัก”

“ฉันทจากคนในบ้าน, คำ แล้วทำไมจึงไม่แน่นอน”

บุญเกิด

“นี่ พราญ” บุญเกิดกล่าวนำเพื่อเป็นทางให้รอความเห็น “ฉันทว่าพราญเสียเลย เป็นใจ”

บุญเกิดพูดอย่างหนักแน่น และเน้นเสียง ออก มา ทำให้ พราญ ตกใจ เพราะมีท่าทีจริงจังอยู่มาก นายฉันทคิดว่ากับแม่เอิบเมื่อเย็นนี้ ไม่มีผิด

“ถ้าจะว่ากันถึงความรักจริง ๆ ก็ควร” พราญพูดเรื่อย ๆ “แต่บุญเกิดคิดให้ดีกว่านั้นนะ การที่จะทำอะไรลงไปเพียงแต่พูดเท่านั้นไม่ได้ และอีกประการหนึ่ง เมื่อทำไปแล้วไม่ดีกว่าเสีย เรื่อง อย่างนี้ เป็นเรื่องของชีวิต และภายหน้าของชีวิตไม่มี

ใครตายได้ ถ้าเพียรไปกับเกิด บุญเกิดจะต้องเอาภาระกับสองชีวิต ไม่ใช่ชีวิตเดียว แล้วตัวของ บุญเกิดเดียวล่ะ”

บุญเกิดตอบอย่างไม่ต้องร้องรอ.

“จริง ที่ แค่วินเองก็ยังเลี้ยงแทบไม่รอด”

ดวงใจที่พราญนึกได้ก่อนพูด ต่างก็เจ็บกันไปอีก ประเดี๋ยว บุญเกิดลุกขึ้นยื่นออกปากชวนพราญว่า

“กลับบ้านเถอะ พราญ”

พราญลุกขึ้น เดินตามบุญเกิดลงเนินมุ่งตรงไปบ้านตน.

บทที่ ๒๐

วันรุ่งขึ้น

รัชชียเปลี่ยนโฉมหน้า

[ต่อจากหน้า ๑๖]

อนุญาตให้กระทำกันได้ โดยปราศจากความควบคุมของรัฐบาล.

‘นิวมาน’ คนที่ส่งอยู่ได้ไม่นานนัก ก็ปรากฏภาพของนิวมานคนที่ ๓ ขึ้นบนเวทีการเมือง รัชชียอีก แต่พฤติการณ์ของ ‘นิวมาน’ คนที่ ๓ แตกต่างมาทางโลกที่เรียกกันว่าสังคม-บรรณด้วยอารยธรรม กล่าวคือมีหลักการทุกชนิดที่ตรงข้ามกับนิวมานคนแรกทั้งสองคน เขาต้องการให้ [มีต่อหน้า ๑๖]

บุญเกิดตื่นเช้าเหมือนเคย หากแต่รู้สึกโหยงเพราะ เมื่อคืน กว่าจะนอนหลับก็ร่วมดึก ผิดปกติตรงปกติ รัชชียเด็กน้อยเมื่อคืนนั้น และเพราะมาหลับเอา ตอนดึก บุญเกิด จึงไม่ได้ ห่มผ้า ผันใจลุก ขึ้นหุง ข้าว ทำกับข้าว พอเสร็จจากงานก็เข้าไปนอน อีกครั้ง นายฉันทก็ไปอยู่ในสวน แม่เอิบ จักแจ้ง ยก ดำริบ กับ ข้าวออกมา พอนายฉันทมาจากสวนสวน แม่เอิบรับประทานข้าว เรียก หาบุญเกิด จึงรู้ได้ว่านอนอยู่ในห้อง.

“มากินข้าวซี แล้วจะได้ ไปทำงาน” แม่เอิบร้องบอก.

“แม่ พ่อกินกันก่อนเถอะ ฉันทปวดหัว”

นายฉันทบ่น “บ๊ยะ! เป็นอะไรกันบ่อยๆ”

แม่เอิบหันหน้า “เมื่อเช้านี้เห็นยังดีๆอยู่ ลูกขึ้นทำกับข้าวกับปลา”

พูดแล้วแม่เอิบลุกขึ้นตรงเข้าห้องบุญเกิด บนที่นอนบางๆเล็กๆบุญเกิดนอนห่มผ้า คาหัวบ่นปรี๊ดเนื่องจากตื่นแรง ใบหน้าซีด แม่เอิบตกใจเพราะไม่นึกว่าบุญเกิดจะเป็นอย่างมากมายจนเห็นชัดเช่นนั้น.

ตรงไปนั่งข้างๆ ลูก เอิบมือไปแตะเบาๆ ที่หน้าผาก.

“หน้าผากร้อน รู้สึกอย่างไรบ้างบอกแม่ซี.”

[ยังมีต่อ]



ถนนเฟื่องนคร

ตำนานนายศิลป์

หลังกระทรวงมหาดไทย

หนังสือวันนี!

๑. Poor People	ของ Dostoevsky	๑.๒๐ บาท
๒. Memoirs from a dead House	„ „	๑.๒๐ „
๓. Crime & Punishment	„ „	๑.๒๐ „
๔. The Idiot	„ „	๑.๒๐ „
๕. The Possessed	„ „	๒.๓๕ „
๖. Wives & Daughter	„ GASKELL (๗๕๕ หน้า)	๑.๒๐ „
๗. ชื่องานฉบับในกรุงลอนดอน มีภาพประกอบเป็นภาพถ่ายทั้งเล่ม		๓.๒๕ „

ลิขิตโดย ไคเจสต์, ฮิวเมอริสต์, ดิต-บิตส์, มกมาใหม่ๆทุกเล่ม

สำหรับท่านนักศึกษาโดยเฉพาะ

นักปราชญ์ รวบรวมเป็นพากย์ไทย โดย ศ.ป. ๑.๒๕ บาท

ชุมนุมปราชญ์ระดมความคิดทางความคิดของปราชญ์ในสมัยต่างๆรวม ๒๐ ท่าน เช่น โสกราตีส, ปรดาโต, มาคุส คอเรลียัส, ทอมัสมอร์, คอตส์คอย, เพน, คันท, คาวิตซุม, ดฟิโนชา, วอลแตร์, รัสโซ, ดเปนเซอว์, และ ฯลฯ

มีจำหน่ายที่แห่งเดียวเท่านั้น!

ละครเทพศิรินทร์ แสดงคืนนี้ !

ด้วยเรื่องของนักเขียนมีชื่อทั้งสองเรื่อง

ผู้แสดงก็ใช้นักเขียนกับผู้จัดเจนเวทีแสดง

พวกนักร้อง ของ พระพิพัฒน์ ฯ

เขียน จาก เรื่อง ตลก ชุด สี่เกลอ ของ แสงทอง.
เชิญมาดูผู้แสดง ซึ่งเป็นนักเขียนมีชื่อ, ซึ่งใน
ชีวิตจริงๆของท่านเหล่านี้ ทำแต่สิ่งที่มีหลักฐาน,
แต่ในคราวแสดงเรื่องนี้ได้กลายเป็นคนให้ ความ
ขบขันแก่ท่านผู้ดูไปหมด คือ นาคะประทีป,
กุหลาบสายประคิษฐ, แม่อนงค์, ชะเอมอันตระ
เสน, รวมยอดทัย, เวทวงศ์, ขุน จงจันนิสสัย
และ ยาขอบ ฯลฯ

สำคัญที่ใจเย็น ของ แสงทอง

เป็นเรื่องใหม่เอี่ยมของแสงทอง และเป็นเรื่อง
ซึ่งผู้เขียนพากุมในความสำเร็จขึ้นมาก. เป็น
เรื่องซับซ้อนที่ขั้วมอย่างดีเลิศ แสดงโดยตัว
ละครที่ชำรอง เช่น นางลักษณปรีชา (ครูองุ่น)
ม.ล. หญิง ส่องนพวงศ์ เจือ จักนุรักษ์ เขียน
ขึ้นมากร น.ส. ประหยัด อรัญญะกานนท์ ฯลฯ
เรื่องนี้ ๓ องก์จบ. และทุกอย่างก็บริบูรณ์ด้วย
ความเพลิดเพลิน

จัดฉาก โดยพื่อนทั้งดงามหยดย้อย ของ ร. ร. ผีกหัตครุ
เพ็ชรบุรี กับ ร.ร. ศึกษานารี และลัคน์ คิวเหลี่ยม น.ร.เก่า
แสดงจำพวกเรื่อง "ฟุตบอลเมืองไทย เมื่อสมัยหนึ่ง"

การแสดงทั้งนี้ เพื่อเก็บเงินบำรุงการศึกษาของโรงเรียน และ กิจการของสมาคมนักเรียนเก่า

ถ้าพลาดโปรแกรมอันสำคัญนี้
ท่านจะต้องเสียใจไปตลอดปี

เรื่องฉันวันเสาร์

[ต่อจากหน้า ๓๓]

ความเจ็บปวดทรมานจากคุณนายอีก แม่หนูจะยอมอยู่ ในอกของแม่ตลอดไป แม่หนูคิดถึงคุณนายมากแค่ไหนในชีวิตของแม่หนูให้แม่ฟัง แม่ร้องไห้แม่หนูก็ร้องไห้ แม่หาของบ้างหนึ่ง อีกมีของหนึ่งจุมมือแม่หนูไปบ้าน ซึ่ง เป็นห้องแถวเล็กๆ อยู่แถวนั้น แม่หนูยิ้ม หัวเราะไปตลอดทาง

คืนนี้ แม่หนูจะได้นอนกับแม่ ในวงแขนที่คุ้มครองบ่งภัยของแม่ แม่หนูจะไม่ต้องร้องไห้หรือโดนเข็นตักอีก แม่หนูจะไม่ต้องเกรงกลัวใคร ที่ไหนเลย เมื่ออยู่ใกล้กับแม่เช่นนี้ แม่หนูลืมทุกสิ่งทุกอย่าง ดิม การค้า และการเขียนใบของ คุณนาย ดิมชีวิตที่เร้นลับด้าหัด ดิมความ หดหู่ทั้งคืน แม่หนูรู้สึกเหมือนฝันอยู่ในอ้อมแขน ของนางเทพธิดาบนสวรรค์ รันฟ้า แม่หนูลืมตาโตดูทุกอย่างที่แวดล้อมอยู่ อย่างตื่นตื่น ใจแม่หนู เบิกบานสุดใจ เพราะแม่หนูจะได้อยู่กับแม่ แม่ใน โลก ของแม่หนู คน เดียว แม่หนูไม่ต้องกลัวว่า ถ้านอนคืนเดียวจะต้องถูกปลุกด้วยเท้า เพราะ แม่ของแม่หนูอ่อนโยน ไม่เลวทรามเช่นคุณนายผู้ มั่งคั่งคนนั้น

แม่หนูกอดแม่ไว้นั่น เมื่อไปถึงบ้าน แม่ไปซื้อผ้าชิ้น และเสื้อมา ให้แม่หนูใหม่ แม่หนูอาบน้ำแล้วก็นอน นอนด้วยเตียงเพลิงของแม่ นอน ด้วยความดีอกดีใจ นอนหลับเพราะ แม่ อยู่ กอด กอด แม่หนู ไว้ ให้อบอุ่น แม่หนูหลับและฝัน - ฝันที่ดั่งฝันสรวงสวรรค์ที่สุดในชีวิต - - -

จะฟันปลาแซลมอน

[ต่อจากหน้า ๓๓]

ไร้ ไม่ได้ผลดังที่ฉัน

ขณะทางรัฐบาลจึงร่วมมือกับ แผนกประมงจัดทำทางให้ปลาว่าย ขึ้น ลง ผ่านท่าบมหลาย ดิมแห่ง ด้วย เงินหลายล้าน เหรียญ ซึ่ง ถ้า แผน การนี้ อันสำเร็จผลคงที่ประดังค์ไว้ แล้ว ออกสู่สาธารณะก็น่าจะคิดค่า เติมน้ำหรือยิ่งกว่าเดิม เป็นแน่นอนและ เมื่อถึงขั้นปลากระป๋องของอเมริกาที่ ดิจำนวนลงกว่าเดิม คงจะแพร่ไป ด้ ตลาดโลกได้เท่ากับเดิมด้วยเหมือนกัน ผู้ชำนาญในทางประมงและชีววิทยา หลายคนแสดงความชื่นชมยินดี อยู่ มากในแผนการนี้ ของ รัฐบาล ครั้น และให้ความคิดเป็นเอกฉันท์ว่า เป็น ความ ก้าว หน้า ใน การ ทน บำรุง การ ประมง ของประเทศอย่างใหญ่หลวง ได้ ส่วนหนึ่ง อย่างไรก็ตาม การที่ เราชอบปลาแซลมอนกัน นั้น ก็ เพราะต่างประเทศได้ทำเป็นสินค้ามา

จำหน่ายถึงเรา แต่ ที่จริงถ้าจะเทียบ กันถึงรสของปลาที่แท้ ปลาที่ชาว เราก็ดูแล และจะไม่เลวเป็น อันมาก หาก จะมีโอกาส นอน อยู่ ใน กระบุงอย่างปลาแซลมอน.

กำหนดการงานปณิกศพ นายร้อยเอก ชุนภาษาสันทัศน์ (ขุนฮวด อิงกะกุล)

การงานปณิกศพ นายร้อยเอก ชุนภาษาสันทัศน์ (ขุนฮวด อิงกะกุล) กำหนดวันอาทิตย์ที่ ๑๕ เดือนนี้ ตอน เช้ายกศพออกตั้งณปะรำวัดหัวตำโพง เวลา ๑๖.๐๐ น. ประชุมเพลิง ขอเชิญท่าน ไป ร่วม ประชุมใน การงานปณิกศพ เพื่อเป็นเกียรติยศ แก่ผู้ล่วงลับไปแล้ว

ณ ภู ภาษาสันทัศน์
หลวงบำรุงศักดิ์
ร.อ. หลวงวานคังกร
ร.อ. ชุนของคฤทธรบริหาร
ณ ถิ่น สุภามาตา
จำเนียร วงศ์วงศ์การ

ท่านอยากแข็งแรงไหม ?
ท่านมีกำลังเข้มแข็งพอที่จะยก น้ำหนักนี้หรือ ?



ท่านใครจะขจัดความอ่อนแอและโรคภัยหรือไม่ ?



จรงับ คิม

บอริล

BOVRIL

ซึ่งประคำสตร์ความสมบูรณ์ให้แก่ท่าน

“บอริล” นี้ประกอบด้วยธาตุวิตามิน จะช่วยเพาะ กล้ามเนื้อให้ท่าน เจริญอาหารและเปลี่ยนสภาพของ ท่านจากคนอ่อนแอไร้โรคให้เป็นคนมีกำลังสมบูรณ์ อยู่เป็นนิจ.

บอริล

BOVRIL มีจำหน่ายทั่วไป

คณ. ๖๕

บริษัทคาเรอราส จำกัด อังกฤษ

ซึ่งเป็นบริษัทที่ทำบุหรี่ขึ้นเอง ที่ไทยที่สุด ทั้งขึ้นทำเองได้ส่ง ผู้จำหน่ายสำหรับ ความต้องการ ของนักสูบ บุหรี่ในประเทศสยาม โดยเฉพาะ

พาสซังโชว์

แม็กนิฟิแคนท์ในตู้ เลียนยาบริสุทธิ์ รสกลมกล่อม ทำในกรุงลอนดอน

และคุณละมับดีดีเล่ห์ทอง

พลสั กือ

๑๐ มวน ต่อ ๑๐ สี่ตางค์



รัสเซียเปลี่ยนโฉมหน้า ศิลปเป็นเครื่องบูชา

[ต่อจากหน้า ๓๕]

คนเป็นคนและว่ามนุษย์ไม่ใช่ ทาสจำ
เป็นจะต้องบำรุงปรนปรีอให้มีเครื่อง
ประดับประดาใจบ้าง นอกจากนั้น
ยังได้แสดงความสามารถ เพื่อให้
มนุษย์ได้เป็นไปตามธรรมดา สุข
สมบูรณ์และอยู่ในขอบเขตแห่งแสง
อารยธรรม ที่เป็นดังนี้เพราะเขา
ต้องอยู่ในดินแดนของการปฏิวัติ ของ
การนองเลือดมานานแล้ว ภาพความ
โหดร้ายทารุณนานัปการ ได้ประจักษ์
แก่สายตาจนทำให้เกิดความเบื่อหน่าย
ไม่อยากจะเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ชนิด
นั้นอีกต่อไป 'นิโอมัน' คนที่ ๓ กล่าว
ว่า "ความสุขสมบูรณ์แห่งชนกรรมมา
ชีพและสังคมหรือ ความอิสระแห่ง
กายและใจหรือ อย่างมาหลอกลวง
ข้าพเจ้าด้วยสิ่งเหล่านั้น คือไป อีกเลย
ไม่มีเหตุผลอย่างใดอีกที่จะทำให้ข้าพ
เจ้าต้องเสียสละตัวเองเพื่ออนาคตภาย
เพราะข้าพเจ้าได้เสียสละและถูกบังคับ
ให้ทำงานมาหลายปีแล้ว คือไปนั้นข้าพ
เจ้าต้องการอยู่อย่างอิสระภาพ. อยู่ใน
วัฒนธรรมที่ดีและมี ความ สุขในทาง
ของ ผู้สามารถ และมี ชัยใน การก้าว
หน้าเช่นเดียวกับผู้อื่น"

ถ้อยคำที่ปรากฏข้างบนนี้ นาย ว.-

โซดอฟยอนได้ เขียนไว้ ในบทละคร
ชื่อ "ดิสนาญาซัน" หรือ "ไปรเวท
ไลฟ์" ด้วย ท่านผู้ ประพันธ์เป็น
ชาวรัสเซีย และละครเรื่องนี้ได้ แสดง
แล้วเป็น ผลดี มากใน กรุง มอสโคว์
และเลนินกราด.

ศิลปเป็นเครื่องบูชา

[ต่อจากหน้ากลาง]

ศิลปเป็นอนุสาวรีย์ของชาติ

ศิลปวัตถุอาจวัด ความ เจริญ
ของชาติในยศสมัยต่างๆได้ คือ ชาติ
ต่างๆที่ได้เจริญรุ่งเรืองในสมัยอดีต
กาลนั้น ชนชั้นหนึ่งจะทราบได้ก็
ทราบจากศิลปวัตถุ ซึ่งชน ชาติ นั้นได้
แสดง ศิลปของชาติเขาได้เป็น เครื่อง
พิศุจน์กัน เช่น รูปบนหน้าผาที่ยึดทา
เมื่อยรา ในประเทศเดนมาร์ก อันเป็น

ถ้อยคำชนิดนี้ หากมี ผู้ นำไป
กล่าวอย่างเปิดเผย เมื่อ ๕ ปี ก่อน จะ
ต้องถูกจับทันที แต่เดี๋ยวนี้พูดกันได้
แล้ว รัสเซียกำลังเปลี่ยนแปลงและเปลี่ยน
มากขึ้น ทศวรรษ หญิงชายชาวรัส
เซีย เมื่อก่อนไม่มีความกล้าหาญเต็ม
ใจ รื่นเริง แต่ในปรัศยุนี้ทุก
อย่างได้ผันแปรไป สู่ทาง อารย 'นิโ
แมน' คนที่สามเป็นคน ที่ ชื่อดังคือ
โซเวียตอย่างแท้จริง เขามีได้ ทำตัว
เป็นฝ่ายตรงข้าม กับชาติของเขา แต่
เขาทำทุก อย่าง เพื่อ ความ ปลอดภัย
ของพลเมืองหนึ่งคือพิมพ์ 'ปราวา' ^๑
กล่าวว่า "ในโซเวียต สโมลด์, บ้าน
และถึงแม้ ตามจุดที่ต่าง ๆ จะเต็มไปด้วย
ด้วยหม่น มืดแล้วแต่ เด่นว่า ทำเพลง
เป็นที่ล้าราญ"

ในปรัศยุนี้ มอสโคว์ทั่วทุก
แห่งกำลัง เร่งระบำทำเพลง หญิง
สาวมีลีลาที่จะ แต่งหน้าและใช้ ลิป-
ดติกได้แล้ว รัสเซียกำลังเปลี่ยนโฉม
หน้าใหม่ รัสเซียที่แห่งแล้งมาหลาย
ปี.

ฝีมือของคน โอวีนาเซียน ในสมัยโบ-
ราณยุค หิน แรกพุดโอดิฟักตั้งประ
มาณ ๑๕๐๐ ปีมาแล้ว และสมัยกรุง
โรม อียิปต์และกรีก เมื่อคราวมีอำ
นาจนั้น ก็ได้แสดง ฝีมือทาง ศิลปไว้
อย่างมากมาย ซึ่งพิศุจน์ให้เห็นได้
ว่า การที่จะรู้ ได้ว่าบ้านเมืองเจริญ
รุ่งเรืองนั้นก็เพราะ ศิลปเป็นสำคัญ.

สถาปนิก ขอม ดาย ไป แล้วกว่า
๖๐๐ ปี เราก็ยังดำรงรักษาความ
สามารถ ทาง ศิลปของเราทุกวันนี้ได้
ทันควรวัด และเมืองพิมายได้ ซึ่ง
พิศุจน์ได้ว่าเป็นครั้งนั้นเป็นสมัยที่ขอม
รุ่งเรืองมีอำนาจ. ศิลปวัตถุที่ยังคง
หลงเหลืออยู่ที่ยังคงให้เห็นได้ว่า ชาติ
ไทยเราก็ มีความ เจริญ รุ่งเรืองใน
ทางศิลปมากมายเหมือนกัน ซึ่งยัง
ผลให้บังเกิดความ เจริญ รุ่งเรืองมา
สู่ชาติบ้านเมืองมาก. ในครั้งสมัย
กรุงสุโขทัย และสมัยกรุงศรีอยุธยา
นั้น ศิลปของชาติได้เจริญรุ่งเรือง
มาก ต่อมาสมัยรัตนโกสินทร์ได้
ทำให้ ศิลปของ ชาติทางฝีมือ อ่อนลง
ซึ่งเป็นเพราะชาว ต่าง ประเทศได้นำ
ศิลป ของ ชาติเขา เข้ามา เผยแพร่
เลยทำให้ ศิลป ของ ชาติไทยเราชัก
จะทำได้ไม่ค่อยปราณีต ซึ่งเป็นเหตุ
มา เพราะศิลปของ ชาติอื่นและ พวก
หันไปนิยมของ ชาติอื่นจะน้อย ๆ จน
ถึง ทุกวันนี้ จะเห็นได้ว่า ฝีมือช่าง
ศิลป ได้ตกต่ำลง มากมาย เช่นทำ
แต่หยาบ ๆ ไม่ค่อย ประณีตเท่าไร นัก
ไม่ละเอียดละอออย่างสมัยกรุงสุโขทัย
หรือสมัย กรุง ศรีอยุธยา หรือในสมัย
แรก ของ กรุง รัตนโกสินทร์ ดัง ท่าน

จะ ได้เห็น ตึกกรม ใน แบบ สมัย นิยม
เวลานี้ ในสมัย รัชกาลที่ ๒ พระ
บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเองก็ได้เป็น
นายช่างศิลปที่มี ฝีมือเยี่ยม เหมือนกัน
และในสมัยนั้นก็มี กรมพระนริศเป็น
ต้น ได้ทรงเป็นนายช่างศิลปด้วยเอง
ก็เพื่อจะแสดง ให้เห็นได้ว่า ศิลป ของ
ชาติ เป็น ของ สำคัญมากซึ่งถ้า ไม่มีผู้
สนใจ ให้มากขึ้นก็อาจจะสูญ หาย ไป
เป็น ลำดับดังที่ได้ กล่าวแล้ว.

ศิลปที่มี ความ เจริญแต่ครั้ง กรุง
สุโขทัย กรุง ศรีอยุธยา ถ้าจะเทียบ
กับสมัยกรุงรัตนโกสินทร์แล้วจะเห็น
ได้ อย่าง ชัดเจน เช่น ในการ เข้าไม้
การต่อไม้ว่า ครั้ง กรุงสุโขทัยและ
ศรีอยุธยานั้น มีฝีมือเป็นเยี่ยม วิจิตร
ปราณีต ถูกต้อง หมดจด งดงาม
มาก พอมาถึง สมัยกรุง รัตนโก
สินทร์ ทำให้ การ เข้า ไม้ นั้นหยาบไป
ไม่ละเอียดละออ ทำง่าย ๆ ไม่ค่อย
วิจิตรงดงามนัก ซึ่งแต่เพียงแค่นี้ก็
ทราบได้แล้วว่า ได้เสื่อมลงเป็นลำดับ
มาก เพราะ ฉะนั้น จึง มีความ เห็น ว่า
ศิลปของชาติไทย กำลัง มีความ เสื่อม
ลงทุกที.

การที่มี ความ เสื่อมลงนี้เพราะ:-

๑. ช่างในสมัย โบราณ บิดวิชา
กัน ไม่เผยแพร่ วิชาการ ทาง ศิลป
ให้แพร่หลาย.

๒. ประชาชาติไทย มีค่านิยม
ไม่ยกย่อง ส่งเสริม ให้ ศิลป ของชาติ
ไว้ให้สูง และละเลยเสียโดยมาก.

๓. โดยชาวต่างประเทศนำศิลป
ของชาติเขาเข้ามาเผยแพร่ ทำให้
[มีต่อหน้า ๓]

/// ยานแสงหมึกธรรมมา ///

แก้ไขตัวร้อน . หละ . ละออง . และทราย . ดีนัก .

/// ขุนบรจัตเวศ ///

เจ้าของ: หม่อมพริ้ว วรธรรม บรรณาธิการ: นายกุลาบ สายประดิษฐ์ บรรณาธิการผู้ช่วย: นายมาลัย ชูพินิจ
ผู้พิมพ์โฆษณา: นายบุญทองเลขากุล สำนักงานและที่พิมพ์: โรงพิมพ์ "ประชาชาติ" ถนนหลานหลวง โทรศัพท์ ๑๖๕๕