



ทำเนียบราชการกรมศิลปากร

กรมศิลปากร

พิมพ์แจกในงานกุศลพระราชทาน

ณ วัดมหาพฤฒาราม

อาทิตย์ ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๔๗๕



ทำเนียบราชการกรมศิลปากร

กรมศิลปากร

พิมพ์แจกในงานกฐินพระราชทาน

ณ วัดมหาพฤฒาราม

อาทิตย์ ที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๔๖๕

คำนำ

ในงานทอดกฐินของกรมศิลปากรปีนี้ นอกจากได้พิมพ์เรื่อง“เลือดสุพรรณ” แจกแล้ว ข้าพเจ้ามีความปรารถนาให้พิมพ์ทำเนียบราชการในกรมนี้แจกและเก็บไว้ใช้ประโยชน์ต่อไปด้วย. โดยที่รัฐบาลได้รวมราชการที่แยกย้ายกันอยู่หลายส่วนในครั้งกระโน้น คือ กรมศิลปากรเดิม, หอสมุด, พิพิธภัณฑ์ (ซึ่งเคยเป็นกรมมาแต่ก่อน), การมหรสพ (ซึ่งเคยเป็นกรมมาแต่ก่อน) และ กองวังนอกของกระทรวงวังเดิม มารวมเข้าเป็นอันเดียว ให้ชื่อว่ากรมศิลปากรในเวลานี้ เมื่อคิดถึงปริมาณของงานแล้ว ก็คือ เอกกรม ๓-๔ กรมในครั้งกระโน้น มารวมเป็นกรมศิลปากรกรมเดียวในบัดนี้ และเมื่อเป็นกรมศิลปากรใหม่ขึ้นแล้ว ก็ได้สร้างงานใหม่ๆ ขึ้นอีก เช่นโรงเรียนศิลปากรและสาขาหอสมุดแห่งชาติประจำจังหวัดต่างๆ ซึ่งได้ตั้งแล้วถึงเวลานี้ ๔๕ จังหวัด งานโตว่าที่ได้ขยายออกไปในจังหวัดต่างๆ ถึง ๔๕ จังหวัดเหมือนกัน งบประมาณของกรมศิลปากรจึงขยายตัว, ฉะเพาะในส่วนกลางคือภายในกรมเท่านั้น มีข้าราชการกว่า ๔๐๐ คน ซึ่งข้าพเจ้าเองก็หารู้จักหน้าและชื่อทุกคนไม่ ฉะนั้น การที่จะพิมพ์ทำเนียบราชการกรมศิลปากรขึ้นไว้ ย่อมมีประโยชน์ทั้งภายในวงราชการของกรมนี้ และสำหรับบุคคลภายนอกที่จะติดต่อด้วย

ในหนังสือนี้ นอกจากรายนามข้าราชการโดยตรง ยังได้
พิมพ์รายนามผู้ซึ่งรัฐบาลตั้งไว้สำหรับช่วยเหลือกิจการของ กรมนี้
ไว้ด้วย ส่วนทางภูมิภาคนั้น โดยมากเป็นงานมอบฝากแก่องค์
การส่วนรวม เช่น คณะกรรมการจังหวัด หรือสมาคมคณะ
รัฐธรรมนูญ จึงมิได้มีนามผู้ปฏิบัติงานโดยละเอียด

ทำเนียบที่พิมพ์ครั้งนี้ ถือเป็นทำเนียบชั่วคราว ซึ่งจะต้อง
เปลี่ยนแปลงแก้ไขใน เมื่อใช้พระราชบัญญัติ ข้าราชการพลเรือน
ฉบับใหม่ หรือเมื่อมีการปรับปรุงราชการใหม่ และในทำเนียบนี้
ข้าราชการบางคนต้องปฏิบัติงานหลายหน้าที่ ได้ใส่ชื่อไว้ในส่วน
ราชการที่ต้องทำงานมากที่สุด

ธีระ วรรณ

กรมศิลปากร

๑๖ ตุลาคม ๒๔๗๕

ประวัติย่อของกรมศิลปากร

ใน พ.ศ. ๒๓๒๖ ซึ่งเป็นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก เมื่อ ๑๕๐ ปีเศษมาแล้ว ได้ทรงสร้างหอพระไตรปิฎกของหลวงจีนในพระบรมมหาราชวัง เรียกชื่อว่า หอมนเฑียรธรรม ห้าปีภายหลังหอมนเฑียรธรรมนี้ถูกไฟไหม้ และได้สร้างขึ้นใหม่ ให้นามตามเดิม

ในวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๔๓ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงสร้างวัดเบญจมบพิตร และทรงสร้างหอสมุดขึ้นในวัดนั้น เรียกชื่อว่า หอพุทธศาสนสังคหะ

ในวันที่ ๑๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๔๘ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงตั้งหอสมุดวชิรญาณหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าหอสมุดสำหรับพระนคร แล้วทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้รวมหอมนเฑียรธรรมกับหอพุทธศาสนสังคหะเข้าไว้กับหอสมุดวชิรญาณ

ในวันที่ ๒ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๕๐ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ตั้งโบราณคดีสโมสร

ในวันที่ ๒๓ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๔ พระบาทสมเด็จพระ

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้ยกการช่าง
จากกรมโยธา กระทรวงโยธาธิการ และยกกรมพิพิธภัณฑ์จาก
กระทรวงธรรมการมาตั้งเป็นกรมศิลปากร

ในวันที่ ๒๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๗ พระบาทสมเด็จพระ
มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงตราพระราชบัญญัติตั้งวรรณคดีสโมสร

ในวันที่ ๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๘ พระบาทสมเด็จพระ
ปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้พระราชทานหนังสือส่วนพระองค์ของพระ
บาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พร้อมทั้งตู้ใส่หนังสือมาไว้
ในหอสมุดวชิรญาณ ซึ่งได้รวบรวมจัดตั้งขึ้นเป็นหอสมุดวชิราวุธ

ในวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๖๘ พระบาทสมเด็จพระ
ปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ ให้โอนงานพิพิธ-
ภัณฑ์ จากกรมศิลปากรเดิมมารวมกับหอสมุด

ในวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๖๘ ทรงพระกรุณาโปรด
เกล้า ฯ ให้ตั้งราชบัณฑิตยสภา

ในวันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๖๘ มีประกาศรวมกรมศิลป-
ากรเข้ากับราชบัณฑิตยสภา และเรียกกรมศิลปากรว่าศิลปากร
สถาน

ในวันที่ ๓ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๖ ได้ประกาศพระราช
บัญญัติตั้งกรมศิลปากรขึ้นในกระทรวงธรรมการ

ในวันที่ ๒๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๖ ได้ประกาศพระ
ราชกฤษฎีกาแบ่งกองแผนกในกรมศิลปากร

ในวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๖ แก้ไขพระราชบัญญัติ
ปรับปรุงกระทรวงทบวงกรม ตามพระราชบัญญัติใหม่นี้, กรม
ศิลปากรยังคงในกระทรวงธรรมการตามเดิม

ในวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๔๗๖ ได้ประกาศพระราช
กฤษฎีกาแบ่งกองแผนกในกรมศิลปากรใหม่

ในวันที่ ๑๓ มกราคม พ.ศ. ๒๔๗๖ ได้โอนงานของราช-
บัณฑิตยสภาให้แก่กรมศิลปากร (ใหม่) ซึ่งเป็นกรมศิลปากร
อยู่ในบัดนี้

ในวันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๗ ได้มีคำสั่งรัฐมนตรีว่า
การกระทรวงธรรมการ ตั้งโรงเรียนนาฏดุริยางคศาสตร์

ในวันที่ ๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ ได้มีคำสั่งรัฐมนตรี
ว่าการกระทรวงธรรมการตั้งโรงเรียนศิลปากร

ในวันที่ ๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๗๘ ได้มีคำสั่งคณะรัฐมนตรี
โอนกองวังนอกกับกองมหรสพ จากกระทรวงวังมารวมไว้ในกรม
ศิลปากร

หน้าที่ราชการในกรมศิลปากร

๑. สำนักงานเลขานุการกรม

๑. บริหารราชการส่วนกลางของกรม
๒. ประสานงานและให้ความสะดวกแก่เจ้าหน้าที่กองต่างๆ
๓. ติดต่อกับองค์การและบุคคลภายนอกในทางธุรการ
๔. งานธุรการอันใดที่เป็นงานเกิดขึ้นใหม่ หรือมิได้อยู่
ในหน้าที่ของกองใดโดยเฉพาะ ข้อมตกเป็น
หน้าที่ของสำนักงานเลขานุการกรม

๒. กองศิลปวิทยาการ

๑. รักษาหนังสือตัวเขียนและจารึก
๒. ค้นคว้าและตรวจสอบหนังสือเก่า เพื่อนำออกพิมพ์
ให้แพร่หลาย
๓. เรียบเรียงหนังสือใหม่ตามที่จะมีโอกาทำได้
๔. ตอบคำถามของกระทรวงทบวงการต่างๆ เกี่ยวกับหลัก
ฐานทางประวัติ

๕. ติดต่อกับองค์การบัณฑิตหรือศึกษาศถานของนานาประเทศในการแลกเปลี่ยนความรู้และเอกสาร
๖. ติดต่อกับสำนักงานกลางคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม ณ กรุงเฮินวา
๗. จัดการโต้วาทีในกรุงเทพ ฯ และควบคุมการโต้วาทีในหัวเมือง
๘. งานวิชาการอันใดที่เกิดขึ้นใหม่ หรือมิได้อยู่ในหน้าที่กองใดโดยเฉพาะ ย่อมตกเป็นหน้าที่ของกองศิลปวิทยาการ

๓. กองประณีตศิลปกรรม

๑. สอบสวนและรักษาแบบแผนการช่างของไทย
๒. ปฏิบัติราชการในส่วนที่เกี่ยวกับการช่างฝีมือไทย โดยร่วมมือกับกองสถาปัตยกรรมหรือโดยลำพัง
๓. ค้นคว้าหาวิธีดัดแปลงศิลปกรรมแบบโบราณของไทยให้เหมาะแก่การใช้ประโยชน์ในปัจจุบัน
๔. ค้นคว้าหาวิธีใช้ศิลปกรรมของไทยให้เป็นประโยชน์แก่อุตสาหกรรมพื้นเมือง
๕. ตอบคำถามกระทรวงมหาดไทยต่าง ๆ ในปัญหาที่เกี่ยวข้องกับหลักวิชาการช่างฝีมือแบบไทย

๔. กองสถาปัตยกรรม

๑. ออกแบบและตรวจการก่อสร้างและซ่อมโรงเรียนรัฐบาลทั่วพระราชอาณาจักร
๒. ออกแบบและตรวจการก่อสร้างและซ่อมอาคารต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
๓. ออกแบบและตรวจการก่อสร้างและปฏิสังขรณ์ปูชนียสถานและศาสนสมบัติทั่วพระราชอาณาจักร
๔. ออกแบบและตรวจการก่อสร้าง และ ซ่อม อาคารของ รัฐบาล ที่ ถึงมาตรฐานแห่ง สถาปัตยกรรมบรรดา ที่อยู่นอก หน้าที่ของ กรมโยธาเทศบาล และเมื่อเจ้ากระทรวงต่าง ๆ ร้องขอมา
๕. ออกแบบและตรวจการซ่อมพระราชฐาน, และการก่อสร้างต่าง ๆ ของสำนักพระราชวัง

๕. กองพิพิธภัณฑและโบราณวัตถุ

๑. ซ่อมและรักษาโบราณสถานทั่วพระราชอาณาจักร
๒. จัดการและรักษาพิพิธภัณฑในกรุงเทพ ฯ และหัวเมือง
๓. ค้นคว้าโบราณวัตถุ และโบราณสถาน

๔. ตรวจโบราณและศิลปวัตถุที่จะส่งออกนอกประเทศ
๕. หาโบราณและศิลปวัตถุเพิ่มเติมเข้าพิพิธภัณฑ์สถาน
๖. เผยแพร่ความรู้ทางโบราณคดี
๗. ติดต่อกับนักโบราณคดีในประเทศ เพื่อนบ้านใกล้เคียง
๘. ติดต่อกับพิพิธภัณฑ์สถานในต่างประเทศ เพื่อแลกเปลี่ยนโบราณวัตถุ หรือ ศิลปวัตถุที่ควรแลกเปลี่ยนกัน

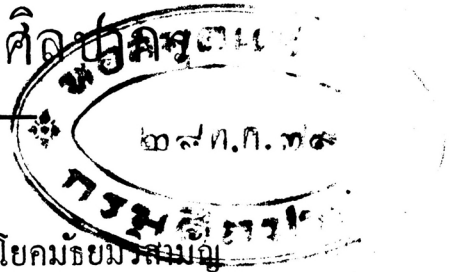
๖. กองหอสมุด

๑. จัดการหอสมุดในพระนคร
๒. ควบคุมสาขาหอสมุดประจำจังหวัดต่างๆ
๓. ติดต่อกับหอสมุดต่างประเทศเพื่อแลกเปลี่ยนหนังสือ
๔. ติดต่อกับชาวต่างประเทศในการคัดเรื่องราวของสยาม
ซึ่งเขียนหรือพิมพ์ไว้ในประเทศต่างๆ
๕. ช่วยเหลือนักศึกษาโดยการแนะนำหนังสือประกอบการ
ศึกษา และช่วยสอนวิชาซึ่งหาที่เรียนได้ยาก
เช่น สันสกฤต เท่าที่จะมีเวลาช่วยได้
๖. ช่วยเหลือสถานศึกษาต่างๆ ของรัฐบาล โดยแสวงหา
และจัดแบ่งหนังสือที่มีอยู่มากๆ ไปให้

๗. แผนกละครและสังคีต

๑. ค้นคว้าหลักวิชาและฝึกซ้อมโขนละครและดนตรีไทย
๒. ศึกษาฝึกซ้อมและแสดงดนตรีแบบตะวันตก
๓. ศึกษาแบบแผนนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ของประเทศเพื่อนบ้านใกล้เคียง
๔. หาทางใช้นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ ให้เป็นไปในทางที่จะช่วยการศึกษาอบรมประชาชนให้เหมาะสมความต้องการของชาติ
๕. ส่งวิทยุกระจายเสียงและบรรเลงดนตรีให้ประชาชนฟังกลางแจ้ง
๖. ตรวจสอบและบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล
๗. คิดเพลงร้องเพลงดนตรี และเพลงรำใหม่ ๆ
๘. ปฏิบัติราชการในการแสดงดนตรีและโขนละครในพระราชพิธีต่าง ๆ
๙. ช่วยราชการของกระทรวงกรมอื่น ๆ ในเมื่อต้องใช้ดนตรีหรือโขนละคร
๑๐. ช่วยงานอันจำมีขึ้นเพื่อการกุศลสาธารณประโยชน์

๘. โรงเรียนศิลปะชุมชน



ก. แผนกประณีตศิลปกรรม

๑. สอนวิชาสามัญเทียบประโยคมัธยมศึกษา
๒. สอนวิชาช่างประติมากร ช่างจิตรกรรม
๓. ช่วยปฏิบัติราชการเกี่ยวกับการประณีตศิลปกรรม

ข. แผนกศิลปอุตสาหกรรม

๑. สอนวิชาสามัญเทียบประโยคมัธยมศึกษา
๒. สอนวิชาช่างรักและทำเครื่องเคลือบ
๓. ช่วยปฏิบัติราชการเกี่ยวกับการศิลปอุตสาหกรรม

ค. แผนกนาฏดุริยางค์

๑. สอนวิชาสามัญเทียบประโยคมัธยมศึกษา
๒. สอนดุริยางคศิลป์, นาฏศิลป์และคีตศิลป์
๓. ปฏิบัติราชการเกี่ยวกับการแสดงละครและดนตรี

ข้าราชการกรมศิลปากร

อธิบดี

หลวงวิจิตรวาทการ

๑. สำนักงานเลขาธิการกรม

เลขาธิการกรม

นายสมบุญ ไชติจิตร (ผู้ช่วย)

(๑) แผนกสารบรรณ

หัวหน้าแผนก

นายเดช คงสายสินธุ์

ประจำแผนก

พระยาภูมิเสวิน

เสมียน

นายพูน พันธุ์เกาะ

นายบุญธรรม กิตติประยูร

นายจรรยา วุฒาจารย์

นายบัวนง บวรกาล

นายเหว่า เข้มกำเหนิด

นายบัวลอย คชพงศ์

นายประสิทธิ์ จันทรนิตร

(๒) แผนกสถิติและทะเบียน

หัวหน้าแผนก

ขุนธรรมาภิมณฑ์

ประจำแผนก

หลวงชนการพิทักษ์

เสมียน

นายเล็ก วัฒนวาทีน

นายจรัส กัมพลาศิริ

ขุนมนัสสารสมบัติ

นายกิมแข็ง ปุ่กานนท์

นายทองอินทร์ ผ่องสุวรรณ

พนักงานพัสดุ

นายพูน อิ่มเพ็ชร

นักการภารโรง ฯ ประจำสำนักงานเลขานุการกรม

นักการ

นายเฉลิม บัวทั้ง

นายอัมพร มากมณี

นายประยูร ปิ๋วบุตร

ภารโรง

นายเข้ม โชติแสงสังข์

นายดา วรรณการ

คนรถ

นายสนั่น ศังสารทูล

นายนพ เตชะเสน

คนขาม

นายสาย มีเดชะ

นายบก โตสกุล

นายรามดรัส

นายรามภะรส

๒. กองศิลปวิทยาการ

หัวหน้ากอง

พระยาอนุমানราชธอน

(๑) แผนกวรรณคดี

หัวหน้าแผนก
เสมียน

หลวงสมานไมตรีรักษ์
นายเนบ พวงไฟโรจน์
นายก อยู๋โพธิ์
นายสุด ศรีสมวงศ์
นายทองดี ไชยชาติ
นายล้วน อุเทโณ

(๒) แผนกโบราณคดี

ประจำแผนก
เสมียน

นายประหยัด โกมลวงษ์นะ
นายบุญสืบ ดอกไม้ทอง

(๓) แผนกวาที

ประจำแผนก
เสมียน

นายพันโท พระจงสรวิทย์
นายกิมซ้ง ฟานิชปฐม
นายเขียน ทองลมุล

๓. กองประณีตศิลปกรรม

หัวหน้ากอง
นายช่างใหญ่
ช่างเอกชั้น ๑
ช่างเอกชั้น ๒

พระพรหมพิจิตร (รักษาการ)
ศาสตราจารย์ ชี เฟโรจี
พระเทวภินิมิต
หลวงเทพลักษณ์เลขา

ช่วงเอกชั้น ๓

ช่วงชั้น ๒

ช่วงชั้น ๒

ช่วงชั้น ๒

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

ช่วงชั้น ๓

หลวงชั้นใจจิตร

นายตาด กาญจน์ปัทมภ์

นายชั้น ตรักรุพันธ์

นายจิตร พิมพ์โกวิท

นายชั้น เจ๊ะฮักกุล

นายฉาบ โหมดลายนาค

นายเจริญ ทองขลิบ

นายสืบ ปฎิมาประกร

นายทองย้อย วิจิตรจารี

นายสง่า ศีลากร

นายคร้าม นาคะจิตรกะ

นายถนอม พ่วงสำเนียง

นักการ การโรง ฯ ประจำกองประณีตศิลปกรรม

นักการ นายไสว ภวังคนันท์ นายต่วน สอนสำราญ

นายเท้ แสงสมศรี

การโรง นายเต้า พุ่มโพธิ์ นายเอิบ วิเศษสมิต

คนขาม นายรามทาลาย

คนทำสวน นายมามะ

๔. กองสถาปัตยกรรม

สถาปนิก

พระสาโรชรัตนนิมมานก์ (รักษาการ)

(๑) แผนกออกแบบ

ช่างชั้น ๒

นายสุต แก้วแสงสำน

ช่างชั้น ๓

นายสุข อยู่มนั

ช่างชั้น ๓

นายเข้ม แดงชมพู

ช่าง

พระสรลักษณ์จิต

นายวิสิต เสวตะมัลย์

นายประยงค์ สมพร

นายเสงี่ยม จันทรชุม

(๒) แผนกเขียนแบบ

ช่างชั้น ๒

ขุนหัตถาพินิจ

ช่างชั้น ๓

นายพรัง เพ็ชรภา

ช่างชั้น ๓

นายอู่ณฑ์ เสวตะมัลย์

ช่างชั้น ๓

นายวงศ์ พัฒนานนท์

ช่างชั้น ๓

นายชั้น เทียมศรีทอง

ช่างชั้น ๓

นายฉอ้อน รามโกมุท

ช่างชั้น ๓

นายสถิตย์ สัตยเลขา

ช่างชั้น ๓

นายสาย บัวทอง

ช่างชั้น ๓

นายสอน กาญจนะเดชะ

ช่างชั้น ๓

นายสวัสดิ์ วรรณประทีน

ช่างชั้น ๓

นายจรูญ มลกุล

ช่างชั้น ๓

นายสอ้ง วิวัฒน์นนท์

(๓) แผนกตรวจ

สถาปนิก

หม่อมเจ้าสมัยเฉลิม กฤดากร

ช่างเอก

ขุนจณินมิต

ช่างชั้น ๑

ขุนเทพารยพิจิตร

ช่างชั้น ๒

ขุนชำนาญหัตถกิจ

ช่างชั้น ๓

นายเขื่อน เทียงจิตรตรง

ช่างชั้น ๓

นายบุญ วิภาตศิลป์

ผู้ตรวจงาน

นายเอช. เฮอร์แมน

พนักงานตรวจชั้น ๑

ขุนชำนาญโยธา

พนักงานตรวจชั้น ๒

นายพอน จันทรกุลจิตร

พนักงานตรวจชั้น ๒

นายวสน์ วรเมฆากานนท์

๕. กองพิพิธภัณฑ์และโบราณวัตถุ

หัวหน้ากอง

หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์

(๑) แผนกรักษาพิพิธภัณฑ์

ประจำแผนก

หม่อมหลวงทองอยู่ เสน่วงศ์

ประจำแผนก

นายมานิต วลัทธิโกดม

เสมียน

นายสืบ อินทร

เสมียน

หัวหน้าคนงาน

พนักงาน

ช่างไม้

พนักงาน

นางเจี๊ว อยู่ยี่น

นางอบ มงคลนาวัน

นางสาวแจ่มจันทร์ ประดับแก้ว

นางสาวประสม แทนประสาน

นางสาวห้วน สมศิริ

นางสาวสำเนียง เสน่วงศ์

นางสาวแถม จุลดิลก

นางสาวเปล่ง ศีระเดช

นางสาวสอึง สังฆะชาติ

นางสาวสอาด เจริญพานิช

นางสาวประคอง เกษะลักษณ์

นางสาวกระแสร์ รัตจันทา

นางสาวฉลวย พงษ์ลัม

นางสาวประทุม จารุวิจิตร

นางสาวเลมียัด วิเศษพันธ์

นางสาวละเอิบ ชวนนุติ

(๒) แผนกรักษาวัตถุโบราณ

ช่างเอกชั้น ๓

นายอ๊อต หวังคุณ

ช่างชั้น ๑

นายตรี อมาตยกุล

ช่างชั้น ๑

ขุนชนกิจโกศล

เสมียน

นายสำออง อ้วนนนท์

ช่าง

นายดำ จำปาหอม

ช่าง

นายรอด อยู่สุขโสม

ช่าง

นายพร จำโสภี

ช่าง

นายถมยา สัตนहर

คณงาน ภารโรง ฯ ประจำกองพิพิธภัณฑ์และโบราณวัตถุ

ภารโรง นายสืบ จิ่งประไพ นายสุข เชิดไชโย

คณงาน นายฉ่ำ สุทธิมงคล นายอยู่ สุปภาส

นายจันทร์ เพ็ชรแววดี นายยิ้ม แก้วจินดา

นายมินทร์ มะลิกุล นายจ้าว เสียงแจ่มใส

คณยาม นายบุญนาค เสมรบุญย์ นายรามตรัส

นายรามทาส นายยิ้มดา

นายพ่ายพับาราซิง นายรามหรรักษ์

๖. กองหอสมุด

หัวหน้ากอง

พราหมณ์ ป.ศ. ศาสตรี

(๑) แผนกบรรณารักษ์

ประจำแผนก ขุนวรรณรักษ์วิจิตร

ประจำแผนก นายยิ้ม ปั่นทยางกูร

ประจำแผนก นายยศ สมิธ

เสมียน นายฉ่ำ ทองคำวรรณ

นายบาง ชีมากร

นายพรหม ขมาลา

นายเจิม พุนศรี

เสมียน

นายภาค โลจนานนท์
 นายกิมดิน ธรรมโกวิท
 นายโกสุมภ์ คล้ายมาก
 นายเขาว์ ลิมปิ่นนท์
 นายเถา ศรีชลาลัย
 นายหลี่ หย่นกาย

(๒) แผนกบันทึกเหตุการณ์

ประจำแผนก

พระวิทิศวรการ

ประจำแผนก

นายกิมเลียง อินทโกสัย

เสมียน

นายเจริญ อินทรเกษตร

นักการ คณงาน ประจำกองหอสมุด
 นักการ

นายสนอง วรสง

คณงาน

นายสุข บุญเชอตรง

นายโถม ขอบชั้นสุข

นายสวัสดิ์ อำนวยผล

แผนกละครและสังคีต

หัวหน้าแผนก

(ว่าง — พระยาภูมิเสวิน ทำหน้าที่เจ้าพนักงาน
 กลาง ดำเนินการตามคำสั่งอธิบดี)

ก. หมวตฤทัยวงศ์ไทย

ผู้ควบคุมหมวต	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ
ครูชั้น ๒	พระเพลงไพเราะ
ครูชั้น ๓	หลวงเสียงเสนาะกรรณ
ครูชั้น ๓	นายบุญธรรม ตราโมท
เสมียน	นายเชอ จันทรเฮงผล

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๑

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ๑. พระประณิถาวรศัพท์ | ๒. หลวงสร้อยสำเนียงสนธิ์ |
| ๓. นายเทียบ คงลายทอง | ๔. นายสอน วงษ์มั่ง |
| ๕. | ๖. นายชั้น ชิตะวงนิช |
| ๗. นางสาวเจริญ สุนทรวาทิน | ๘. นายมิ ทรัพย์เย็น |
| ๙. นายผิว ใบไม้ | ๑๐. นายปลั่ง วรรณเขจร |
| ๑๑. นายแสวง โสภา | ๑๒. นายชั้น คุริยประณีต |
| ๑๓. นายไพล่ วรรณเขจร | ๑๔. นายเต็ม นิตยผลิน |
| ๑๕. นายสนิท ทรัพย์ประดิษฐ์ | ๑๖. นายโชติ คุริยประณีต |
| ๑๗. พระพาทยบรกรรมย์ | ๑๘. หลวงศรีวาทิต |
| ๑๙. นายชั้น คุริยประณีต | ๒๐. นายสงัด ยมะคุปต์ |
| ๒๑. หมั่นประคมเพลงประสาน | ๒๒. หมั่นคันตริการเจนจิตร |
| ๒๓. นางบรรจง ไตวิสุทธิ์ | ๒๔. นางสาวดารา นาวิเสถียร |
| ๒๕. นางสาวเฉลา วาทิน | |

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๒

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ๑. นางเร่งงานรัตต | ๒. นางฝรั่ง เอมสอาด |
| ๓. นางสาวแถม พุฒเสวตร์ | ๔. นางสาวมุล คงศรีวิสัย |
| ๕. นางเช่อม เขียววิจิตร | ๖. นางสาวล่อง อัมพลิน |

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๓

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| ๑. นางสาวแหม่ คุริยประณีต | ๒. นางฉอ้อน พาทยาชีวะ |
|---------------------------|-----------------------|

พนักงานดนตรี

- | | |
|---------------------|------------------------|
| ๑. นายแสวง อภัยวงศ์ | ๒. นางทรรพ สุกันธมาลัย |
|---------------------|------------------------|

ข. หมวตนาฏศิลป์

- | | |
|---------------|-------------------------|
| ผู้ควบคุมหมวด | คุณหญิงเทศ นัฏกานุรักษ์ |
| ครูชั้น ๓ | หมื่นพาทย์ฉันทวาทน์ |
| ครูชั้น ๓ | นายสง่า สะศรีวนิช |
| ครูชั้น ๓ | นายถม โพธิเวส |
| ครูโขน | นางแปลก แจ่มเจียนกิจ |
| ศิลปินชั้น ๓ | นายรงกัคดี |
| พนักงาน | นายเหลี่ยม ไข่มุขสิทธิ์ |

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๑

๑. นายอร่าม อินทรนัฏ ๒. นางสาวอนงค์ เกิดมงคล
๓. นางสาวประยูร คำเจริญ

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๒

๑. นางรงภักดี ๒. นายนิล สุนทรนัฏ
๓. นายประสงค์ สันตติไชโย ๔. นายสงว จันทอง
๕. นายบุญสม สายาคม ๖. นายกรี วรสินทร์

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๓

๑. นายเดช บัญญาพล ๒. นายทองหล่อ ลักษณะผล
๓. นายหยัด ทองเพิ่ม ๔. นายนิศย์ วรสินทร์
๕. นายสาย เข้มแจ่มจันทร์ ๖. นายทองย้อย ทองเพิ่ม
๗. นางสาวกิมจิ๊บ วิชัยขุนทอง ๘. นางสาวสมศรี หุ่นเฉิดฉาย
๙. นางสาววงศ์ แร่งไม้ลด ๑๐. นางสาวสงวน รัตนละมัย
๑๑. นางสาวสไบ ดิษฐรัตน์ ๑๒. นายสงวน นวลน้อม
๑๓. นายกลอง ทิพย์วัฒน์ ๑๔. นางสาวผะอบ วณิชเจียร
๑๕. นางสาวจันทร์ ทับทิม ๑๖. นางสาวจาด พุฒประดับ
๑๗. นางสาววันทา อุษะชิน ๑๘. นายอุทัย กฤษณเสรณี
๑๙. นายธง หงษ์ทอง ๒๐. นายวงศ์ ล้อมแก้ว
๒๑. นายจำนงค์ พรพิสุทธิ ๒๒. นายจันทร์ ฤกษ์ม้าย

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| ๒๓. นายรัชรี เอมมณี | ๒๔. นายสุวรรณ ธนโกเศศ |
| ๒๕. นายสำรวย วงศ์ทอง | ๒๖. นายเจริญ เวชเกษม |
| ๒๗. นายทรวง เสริมพงศ์ | ๒๘. นายพิศ ไวว่อง |
| ๒๙. นายจอก แก้วกลม | ๓๐. นายแสวง อัญญวัชร |
| ๓๑. นายประไพ ศรีกำแหง | ๓๒. นายฉลาด พุกลานนท์ |
| ๓๓. นายประยงค์ สุทธิพงศ์ | ๓๔. นายสงค์ โอชะกะ |
| ๓๕. นายทรัพย์ เขียวเดช | ๓๖. นายเอนก คราประยูร |
| ๓๗. นายสุคใจ อยู่อัมพล | ๓๘. นายประยูร สุขสมบูรณ์ |
| ๓๙. นายบุญช่วย เฉลยทอง | ๔๐. นายเจริญ เปี่ยมเฉย |
| ๔๑. นายบุญช่วย สุขแสง | ๔๒. นายนิล ธรรมแสง |
| ๔๓. นายช้อย เสโตบล | |

ผู้ช่วยศิลปินชั้น ๔

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ๑. นายสมเพลิน สุวรรณเสถียร | ๒. นายนรมิตร ทินกร ฌอຍຸຮາ |
| ๓. นายเสริม วรสรวง | ๔. นายแก้ว คำคำทา |
| ๕. นายจำรูญ อุดมผล | ๖. นายชู จิตรจำนง |
| ๗. นายเสนาะ ชื่นประไพ | ๘. นายชม้อย ชาลีเชียร |
| ๙. นายทวี เสริมสมบูรณ์ | ๑๐. นายแม่น เอี่ยมประชา |

ค. หมวตดุริยางค์สากล

ผู้ควบคุมหมวด

พระเจนดุริยางค์

ครูชั้น ๑

ครูชั้น ๒

ครูชั้น ๒

ครูชั้น ๒

ครูชั้น ๒

ขุนพิไรรมยา

ขุนสังคีตศัพท์เสนาะ

ขุนสำเนียงชั้นเชิง

หมื่นวินินประณีต

นายฉอ้อน เนตตะสูตร

นักดนตรี

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ๑. นายเล็ก จิตรม้นคง | ๒. ขุนสมานเสียงประจักษ์ |
| ๓. นายเดช ขำรักษ์ | ๔. นายเต็ม เสนสกุล |
| ๕. นายประเสริฐ วิเศษศิริ | ๖. นายทองอยู่ ไทยบรรเทง |
| ๗. หมื่นดุริยางค์เจนจังหวะ | ๘. นายหวล สิ้นธนาคร |
| ๘. นายเชื้อ อัมพลิน | ๑๐. นายเซ็ง กมลวาทิน |
| ๑๑. หมื่นวินาประจันต์ | ๑๒. หมื่นดุริยเจนใจ |
| ๑๓. หมื่นประไพเพลงประสม | ๑๔. หมื่นภิรมย์เร้าใจ |
| ๑๕. นายผัน นาคคุ้ม | ๑๖. นายตาด โมพารัตน์ |
| ๑๗. นายโพธิ์ ทศนุติ | ๑๘. นายทรัพย์ วิเศษประภา |
| ๑๙. นายมิ่ง โกลรัตน์ | ๒๐. นายช่วง บุญยมาลิก |
| ๒๑. นายเจริญ จุลติลก | ๒๒. นายช้อย ฤทธิลักษณ์ |
| ๒๓. ขุนสนั่นบรรเลงกิจ | ๒๔. นายดำรงค์ เพื่อนยิ่งยง |
| ๒๕. นายเออน สนวนสุวรรณ | ๒๖. นายบุญให้ พ่วงพิพัฒน์ |
| ๒๗. นายบุญเอื้อ สุนทรสนาน | ๒๘. นายสวัสดิ์ บัวพรรณงาม |

๒๕. นายประชุม วิเศษประภา ๓๐. นายแวว ดำริสิงห์
 ๓๑. นาย^ชน ทองปลิว ๓๒. นายทรัพย์ โมพารัตน์
 ๓๓. นายแยม ทองชมพู ๓๔. นายสังข์ อัสติวาส
 ๓๕. นายทองอยู่ เปี้ยสกุล ๓๖. ขุนสนิทธบรรเลงการ
 ๓๗. นายฉอ อสุภการ ๓๘. นายเทียน ผิวนวลหงษ์
 ๓๙. นายกมล แพทยคุณ ๔๐. นายบุตร ทองปลิว
 ๔๑. นายไพบริน สิงหวิจารณ์ ๔๒. นายตาบ แป้นศิริ
 ๔๓. นายผาด เอี่ยมสอาด ๔๔. นายสมพงษ์ ทิพยกลิ่น
 ๔๕. นายไสว สุดประเสริฐ ๔๖. นายประเสริฐ นัตรภูติ
 ๔๗. นายเวศ สุนทรจามร ๔๘. นายศิริ ยงยุทธ
 ๔๙. นายต๋ย เวชบุตต์ ๕๐. นายเคาะ เชื้ออบเชย
 ๕๑. นายสำเภา ขำเลิศ ๕๒. นายสนั่น กมลวาทีน
 ๕๓. นายปรุง ประสานศัพท์ ๕๔. นายสมจิตร เดชทรัพย์
 ๕๕. นายชด ศรียาสวิญ ๕๖. นายอุดม คอนทรัพย์
 ๕๗. นายสุน ศรีโสภณ ๕๘. นายเล็ก ศรีไชย
 ๕๙. นายสังเวียน แก้วทิพย์ ๖๐. นายบุญช่วย เนตตะสูตร
 ๖๑. นาย^ชน โกศัยเนตร ๖๒. นายพิสมัย แซ่มบาง
 ๖๓. นายโทน สุนประเสริฐ

นักเรียนทำการ

๑. นายตุ้ รุ่งเรือง

๒. นายมานิตย์ หวังเจริญ

๑. ขุนพิจิตรนัฏกานา ๒. นายเปลี่ยน บุญมา
๓. นายวาส การสาสนะ ๔. นางแห พุ่มเงิน

๑. นายแสวง จันทรมำรุง ๒. นายทองเจือ เมืองถ้ำ
๓. นายทองใบ ทรัพย์อ่อนนุญ ๔. นางใหญ่ ชนอามย์
๕. นางจุ ชนอามย์

นายทา คำเป้า

๘. โรงเรียนศิลปากร

ผู้อำนวยการ

พระสาโรชรัตนนิมมานก์

(๑) แผนกประณีตศิลปกรรม

อาจารย์ผู้ปกครอง

พระพรหมพิจิตร

ครูชั้น ๒

นายโหมต ว่องสวัสดิ์

ครูชั้น ๒

นายทองอยู่ เรียงเนตร

ครูชั้น ๓

นายปรุง เปรมโรจน์

(๒) แผนกศิลปอุตสาหกรรม

อาจารย์ผู้ปกครอง

นายเอส. มิก

ครูชั้น ๒

นายจอง อสนี ฅนอยุธยา

ครูชั้น ๒

นายสุนทรี ทวีศรี

ครูชั้น ๓

นายชั้น ชื่นประสิทธิ์

หมายเหตุ— สำหรับการสอนวิชาสามัญแก่นักเรียนแผนกประณีตศิลปกรรม และแผนกศิลปอุตสาหกรรมนั้น ให้ครูประเภทวิชาสามัญของแผนกนาฏดุริยางค์มาสอน

(๓) แผนกนาฏดุริยางค์

อาจารย์ผู้ปกครอง

นางวิจิตรวาทการ ป. ม.

ประเภทวิชาสามัญ

ครูชั้น ๒

นางสาวอนงค์ อนะมาน ป. ป.

ครูชั้น ๒

นางสาวสมักร งามพินิต ป. ป.

ครูชั้น ๒

นางสาวคล้าย บุณยะสิงห์ ป. ป.

ครูชั้น ๓

นางสาวประยงค์ รักติประกร ป. ป.

ครูชั้น ๓

นางสาวเรณู จินณาสา ป. ป.

ครู

หม่อมหลวงพ่อน อิศรางกูร

ครู

นางสาวประไพ กาญจนะโกคิน

ครู

นายฮั่ว เต้าสุทธิพงษ์ ป. ป.

ครู

นางสาวเยี่ยม จุฑานนท์

ครู

นางสาวสมถวิล เปรมะบุตร

ครู

นางสาวฉลวย รัตนะสิงห์

ครู

นางสาวบุญรอด เจริญวิทย์

อาจารย์พิเศษ

พราหมณ์ ป. ส. ศาสตรี้ (สอนภาษาอังกฤษ)

อาจารย์พิเศษ

หลวงสมานไมตรีรักษ์ (สอนภาษาฝรั่งเศส)

อาจารย์พิเศษ

นายยศ สมิธ (สอนภาษาอังกฤษ)

ประเภทดุริยางคศิลป์

ครูชั้น ๑	นางสาวชั้น ศิลปบรรเลง ป. ป.
ครูชั้น ๓	นายทองต่อ กลีบชั้น
ครู	นายโสภณ ช่อต่อชาติ
ครู	นายบุญมี พูลเจริญ
ครู	นายกระจำจ่าง แสงดาวเด่น

ประเภทนาฏศิลป์

ครูชั้น ๒	นางถ้วน ภัทรนาวิก
ครูชั้น ๓	นางหมั่น คงประภัสสร
ครูชั้น ๓	นางลมุล ยมะคุปต์
ครู	นางหุ่น เอ็มใจ

ประเภทคีตศิลป์

ครูชั้น ๓	นางสุทธิศรี เนตรพันธ์ ป. ป.
ครูชั้น ๓	นางสาวประคอง พุ่มทองสุข
ครู	นางสาวประภา เป้าประเสริฐ

พนักงาน

แม่บ้าน	นางถมยา ศศิศิลป์
ผู้ช่วยแม่บ้าน	นางเชอ สุนันท์

ช่างไม้

คนรถ

คนงานภารโรง

นายเหล็ง เหมศรี

นายบุญชูบ นาคบุตร

นายโต๊ะ ชัยมณี นายจรัส โกมลวัจนะ

นายแจ้ง แสงจันทร์ นางสาวเหมือน

ม่วงกร นางลม้าย อนันตประยูร นายจิ้น

สอนสมยุค นายแถม เลือกความดี

นายเทียบ จำลอง นายเชย รัตนภาชน์

กรรมการที่ปรึกษาในการนาฏดุริยางค์ของกรมศิลปากร

๑. พระนางเธอ ลักขมีลักมัน ประธาน
๒. อธิบดีกรมศิลปากร รองประธาน
๓. หัวหน้าสำนักงานโฆษณาการ
๔. ผู้แทนคณะกรรมการควบคุมวิทยุกระจายเสียง
๕. หม่อมเจ้าวัลลภากร วรวรรณ
๖. พระยาสุรินทรราชา
๗. พระยานิรุทธเทวา
๘. นางวิจิตรวาทการ ป.ม. เลขานุการ

กรรมการปรึกษาร่วมงานสำนักพระราชวังกับกรมศิลปากร

ฝ่ายสำนักพระราชวัง

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ๑. พระยาเทวธิดาช | ประธานกรรมการ |
| ๒. เจ้าหมื่นสรรเพชญ์ภักดี | กรรมการ |
| ๓. นายเรือเอก วัน รุยาพร ร.น. | กรรมการ |
| ๔. ขุนลิขิตสุรการ | เลขานุการ |

ฝ่ายกรมศิลปากร

- | | |
|------------------------------|---------------|
| ๕. พระศาโรชรตันนิมมานก์ | ประธานกรรมการ |
| ๖. หม่อมเจ้าสมัยเฉลิม กฤดากร | กรรมการ |

- | | |
|-------------------|-----------|
| ๓. พระเทวภินิมิต | กรรมการ |
| ๔. พระยาภูมิไศวิน | เลขานุการ |

กรรมการตรวจสอบเพลงไทยที่บันทึกเป็นโน้ตสากล

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| ๑. อธิบดีกรมศิลปากร | ประธานกรรมการ |
| ๒. พระเจนดุริยางค์ | กรรมการ |
| ๓. จางวางทั่ว พาทยโกศล | กรรมการ |
| ๔. หลวงบำรุงจิตรเจริญ | กรรมการ |
| ๕. หลวงประดิษฐไพเราะ | กรรมการ |
| ๖. นายพุ่ม บาปยุวาทย์ | กรรมการ |
| ๗. พระยาเสนาะดุริยางค์ | กรรมการ |
| ๘. ขุนสมานเสียงประจักษ์ | กรรมการ |
| ๙. พระยาภูมิไศวิน | เลขานุการฝ่ายไทย |
| ๑๐. นายเล็ก จิตรมั่นคง | เลขานุการฝ่ายสากล |

ราชการส่วนภูมิภาค

๑. อุตสาหกรรมพาณิชย์

จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

หัวหน้าพนักงาน	นายดี นุตาคดี
ผู้ช่วยหัวหน้า	นายอ้อย นุตาคดี
พนักงานรักษาพิพิธภัณฑ์	นายแม่น สุวรรณกนิษฐ
พนักงานรักษาโบราณสถาน	นายช่วย เพ็ชรทอง
”	นายเนียร
”	นายพวง ชับเซา
”	นายอู๋ มีอรรถกิจ
”	นายสว่าง จะแจ้งอรรถ
”	นายสุข นุตาคดี

๒. การพาณิชย์

จังหวัดลพบุรี

หัวหน้าพนักงาน	นายเชย ชมเสวก
พนักงานรักษาพิพิธภัณฑ์	นายจิต บุณนาถ

พนักงานรักษาโบราณสถาน

นายเพื่อน แจ่มจันทร์

"

นายสุก บัวบาน

"

นายเปี้ย จันเหลื่อง

"

นายบุญ สัมภู

นอกจากนี้ยังมีสาขาพิพิธภัณฑ์ตามจังหวัดต่างๆ โดย
ฝากให้อยู่ในความอำนวยการของคณะกรรมการจังหวัด คือ

๑. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดนครราชสีมา
๒. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดนครปฐม
๓. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดราชบุรี
๔. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดนครศรีธรรมราช
๕. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี (ตั้ง
อยู่ที่อำเภอเมืองไชยา)
๖. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดพิษณุโลก
๗. สาขาพิพิธภัณฑ์สถานประจำจังหวัดลำพูน

สาขาหอสมุดแห่งชาติประจำ จังหวัดต่าง ๆ

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ๑. กำแพงเพชร | ๒. ขุขันธ์ |
| ๓. จันทบุรี | ๔. ฉะเชิงเทรา |
| ๕. ชลบุรี | ๖. ชุมพร |
| ๗. ชัยภูมิ | ๘. เชียงใหม่ |
| ๘. เชียงราย | ๑๐. ตรัง |
| ๑๑. ตะกั่วป่า (อำเภอ) | ๑๒. ตาก |
| ๑๓. นครสวรรค์ | ๑๔. นครราชสีมา |
| ๑๕. นครนายก | ๑๖. นครพนม |
| ๑๗. นนทบุรี | ๑๘. นครปฐม |
| ๑๙. น่าน | ๒๐. นครศรีธรรมราช |
| ๒๑. บัณฑิต | ๒๒. ปทุมธานี |
| ๒๓. ประจวบคีรีขันธ์ | ๒๔. พระนครศรีอยุธยา |
| ๒๕. พังงา | ๒๖. เพชรบุรี |
| ๒๗. พิษณุโลก | ๒๘. พัทลุง |
| ๒๙. ภูเก็ต | ๓๐. มหาสารคาม |
| ๓๑. แม่ฮ่องสอน | ๓๒. ยะลา |

๓๓. ราชบุรี

๓๕. ลำพูน

๓๗. สกลนคร

๓๙. สมุทรสงคราม

๔๑. สิงห์บุรี

๔๓. สงขลา

๔๕. อุบลราชธานี

๓๔. ระยอง

๓๖. ลพบุรี

๓๘. สมุทรปราการ

๔๐. สุโขทัยธานี (อำเภอ)

๔๒. สวรรคโลก

๔๔. อุตรดิตถ์

สาขาหอสมุดเหล่านี้ กรมศิลปากรได้ฝากให้คณะกรรมการ
จังหวัดเป็นผู้ดูแลดำเนินการ บางแห่งได้ตั้งกรรมการดำเนินงาน

การไต่वाท

กรมศิลปากรได้ขยายงานการไต่वाท ไปตามจังหวัด
ต่าง ๆ โดยฝากให้สาขาสมาคมคณะรัฐธรรมนุญ ประจำ
จังหวัดนั้น ๆ ช่วยดำเนินการ คือ

๑. จังหวัดสมุทรปราการ

๓. จังหวัดสมุทรสงคราม

๕. จังหวัดปทุมธานี

๗. จังหวัดลพบุรี

๙. จังหวัดสิงห์บุรี

๒. จังหวัดสมุทรสาคร

๔. จังหวัดนนทบุรี

๖. จังหวัดอยุธยา

๘. จังหวัดอ่างทอง

๑๐. จังหวัดนครราชสีมา

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| ๑๑. จังหวัดขอนแก่น | ๑๒. จังหวัดอุดร |
| ๑๓. จังหวัดมหาสารคาม | ๑๔. จังหวัดนครพนม |
| ๑๕. จังหวัดเลย | ๑๖. จังหวัดชัยภูมิ |
| ๑๗. จังหวัดอุบล | ๑๘. จังหวัดขอนแก่น |
| ๑๙. จังหวัดสุรินทร์ | ๒๐. จังหวัดกำแพงเพชร |
| ๒๑. จังหวัดพิษณุโลก | ๒๒. จังหวัดตาก |
| ๒๓. จังหวัดนครสวรรค์ | ๒๔. จังหวัดอุทัยธานี |
| ๒๕. จังหวัดลำพูน | ๒๖. จังหวัดนครปฐม |
| ๒๗. จังหวัดราชบุรี | ๒๘. จังหวัดกาญจนบุรี |
| ๒๙. จังหวัดสุพรรณบุรี | ๓๐. จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ |
| ๓๑. จังหวัดนครศรีธรรมราช | ๓๒. จังหวัดชุมพร |
| ๓๓. จังหวัดพัทลุง | ๓๔. จังหวัดตรัง |
| ๓๕. จังหวัดสงขลา | ๓๖. จังหวัดนราธิวาส |
| ๓๗. จังหวัดปัตตานี | ๓๘. จังหวัดภูเก็ต |
| ๓๙. จังหวัดพังงา | ๔๐. จังหวัดกระบี่ |
| ๔๑. จังหวัดปราจีนบุรี | ๔๒. จังหวัดฉะเชิงเทรา |
| ๔๓. จังหวัดนครนายก | ๔๔. จังหวัดจันทบุรี |
| ๔๕. จังหวัดระยอง | |
-

พิมพ์ที่โรงพิมพ์พระจันทร์ ท่าพระจันทร์ พระนคร
นายสนั่น ตันบุญอิน ผู้พิมพ์โฆษณา

พ. ศ. ๒๔๗๕

