

안녕

LWN

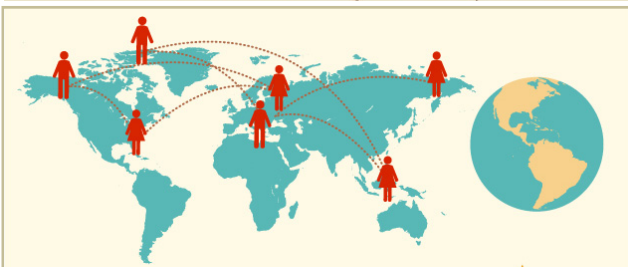
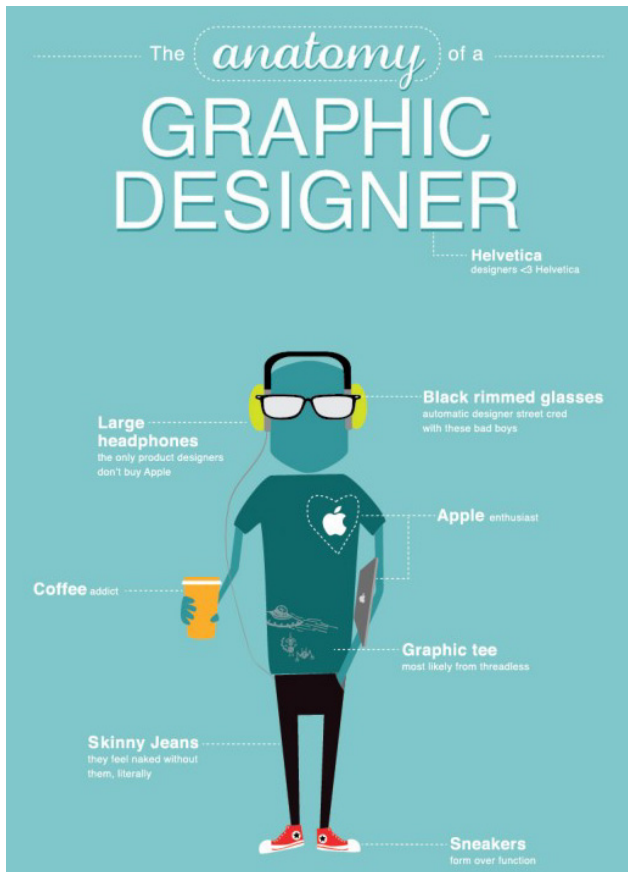


Library world News

Services Sources Towards International

ปีที่ 4 ฉบับที่ 4 กรกฎาคม - กันยายน 2557

What is an Infographics?



Infographics คืออะไร

Infographics ย่อมาจาก Information Graphics คือ ภาพหรือกราฟิกซึ่งบ่งชี้ถึงข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นสถิติ ความรู้ ตัวเลข ฯลฯ เรียกว่าเป็นการย่อข้อมูลเพื่อให้ ประมวลผลได้ง่ายเพียงแค่กวาดตามอง ซึ่งเหมาะสำหรับ ผู้คนในยุคดิจิทัลที่ต้องการเข้าถึงข้อมูลซับซ้อนมหาศาลใน เวลาอันจำกัด (เหตุผลเพราะมนุษย์ชอบและจดจำภาพ สบาย ๆ ได้มากกว่าการอ่าน) และในปัจจุบันกำลังเป็นที่ นิยมในโลก Social Network เนื่องจากสามารถกระจาย ข้อมูลได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย

Infographics มีประโยชน์อย่างไร?

ประโยชน์และพลังของ Infographics นั้นมีอยู่มากมาย เพราะด้วยแผนภาพสวยๆ นี้ สามารถทำให้คนทั่วไปสามารถเข้าถึง และเข้าใจข้อมูลปริมาณมากด้วยแผนภาพเพียงภาพเดียวเท่านั้น ด้วยข้อมูลที่ถูกต้อง มาเป็นอย่างดี ทำให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย เป็นวิธีการนำเสนอข้อมูลเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งเราสามารถหยิบยกเรื่องราวเล็กๆ ไปจนถึงเรื่องราวใหญ่โตมานำเสนอ ในมุมมองที่แปลกตา ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ในโลกปัจจุบัน โดยรูปแบบหรือประเภทของ Infographics ตามวัตถุประสงค์ในการใช้งาน เช่น รายงานข่าวเด่น ประเด็นร้อน และสถานการณ์วิกฤติ สอนหาความรู้ในเรื่องต่าง ๆ บอกเล่าตำนานหรือวิวัฒนาการ อธิบายผลการสำรวจ และงานวิจัย กระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม โปรโมทสินค้าและบริการ เป็นต้น

เคล็ดลับสำหรับสุดยอด Infographics

1. เรียบง่ายเข้าใจ
2. ตรวจสอบข้อมูลที่น่ามาจัดทำให้ถูกต้อง
3. เลือกใช้สีเพื่อการสื่อสารที่ชัดเจน รู้จักอารมณ์ของสี
4. ใส่เฉพาะตัวเลขที่จำเป็น
5. จัดคำบรรยายให้น่าอ่าน
6. มีเนื้อหาที่กระชับ
7. ขนาดของภาพมีผลต่อการดาวน์โหลด

เอกสารอ้างอิง

อาศิรา พนาราม. Infographic เทรนด์มาแรงในสังคม “เครือข่ายนิยม” (27 เมษายน 2555) เข้าถึงได้ที่ <http://www.tcdc.or.th/src/16562/www-tcdcconnect-com/Infographic-เทรนด์มาแรงในสังคม-เครือข่ายนิยม-สืบค้นเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2557>.

Zidan.Rider. Infographics คืออะไร และนำไปใช้งานอย่างไร (มกราคม 2556) เข้าถึงได้ที่ <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=843232>
สืบค้นเมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม 2557.

สารบัญ

2 โลกห้องสมุด (Library World)

เล่าสู่กันฟัง : ทุนฝึกอบรมด้านห้องสมุดและ
วัฒนธรรมเกาหลี ตอนที่ 3 ภาษาเกาหลี :
อันยองฮาเซโย 안녕하세요?



6 เปิดโลกการอ่าน (Reading Room)

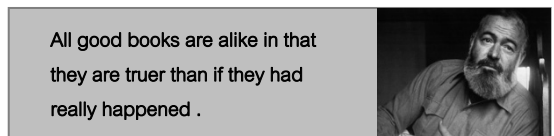
TK Forum 2014



14 ข่าวพิเศษ (Special News) สัปดาห์ร้านหนังสืออิสระ ครั้งที่ 2



17 ห้องสมุดภาษา (English Library)



20 หนังสือเกี่ยวกับประเทศไทยและอาเซียน (Book about Thailand & ASEAN)



22 ความเคลื่อนไหวหอสมุดแห่งชาติ (Up to Date @ NL)



วัตถุประสงค์

เพื่อเผยแพร่ข่าวสาร ความเคลื่อนไหวเชิงวิชาการของ
หอสมุดแห่งชาติทั่วโลกเป็นรายไตรมาส

ที่ปรึกษา

นางสาวกนกอร ศักดาเดช
บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ
รักษาราชการแทนผู้อำนวยการ
สำนักหอสมุดแห่งชาติ

จัดทำโดย

กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุด
(Research and Library Development Group)

ถ้อยแถลง

Library World News (LWN) ข่าวสารและความ
เคลื่อนไหวของหอสมุดแห่งชาติทั่วโลกในเชิงวิชาการ ปีที่ 4 ฉบับที่ 4
กรกฎาคม – กันยายน 2557 ขอนำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจเกี่ยวกับการ
ฝึกอบรมด้านห้องสมุดและวัฒนธรรมเกาหลี ตอนที่ 3 ภาษาเกาหลี :
อันยองฮาเซโย 안녕하세요? องค์ความรู้จากต่างแดนในการประชุม
วิชาการ TK Forum 2014 และสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระครั้งที่ 2

สำหรับห้องสมุดภาษาในฉบับนี้ ขอหยิบยกที่สุดของคำพูด
เกี่ยวกับหนังสือเพื่อสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้อ่าน แนะนำหนังสือที่
น่าสนใจเกี่ยวกับประเทศไทยและอาเซียน รวมทั้งข่าวความเคลื่อนไหว และ
กิจกรรมของหอสมุดแห่งชาติทั้งในประเทศ และต่างประเทศอีกเช่นเคย

ท่านผู้อ่านที่ต้องการสมัครเป็นสมาชิก โปรดติดต่อและ
ขอรับสมาชิกข่าวสารฉบับอิเล็กทรอนิกส์ได้ทาง email : rld@nl.go.th

เล่าสู่กันฟัง : ทุนฝึกอบรมด้านห้องสมุดและวัฒนธรรมเกาหลี (2013 Cultural Partnership Initiative or CPI 2013) ตอนที่ 3 ภาษาเกาหลี : อันยองฮาเซโย 안녕하세요?

ปณณภา สุขสาคร*

สวัสดีค่ะ...อันยองฮาเซโย 안녕하세요? หลังจากได้สัมผัสวัฒนธรรมแดนกิมจิกันพอหอมปากหอมคอแล้ว LWN ฉบับนี้เป็นตอนที่ 3 ภาษาเกาหลี : อันยองฮาเซโย 안녕하세요? ผู้เขียนอยากถ่ายทอดความรู้เรื่องภาษาเกาหลีระดับเบื้องต้น 1 และ 2 ที่ผู้เขียนได้ศึกษาเล่าเรียนที่มหาวิทยาลัยควงฮี เป็นระยะเวลา 6 เดือน ตั้งแต่วันที่ 24 มิถุนายนถึงวันที่ 10 ธันวาคม พ.ศ. 2556 โดยความรู้เรื่องภาษาที่ได้รับมาครั้งนี้ อาจใช้ได้บ้างไม่มากนักน้อย จึงอยากให้ท่านผู้อ่านลองศึกษาดังนี้



มหาวิทยาลัยควงฮี (Kyung Hee University)



ห้องเรียนภาษาเกาหลีของสถาบันการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยควงฮี
(Institute of International Education - IIE)

ผู้เขียนได้มีโอกาสศึกษาภาษาเกาหลีจากสถาบันการศึกษานานาชาติ มหาวิทยาลัยควงฮี (Institute of International Education - IIE, Kyung Hee University) มหาวิทยาลัยควงฮี ก่อตั้งเมื่อปี ค.ศ.1949 เป็นมหาวิทยาลัยเอกชนที่ดีที่สุดเป็นลำดับที่ 3 ของประเทศเกาหลีใต้ ตั้งอยู่เขตดงแดมุน กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้ ประกอบด้วย 3 วิทยาเขต ได้แก่ วิทยาเขตโซล วิทยาเขตซูวอน และวิทยาเขตกวางนิง เปิดการเรียนการสอนหลายสาขาวิชา มีชื่อเสียงด้านอุปกรณ์และระบบการเรียนการสอนที่สมบูรณ์แบบหนึ่งในโลกด้านสาขาการแพทย์ ทันตแพทย์ การแพทย์แผนตะวันออก เกษตศาาสตร์ และการพยาบาล นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยควงฮี

ได้รับรางวัลมหาวิทยาลัยดีเด่นสาขาต่าง ๆ ของประเทศเกาหลีได้อย่างต่อเนื่องตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1999 เป็นต้นมา และมีความร่วมมือกับมหาวิทยาลัยอื่นทั่วโลกกว่า 300 แห่ง ตัวอย่างความร่วมมือกับประเทศไทย ได้แก่ โครงการแลกเปลี่ยนบุคลากรสาขาวิชาเกี่ยวกับภาษาศาสตร์กับมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยบูรพา และมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นต้น

จากการศึกษาพบว่า ภาษาเกาหลีมีประวัติอันยาวนานเริ่มจากกษัตริย์เซจงแห่งราชวงศ์โชซอน ได้ริเริ่มประดิษฐ์อักษรเกาหลีโดยพัฒนามาจากอักษรจีนมาเป็นอักษรเกาหลีหรือเรียกว่า “ฮันกึล” ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1443 มีพัฒนาการเรื่อยมาจนถึง

ปัจจุบันภาษาเกาหลีประกอบด้วยพยัญชนะเดี่ยว 14 ตัว พยัญชนะคู่ 5 ตัว สระเดี่ยว 10 ตัว และสระผสม 11 ตัว นอกจากนี้ ภาษาเกาหลียังมีการแบ่งความสุภาพของการใช้ภาษาเป็น 2 ระดับ ได้แก่ ภาษาที่ใช้กับครู อาจารย์ พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย และภาษาที่ใช้กับบุคคลทั่วไป ซึ่งเป็นที่ค่อนข้างยากอาจต้องใช้เวลาศึกษาเล่าเรียนเพิ่มเติม และเป็นส่วนคล้ายคลึงกับภาษาไทยอยู่บ้าง

สำหรับภาษาเกาหลีที่น่าสนใจในฉบับนี้ ผู้เขียนขอยกตัวอย่างศัพท์และประโยคพื้นฐานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้งานได้มากที่สุดในชีวิตประจำวัน ได้แก่ คำทักทายทั่วไป ครอบครัว เครือญาติ และเพื่อน อาหาร เกาหลี และศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับห้องสมุด ดังนี้

คำทักทายทั่วไป



การแสดงความเคารพของเกาหลี

คำว่าสวัสดีโดยทั่วไปซึ่งทั้งผู้กล่าวทักทาย และผู้ได้รับจะกล่าวคำเดียวกันคือ “อันยองฮาเซโย/안녕하세요.”

คำกล่าววาทะสวัสดีใช้คำว่า “อันยองฮี ชุมเซโย/안녕히 주무세요.”

คำกล่าวอำลาสำหรับพูดกับคนที่จากไปใช้คำว่า “อันยองฮี คา เซโย/안녕히 가세요.”

คำกล่าวอำลาสำหรับพูดกับคนที่อยู่ใช้คำว่า “อันยองฮี คเย เซโย/안녕히 계세요.”

คำกล่าวขอบคุณใช้คำว่า “กัมซา ฮัมนิตา/감사합니다.” หรือ “โคมัม ชัมนิตา/고맙습니다.”

คำกล่าวขอโทษ “มีอัน ฮัมนิตา/미안합니다.” หรือ “เซวซงฮัมนิตา/죄송합니다.”

คำกล่าวตอบรับคำขอบคุณหรือขอโทษใช้คำว่า “แควินซัน ชัมนิตา/괜찮습니다.” ซึ่งมีความหมายว่า “ไม่เป็นไร”

และคำกล่าวยินดีที่ได้รู้จัก “มันนาซอ พันกับชัมนิตา/만나서 반갑습니다.”

คนไทยค่ะ ใช้ว่า “แทกุก ชาร์มฮัมนิตา/태국 사람입니다.”

หรือ มาจากประเทศไทยค่ะ ใช้ว่า “แทกุก แอซอ วัสโซโย/태국에서 왔어요.”

หากท่านได้ไปอยู่ประเทศเกาหลี ผู้เขียนแนะนำประโยคที่ท่านจะได้ใช้บ่อย ๆ และมีความสำคัญคือ การแนะนำตัวเองเป็นภาษาเกาหลีอย่างง่าย ๆ ลองใช้กันดูนะคะ ได้แก่

วิภาณันท์ : สวัสดีค่ะ คุณชื่ออะไรคะ?

“อันยองฮาเซโย? อีร์มมี มวอ-เยโย?”

안녕하세요? 이름이 뭐예요? ”

ปริศนา : สวัสดีเช่นกันค่ะ ดิฉันชื่อ...(ชื่อ)...

ยินดีที่ได้รู้จักค่ะ

“อันยองฮาเซโย? แฮ อีร์มมีน...(ชื่อ)...

ฮัมนิตา มันนาซอ พันกับชัมนิตา

안녕하세요? 제 이름은...(ชื่อ)...

입니다. 만나서 반갑습니다.

ปริศนา : ดิฉันเป็นคนไทยค่ะ

“แทกุก ชาร์มฮัมนิตา

태국 사람입니다.”



ครอบครัว เครือญาติ และเพื่อน

ชาวเกาหลีให้ความสำคัญกับเรื่องของความสัมพันธ์กับครอบครัว เครือญาติ และเพื่อนเป็นอย่างมาก ผู้เขียนจึงขอแนะนำศัพท์ที่สำคัญเกี่ยวกับครอบครัว เครือญาติ และเพื่อน โดยเริ่มจากศัพท์คำว่า

พ่อ ใช้ว่า “อา-บอจี/아버지”

แม่ ใช้ว่า “อา-มอณี/아머니”

ปู่และตา ใช้ว่า “ฮารา-บอจี/할아버지”

ย่าและยาย ใช้ว่า “ฮัล-มอนี/할머니”

ลูกชาย ใช้ว่า “อาตึล/아들”

ลูกสาว ใช้ว่า “ตึล/딸”

คำว่าพี่ชาย มีการเรียก 2 แบบ ได้แก่

พี่ชาย (น้องชายเรียกพี่ชาย) ใช้ว่า “ฮย็อง/형”

และพี่ชาย (น้องสาวเรียกพี่ชาย) ใช้ว่า “โอปะ/오빠”

คำว่าพี่สาวมีการเรียก 2 แบบเช่นกัน ได้แก่ พี่สาว

(น้องชายเรียกพี่สาว) “นูนา/누나”

และพี่สาว (น้องสาวเรียกพี่สาว) “ออนนี/언니”

น้องชาย ใช้ว่า “นัมทงเซ็ง/남동생”

น้องสาว ใช้ว่า “ยอทงเซ็ง/여동생”



ผู้ชาย ใช้ว่า “นัมจา/남자” ผู้หญิง ใช้ว่า “ยอจา/여자” เพื่อน ใช้ว่า “ชินกู/친구” ส่วนคำว่าเพื่อนชาย (แฟนชาย) และเพื่อนสาว (แฟนสาว) ในภาษาเกาหลีนั้นเป็นการรวมศัพท์สองคำนี้จึงเรียกว่า เพื่อนชาย ใช้ว่า “นัมจาชินกู/남자친구” และเพื่อนสาว ใช้ว่า “ยอจาชินกู/여자친구” ส่วนคำว่าสามี ใช้ว่า “นัมพย็อน/남편” และภรรยา ใช้ว่า “อาแน/아내” มีตัวอย่างประโยคที่ท่านอาจพบเจอบ่อยๆ เมื่ออยู่ประเทศเกาหลี ดังนี้ค่ะ

ปริศนา : คุณมีเพื่อนชายหรือยัง?/คุณมีเพื่อนสาวหรือยัง

“นัมจาชินกู อึลโซโย?”

남자친구있어요?

หรือ ยอจาชินกู อึลโซโย?

여자친구있어요?

วิภาณันท์ : มีแล้วค่ะ “เน, อึลโซโย/네, 있어요.”

ยังไม่มีค่ะ “อานีโย ออบโซโย/

아니오, 없어요.”

อาหารเกาหลี

นอกจากความนิยมในกระแสเคป๊อป (K-Pop) แล้ว อาหารเกาหลีเป็นอีกเรื่องที่ได้รับความสนใจไม่แพ้กัน เรามารู้จักศัพท์เกี่ยวกับอาหารเกาหลีกันบ้างนะคะ หากเราได้มีโอกาสไปประเทศเกาหลี เราจะได้ทราบและสั่งอาหารได้ง่ายขึ้น เริ่มจากศัพท์พื้นฐานไปสู่เมนูอาหารที่ได้รับความนิยม ได้แก่

ข้าว เรียกว่า “พับ/밥”

น้ำดื่ม เรียกว่า “มุล/물”

กิมจิหรือผักดองเกาหลี เรียกว่า “กิมชิ/김치”

น้ำซุป เรียกว่า “กุก/국”

เนื้อหมูย่าง เรียกว่า “ฟุลโกกิ/불고기”

เนื้อวัวย่าง เรียกว่า “คัลบี/갈비”

ไก่ตุ๋นโสม เรียกว่า “ซัม-กยเต็ง/삼계탕”

บะหมี่ดำ เรียกว่า “ซาจังมยอน/자장면”

ข้าวยำ เรียกว่า “พ็ิมบับ/비빔밥”

ข้าวห่อสาหร่าย เรียกว่า “กิมบับ/김밥”

แป้งผัดขอส เรียกว่า “ต็อกโปกกี/떡볶이”

เหล้าเกาหลี เรียกว่า “โซจู/소주”

น้ำแข็งใส เรียกว่า “ปิงสุ/빙수”

นอกจากนี้ยังมีคำอื่นที่เกี่ยวข้องกับอาหาร ได้แก่อาหารอร่อย ใช้ว่า “มาชิดซอโย/맛있어요?” ถามราคาเท่าไร ใช้ว่า “ออลมาแยโย/얼마예요?” มีประโยคตัวอย่างที่แนะนำท่านผู้อ่านเมื่อไปทานอาหารในร้านเกาหลี ดังนี้

เจ้าของร้านอาหาร : อร่อยมั๊ยคะ?

“มาชิดซอโย

맛있어요?”

ลินดา : ค่ะ อร่อยมากค่ะ

“เน, อาจุ มาชิดซอโย

네, 아주 맛있어요.



ข้าวยำ/พิบบับ/비빔밥



ไก่ตุ๋นโสม/ซัม-กเยตัง/삼계탕



บะหมี่ดำ/ชาจังมยอน/자장면

ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับห้องสมุด

ตามที่ท่านผู้อ่านได้ทราบเรื่องราวเกี่ยวกับห้องสมุดของประเทศเกาหลีใน LWN ฉบับก่อน ๆ แล้วว่า ห้องสมุดของประเทศเกาหลีมีความเจริญก้าวหน้าอย่างมาก ผู้เขียนจึงอยากให้ท่านได้ศึกษาเรียนรู้ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสายงานห้องสมุดที่มีความน่าสนใจและมีความสำคัญ ดังนี้

ห้องสมุด เรียกว่า “โทชอควาน/도서관”

หอสมุดแห่งชาติ เรียกว่า “กูกริม โทชอควาน/국립도서관”

หอสมุดแห่งชาติไทย เรียกว่า “แทกูก - กูกริม โทชอควาน/태국국립도서관”

ห้องสมุดดิจิทัล เรียกว่า “ดีจีทอล โทชอควาน/디지털 도서관”

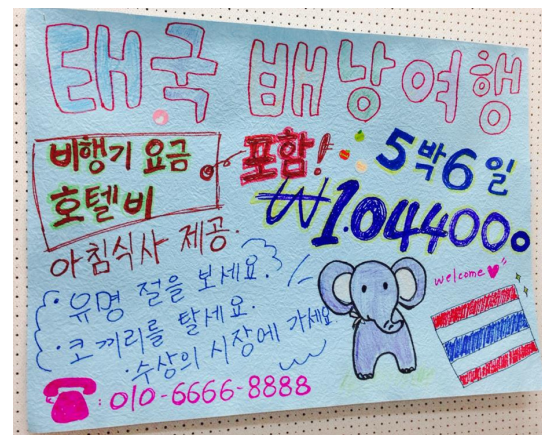
บรรณารักษ์ เรียกว่า “ซาซอ/사서”

ผู้ให้บริการ เรียกว่า “อียองซา/이용자”

หนังสือ เรียกว่า “เช็ก/책”

ศัพท์บางคำมีใช้ทับศัพท์ภาษาอังกฤษ เช่นเดียวกับในภาษาไทย แต่มีการออกเสียงแบบสำเนียงภาษาเกาหลี เช่น หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ (E-Book) เรียกว่า “อีบุค/이북” วารสารอิเล็กทรอนิกส์ เรียกว่า “อิจจ-นอล/이저널” วิทยุ เรียกว่า “พิดีโอ/비디오” และออนไลน์ เรียกว่า “อุนนาอิน/온라인” เป็นต้น

จากการศึกษาภาษาเกาหลีตลอดระยะเวลา 6 เดือนที่ผ่านมา ผู้เขียนสามารถใช้ทักษะภาษาเกาหลีในระดับเบื้องต้นเท่านั้น ผู้เขียนมีความมุ่งมั่นที่จะถ่ายทอดความรู้ด้านภาษาเกาหลีแบบง่ายให้ท่านผู้อ่านได้รับความรู้และความเพลิดเพลินไปพร้อมกัน รวมไปถึงบทความเรื่อง “เล่าสู่กันฟัง : ทุนฝีกอบรมด้านห้องสมุดและวัฒนธรรมเกาหลี (2013 Cultural Partnership Initiative or CPI 2013)” ใน LWN ทั้ง 2 ฉบับที่ผ่านมาด้วย



กิจกรรมในห้องเรียน “แผ่นป้ายประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวไทย”

สุดท้ายนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้อ่านจะได้รับทั้งความรู้และความบันเทิงไม่มากก็น้อย และขอขอบคุณผู้อ่านที่น่ารักทุกท่าน รวมถึงผู้มีพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงที่ได้ส่งเสริมและสนับสนุนเป็นอย่างดีมาโดยตลอดไว้ ณ โอกาสนี้ด้วยค่ะ

TK Forum 2014 “Learning in the Digital Era”

บังอร เกษมพงษ์*



เปิดโลกการอ่านฉบับนี้ขอนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการประชุมวิชาการ TK Forum 2014 ภายใต้แนวคิด “Learning in the Digital Era” ซึ่งจัดโดยสำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (TK park) เพื่อตอบคำถามว่าคนรุ่นดิจิทัลคือใคร มีลักษณะและพฤติกรรมการเรียนรู้อย่างไร แนวโน้มของการเรียนรู้หรือรูปแบบการเรียนรู้ในโลกยุคดิจิทัลจะเป็นอย่างไร ผู้ใหญ่ควรเข้าใจและเตรียมความพร้อมอะไรให้กับคนรุ่นนี้ ระบบหรือโครงสร้างการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับคนรุ่นดิจิทัลควรปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ตลอดจนตัวอย่างแนวคิดและรูปแบบสร้างสรรค์การเรียนรู้ที่จะเป็นแรงบันดาลใจสำหรับคนรุ่นดิจิทัล

การประชุมวิชาการ TK Forum 2014 จัดขึ้น 2 ครั้ง คือ ในวันที่ 19 มิถุนายน 2557 ที่โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ และครั้งที่ 2 ในวันที่ 26 มิถุนายน 2557 ที่ศูนย์การเรียนรู้เนกประสงค์ อุทยานการเรียนรู้ ชั้น 8 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

การประชุมครั้งนี้มีผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษามากมายทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศมาร่วมแบ่งปันประสบการณ์และความรู้กับ 10 หัวข้อการบรรยาย ดังนี้

• **Understanding the Digital Generation: Strategies for Teaching Digital Learners in Today’s Classrooms** โดย เอียน จูคส์ (Ian Jukes) นักการศึกษา และผู้เชี่ยวชาญด้านการปรับโครงสร้างสถาบันการศึกษาและการออกแบบการสอนสำหรับคนยุคดิจิทัล ประเทศแคนาดา

• **ปฏิรูประบบการเรียนรู้ คือการปฏิรูปสังคมที่แท้จริง** โดย ดร.วรารกรณ์ สามโกเศศ อธิการบดีมหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

• **Innovative Practices for Lifelong Learning in the Digitalized Society: Korean Case** โดย ดร.ชอย อุน ซิล (Choi Un Shil) ศาสตราจารย์ประจำมหาวิทยาลัยอาจู อดีตประธานสถาบันแห่งชาติเพื่อการศึกษาตลอดชีวิต ประเทศเกาหลีใต้

• **New Paradigm for Taiwan’s Public Libraries and National Library in Digital Era** โดย ดร.เจิ้ง ฉู เสียน (Tseng Shu-hsien) ผู้อำนวยการหอสมุดแห่งชาติไต้หวัน ประเทศไต้หวัน

• **ทักษะจำเป็นของเด็กไทยยุคดิจิทัลคืออะไร? สร้างได้อย่างไร?** โดย ดร.วิริยะ ฤาชัยพาณิชย์ ผู้ก่อตั้งเว็บไซต์ eduzones.com และผู้เผยแพร่

แนวคิดการศึกษาตามแนวทาง Creative based Learning

- **เรียน/รู้/รอบ/โลก : แหล่งความรู้และรูปแบบการเรียนรู้ในยุคดิจิทัลเพื่อคนทุกวัยโดนใจกันทุกคน** โดย นายวรสรวง ดวงจินดา ผู้อำนวยการสำนักการจัดการศึกษาออนไลน์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

- **ร้านน้ำชาสอนชีวิต ผลิตผลความคิดจากโรงเรียนปลายด้ามขวาน** นางสาวซูไรยา อาแด ครูโรงเรียนบ้านคอลอตันหยง อำเภอนองจิก จังหวัดปัตตานี

- **ครูนอกกรอบค้นพบอะไรในโรงเรียนนอกกะลา?** โดย นายวิเชียร ไชยบัง ผู้อำนวยการโรงเรียนลำปลายมาศพัฒนา จังหวัดบุรีรัมย์

- **How Creativity Can Change the World** โดย นายธนบูรณ์ สมบูรณ์ ผู้ก่อตั้งองค์กรนวัตกรรมสังคม CreativeMOVE

- **เพิ่มสุขในการเรียน เปลี่ยนสังคมได้** โดย นายณที จารยะพันธุ์ และ นายคณิต อร่ามกิจโพธา ผู้พัฒนาแอปพลิเคชัน “Freehap” และเจ้าของบริษัท แอปปิไอ จำกัด



ดร.ทัศน์ วงศ์พิเศษกุล และดร.สิริกร มณีรินทร์ ถ่ายภาพร่วมกับวิทยากรชั้นนำที่มาร่วมเปิดประสบการณ์ในงาน TK Forum 2014

จะเห็นได้ว่าหัวข้อการบรรยายส่วนใหญ่เน้นในด้านการศึกษา แนวโน้มของการเรียนรู้หรือรูปแบบการเรียนรู้ในโลกยุคดิจิทัล การปรับเปลี่ยนระบบและโครงสร้างการเรียนรู้ที่เหมาะสม รวมทั้งแนวคิดและรูปแบบการสร้างสรรคการเรียนรู้ที่เป็น

แรงบันดาลใจสำหรับคนยุคดิจิทัล เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมรับมือกับคนในยุคนี้ โดยในที่นี้จะขอกล่าวถึงการบรรยายของ เอียน จูคส์ และ ดร.เจิ้ง ฉู่ เสียน เพื่อเป็นแนวทางปรับใช้ในการพัฒนางานห้องสมุดเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับผู้ให้บริการในยุคดิจิทัลนี้



การบรรยาย เรื่อง “Understanding the Digital Generation: Strategies for Teaching Digital Learners in Today’s Classrooms” โดย เอียน จูคส์ (Ian Jukes)

ผู้บรรยายได้กล่าวถึงลักษณะการเรียนรู้ของชนยุคดิจิทัลและกลยุทธ์สำหรับการเรียนการสอนที่เหมาะสมของผู้เรียนในยุคดิจิทัลโดยชี้ให้เห็นว่าผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ การเติบโตของระบบดิจิทัล ได้ส่งผลกระทบต่อผู้เรียนในปัจจุบันเนื่องจากเด็กเหล่านี้ถูกกระตุ้นด้วยสรรพสิ่งจากระบบดิจิทัล และสมองของพวกเขาได้ปรับเพื่อรองรับเทคโนโลยีที่รายล้อมอยู่รอบตัว เด็กเหล่านี้ถูกเรียกว่า “screen-agers” หรือ “วัยรุ่นติดจอ” ซึ่งเป็นคนรุ่นแรกที่เติบโตขึ้นมาพร้อมกับเมาส์คอมพิวเตอร์หรือแท็บเล็ต และเชื่อว่าภาพที่อยู่นั้นเป็นสิ่งที่จะต้องปฏิสัมพันธ์ด้วย เทคโนโลยีเหล่านี้เป็นเครื่องมือการเรียนรู้ใหม่และเป็นสิ่งที่สามารถแสดงความเป็นตัวตนของพวกเขา

จากลักษณะดังกล่าว Marc Prensky นักเขียนด้านการเรียนรู้และการศึกษาชาวอเมริกัน ได้ให้คำจำกัดความของเด็กเหล่านี้ว่า “ชนพื้นเมืองดิจิทัล” (digital natives) ซึ่งพวกเขาได้พัฒนา

“สมองด้านวัฒนธรรม” ที่ได้รับผลกระทบจากวัฒนธรรมดิจิทัลอย่างมาก และจากการที่ถูกหลอมนด้วยดิจิทัล สมองของเด็กในยุคนี้จึงเปลี่ยนไปทั้งด้านกายภาพและเคมี มีการพัฒนาความคิดจิตใจเป็นแบบเชื่อมโยงหลายมิติ สมองของพวกเขาจัดการกับข้อมูลไปพร้อม ๆ กันแบบคู่ขนาน โดยทักษะที่ได้รับการกระตุ้นมากที่สุดคือการจำเป็นภาพ (visual memory) การประมวลผลข้อมูล และทักษะการเรียนรู้

เอียน จูคส์ ได้นำเสนองานวิจัยของมหาวิทยาลัยโรเชสเตอร์ซึ่งพบว่า ทักษะการจัดการกับภาพเพิ่มขึ้นจากการเล่นเกมสเพียง 10 ชั่วโมง การทดสอบยังแสดงให้เห็นว่าคนเราจดจำเนื้อหารูปภาพกว่า 2,500 ภาพได้ด้วยความแม่นยำถึงร้อยละ 90 หลังจากเห็นภาพเหล่านั้นหลายวัน ถึงแม้พวกเขาจะได้เห็นรูปภาพดังกล่าวนานเพียง 10 วินาที อัตราการจำหลังจากผ่านไปหนึ่งปีคงอยู่ที่ประมาณร้อยละ 63



อย่างไรก็ตามงานวิจัยชิ้นนี้ยังแสดงให้เห็นว่าเมื่อมีการนำเสนอข้อมูลด้วยวาจา เมื่อผ่านไป 72 ชั่วโมงคนเราจะจำได้เพียงร้อยละ 10 แต่เมื่อเพิ่มรูปภาพ จะสามารถเพิ่มการจำของนักเรียนขึ้นได้ถึงร้อยละ 65 ที่เป็นเช่นนี้เนื่องจากสมองสามารถจัดการประมวลผลข้อมูลที่เป็นภาพได้เร็วกว่าข้อความถึง 60,000 เท่า สมองของเราถูกออกแบบมาสำหรับเนื้อหาที่เป็นภาพ ในจำนวนเซลล์ประสาททั้งหมด

ในสมองร้อยละ 30 จะทำงานด้านการมองเห็น ขณะที่เพียงร้อยละ 8 ทำงานด้านการสัมผัส และแค่ร้อยละ 3 ดูแลด้านการได้ยิน

สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นว่ามนุษย์เราจริง ๆ แล้วเป็นผู้เรียนประเภทที่เรียนรู้ได้ดีจากภาพ จึงเป็นเรื่องธรรมชาติที่ผู้เรียนมีแนวโน้มที่อยากจะประมวลผลข้อมูลจากภาพมากกว่าข้อความ เพราะสมองถูกออกแบบมาเช่นนั้น และเนื่องจากคนรุ่นดิจิทัลคิดเป็นภาพ งานวิจัยนี้จึงยังแสดงให้เห็นว่าเมื่อสแกนหรือกวาดสายตาดูข้อความเพื่อหาข้อมูลที่ต้องการ ตาของผู้เรียนยุคดิจิทัลจะเคลื่อนไหวในรูปแบบที่ต่างจากตาของคนที่เกิดก่อนยุคดิจิทัล

ถึงอย่างนั้นก็ตามงานวิจัยเมื่อไม่นานมานี้บอกเราว่าคนเรารับเนื้อหาดิจิทัลด้วยวิธีการที่ต่างไปอย่างมากจากการรับข้อมูลในรูปสื่อสิ่งพิมพ์แบบดั้งเดิม กล่าวคือการที่ข้อความอ่านยากกว่าในขณะที่เนื้อหาในรูปดิจิทัลให้ออกาสเราขยับขยายไปสู่ข้อมูลอื่น ๆ ได้อย่างรวดเร็ว (ผ่านลิงค์และการสืบค้น) ทำให้ผู้อ่านยุคนี้ใช้วิธีสแกน แทนที่จะอ่านเนื้อหาดิจิทัล

ในขณะเดียวกันเทคโนโลยีใหม่ ๆ กำลังเปลี่ยนแปลงเด็กในยุคนี้รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของพวกเขา เกมคอนโซลและโทรศัพท์มือถือได้เข้ามาแทนที่โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ตเข้ามาเป็นแหล่งเรียนรู้แทนที่โรงเรียนแบบดั้งเดิม สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลต่อวิธีการคิด วิธีในการเรียนรู้ การมองโลก และสิ่งที่เด็กสนใจ ด้วยเหตุนี้พวกเขาจึงชอบรูปแบบการเรียนรู้ที่ต่างออกไปเช่นกัน

รูปแบบการเรียนรู้ที่ผู้เรียนยุคดิจิทัลชอบมีอยู่ 8 รูปแบบหลัก ได้แก่

1. ชอบการได้รับข้อมูลอย่างรวดเร็วจากสื่อมัลติมีเดียหลาย ๆ แหล่ง
2. ชอบทำงานหลาย ๆ อย่างไปพร้อม ๆ กัน
3. ชอบจัดการกับข้อมูล ภาพ เสียง และวิดีโอมากกว่าข้อความ
4. ชอบเข้าถึงข้อมูลมัลติมีเดียที่เชื่อมโยงหลายมิติโดยไม่มีแบบแผน

5. ชอบสร้างเครือข่ายกับอีกหลาย ๆ คน ไปพร้อม ๆ กัน
6. ชอบเรียนเมื่อถึงเวลา คือ การเรียนที่ผู้เรียนจะได้ทักษะและนิสัยในการเรียนรู้ที่ช่วยให้เรียนรู้และปรับใช้ “เมื่อถึงเวลา” ที่โอกาสนั้นมาถึง
7. ชอบได้รับคำชมหรือรางวัลทั้งทันทีและภายหลัง
8. ชอบการเรียนรู้ที่ตรงประเด็น มีประโยชน์ทันทีและสนุก



การบรรยายของ เอียน จูคส์ ในหัวข้อนี้ช่วยให้เราเข้าใจถึงผลกระทบของเทคโนโลยีและการเติบโตของระบบดิจิทัล ซึ่งส่งผลต่อรูปแบบการเรียนรู้ที่เปลี่ยนไปของคนในยุคนี้ และเมื่อทราบถึงรูปแบบของการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับคนในยุคนี้แล้ว เราสามารถนำมาเป็นแนวทางในการปรับใช้ในการพัฒนางานด้านห้องสมุดให้เหมาะสมกับรูปแบบการเรียนรู้ของเด็กในยุคนี้ได้ เช่น การพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศให้อยู่ในรูปของสื่อมัลติมีเดียที่มีความหลากหลาย สามารถเข้าถึงได้อย่างสะดวก รวดเร็ว เน้นการสื่อสารจากภาพ เสียง หรือวิดีโอ มากกว่าการใช้ข้อความ การประชาสัมพันธ์โดยใช้ Social Media มีการจัดกิจกรรมที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ปัจจุบันที่คนในยุคนี้กำลังนิยมซึ่งจะช่วยกระตุ้นให้เกิดความต้องการในการร่วมกิจกรรมมากยิ่งขึ้น

การบรรยาย เรื่อง “New Paradigm for Taiwan’s Public Libraries and National Library in Digital Era” หรือ กระบวนทัศน์ใหม่สำหรับห้องสมุดสาธารณะและหอสมุดแห่งชาติได้ทวนในยุคดิจิทัล โดย ดร. เจิ้ง ชู่ เสียน (Tseng Shu-hsien)



ผู้บรรยายได้กล่าวว่าในปัจจุบัน ห้องสมุดดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมทางเทคนิคที่เต็มไปด้วยข้อมูลดิจิทัล อินเทอร์เน็ต และระบบคลาวด์ (Cloud computing) ห้องสมุดจึงจำเป็นต้องปรับนโยบายการบริหารจัดการและการให้บริการ รวมถึงวิธีการปฏิบัติเสียใหม่ให้เหมาะสม ด้วยเหตุนี้ห้องสมุดสาธารณะในไต้หวันจึงได้นำรูปแบบเทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงมาใช้ ซึ่งเปลี่ยนแปลงไปจากวิธีการบริหารจัดการและการให้บริการแบบดั้งเดิมอย่างสิ้นเชิง โดยการใช้ระบบห้องสมุดอัจฉริยะที่ใช้วิธีการจัดการทางอิเล็กทรอนิกส์ เป็นการมอบบริการคุณภาพให้กับผู้ใช้บริการได้โดยไม่ต้องอาศัยกำลังคนมาก ซึ่งถือเป็นก้าวสำคัญของรัฐในการพยายามพัฒนาเทคโนโลยีขั้นสูง

นอกจากนี้ผู้บรรยายยังได้กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของห้องสมุดในยุคดิจิทัล ซึ่งภารกิจสำคัญของห้องสมุดในยุคนี้คือการใช้เทคโนโลยีเพื่อให้บริการแก่ชุมชน ได้แก่

1. พนักงานห้องสมุดและอาสาสมัครให้ความช่วยเหลือและอบรมเพื่อยกระดับการรู้สารสนเทศดิจิทัลให้กับชุมชน

2. ห้องสมุดให้สมาชิกในชุมชนเข้าถึงเนื้อหาสาระในรูปแบบดิจิทัลและสนับสนุนให้ชุมชนสร้างเนื้อหาสาระของตนในรูปแบบดิจิทัลได้เอง

3. ห้องสมุดจัดหาเทคโนโลยีที่ตอบสนองความต้องการของสมาชิกในชุมชนในด้านการหางานและการประกอบอาชีพ

4. ห้องสมุดจัดหาเทคโนโลยีที่ตอบสนองความต้องการของสมาชิกในชุมชนในการให้บริการหรือความช่วยเหลือด้านข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับราชการและกฎหมาย

5. ห้องสมุดจัดหาเทคโนโลยีที่ตอบสนองความต้องการของสมาชิกในชุมชนในการสนับสนุนด้านการศึกษา

6. ห้องสมุดจัดหาเทคโนโลยีที่ตอบสนองความต้องการของสมาชิกในชุมชนในด้านข้อมูลสุขภาพและสุขภาพ

ดร. เจิ้ง ฉู่ เสียน ได้นำเสนอแนวทางที่ห้องสมุดสาธารณะและหอสมุดแห่งชาติได้หันมาดำเนินการในการสร้างสภาพแวดล้อมห้องสมุดแบบดิจิทัล การจัดหาและให้บริการเนื้อหาดิจิทัล การให้บริการทางดิจิทัล รวมถึงการร่วมมือและแบ่งปันเนื้อหาทางดิจิทัลทั้งในระดับภูมิภาคและระหว่างประเทศ ดังนี้



การสร้างสภาพแวดล้อมแบบดิจิทัล

การจัดให้มีการบริหารจัดการทรัพยากรห้องสมุดแบบอัจฉริยะ มีการติดตั้งบริการยืมคืนหนังสืออัตโนมัติ RFID หรือการนำเอาบัตรโดยสาร MRT EasyCard มารวมกับบัตรห้องสมุดและเปิดห้องสมุดแบบบริการตนเองเพิ่มมากขึ้น โดยผู้ใช้

บริการสามารถใช้บัตรห้องสมุดระบบ RFID หรือ EasyCard เข้าห้องสมุดและยืมหนังสือได้ด้วยตนเอง



การเพิ่มพื้นที่ดิจิทัลภายนอกห้องสมุด

โดยมีแนวคิดในการขยายการให้บริการห้องสมุดไปยังพื้นที่ใหม่ ๆ และเสนอบริการหนังสือและข้อมูลให้กับผู้ใช้บริการ เช่น การจัดให้มีห้องสมุดที่ให้บริการตนเองในห้างสรรพสินค้า ศูนย์กิจกรรมเยาวชน สถานีรถไฟ โรงพยาบาล ท่าอากาศยาน สวนสาธารณะ และโรงเรียนในระดับประถมศึกษาบางแห่ง ซึ่งกลยุทธ์สำคัญสู่ความสำเร็จของนวัตกรรมการให้บริการนี้ไม่ได้ขึ้นอยู่กับการนำเอาเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้แต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังขึ้นอยู่กับการยอมรับของผู้ใช้บริการอีกด้วย ยิ่งไปกว่านั้นสถิติปัญหาและความมีระเบียบวินัยของประชาชนคือปัจจัยสำคัญสองประการที่ทำให้การดำเนินการห้องสมุดอัจฉริยะประสบความสำเร็จ

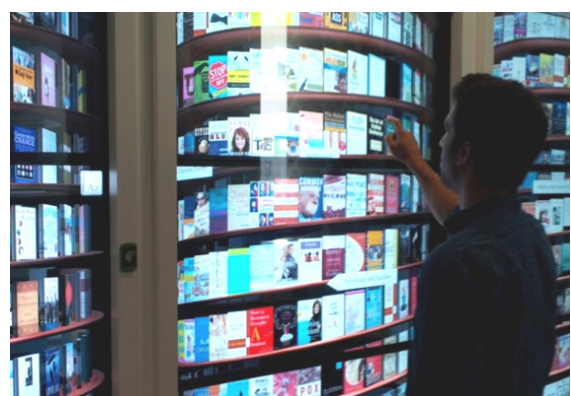
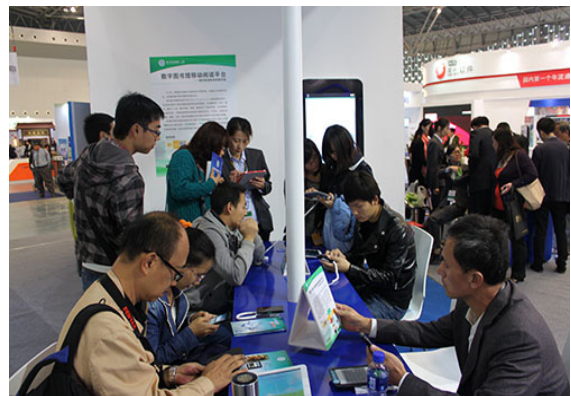
พื้นที่ดิจิทัลในห้องสมุด ห้องสมุดบางแห่งไม่ได้หันมาจัดพื้นที่ไว้สำหรับการอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์หรือพื้นที่รวมเพื่อการเรียนรู้ และจัดหาอุปกรณ์อำนวยความสะดวกสำหรับการอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ไว้ให้เพื่อลดช่องว่างในยุคดิจิทัลและช่วยเหลือผู้ด้อยโอกาสในสังคม มีการนำเอาเทคโนโลยีใหม่ ๆ ประเภทต่าง ๆ เข้ามาใช้เพื่อรองรับกับรูปแบบการแสดงผลข้อมูลผ่านหน้าจอขนาดใหญ่ หน้าจอร์บบสัมผัส ชั้นหนังสืออัจฉริยะ และข้อมูลหลากหลายประเภท มีการพัฒนานวัตกรรมการให้บริการอีกหลายรูปแบบเพื่อจะทำให้การทำงานของห้องสมุดมีวิวัฒนาการและพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ สร้างพื้นที่รวม

หรือชุมชนเพื่อการเรียนรู้ในห้องสมุด ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีกิจกรรมต่าง ๆ เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา และเป็นพื้นที่สบาย ๆ ที่ผู้ใช้สามารถค้นพบ สร้างสรรค์และร่วมมือกับเพื่อน เป็นพื้นที่ที่สร้างแรงบันดาลใจให้พวกเขาได้สร้างผลงานและประสบความสำเร็จมากยิ่งขึ้น

พื้นที่ดิจิทัลเสมือน ในยุคบริการสารสนเทศดิจิทัลในปัจจุบัน บริการทางเว็บถือเป็นส่วนต่อขยายของบริการที่มีในห้องสมุด เว็บไซต์ของหอสมุดแห่งชาติ (National Central Library – NCL) ให้บริการหลากหลายตามความต้องการของผู้ใช้ ตั้งแต่บริการแบบพื้นฐานทั่ว ๆ ไป จนถึงการวิจัยและบริการด้านตีพิมพ์ นอกจากนี้ห้องสมุดสาธารณะส่วนใหญ่ในไต้หวันยังสร้างเว็บไซต์สำหรับกลุ่มภาษาต่าง ๆ เช่น ภาษาจีน อังกฤษ ญี่ปุ่น และสำหรับกลุ่มอายุต่าง ๆ เช่น เด็กเล็ก วัยรุ่น ผู้สูงอายุ ผู้อพยพที่เพิ่งย้ายเข้ามา และผู้ที่มีความบกพร่องทางสายตา

การจัดหาและให้บริการเนื้อหาดิจิทัล

การแปลงทรัพยากรห้องสมุดให้อยู่ในรูปแบบดิจิทัล เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2544 เป็นต้นมา NCL ได้เริ่มมีส่วนร่วมในโครงการ National Digital Archives Program (NDAP)/ National Science and Technology Program for e – Learning (ELNP) และเริ่มดัดแปลงสื่อหายากในห้องสมุดให้อยู่ในรูปแบบดิจิทัล และในปี พ.ศ. 2545 NCL ได้เริ่มแปลงทรัพยากรห้องสมุดที่สำคัญ ๆ ให้อยู่ในรูปแบบดิจิทัล สื่อและสิ่งพิมพ์ที่ห้องสมุดกำลังแปลงเป็นดิจิทัลนี้รวมถึงหนังสือหายาก เอกสารทางราชการ ระดับท้องถิ่น วารสารและหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น ข้อความบนศิลาจารึก รายการข่าว ลำดับเครือญาติ และวิทยานิพนธ์ ความพยายามเหล่านี้ช่วยให้ประชาชนไต้หวันและทั่วโลกเข้าถึงทรัพยากรห้องสมุดได้ง่ายขึ้น โดยห้องสมุดยังคงพยายามที่จะขยายขอบเขตทรัพยากรรูปแบบดิจิทัลและสร้างแอปพลิเคชันใหม่ ๆ ขึ้นมาเพื่อปรับปรุงหน่วยเก็บถาวรรูปแบบดิจิทัลไว้ให้คนรุ่นหลังสืบไป



การซื้อทรัพยากรทางอิเล็กทรอนิกส์
ห้องสมุดในได้ทำงานอย่างหนักเพื่อปรับปรุงการให้บริการด้านสารสนเทศ การลงรายการและจัดทรัพยากรทางอินเทอร์เน็ต จัดซื้อฐานข้อมูลที่มีจำหน่ายในท้องตลาด จัดหาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์และให้บริการต่าง ๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อเพิ่มทรัพยากรด้านการอ่านสำหรับประชาชนทั่วไปให้หลากหลายยิ่งขึ้น

การเชื่อมต่อกับทรัพยากรอิเล็กทรอนิกส์
โดยไม่มีค่าใช้จ่าย ห้องสมุดในได้หาวิธีการเชื่อมต่อโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย เพื่อให้ผู้ใช้เข้าถึงสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ วารสาร และสิ่งพิมพ์ของรัฐ ที่ดึงมาจากแหล่งต่าง ๆ ทั้งสถาบันวิชาการ สถาบันวิจัยและหน่วยงานภาครัฐ วารสารอิเล็กทรอนิกส์ส่วนใหญ่มีให้อ่านได้ในห้องสมุดโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ยกเว้นบางส่วนที่ผู้ใช้จะต้องสมัครสมาชิก ลงทะเบียนและจ่ายเงินเมื่อต้องการเข้าใช้

การให้บริการทางดิจิทัล

การให้บริการทางดิจิทัลสามารถทำได้
หลากหลายรูปแบบ เช่น

- บริการแจ้งเตือนอิเล็กทรอนิกส์ทาง SMS ผ่านโทรศัพท์มือถือเมื่อยืมหนังสือเกินกำหนด
- บริการนำส่งเอกสารผ่านทางออนไลน์หรือไปรษณีย์
- การยืมระหว่างห้องสมุดระหว่างประเทศ ซึ่งให้บริการห้องสมุดอิเล็กทรอนิกส์โดยใช้เทคโนโลยี info-technology และอินเทอร์เน็ต
- บริการให้คำปรึกษาเรื่องห้องสมุดทางออนไลน์ ช่วยให้ผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงบรรณารักษ์ห้องสมุดได้อย่างสะดวกง่ายดาย เพื่อขอคำปรึกษาในคำถามที่เกี่ยวกับสิ่งอำนวยความสะดวกในห้องสมุดและการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในห้องสมุด
- บริการข้อมูลโดยบรรณารักษ์ส่วนตัว เพื่อมอบบริการที่ตรงความต้องการเฉพาะบุคคลให้กับผู้ใช้บริการ

- บริการสรุปรายชื่อนี้สืออิเล็กทรอนิกส์และหนังสือประจำเดือน

- บริการรายการภาพยนตร์ – เสียงออนไลน์เป็นรายการสตออนไลน์ซึ่งห้องสมุดได้ออกแบบรายการสตออนไลน์ขึ้นให้ผู้ใช้บริการที่ไม่สามารถเดินทางมายังห้องสมุดสามารถฟังเสียงรายการหรือชมภาพยนตร์ที่เป็นที่นิยมหรือที่จัดขึ้นพิเศษได้พร้อมกันกับผู้ใช้ที่กำลังฟังหรือชมอยู่ที่ห้องสมุด นอกจากนี้ยังสามารถเลือกชมรายการย้อนหลัง เช่น กิจกรรม การจัดงาน การบรรยาย การอบรมเชิงปฏิบัติการ การเล่านิทาน การฝึกงานด้วยการทำงานจริง (on-the-job training) หรือการแสดงต่าง ๆ ที่ห้องสมุดจัดไปแล้ว

การจัดหาและให้บริการด้านการเรียนทางอิเล็กทรอนิกส์ (e-learning)

เพื่อส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิต หอสมุดแห่งชาติร่วมกับสมาคมห้องสมุด ห้องสมุดและหน่วยงานราชการในได้หา ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์ของมหาวิทยาลัยหลายแห่งจัดตั้งวิทยาเขตอีเลิร์นนิ่งขึ้นเมื่อเดือนธันวาคม พ.ศ. 2543 โดยเว็บไซต์นี้นำเสนอหลักสูตรออนไลน์เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเองให้กับประชาชนทั่วไปโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ปัจจุบันมีหลักสูตรอีเลิร์นนิ่งกว่า 480 หลักสูตรจัดแบ่งไว้ตามสาขาวิชาหลัก



หอสมุดแห่งชาติไต้หวัน และหอสมุดแห่งชาติลัตเวีย
ลงนามข้อตกลงเพื่อพัฒนาทรัพยากรสารสนเทศด้านการศึกษา

การร่วมมือและแบ่งปัน

โครงการระหว่างประเทศในการดัดแปลง และจัดเก็บหนังสือหายากในรูปแบบดิจิทัล

หอสมุดแห่งชาติไต้หวันได้มีการร่วมมือกับผู้ที่มีการดัดแปลงและจัดเก็บหนังสือโบราณและหายากภาษาจีนไว้ในรูปแบบดิจิทัล โดยการร่วมมือนี้ช่วยในการพัฒนาทรัพยากรห้องสมุด ส่งเสริมและเอื้อประโยชน์ต่อระบบการสืบค้นหนังสือหายากในรูปแบบดิจิทัลอันจะทำให้ข้อมูลมีประโยชน์ มีคุณค่าและยั่งยืนยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ยังได้ร่วมมือกับสมาคมวงศาวิทยาแห่งรัฐยูทาห์ (Genealogical Society of Utah) ในโครงการจัดเก็บบันทึกประวัติด้านการลำดับเครือญาติของไต้หวันไว้ในรูปแบบดิจิทัลบนไมโครฟิล์มจำนวน 794 ม้วน และยังลงนามในสัญญาความร่วมมือกับห้องสมุดรัฐสภาสหรัฐฯ ห้องสมุดเอเชียตะวันออกของมหาวิทยาลัยวอชิงตัน และห้องสมุดเอเชียตะวันออกของมหาวิทยาลัยแห่งแคลิฟอร์เนียเบิร์กลีย์ ในการแปลงหนังสือหายากภาษาจีนที่ทางห้องสมุดมีอยู่ไว้ในรูปแบบดิจิทัลอีกด้วย

การแบ่งปันเนื้อหาดิจิทัลระหว่างประเทศ หอสมุดแห่งชาติเข้าเป็นสมาชิกของ Global Memory, World Digital Library และ International Dunhuang Project เพื่อที่จะแบ่งปันสินทรัพย์ของมนุษยชาติ และยังจัดทำ Chinese Rare Books Union Catalog เพื่อแบ่งปันเนื้อหาดิจิทัลจากห้องสมุดทางวิชาการในประเทศต่าง ๆ

ความร่วมมือระดับภูมิภาค

สมาคม Central Taiwan Public Library Consortium ใช้ระบบสืบค้นหนังสือในห้องสมุดร่วมกัน ทำให้บรรดาห้องสมุดสมาชิกสามารถทำงานร่วมกันในการให้บริการกับสาธารณชนได้

หอสมุดข้อมูลสารสนเทศแห่งชาติ (National Library of Public Information) ในฐานะที่เป็นหนึ่งในห้องสมุดสาธารณะของประเทศ ร่วมกับห้องสมุดเขตอื่น ๆ ภายใต้การควบคุมดูแลของสำนักงานกิจการวัฒนธรรม ได้ฝ่าฟันเพื่อทำให้บริการยืม – คืน

หนังสือเกิดความสะดวกแก่ประชาชนโดยใช้นโยบายบัตรใบเดียว (one-card policy) ซึ่งผู้ใช้สามารถยืมหนังสือจากห้องสมุดใดก็ตามที่เป็นสมาชิกของสมาคม ในขณะที่เดียวกันห้องสมุดต่าง ๆ ที่อยู่ในการสมาคมก็ต้องร่วมมือกันปรับปรุงนโยบายของแต่ละห้องสมุดให้มีความใกล้เคียงหรือเป็นหนึ่งเดียวกันให้มากที่สุด เพื่อไม่ให้ผู้ใช้บริการเกิดความสับสนกับนโยบายที่แตกต่างกันของแต่ละห้องสมุด

จะเห็นได้ว่าห้องสมุดในประเทศไต้หวันนั้นมีการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศขั้นสูงเข้ามาช่วยในการบริหารจัดการ มีการบริการผู้ใช้ด้วยระบบห้องสมุดอัจฉริยะที่ใช้การจัดการทางอิเล็กทรอนิกส์ และขยายการบริการได้อย่างครอบคลุมและทั่วถึงในทุกพื้นที่ มีการสร้างสภาพแวดล้อมแบบดิจิทัลทั้งภายในและภายนอกห้องสมุดได้อย่างเหมาะสม มีความพร้อมในการจัดหาและให้บริการเนื้อหาทางดิจิทัลแก่ผู้ใช้บริการ อีกทั้งยังจัดให้มีการส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองให้กับประชาชนโดยประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีการสร้างเครือข่ายและความร่วมมือในการแบ่งปันและพัฒนาทรัพยากร อันจะช่วยส่งเสริมและเอื้อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้ใช้บริการอย่างสูงสุด จึงนับได้ว่าห้องสมุดในประเทศไต้หวันเป็นตัวอย่างที่ดีของห้องสมุดในยุคดิจิทัล

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าองค์ความรู้จากต่างแดนของเอียน จูส์ และ ดร. เจิ้ง ฉู่ เสียน ที่ได้รับการเปิดเผยและแบ่งปันประสบการณ์ในครั้งนี้จะเกิดประโยชน์ในการนำไปปรับใช้และพัฒนาห้องสมุดของเราเพื่อเตรียมตัวรับความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลของยุคดิจิทัลที่เกิดขึ้นนี้

เอกสารอ้างอิง

รวมมิตรคิดเรื่องการเรียนรู้. กรุงเทพฯ : สำนักงาน

อุทยานการเรียนรู้, 2557.

<http://tkforum.tkpark.or.th> สืบค้นเมื่อวันที่

3 กรกฎาคม 2557.

สัปดาห์ร้านหนังสืออิสระครั้งที่ 2

ความหลากหลายทางการอ่านของสังคมไทย

ปริศนา ตุ่มชัยพร*



LWN ฉบับนี้จะขอพาผู้อ่านไปทำความรู้จักกับร้านหนังสืออิสระ และกิจกรรมสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระครั้งที่ 2 ซึ่งจัดขึ้นระหว่างวันที่ 21-29 มิถุนายน 2557 โดยในปีนี้มีร้านหนังสืออิสระเข้าร่วมโครงการ 41 ร้านจาก 22 จังหวัดทั่วประเทศ ภายใต้แนวคิด “รักหนังสือ รักร้านหนังสืออิสระ”

ร้านหนังสืออิสระ คือ ร้านขายปลีกหนังสือที่เจ้าของดูแลเองอย่างใกล้ชิดและดำเนินกิจการโดยอิสระ มีลักษณะเฉพาะตัวที่เป็นเสน่ห์ในแบบฉบับของตนอันเกิดจากคนขาย คนซื้อ แนวของหนังสือที่จำหน่าย รวมถึงบริบทและสภาพแวดล้อมทางสังคมในบริเวณชุมชนนั้น ๆ ร้านหนังสืออิสระช่วยสร้างความหลากหลายทางการอ่านให้กับสังคมและเข้าถึงนักอ่านได้ทั่วประเทศ

ในปัจจุบันนี้ท่ามกลางกระแสการเติบโตของร้านหนังสือเครือข่ายแบบเชนสโตร์ (Chain Store) การดำรงอยู่ของร้านหนังสืออิสระมีแนวโน้มลดลงเรื่อย ๆ แม้ว่าจะมีคนรุ่นใหม่จำนวนหนึ่งมีความตั้งใจที่จะทำร้านหนังสือในแนวทางที่ตัวเองชอบก็ตาม เครือข่ายร้านหนังสืออิสระจึงร่วมกับสำนักพิมพ์และสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) ริเริ่มจัดสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระขึ้น ซึ่งสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระครั้งที่ 1 จัดขึ้นระหว่างวันที่ 22-29 มิถุนายน 2556 ที่ผ่านมา โดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งโครงการ ดังนี้

1. เพื่อประชาสัมพันธ์ให้ร้านหนังสืออิสระประจำท้องถิ่นเป็นที่รู้จักกว้างขวางขึ้นทั้งในระดับชุมชน ระดับภูมิภาคและระดับชาติ

2. เพื่อให้ผู้คนในวงการหนังสือและนอกวงการได้ร่วมกันให้กำลังใจร้านหนังสืออิสระที่ได้ฟันฝ่าอุปสรรคต่าง ๆ เพื่อประกอบสัมมาชีพที่ตนรักและเชื่อมั่นให้เป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและเป็นแหล่งเรียนรู้ของชุมชน

3. เพื่อให้เป็นหมุดหมายเชื่อมโยงระหว่างร้านหนังสืออิสระขนาดเล็กด้วยตัวเอง เชื่อมโยงร้านหนังสือ สำนักพิมพ์ สายส่ง และผู้อ่าน นำไปสู่การจัดระบบห่วงโซ่อุปทานของธุรกิจหนังสืออิสระขนาดเล็ก

4. ส่งเสริมความร่วมมือทางธุรกิจระหว่างร้านหนังสือและสำนักพิมพ์ขนาดเล็กเพื่อพัฒนาคุณภาพและเนื้อหาที่แตกต่างหลากหลายควบคู่กับความมีเอกลักษณ์ของแต่ละราย

สำหรับเป้าหมายระยะยาวในการจัดสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระนั้น เพื่อเป็นต้นแบบของการเสริมสร้างความมั่นคงทางธุรกิจขนาดเล็กในท้องถิ่นเป็นศูนย์กลางทางวัฒนธรรมและแหล่งเรียนรู้ของชุมชน ซึ่งร้านหนังสืออิสระยังมีมากเท่าไร โอกาสเลือกและความหลากหลายก็ยังมีมากเท่านั้น รวมถึงชุมชนยังได้รักษาความเป็นชุมชนที่มีเอกลักษณ์ได้อย่างแท้จริง ทำให้มีการจ้างงาน มีเงินหมุนเวียนในท้องถิ่น ประหยัดพลังงาน และยังช่วยรักษาสภาพแวดล้อมอีกด้วย



*บรรณารักษ์ปฏิบัติการ กลุ่มวิจัยและพัฒนาห้องสมุด

ร้านหนังสืออิสระที่เข้าร่วมโครงการ 41 ร้าน

กรุงเทพฯ และปริมณฑล

Bookburi (กรุงเทพฯ)
 Bookmoby (กรุงเทพฯ)
 Candide Books (ร้านหนังสือกึ่งอดีต) (ธนบุรี)
 House of Commons - Cafe & Space (ธนบุรี)
 Mali mali coffee and book cafe (กรุงเทพฯ)
 ร้านบุ๊คไทม์ (กรุงเทพฯ)
 ร้านหนังสือเดินทาง - Passport Bookshop (กรุงเทพฯ)
 ริมขอบฟ้า (กรุงเทพฯ)
 ศึกษิตสยาม (กรุงเทพฯ)
 สวนเงินมีมา (กรุงเทพฯ)

ภาคเหนือ

Book Re : public (เชียงใหม่)
 Egalite Bookshop (ลำปาง)
 ร้านเล่า (เชียงใหม่)
 ร้านเสียงทิพย์ (พิษณุโลก)
 ร้านหนังสือดวงกมล เชียงใหม่
 ศูนย์หนังสือสิทธิฯ พิษณุโลก
 หมื่นทิพบุ๊ค - 10000tipbook (กำแพงเพชร)
 อ้านปันนา (อ.ฝาง จ.เชียงใหม่)

ภาคกลาง

Booktopia (อุทัยธานี)
 บ้านสวนหนังสือ (สุพรรณบุรี)
 ร้านหนังสือ กาลครั้งหนึ่ง (อุทัยธานี)

ภาคตะวันออก

ท้ายตลาด (ชลบุรี)
 ร้านสุนทรภู่ (อ.แกลง จ.ระยอง)
 ร้านหนังสือประณอม (ชลบุรี)

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

Fueang Nakhon Books (ร้านหนังสือเพื่อนนคร) (นครราชสีมา)
 ดอกหญ้านครพนม
 ดอกหญ้ามหาสารคาม
 ดอกหญ้ารอยเอ็ด
 ดอกหญ้าอุดรธานี
 น้ำพุเตย (บุรีรัมย์)
 ปรีณัฐบุ๊คส์ (ขอนแก่น)
 ฟิลาเดลเฟีย ร้านหนังสือในสวนดอกไม้ (อุบลราชธานี)
 ร้านเอเปิ้ลพลาซ่า (สุรินทร์)

ภาคใต้

Sengho Bookstore (ภูเก็ต)
 ร้านดีเคบุ๊คส์ (ชุมพร)
 ร้านเดอะบุ๊คส์ (ภูเก็ต)
 ร้านเดอะแมกกาซีน (หาดใหญ่)
 ร้านมิตรสาส์น (ตรัง)
 ร้านสารบุ๊คเซ็นเตอร์ (สุราษฎร์ธานี)
 ร้านหนังสือ Fidel Book Songkhla (สงขลา)
 หนังสือ2521 (ภูเก็ต)





สำหรับกิจกรรมสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระ ครั้งที่ 2 มีกิจกรรมต่าง ๆ ที่น่าสนใจมากมาย อาทิ วรรณกรรมที่ได้รับการคัดสรรจากผู้จำหน่ายที่มีการลดราคาตั้งแต่ 15-70 % กิจกรรมส่งเสริมการอ่านและการเรียนรู้ที่หลากหลาย ซึ่งรูปแบบของกิจกรรมนั้นเป็นไปตามอัตลักษณ์ของร้านค้าและบริบทของปัจจัยแวดล้อม เช่น การเสวนากับนักเขียน การฉายภาพยนตร์ การจัดการทัศนศิลป์ การแสดงดนตรี กิจกรรมการเปิดตัวหนังสือใหม่ การนำเสนอบทกวีสะท้อนสังคม การพบปะพูดคุยเพื่อแบ่งปันความรู้ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับวรรณกรรม เป็นต้น จึงนับได้ว่าร้านหนังสือเหล่านี้เป็นแหล่งเรียนรู้ที่ผู้คนทุกวัยในชุมชนเข้าถึงได้ง่าย และสามารถสร้างให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างยั่งยืน

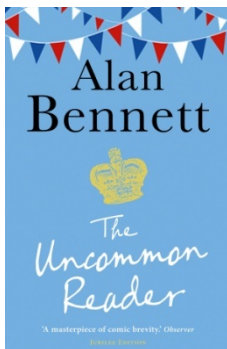
สุดท้ายนี้ขอฝากความในใจจากนายกสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย คุณจรัญ หอมเทียนทอง ไว้เพื่อให้เราได้ตระหนักถึงความสำคัญของร้านหนังสืออิสระ ร้านหนังสือเล็ก ๆ ร้านหนังสือที่มีชีวิตที่ช่วยสร้างความหลากหลายทางการอ่านให้กับสังคมไทย



“...ร้านหนังสือเล็กๆ ไม่ใช่แค่ร้านหนังสือ แต่เป็นร้านหนังสือที่มีชีวิต สามารถโต้ตอบกับผู้อ่านได้ เป็นร้านหนังสือที่อบอุ่น ไม่เหมือนกับการเดินเข้าร้านหนังสือที่อยู่ตามห้าง เพราะการเดินร้านหนังสือตามห้างก็เหมือนเดินในซูเปอร์มาร์เก็ต มีระหว่างเรากับชั้นหนังสือ แต่สำหรับร้านหนังสือเล็กๆ จะมีชีวิตระหว่างเรากับคนทำหนังสือ เราสามารถพูดคุยกันได้...”



เป็นเรื่องที่เราคงไม่ปฏิเสธว่าหนังสือนั้นเป็นเสมือนกับโลกอีกใบที่นำเราไปพบกับความอัศจรรย์ครั้งใหญ่ของชีวิต การอ่านคือการเปิดประตูนำเราสู่จินตนาการและความรู้อันไม่มีวันสิ้นสุด LWN ฉบับนี้ขอหยิบยกที่สุดของคำพูดเกี่ยวกับหนังสือต่อไปนี้มาเพื่อสร้างแรงบันดาลใจแก่ผู้อ่านทุกท่าน ให้รู้สึกถึงอำนาจของหนังสือที่สามารถเป็นได้ทั้งเพื่อน แหล่งความรู้ แรงบันดาลใจ และความบันเทิง ซึ่งแต่ละถ้อยคำจะบอกเล่าถึงความอัศจรรย์ของหนังสืออย่างไรนั้น ขอเชิญติดตามได้เลยค่ะ



"A book is a device to ignite the imagination."

Alan Bennett, *The Uncommon Reader*

"หนังสือเป็นเสมือนเครื่องจุดประกายจินตนาการ"

อลัน เบนเนตต์/นักเขียนและนักแสดง

จากหนังสือ *The Uncommon Reader*

"The world of books is the most remarkable creation of man.

Nothing else that he builds ever lasts. Monuments fall;

nations perish; civilizations grow old and die out;

and, after an era of darkness, new races build others.

But in the world of books are volumes that have seen this happen again and again,

and yet live on, still young, still as fresh as the day they were written,

still telling men's hearts of the hearts of men centuries dead."

Clarence Shepard Day



"โลกของหนังสือคือสิ่งสร้างสรรค์ที่น่าทึ่งที่สุดของมนุษย์"

เพราะในขณะที่สิ่งอื่นไม่อาจคงอยู่ตลอดไป อนุสาวรีย์มีวันพังทลาย

ประเทศมีวันล่มสลาย อารยธรรมมีวันเปลี่ยนแปลงและสูญหายตามกาลเวลา

หลังจากยุคมีด มนุษย์ก็แข่งกันสร้างสิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมาแทนที่

แต่สำหรับโลกของหนังสือแล้ว เรายังคงสิ่งเหล่านี้ให้เกิดขึ้นอีกครั้งและอีกครั้ง

มันยังคงมีชีวิตอยู่ ยังคงสดใหม่เหมือนวันที่มันถูกเขียนขึ้น

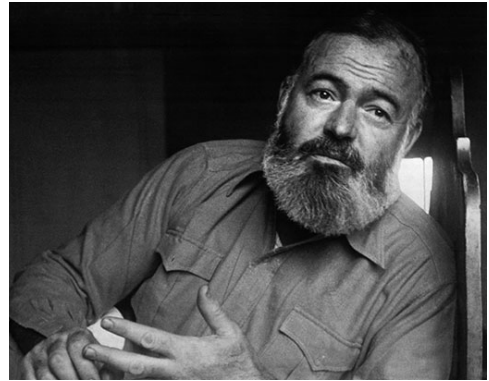
และยังคงบอกเล่าความรู้สึกของคนทีล่วงลับไปนานหลายปีแล้วได้เป็นอย่างดี"

คลาเรนซ์ เชพเพิร์ด เดย์/นักประพันธ์ชาวอเมริกัน

"All good books are alike in that they are truer than if they had really happened

and after you are finished reading one you will feel that all that happened to you and afterwards it all belongs to you; the good and the bad, the ecstasy, the remorse and sorrow, the people and the places and how the weather was."

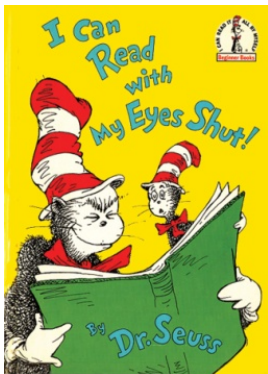
Ernest Hemingway



"หนังสือที่ดีล้วนแล้วแต่เหมือนกันตรงที่มันบอกเล่าเรื่องราวที่เสมือนจริง ยิ่งกว่าสิ่งที่เกิดขึ้น

หลังจากที่เราอ่านจบแล้ว เราจะรู้สึกเหมือนว่าเรื่องราวในนั้นได้เกิดขึ้นกับเรา และทุกอย่างเป็นเรื่องที่เราเผชิญ ทั้งสิ่งที่ดี สิ่งไม่ดี ความสุข ความสงสารและความโศกเศร้า ผู้คนและสถานที่ และสภาพภูมิอากาศ"

เออร์เนสต์ เฮมิงเวย์/นักประพันธ์ชาวอเมริกัน



"The more that you read, the more things you will know.

The more that you learn, the more places you'll go."

Dr. Seuss, I Can Read With My Eyes Shut!

"ยิ่งเราอ่านมากเท่าไร เราก็ยิ่งรู้เยอะมากขึ้นเท่านั้น

ยิ่งเราเรียนรู้มากขึ้นเท่าไร ก็ยังมีสถานที่ที่เราจะไปมากขึ้นเท่านั้น"

ดร.ซูสส์/นักสร้างสรรค์หนังสือเด็ก

จากหนังสือ I Can Read With My Eyes Shut!

"I read my eyes out and can't read half enough

The more one reads the more one sees we have to read."

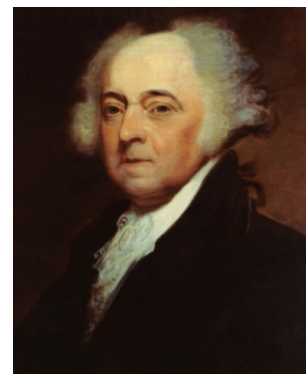
John Adams

"ฉันจอต้อกับการอ่านหนังสือและอ่านไม่เคยพอ

ยิ่งคนเราอ่านหนังสือมากเท่าไร

เราก็ยิ่งมองเห็นว่าเราจำเป็นต้องอ่านมากขึ้น"

จอห์น แอดัมส์/อดีตประธานาธิบดีสหรัฐฯ



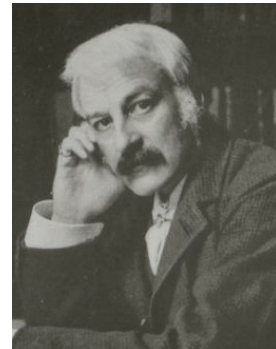
"A book is a friend whose face is constantly changing.

If you read it when you are recovering from an illness,
and return to it years after, it is changed surely,
with the change in yourself."

Andrew Lang

"หนังสือเป็นเพื่อนที่มีใบหน้าเปลี่ยนไปตลอดเวลา

ถ้าคุณอ่านมันในขณะที่เพิ่งหายป่วย
และกลับมาอ่านอีกครั้งหลายปีให้หลัง
มันจะเปลี่ยนไปอย่างแน่นอน ด้วยการเปลี่ยนแปลงของตัวเราเอง"
แอนดรูว์ แลง/กวีและนักประพันธ์ชาวสก็อตต์



**"No matter what rank or position may be,
the lover of books is the richest
and the happiest of the children of men."**

J.A. Langford

"ไม่ว่าจะรวยแค่ไหน หรืออยู่ในตำแหน่งใด

หนอนหนังสือคือคนที่ร่ำรวยที่สุดและมีความสุขที่สุดในโลก"

โดย เจ เอ แลงฟอร์ด/นักประพันธ์

**"No entertainment is so cheap as reading,
or any pleasure so lasting."**

Lady M. W. Montagu

"ไม่มีความบันเทิงใดที่มีราคาถูก

และอยู่ได้นานเท่ากับการอ่านอีกแล้ว"

เลดี้ แมร์รี เวอร์ทลีย์ มอนตากู

สุภาพสตรีชั้นสูงและนักประพันธ์ชาวอังกฤษ



เอกสารอ้างอิง

กระปุกดอทคอม. 15 คำคมการอ่าน ที่ทำให้คุณตกหลุมรักหนังสืออีกครั้ง. (14 มีนาคม 2557).

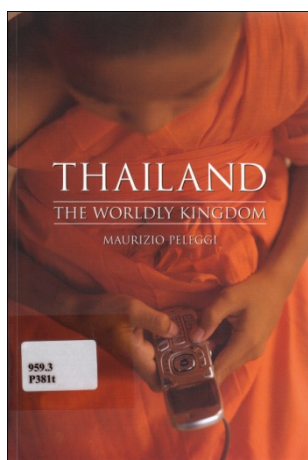
เข้าถึงได้ที่ <http://highlight.kapook.com/view/99318> สืบค้นเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2557.

หนังสือเกี่ยวกับประเทศไทย
(Book about Thailand)
ปณณภา สุขสาคร*



Tate, Desmond. *Tropical fruit*. Singapore: Archipelago Press, 2002.

This book introduces the best tropical fruit includes Thai fruits with hints on how to recognize them. There are recipes from some of the best kitchens in the region those of five stars hotels to stimulate the culinary imagination and tips on natural prosperities nutritional and medicinal. Commissioned botanical paintings show the fruit in all their glory, including some details and cross-sections. Scientific and English names are given, as well as many local common names.



Peleggi, Maurizio. *Thailand : the worldly kingdom*. London : Reaktion Bookds, 2007.

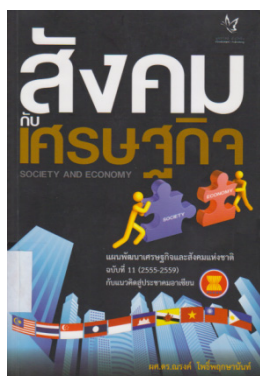
Thailand challenges these stereotypes with a reinterpretation as well as an introduction to the emergence of Thailand as a nation - state. The book argues that the development of Thai nationhood was a long - term process shaped by interactions with the outside world, its pursuit of civilization, and, more recently, globalization. Maurizio Peleggi's original account investigates, among other issues, the evolution of the geographical and linguistic landscapes, changes in class and gender relations, the role of institutions and ideologies, modern cultural expressions, social memory, and the conception of the Thai national self as contrasted against the racial and cultural Others of Burmese, Chinese and Westerners. Thailand is a concise and compelling introduction to the complexities that lie behind Thailand's exotic facade.

หนังสือเกี่ยวกับอาเซียน
(Book about ASEAN)
วิภาณันท์ ลำงาม*



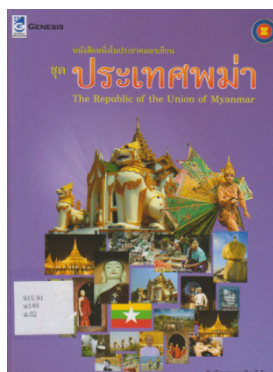
อดิศักดิ์ จันทรดวง. ใคร ๆ ก็ไปเที่ยวสิงคโปร์. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2549.

คู่มือนำเที่ยว “ใคร ๆ ก็ไปเที่ยวสิงคโปร์” เป็นหนังสือที่แนะนำให้รู้จักประเทศสิงคโปร์ เช่น สถาปัตยกรรมประเทศ ภูมิอากาศ ระเบียบการเข้าเมือง สถานที่ท่องเที่ยว สถานที่พัก เส้นทางรถไฟใต้ดิน รถเมล์ การวางแผนการเดินทางท่องเที่ยวประเทศสิงคโปร์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีแผนที่การเดินทางทั่วประเทศโดยละเอียดอีกด้วย



ณรงค์ โพธิ์พูกษานันท์. สังคมกับเศรษฐกิจ. ปทุมธานี : พูลสวัสดิ์พับลิชชิง, 2555.

หนังสือ “สังคมกับเศรษฐกิจ” เนื้อหาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานทางสังคมกับเศรษฐกิจ แนวความคิดทางเศรษฐศาสตร์ในสังคมมนุษย์ วิวัฒนาการของระบบเศรษฐกิจและสังคม ปัญหาเศรษฐกิจไทย และสังคมมนุษย์และการจัดระเบียบทางสังคม โดยสอดคล้องกับแนวคิดประชาคมอาเซียน ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ พ.ศ. 2555 - 2559



สุวิทย์ ตราสุวรรณ. หนังสือหนึ่งในประชาคมอาเซียน ชุด ประเทศพม่า. กรุงเทพฯ : เจเนซิส มีเดียคอม, [2555?].

หนังสือหนึ่งในประชาคมอาเซียน ชุด ประเทศพม่า เป็นหนังสือที่ทำให้รู้จักประเทศเพื่อนบ้านที่มีประวัติศาสตร์ผูกพันกับประเทศไทยมาอย่างยาวนาน ทั้งสภาพสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจการเมือง การปกครอง และบทบาทของพม่าที่มีต่ออาเซียน

ความเคลื่อนไหวหอสมุดแห่งชาติ
(Up to Date @ NL)



โครงการบรรยาย-อภิปราย ประจำปี 2557 (การบรรยาย-อภิปรายเนื่องในวันสุนทรภู่)
19 มิถุนายน 2557

สำนักหอสมุดแห่งชาติได้จัดโครงการบรรยาย-อภิปราย ประจำปี 2557 (การบรรยาย-อภิปรายเนื่องในวันสุนทรภู่) เพื่อเป็นการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับการเล่นสักวา และเป็นการสืบสานมรดกทางวรรณศิลป์ของสุนทรภู่ รวมทั้งเป็นการทำนุบำรุงส่งเสริมและอนุรักษ์ภาษาไทยอันเป็นเอกลักษณ์และสมบัติทางวัฒนธรรมของไทย



โดยโครงการดังกล่าวจัดขึ้นในวันที่ 19 มิถุนายน 2557 เวลา 13.00–16.30 น. ณ ห้องประชุม สำนักหอสมุดแห่งชาติ เป็นการเล่นสักวากลอนสดประกอบการแสดง บรรเลง และขับร้องดนตรีไทย เรื่อง “พระอภัยมณี ตอน สุดสาคร ตามไม้เท้า เข้าเมืองการะเวก” โดยสำนักการสังคีต กรมศิลปากร และกลุ่มนักกลอนร่วมสมัยเป็นวิทยากรบรรยาย คือ นายบุญครอง คันธฐากร นางนิภา ทองถาวร นายยุทธ โตติเทพย์ นายจักรินทร์ สร้อยสูงเนิน นางรัตนมณี คันธฐากร และนายทวิสิทธิ์ ประคองศิลป์

กิจกรรมทวิปัญญา ประจำปี 2557 ครั้งที่ 2 20 มิถุนายน 2557



สำนักหอสมุดแห่งชาติ โดยหอวิชาการฐานุสรณ์ จัดโครงการเผยแพร่พระเกียรติคุณในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 กิจกรรมทวิปัญญา ประจำปี 2557 ครั้งที่ 2 โครงการดังกล่าวจัดขึ้นในวันที่ 20 มิถุนายน 2557 เวลา 13.00 น. ณ ห้องประชุมสำนักหอสมุดแห่งชาติ เป็นการเสวนาและการแสดงลิเกเรื่อง “พระหันทนอากาศ” บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 โดยนายกัญจน์ปกรณ์ แสดงหาญ และคณะจากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร พร้อมด้วยวงปี่พาทย์บรรเลงรับโดยวงโรหิตาจร ในความควบคุมของอาจารย์สุรพงศ์ โรหิตาจร

โครงการประชุมวิชาการประจำปี 2557 1-2 กรกฎาคม 2557



สำนักหอสมุดแห่งชาติจัดโครงการประชุมวิชาการประจำปี 2557 เรื่อง หอสมุดแห่งชาติกับการบูรณาการสู่อาเซียน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้เข้าร่วมประชุมมีความรู้ความเข้าใจและการเตรียมความพร้อมในการพัฒนางานด้านหอสมุดแห่งชาติให้สอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในปี 2558

โครงการดังกล่าวจัดขึ้นในวันที่ 1-2 กรกฎาคม 2557 ณ ห้องประชุมสำนักหอสมุดแห่งชาติ โดยมีบุคลากรของสำนักหอสมุดแห่งชาติ ส่วนกลางและส่วนภูมิภาคเข้าร่วมประชุมจำนวน 90 คน วิทยากรบรรยายให้ความรู้โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พิมพ์ร่ำไพ เปรมสมิทธิ และอาจารย์ ดร. ภิรมศักดิ์ เอ่งฉ้วน

การประชุมวิชาการ TK Forum 2014
 “Learning in the Digital Era”
 19 มิถุนายน 2557 และ 26 มิถุนายน 2557



สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (TK park) จัดการประชุมวิชาการ TK Forum 2014 ภายใต้แนวคิด “Learning in the Digital Era” โดยมีผู้เชี่ยวชาญด้านการศึกษาทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศมาร่วมแบ่งปันประสบการณ์และความรู้กับ 10 หัวข้อการบรรยาย

การประชุมในครั้งนี้จัดขึ้น 2 ครั้ง คือ ในวันที่ 19 มิถุนายน 2557 ที่โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ และครั้งที่ 2 ในวันที่ 26 มิถุนายน 2557 ที่ศูนย์การเรียนรู้โอเนกประสงค์ อุทยานการเรียนรู้ ชั้น 8 ศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์

สัปดาห์ร้านหนังสืออิสระ ครั้งที่ 2
 “รักหนังสือ รักร้านหนังสืออิสระ”
 21-29 มิถุนายน 2557



เครือข่ายร้านหนังสืออิสระร่วมกับสำนักพิมพ์และสมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย (PUBAT) จัดสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระ ครั้งที่ 2 ระหว่างวันที่ 21-29 มิถุนายน 2557 โดยในปีนี้มีร้านหนังสืออิสระเข้าร่วมโครงการ 41 ร้าน จาก 22 จังหวัดทั่วประเทศ ภายใต้แนวคิด “รักหนังสือ รักร้านหนังสืออิสระ”

สำหรับกิจกรรมสัปดาห์ร้านหนังสืออิสระ ครั้งที่ 2 มีกิจกรรมต่าง ๆ ที่น่าสนใจมากมาย สามารถเข้าเยี่ยมชมและหาพิศของร้านได้ที่ <http://thai-independentbookstoresweek.pubat.or.th>

การแต่งตั้งผู้บริหารหอสมุดแห่งชาติในต่างประเทศ



หอสมุดแห่งชาติสกอตแลนด์ได้แต่งตั้ง ดร. จอห์น สแคลลี (Dr. John Scally) ให้ดำรงตำแหน่ง ผู้บริหารสูงสุดและผู้อำนวยการหอสมุดแห่งชาติสกอตแลนด์แทนผู้อำนวยการฯ คนเก่าที่เกษียณอายุไปเมื่อเดือนมีนาคม 2557 ที่ผ่านมา

ดร. จอห์น สแคลลี เคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการห้องสมุดและทรัพยากรสารสนเทศของมหาวิทยาลัยเอดินบะระ สหราชอาณาจักร ก่อนเข้ารับตำแหน่งนี้

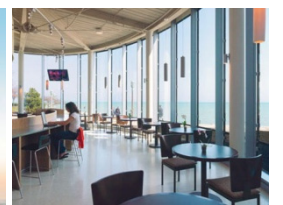
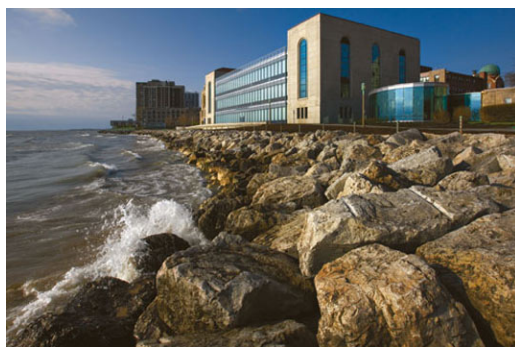
Green Library



ห้องสมุดสีเขียว
จัดตั้งโดยความร่วมมือ
ระหว่างกรุงเทพมหานคร
และธนาคารเอชเอสบีซี ตั้งอยู่
ณ สวนเฉลิมพระเกียรติ 60
พรรษา สมเด็จพระนางเจ้า
สิริกิติ์ฯ ในชุมชนร่มเกล้า
เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ



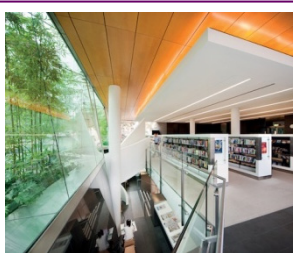
KU Eco Library
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์



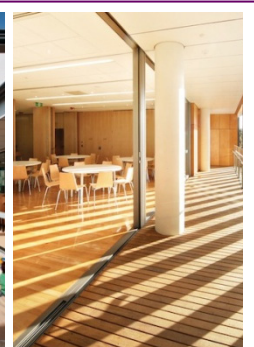
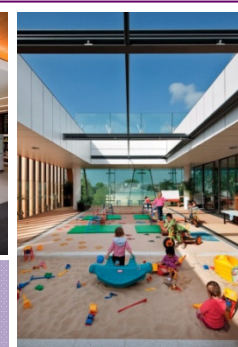
Loyola Library
Loyola University
Campus, Chicago



Taipei Public Library
Beitou Branch, Taiwan



Surry Hills Library and
Community Centre, Sydney



“ ชุมทรัพย์แห่งปัญญา ”
“ Treasure of Wisdom ”

Research and Library Development Group
National Library of Thailand
Samsen Road, Dusit, Bangkok 10300 Thailand
Tel. : 0 2628 5192 Fax : 0 2281 7543
email: rld@nlt.go.th website: www.nlt.go.th