

หนังสือ

=ศิลปากร=

ในความ-



-อำนาจการ

ของ

กรมศิลปากร

หนังสือพิมพ์ “ศิลปากร”

จะมีบุคคลต่อไปนี้เป็น

เจ้าหน้าที่

กรมศิลปากร	เจ้าของ
นายกี้ อยู่โพธิ์	บรรณาธิการ
นายเจริญ อินทรเกษตร	บรรณาธิการผู้ช่วย
นายพูน พันธุ์เกาะ	ผู้จัดการ
นายทองจั่น ต่อเหล่าคำ	ผู้ช่วยจัดการ
นายแนบ พวงไฟโรจน์	เหรียญก
นายทองอินทร์ ผ่องสุวรรณ	เจ้าหน้าที่โฆษณา
นายบัวลอย กชพงศ์	เจ้าหน้าที่บัญชี
นายสนั่น ตันบุญยืน	ผู้พิมพ์โฆษณา
โรงพิมพ์พระจันทร์	ผู้พิมพ์

วัตถุประสงค์

เพื่อบำรุงและเชิดชูศิลปของชาติ

ผู้ช่วยเหลือ

- | | |
|-------------------------|--|
| ๑. หอวงวิจิตรวาทการ | อธิบดีกรมศิลปากร |
| ๒. พระยาอนุমানราชชน | หัวหน้ากอง
ศิลปวิทยาการ |
| ๓. พระตำโวรรัตนนิมมานก์ | ผู้อำนวยการ
โรงเรียนศิลปากร |
| ๔. พราหมณ์ ป.ต. ศาสตร์ | หัวหน้ากอง
หอสมุด |
| ๕. หอวงบริบาลบุรุษภัณฑ์ | หัวหน้ากอง
พิพิธภัณฑ์ ฯ |
| ๖. นายสมบุญ โชติจิตร | เลขานุการกรม |
| ๗. พระพิณิจวรณการ | เจ้าหน้าที่
ราชบัณฑิตยสถาน |
| ๘. พระพรหมพิจิตร | อาจารย์ผู้ปกครอง
แผนกประณีตศิลปกรรม |

๘. พระเทวาภินิมิตต นายช่างเอก
๓๐. หม่อมเจ้าธัมมเชติม กฤดากร ตถาปนิก
๓๑. พระธรรมาธิบดี นายช่าง
๓๒. หม่อมเจ้ายาใจ จิตรพงศ์ ตถาปนิก
๓๓. ศาสตราจารย์ ซี. เฟโรจน์ นายช่างใหญ่
๓๔. อาจารย์ เอ. มิกซ์ อาจารย์ผู้ปกครอง

แผนกศิลปอุตสาหกรรม

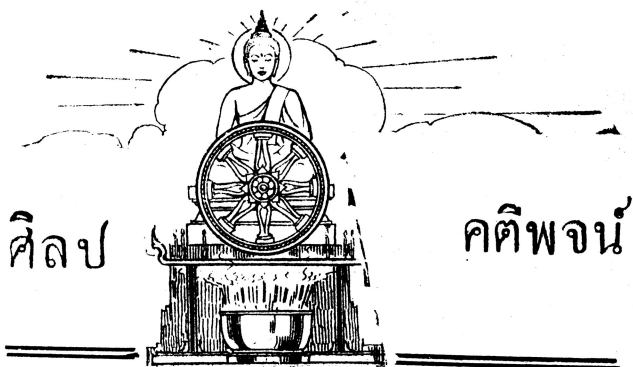
๓๕. ชุนจงนิมิตต นายช่างเอก
๓๖. คุณหญิงนันทานุรักษ์ ผู้ควบคุมหมวด
นาฏศิลป์
๓๗. พระเจนดุริยางค์ ผู้ควบคุมหมวด
ดุริยางค์สากล
๓๘. หลวงประดิษฐไพเราะ ผู้ควบคุมหมวด
ดุริยางค์ไทย
๓๙. นางวิจิตรวาทการ อาจารย์ผู้ปกครอง
แผนกนาฏดุริยางค์

หนังสือพิมพ์ “ศิลปากร”

กรมศิลปากร เป็นกรม ที่มีหน้าที่ในทาง บำรุง
และเชิดชูศิลปกรรมของชาติ เป็นต้นว่า วรรณคดี
โบราณคดี สถาปัตยกรรม ประณีตศิลปกรรม
และวัฒนธรรมของชาติ

หนังสือพิมพ์ “ศิลปากร” ได้เคยออกมาแล้ว
ครั้งหนึ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๗ แต่ครั้งนั้นมีอุปสรรค
จำเป็นต้องหยุดชะงักไป บัดนี้หนังสือ “ศิลปากร”
ได้กลับปรับปรุงใหม่ พร้อมด้วยโครงการใหม่
มีแนวทางใหม่ เป็นศิลปากรโดยตรง

เพื่อให้ท่านทราบและพิจารณาถึงแนวทางของ
หนังสือพิมพ์ “ศิลปากร” จึงขอแถลงเรื่องที่จะ
นำลงในเล่มหนึ่ง ๆ ดังต่อไปนี้



๑. - ศิลปคติพจน์

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทุกท่านย่อมยกย่องว่าเป็นปราชญ์เอก เป็นจินตกรเอกของสยาม บทพระราชนิพนธ์ของพระองค์ท่าน ซึ่งทรงพระราชนิพนธ์ไว้มากมาย ย่อมมีผู้ใฝ่ใจ แต่ไม่สามารถจะค้น หาเรียน หาอ่านได้สะดวก นอกจากจะได้พบได้เห็นแต่เฉพาะที่มีผู้นำมาใช้กัน อยู่ทั่วไปแล้วเท่านั้น แต่หนังสือ “ศิลปากร” จะนำมาให้ท่านได้พบได้อ่านมากกว่านั้นเป็นลำดับไป โดยเลือกแต่ตอนสำคัญ ๆ เพื่อท่านผู้สนใจและนักศึกษจะได้อ่านได้เรียน ทุกเรื่องท่านจะได้อ่าน ใน :-

— ศิลปากร —



๒ -

นานาสีลป

๑. นาฏศิลป์ — มีทั้งวิชาฟ้อนรำ และ
ศิลป์แห่งการฟ้อนรำ พร้อมด้วยภาพแสดงโดย
แจ่มแจ้ง

๒. ดุริยางคศิลป์ — มีทั้งวิชาดุริยางค์ไทย
และสากล ตลอดจนทั้งแบบเรียนการดุริยางค์ มีภาพ
แสดงประกอบโดยชัดแจ้ง

๓. อักษรศิลป์ — มีทั้งวิชาการและปฏิบัติ
การ

๔. วาทยศิลป์ — มีทั้งหลักเกณฑ์ปฏิบัติ

การ และ ตัวอย่างอันน่าสนใจ

๕. ศิลปการช่างปั้น — มีทั้งวิชาปั้น, แกะ
สลัก พร้อมด้วยภาพ

๖. ศิลปการจิตรกรรม — มีทั้งวิชาการและ
ปฏิบัติการ พร้อมด้วยภาพแสดงโดยแจ่มแจ้ง

๗. สถาปัตยกรรม — มีทั้งวิชาการและ
ปฏิบัติการ

นอกจากจะได้รับความรู้จากศิลปเหล่านี้แล้วยัง
จะได้ชมภาพศิลป และภาพประกอบเรื่องมากมาย
จาก -

— ศิลปการ —



๓-บทละคร

บทละครของกรมศิลป์ากร ย่อมทราบกันอยู่
แล้วว่า ต้องเป็นบทละคร ที่

ร้อยกรองขึ้นด้วยความพิริยพิเคราะห์

แก้ไขหลายครั้งหลายหน

ผ่านการซ้อมไม่ต่ำกว่า ๓๐ ครั้ง

จึงนับได้ว่า ควรสนใจ ควรอ่าน บทละครของ
กรมศิลป์ากร เพื่อให้ได้ประโยชน์และความบันเทิง
ไปพร้อมกัน จะมีดังโดยเรียบร้อยและบริบูรณ์ใน—

— ศิลปากร —

๔- บทเพลง



เรื่องบันทึกเพลงไทยเป็นโน้ตสากล
กระทรวงธรรมการได้ตั้งกรรมการขึ้นคณะหนึ่ง
ดำริห์ทำหน้าที่นี้โดยตรง ฉะนั้นเพลงไทยทุกเพลง
ที่สำเร็จแล้ว จะปรากฏในที่นี้



ยิ่งกว่านั้น เพลงใหม่ในทำนอง คือเพลงไทย
ที่คิดขึ้นใหม่ตามหลักวิชาการ ซึ่งกรมศิลปากรได้
ทำขึ้นแล้วนั้น ก็จะนำลงไว้โดยครบถ้วน

ท่านผู้สนใจในเรื่องเพลงไทย หรือท่านผู้มุ่ง
หวังจะเก็บเพลงไทยไว้เป็นแบบฉบับโดยมีหลักฐาน
ควรรวบรวม จาก—

— ศิลปากร —



๕ ปาฐกถา

และ

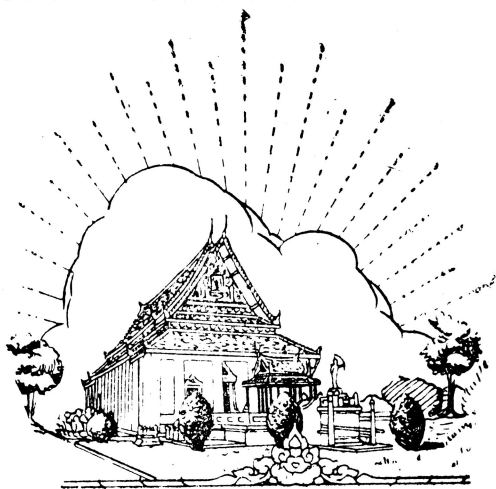
สุนทรพจน์

เรื่องนี้มีประโยชน์แก่ท่านผู้สนใจในเรื่อง ศิลปกรรม และผู้ทำงานเกี่ยวกับงานแผนกนั้นๆ จะพึงรู้ เช่น เกี่ยวแก่โบราณสถาน, การหอสมุด ฯลฯ และจะเป็นความรู้รอบตัวสำหรับ ท่านผู้สนใจโดยทั่วไป ในที่นี้จะเลือกเรื่องที่ดี มีประโยชน์มากมาย ซึ่งจะอ่านได้จาก—ศิลปากร

๖- ไต่वाที่

ไต่वाที่เป็น ศิลปะ สำคัญในระบอบประชาธิปไตย นักเรียน นักศึกษาควรอ่าน ในที่นี้จะคัดเลือกแต่เรื่องดีเยี่ยม จากการไต่वाที่ ที่กรมศิลปากรได้จัดขึ้น มาลงไว้ใน—

— ศิลปากร —



๗- ศิลปวัตถุ

นักเรียน ครูและท่านผู้สนใจทั่วไปในวิชานี้ ควรอ่านและเรียนเป็นอย่างยิ่ง ท่านมาชมพิพิธภัณฑ์ชมศิลปวัตถุชิ้นสำคัญของชาติ แต่ท่านไม่สามารถจะรู้ความเป็นมาของศิลปวัตถุนั้นได้ทั่วถึง ไม่รู้ว่าศิลปวัตถุชิ้นนั้น ๆ มีความสำคัญเป็นอย่างไร แต่ท่านจะใ้ปัญหาข้อนี้ได้แจ่มแจ้ง ด้วยภาพ, ประวัติ และคำอธิบายของศิลปวัตถุนั้น ๆ โดยชัดเจน ซึ่งจะปรากฏใน -

— ศิลปากร —



๘ - โบราณสถาน

แทบทุกจังหวัด ย่อมมีโบราณสถานสำคัญๆทั้ง
นั้น โบราณสถานย่อมเป็นแว่นขยายให้เรารู้ความ
เป็นมาของชาติในอดีต

ในที่นี้จะนำมาให้หมดทุกจังหวัดพร้อมด้วยคำ
อธิบาย, ประวัติ และภาพแสดงโดยชัดแจ้ง นัก
เรียน นักศึกษา ครูและประชาชนผู้ใฝ่ใจทั่วไป ควร
อ่านควรรู้ยิ่ง และทางที่จะช่วยท่านเป็นอย่างดีก็คือ
อ่าน —

— ศิลปากร —

อภิขราอนุกรมภูมิศาสตร์

งานชั้นนี้เป็นงานของราชบัณฑิตยสถานเกี่ยวพัน
กับศิลปของชาติ ซึ่งไม่สามารถจะแยกจากกันได้
ฉะนั้นหนังสือพิมพ์ศิลปากรจะนำเรื่องนี้มาลงทุกจ้ง-
หวัดที่สำเร็จแล้ว ซึ่งจะให้ประโยชน์แก่ท่านมากมาย
ท่านจะทราบถึงสภาพและการเป็นอยู่ของจังหวัดนั้นๆ
โดยแจ่มแจ้ง เป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับนัก
เรียนและ ครู ยิ่งกว่านั้นยังทำหน้าที่เป็นคู่มือนำเที่ยว
เป็นอย่างดีด้วย จึงสมควรที่ทุกท่านบอกรับ —

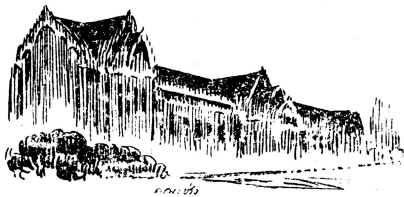
— ศิลปากร —



๑๐- เอกสารสำคัญทางประวัติ

กรรมนี้มีเอกสารเป็นอันมาก เป็นหนังสือสำคัญ
ทางราชการ อันยังมีได้เปิดเผย ทุกฉบับล้วนมี
ประโยชน์และจะหาไม่พบในที่อื่น จะได้นำฉบับที่
เปิดเผยได้มาพิมพ์ในไว้ ใน—

— คิดปากร —



๑๑- บัญชีหนังสือ

หนังสือภาษาไทย และต่างประเทศ ในหอสมุดแห่งชาติมีอยู่เป็นจำนวนแสนจำนวนล้าน ซึ่งเราไม่สามารถจะรู้ได้ว่ามีเรื่องอะไรบ้าง เรื่องนั้น ๆ จะให้คุณประโยชน์แก่เราเพียงไร แต่ท่านไม่ต้องวิตก “ศิลปากร” จะพิมพ์รายชื่อหนังสือเหล่านั้นลงทั้งหมดเป็นลำดับ แบ่งเป็นหมวดหมู่ ง่ายแก่การดู การค้น เช่น แผนกประวัติศาสตร์, อักษรศาสตร์, วิทยาศาสตร์ และ แพทย์ศาสตร์ ฯลฯ จะลงพร้อมทั้งชื่อเรื่อง, นามผู้แต่ง และ ปีที่แต่ง เมื่อรู้ชื่อและเครื่องหมาย

ในที่นี้ก็เป็นการศึกษาที่ท่านจะไปตรวจค้นหาความรู้
จากหนังสืออื่นๆ หรือวิชาอื่นๆ ในที่อื่นหรือที่หอสมุด
แห่งชาติ

บัญชีหนังสือนี้เป็นกุญแจสำคัญสำหรับท่านผู้สนใจ
ในทางวิชาการ ท่านมีหนังสือคิดปากรเท่ากับ
ท่านมีห้องสมุดใหญ่โตอยู่ในบ้านของท่าน จงบอก
รับ —

๑๒ โบราณคดี



หมายความว่าถึงเอกสารเก่า ๆ ที่เขียนไว้ใน
สมุดข่อย, กระดาษหางว่าว, ใบลาน ฯลฯ เรื่อง
เหล่านี้สำคัญทั้งนั้น และเป็นเรื่องดี ๆ ที่น่าศึกษา
นำอ่าน

ท่านจะได้อ่านได้เรียนจากหนังสือนี้ ฉะนั้นท่านผู้
สนใจในโบราณคดี ซึ่งเป็นความรู้ที่บุคคลแต่ก่อน ๆ
เขียนไว้ ท่านจะพบได้ใน “ศิลปากร” แม้บัดนี้เรา
ยังไม่เห็นคุณค่า ของเรื่องเหล่านี้ แต่กาลต่อไป
บุตร หลานของท่านจะเห็นคุณค่าได้อย่างดี โดย
อาศัย;—

—ศิลปากร—



๑๓ -

รายงานการตรวจค้นและเผยแพร่ศิลปกรรมภายในประเทศ

ทุกส่วนภูมิภาคของสยาม ข้าราชการกรมศิลปากรได้ไปสำรวจตรวจมาแต่ทั่วตลอด ท่านจะได้อ่านได้เห็นภาพ และจะได้ทราบความเป็นไปของส่วนภูมิภาคนั้น ๆ ในทางศิลปจาก “ศิลปปากร”

หนังสือพิมพ์ศิลปปากรไม่มีนโยบายในเรื่องเรื่องกรรมย์ แต่ท่านผู้อ่านก็จะไม่ขาดรส ในแผนกนี้จะมีเกร็ดจำ ๆ เป็นเรื่องกรรมย์ไปในตัว แต่เป็นเรื่องกรรมย์ที่เป็นหลักความรู้แฝงอยู่โดยพร้อมมูล จะพบเรื่องเหล่านี้ได้ในเมื่อจบฉบับ - ศิลปปากร

๑๔-รายงานการตรวจค้น และเผยแพร่

ศิลปกรรมภายนอกประเทศ

หลายประเทศที่ข้าราชการ ของกรมศิลปากรได้
ไปเผยแพร่และดูการมาแล้ว และจะไปดูอยู่เรื่อย ๆ
ท่านจะได้อ่านเรื่องราวนี้ ๆ ในทางศิลปกรรมจาก—

— ศิลปากร —



๑๕-

คำตอบคำถามเกี่ยวกับศิลปกรรม

ทุกท่านย่อมมีความสงสัยในเรื่องศิลปกรรมนั้นๆ ในที่นี้จะทำหน้าที่ช่วยเหลือ โดยแก้ไขข้อสงสัยชัดชัด ภายใตขอบเขตแห่งศิลปของชาติทั้ง ๘ มีนาฏศิลป์, ดุริยางคศิลป์, อักษรศิลป์, วาดศิลป์, ศิลปการจิตรกรรม, ศิลปการสุนทรพจน์ และศิลปการช่างปั้น

ท่านจะได้รับความรู้กระจ่างในศิลปของชาติโดยหมดข้อสงสัยในเมื่ออ่าน —

—ศิลปากร—

๑๖ - ข่าวศิลปกรรม

คือข่าวด้านการศิลปกรรมของไทย และของ
ต่างประเทศ ท่านจะได้ทราบโดยแจ่มแจ้ง ด้วย
ความภูมิใจในศิลปของชาติ ที่รวบรวมไว้ใน—

—ศิลปากร—

๑๗- ประมวลกฎหมาย, กฎ, ข้อบังคับ และ
คำสั่งต่างๆ ในกรมศิลปากร รวมทั้งข่าวการปฏิบัติ
ราชการของกรม บรรดาที่ควรเปิดเผยได้

๑๘ - หนังสือนำราชการ ซึ่งแสดงกิจการของ

-ศิลปากร-

รวมความว่า



ในหนังสือพิมพ์ ศิลปากร เด่มหนึ่ง ๆ มีเรื่อง
สำคัญลงตลอดเด่ม ทุกเรื่องล้วนแต่มีสาระสำคัญ
ควรที่ทุกท่านจะอ่านจะเรียนทั้งนั้น

หนังสือพิมพ์ ศิลปากร เป็นกุญแจของท่านผู้มี
อาชีพทุกประเภท, บุคคลทุกวัย

ศิลปากร ไม่มีนโยบายในการค้ากำไร เงินของ
ท่านทั้งหมดที่ท่านเสียสละ จะใช้ในการปรับปรุง
หนังสือให้ดียิ่ง ๆ ขึ้น ศิลปากร ทำได้เช่นนั้น เพราะ
ศิลปากร เป็นหนังสือของราชการ เชิญรับ—

—ศิลปากร - ศิลปากร—

อัตราค่าจ้างความ

กระดาษแซก ๕ หน้า ๑๔ บาท ต่อ ๑ ปี
๓ บาท ต่อ ๑ เล่ม

กระดาษแซกในเล่ม ครึ่งหน้า ๒๐ บาท ต่อ
๑ ปี ๕ บาท ต่อ ๑ เล่ม

กระดาษแซกในเล่ม เต็มหน้า ๓๐ บาท ต่อ ๑
ปี ๘ บาท ต่อ ๑ เล่ม

หลังปก ด้านใน เต็มหน้า ๓๘ บาท ต่อ ๑ ปี
๑๐ บาท ต่อ ๑ เล่ม

ปกหลัง ด้านนอก เต็มหน้า ๕๐ บาท ต่อ ๑
ปี ๑๔ บาท ต่อ ๑ เล่ม

นอกนี้ โปรดตกลงเป็นพิเศษ

พิมพ์ที่โรงพิมพ์พระจันทร์ ทำพระจันทร์ พระนคร

นายสนั่น ต้นบุญยืน ผู้พิมพ์โฆษณา

๑๐ มีน ๒๕

อัตราค่ารับหนังสือ “ศิลปากร”

เนื่องจากหนังสือ “ศิลปากร” บรรจุเรื่องมาก
ทุกๆ เรื่องล้วนแต่ยาวหลายหน้ากระดาษ จึงทำ
ให้หนังสือมีขนาดหนา ยิ่งกว่านั้น ยังจะต้องมี
ภาพต่างๆ ประกอบ ซึ่งจะต้องลงทุนมิใช่น้อย
แต่ค่ารวบรวมทั้งค่าส่งเสร็จ ทั้งพระราชอาณาจักร
สยาม คิดในอัตราต่ำที่สุด เพียงปีละ ๒ บาท

ขอรับทราบไป

ผู้จัดการหนังสือ “ศิลปากร” กรมศิลปากร
พร้อมด้วยเงินค่ารับ

หนังสือ “ศิลปากร” ออกปีละ ๖ เล่ม ๒ เดือน
ต่อ ๑ เล่ม คือ ทุกๆ เดือน เมษายน, มิถุนายน,
สิงหาคม, ตุลาคม, ธันวาคม และ กุมภาพันธ์

เมื่อมีเหตุพิเศษ หรืออุปสรรค กำหนดนี้อาจเปลี่ยนแปลง