

4 เสื้อรายรุ้งของสาวบันสุ่นฯ. ขานเข้ารับกุม ยัง พญ. ภรณ์ ใจดี !

2014-2015学年第二学期期中考试

ต.ว.ก. ปะหะໂງຈິນຄອມໄວນີສັກິນກັນສັນໜ້າ
ນໍາສວຍຍາງ ໂງຈິນດົກຍິງເລືອດສາຄະນາດເບັນຫລາຍ
ຄນເ່ັ້ນກົມເຂົ້ານໍາ ຕໍ່ວົງຍົດເສັບຍົງກຮັງໄດ້ນາກນາຍ
ສົ່ງສັກຕັດຈະຍແດນ ສຳຄັນຢູ່ພລິກ ບໍ່ ດັບຕົນທານລ່າ
ກຮະໝາເຊີດແລ້ວ

นางสาว 'สุนีย์'
เป็นของถูก
โจรกรรม?

“ชาช้าง” คู่งามในบ้าน
พักสะพานควาย อันเป็นกรรพก
ต้นท่อนหนึ้ง ในกองมรดก
ของพล ถุนทรี ชนชั้วรังษี
□ บ้านค้อหน้า ๔



นายสันน มีอิทธิ์วันกาน้ำ

หนุ่มนักเลงพนัน

ถูกครอบยิงดับ

ນីរបៀនពើបែងចានមិន អបុល
ឯកទេសការរាយណ៍ + ឯកទូទៅ
ខណៈថា មាត្រាប័ណ្ណបានពើឯកទេស

ចំណាំរូបភាពសំខាន់សំខាន់ គ្រឿងរីងរោន

รายงานข่าวจากผู้สื่อข่าว “เคลนิวส์”
ประจำวันที่ 28 เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๖๔

ចំណាំអនុបច្ចនាគាត់កែវិះជីនអស់ ការណ៍គិតឡាតាំង ពាក់ព័ន្ធគិតិវិញ!

ମନ୍ଦିରାବ୍ୟକ୍ତିଶୀଳ

■ ฉบับที่ 6003 ประจำวันอาทิตย์ที่ 30 มกราคม พ.ศ. 2509 ราคา 1 บาท ■



□ “ຮັກສູກ” ພາຣົກເນອວຣົກນ
ວັດຍເບັກ ຂອງລົມທີ່ພາກທີ່ໄກກາດ ກໍາລັງຍົກຄວງທ່ານໄກວ່າງນິອກັນຫວຼາ
ນິວ່ອງສາວ ທີ່ຂອນນ້າ ຕຽ. ໄກຍນີ້ນາງກຸກວານ ອໝານາສະໜູດບູ້ຈ້າງ

พร้อมกับหมอนวดญี่ปุ่น-พยาบาล
บอกสาวๆ กเลือดมาก่อน

คำร่วม-นายแพทย์ ร่วมกันเข้ามาลายเมเล่ง
“รดสุก” กลางกรุง จับนายแพทย์ร้อยเอกหลวง
สานิชแพทย์ไข่ศาลา เจ้าของกลั่นนิค “ชาจีມาน”

ผู้บังกับกองนำกำลังทารวจด้วยตน เสือร้าย แล้ว
บรรดาเสือร้ายทั้งสี่ยกกระซิบกันไว้ เอ้าวน้ำหนึ่ง ถูก
ผู้บังกับกองที่ให้ร้านมชาบดีล้มพุ่น และผลทารวจ

รายงานช่างชาภัยสู่สังข์ “เดือนวันส์”
ประจำปีงบประมาณครึ่งปีที่ 2 เมื่อเวลาปี
มกราคม 13 น. เศรษฐวันที่ 28 เดือนนี้ ขณะที่นาย

ปักกันน้ำ^๔
ชลธิชา โภคภก
ในชุด “ไทยขักร”
ร้านงามวิไล
เอื้อเฟื้อเครื่องแต่งกาย
พระ กุษล
ทวยภาก

A black and white photograph of two women standing side-by-side. The woman on the left has dark hair and is wearing a dark, textured dress with a belt and a necklace. The woman on the right has dark hair and is wearing a light-colored, patterned dress with a wide belt and a necklace. Both women are wearing high-heeled shoes.

□ និត្យឈរការណ៍វា
កនកពីរី តិចឈរិន កំ ទិបា
ទិរីរីអុំ ២ សាខានំនៅការពេនធទ
ភើជាដែរ និងការ ប្រគល់ការ និត្យឈរ
ការណ៍វា ឱ្យកំ តែងឯង ឱ្យកំ ការណ៍វា
និងការណ៍វា

๓ ใจราตรี จันมุ่ม ตร.

หนึ่มจันลูกจ้างร้านชา
ยา กลับจากเที่ยวบาร์ใน
ก่อนตีกันนั่งลงรถตื้นทักผู้โดย
□ อ่านต่อหน้า ๑

ក្រមពោរវាជ
សំសណ្ឌសំសង
ការ និស្សរាយបាយតី
ពីប្រជុំ ពន្លក្រមការ
ដោយបន្ទារក្រមពោរវាជ សំ
ពោរវាជសំសងការ ឱ្យ ក្រោរ
គឺ និស្សរាយបាយតី និងបើយន
ឃន្ទាស់ ទូនពីប្រកលដឹង និង
ការបន្ទារក្រមពោរវាជ និងក្រោរ
គឺ និស្សរាយបាយតី និងបើយន

A high-contrast, black and white portrait photograph of a man with short, light-colored hair. He has a serious expression, looking directly at the camera. The lighting is dramatic, with strong highlights on his forehead, nose, and cheekbones, while the rest of his face and the background are in deep shadow. The texture of the photograph is grainy, suggesting it is a scan of an older print or negative.



- งานรื้อเริงวันสถาปนาของกรุงราชอาณาจักรเชียงใหม่ [บันทึก] พ.ศ.๑๓๐
- อ่านบท ไถมหัต [บันทึก] พ.๘๖.๗๙๗๙ นากรชน ผู้อ่านเวชกรรม
- และรายงานผู้อ่านเวชกรรมกรุงเทพมหานครงานดูแลขับไล่ก่อตั้งไปรษณีย์ [ต่าง]
- พ.ศ.๑๓๐ ถึง ๑๓๑ เป็นก่อตั้งรัฐบาล กับ เราก็ มุ่งประการ
- งานการเชียงใหม่ในงานเกือกวัน.

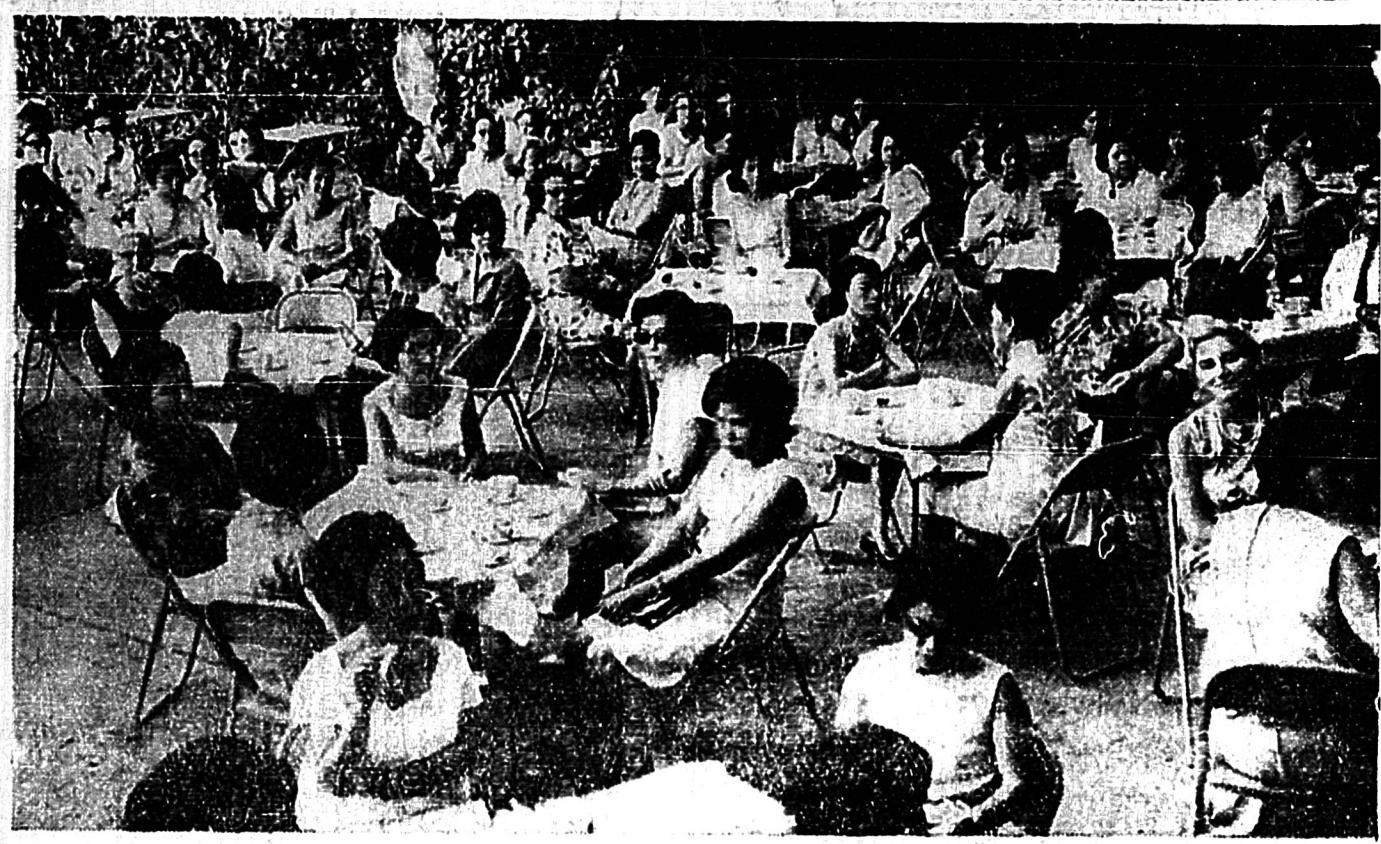
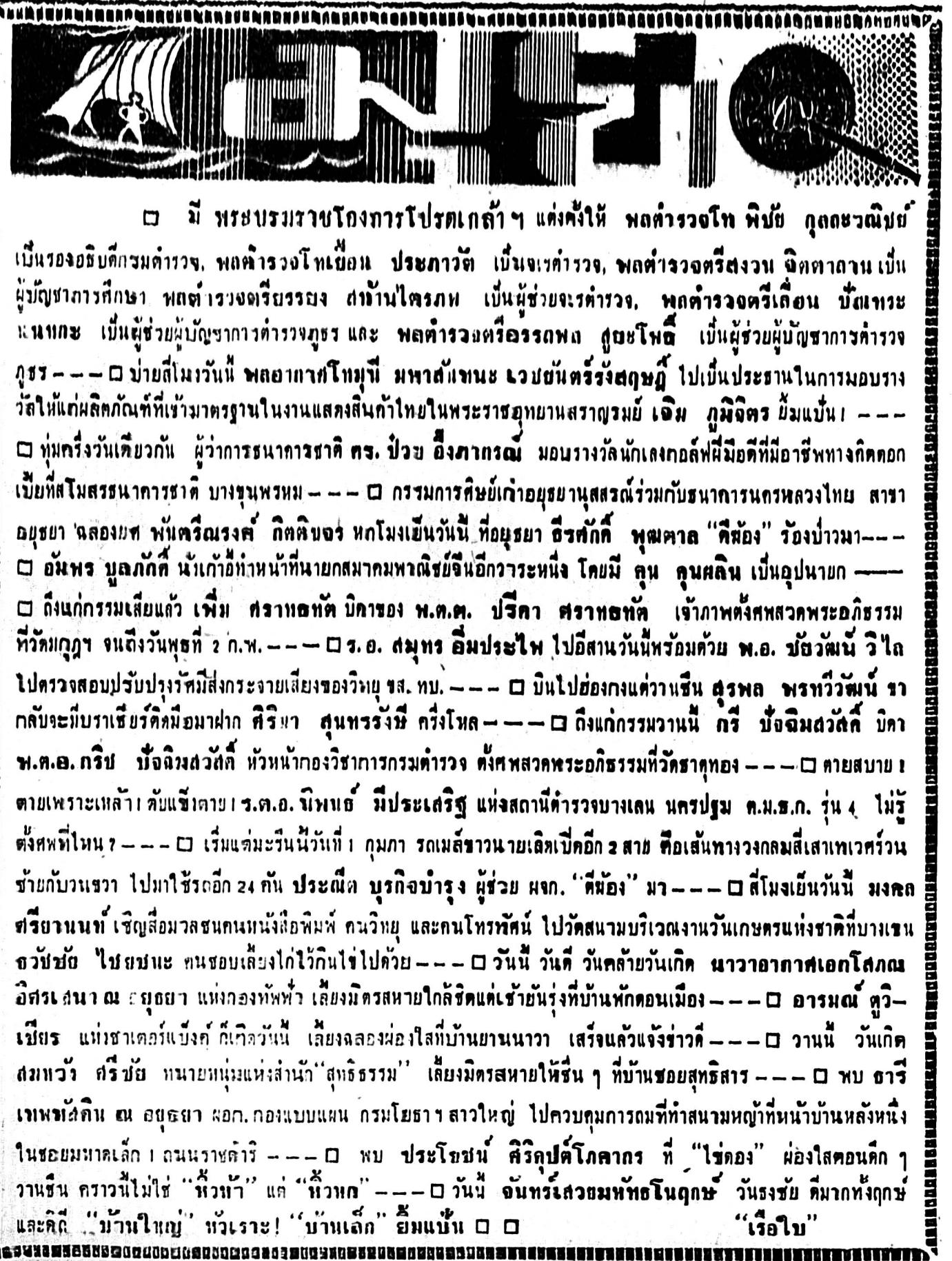


- [๖๘๓] ไทยพัฒนาฯ ปลดปล่อย
- ประเทศไทยต้องหันหน้า บันเรือง
- “ชาติภูมิพล” แห่งสังคมไร้กัม
- ผู้คนทุก ชีวิต

- ๑ [ชื่อ] วิทยุ จักระพาก พาก.
- ๒ พากะกง เรือกพากพ กนึง
- ๓ จักระพาก [พี่สาว] ที่วัดราษฎร์
- ๔ หนอง ห้วยกพัง 31 ม.ก.นี



□ ສາທິພາ ພາສີການທີ່ □ ຈົບຍາ ເຈື້ອງຫ້ເຊື່ອ □ ພິມພັດກາ ນານກາຍ □ ວິກາພວດ ເຄີ່ຍຕົວ □ ອົກົວກຽດ໌ ວົງຢືນນີ້ □ ແແວງາກາ ວິໄວຫັ້ງ □ ສີຣິກັນຍ໌ ບໍ່ມາກຳ □ ຈົບຍາ ໄຊບສັກຕົ



[นส] งานผลิตหนังสือพิมพ์ของจังหวัดฯ ไม่หาย แต่ต้องรีบนำเอกสารมาขออนุญาตออก ใบอนุญาตฯ. เมื่อวันที่ 27 ม.ค. [ด่วน] ส่วนพื้นที่ของส่วนราชการที่จะเข้ารับ “นิตยสารนี้” งานตรวจสอบได้แล้วในวันที่ 31 ม.ค. เนื่องจาก 1-2 ก.พ. นี้



Digitized by srujanika@gmail.com



□ ทรงกันข้าว ภูมิใจ ขอบตราค่างบุกถูก
นัยน์ตาต่อ ขอบตามนเห็นเพียงทรายา ตีเสือจิ้งจิ้ง
กว่า ภูมิใจนี้เป็นกนเอาจรัดเดาเบรียบ น้ำใจ
เทียน มีความโศก เสื่อมลั่นดานแล □□



□ គ្នាសារុគ្រណនៃឯកសារបៀវត្សទី៣ ឆ្នាំ២០១៩ ព័ត៌មានអាជីវកម្មរបស់ខ្លួន និងការងាររបស់ខ្លួន និងការងាររបស់ខ្លួន

“ໄງ່ຮັກຄະ” ນັກວຽນສາຍເອກນ

“ไม่รักก็ต้องรัก” นักเรียนหนุ่มสาวกว่าเก้าพันคน นำคิ

“ตีลัง ศรีจะขอเชิญไห้พั่ง อย่างนายนุ่ยต่ออยกันนายนุ่ยและเมื่อตอนหักเที่ยงกลางวัน มันเรียกว่าบ่ญนาพิพาก อย่างนั้นดีเยี่ยงชั่นนกบันนุณจ่าวะกันน นันก์เรียกว่าบ่ญหาพิพากเหมือนกันน อะไก้ความเกิดเบ็นเรื่องขัดแย้งกันเดียวบ่ญนา เรียกว่าบ่ใจเบ็นบ่ใจหนาหัวหัน ทันก์ขอให้นักเรียนหันกลับยังคนน”

ว่าแล้วเชอกันที่บ้านลูกน้องสุกหนึ่งชั่วโมง เครื่องไม้เส้าอย่างจากกลันชัก ยกขันซูให้ลูกันทัวๆ ตามว่า “สุกของลูกน้องสือะไร?”

เด็ก ป. ๓ ทางชั้นตระเบียดอยู่แข่งกัน “สักวัน

ผลการยืนยัน หมายเหตุของลูกค้าทั่วไปนั้นในส่วน “ในกระบวนการจัดทำบัญชี ว่าสูญเสียแล้วหรือไม่”

เด็กๆ ৎก์โภนดอยบพร้อมกันเสียจลันอีก “สีแดง”

ครุว่างสูกบอสล์ลงบนโต๊ะ “เห็นหรือยังว่าสูกบอสล์ลูกนี้ไม่ใช่มีสีเดียว มันมีสองสี บลูห้าต่างๆ ก็เห็นอันกัน วันนี้เมื่อลองด้าน ไม่ใช่ด้านเดียว นายหนุ่ยต้องยกันนายแฟลส นายหนุ่ยอ้างว่าเข้าทำถูกแล้ว ด้านนายแฟลสยอมรับว่านายหนุ่ยทำถูกในการที่ต่อขึ้นมา บลูห้าก็ไม่เกิดขึ้น แต่พื้นนี้นายแฟลสอ้างว่านายหนุ่ยทำไม่ถูกในการเอากำบัต์น้ำชาหน้าเข้า แจ้งๆ นี่แสดงว่าเกิดความเห็นขึ้นเป็นสองด้าน แน่นอนที่เราเรียกว่าเกิดบลูห้าขึ้นแล้ว.....”

ଶ୍ରୀକୃତ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନିକାରୀତିମୂଳ

ପ୍ରକଳ୍ପରେ 100%

ของเขางงหวานว่า เรายังไงได้นำเงินจำนวนนั้นไปใช้ห้ามที่
ได้นอกไว้กับคิณ แต่จากบันนำไปเล่นการพนัน หลงฯ
ทรงทึ่กคิณเมื่อต้นมาขอยให้เขามาพำเพื่อพุทธ กัน ให้รู้เรื่อง
แล้วให้รับการทำบุญหนทางเจ็บไปเดยฯ คิณลืมเบอกไปว่า
ภูมิลำเนาของเขายังไนได้อยู่ในอarmaเกอที่เขาราทำงานอยู่ และ
ในที่สุดคิณก็ได้ทราบข่าวว่าเขานี้ือยกจากอarmaเกอที่เขา-
ทำงาน และถูกทางราชการได้ออกเพราะหนึ่นคนที่เรากรา
เมือง

ติดันรัฐสึกเสียใจมากแท้ที่ไม่ทราบว่าจะทำอย่างไร ผู้นักยิงทั่วคนเดียว และก็ไม่นิ่วໃกวาราบเรื่องเหล่านี้เลย และเดียวหัวใจการช่วยเหลือก็ไม่กลับเข้ามานาทุกขณะ ติดันไม่ทราบว่าจะนำเงินจำนวนเท่าใดมาทิ้ง คุณพ่อคุณแม่ก็เป็นคนดูแล ติดันไม่กล้าเรียนให้ท่านทราบ กลัวท่าทางพิเศษมากเกินไป สุขภาพของท่านไม่ดีอยู่ด้วย บางครั้งก็คิดที่จะหนีไปให้พ้นๆ แต่ก็ยังนึกถึงเกื้อย่างติด หรือ สืบเชื้อของทางบ้าน ผู้หญิง เช่นเราถึงบ้านจะไปในทางที่ดีแน่ คุณพ่อคุณแม่ก็จะเสียใจไปเพ渥ะคุณเจ้า อย่างนี้ จะรบกวนคุณแม่ในการเดียวกัน ติดันไม่กล้าพอด้วยที่จะเบิดเผยเรื่องราวของตนเองให้คนที่หนึ่นหนักกันทุกๆ วันทราบว่าแท้จริงวิจิตตันมีแต่เปลือกนอก กожมีกางซูบชินหัวใจเยา ติดันจึงเลี่ยงมาทางหน้ากระดาษของคุณ แล้วแต่บุญกรรม เพื่อมีไกรลักษณ์ที่ใจบุญ เต้าใจด้วยความเดือดร้อน ความรัฐสึกของติดันในขณะนี้ ได้ให้ความกราบไหว้ขอความเดือดร้อนให้แก่คุณที่กำลังอยู่ใน

A black and white photograph of a woman with dark hair, smiling broadly. She is wearing a dark, sleeveless dress with a subtle floral or paisley pattern. Her right arm is extended towards the camera, palm open, as if reaching out. The background is dark and appears to be a textured wall or curtain. To the left of the photo, there is vertical text in Thai script, which reads:

“... မေလး သိသေသနများ ပြုတဲ့ မှာ...
အေသာက်များ ပြုတဲ့ မှာ...
အေသာက်များ ပြုတဲ့ မှာ...”

וְאַתָּה 13

□ เปเล่....เรางไม่ได้ไปฟังคุณครูสอนเน้อธิบายหน้าขันด้วยตัวเอง เราขอเรื่องแล้วรู้รายละเอียด
ก่อนเดิมจากการถ่ายทอดของอาจารย์ กลางแขวงอนามัยโนนของเรานั่นเป็นตัวให้เราตัวสำคัญกว้างใหญ่ใน
ภูมิภาคแก่หนังสือตัวเองไปชนในหน้าของคนอื่นเขา เราจะไม่ยอมความเสื่อมละเวลากับคุณครูสาวคนนั้น
ที่สอนคืนได้เนี่ยธรรมต่อคู่กับรถเมล์ขึ้นไป แต่เราคงนึกไม่ได้ว่า คุณครูซ่างให้การถ่ายแบบคำว่า
นักเรียนที่ได้อย่างเย็บเกร็งเกิน

แหล่งมันก็เลยทำให้เราคิดไกลออกไปว่า ทุกวันนี้ ผู้ใหญ่หลายท่านรู้จักความหมายของ “บุญนา”
อย่างดีแล้วเรื่องอ้างน้ำเสียด้วยแทน ก็หันไม่มีโอกาสไปได้ฟังคำสอนของครูสาวกนั้น ถ้าหากหันได้ฟัง
จะได้คิด ความยศธรรมที่ผู้น้อยได้รับจะมีเพิ่มขึ้นอีกนานตะหาก

แต่ความยุ่งยากเวลานี้มีอยู่ตรงที่ว่า บัญชាថินดูๆ หลาย ๆ บัญชา เมเหียงแต่มีสองด้านอย่างลูกน้องลูกนัดกันมีสองเสียงเสียเท่านั้น บางที่มันมีมากกว่าสองด้านซึ่งในไป ถ้าเราย้ายยามจะนองเสียงหรือเส้นทางให้เป็นเส้นคำмар์ติงเพื่อส่องอย่าง มันก็เท่ากับเราสว่างกว่าอย่างมากตักกันทั้งเรางไว้ไม่ให้บรรลุถึงการใช้ความคิดอย่างทรงไปนานได้รึแล้ว

ເບີນກັນໜ້ານຸ່ມເພື່ອສາງັນບ້ານ. ລາວຸ່ມ໌ນີ້ ແກ່ງງານກັນໄດ້ສອງ
ວ່າ ກົງໝູ່ປ່ອປ່ອງທັນທີອໍາເກອ ຄວາມແຕກຮ້າຍຂອງເຮົາກຸ່ມືພົດຍົງ
ໃຫ້ຄົນກັບພວກຫວັດແກກແຍກກັນເບີນສອງກົກສອງໜ້ານ ດ້ວຍໜີ່
ຜົວວ່າເບີນກັນທີກໍທ່ານຸ່ມໃນການຟິທາກັນເພື່ອ ອີກກ່າຍນີ້
ດັ່ງນີ້ວ່າ “ໄໂ ແນ່ໃຈ ນັກແນະເກົດອອກຮະກາຍ ສົນເປົ່າມືນິຍົນກວ້າເວ
ໂາໃຊ້ອ້າຍໜາຜົວສາງຫຼັກ ເວັ້ອນນີ້ວ່າກິດທຶນຊາດດັ່ງກ້ອງເຊົາວ່າ

เสรีภาพไม่ใช่ความมีเสรี
ที่จะแก่งแบนเราออกไป
ให้กำบังบนปากคนอื่น



ເຍືນຢັງຮາງວິລ
ຈາກການໃໝ່..ຢາຮີ້ພັນ ກາມຟຳ
ຄຸນພາພຕີ * ຮາມາກົດກາວ

៥ សំណូលំប់នៃវារពលនីមួយៗ និង ចោរ
តាំបាត់ទីនេះដើម្បី សំបុរាណ

บริษัทเอกกรรมโอลีฟ จำกัด ตั้งป.น. 2445 พ.; นคร

ເຖິງຂົມງວງລະໂຊລວຍລະນ ລາວວັລຂອງພົກເຮັນ

ສະໝັບຄອງທອງຄຳແນັກ ອົບປາກ ນິກິ່ງກາງໂດຍ ທັກຫຼືຍະ-ນຸ້ງ
ຂອງງາງວ່ລັບອັນຖອນກວມ 10 ອົ່ມເງ. ຂະລວງການພັດທະນາ ເພີ່ມວານວ່
ກຳຄົນ ຂະຈຸ 4 ໂດຍລາ 18.00 ນ. ຖຸກຟ້າເສັກສັປາກີ່ 3 ຂອບເຕັມກູ້
ແລະ ດັກທຸກອຸ່ນໆ ພ. ພ.

เสนอหัวข้อ ปริยา นำหน้า ชนาะแน่—

เดียวนี้ ไปไหน-ไปไหน ใครๆ ก็พูดถึงแต่เจ้าแม่...

เจ้าแม่ตະเคียนทอง

ของ เสน่ห์ศิลป์ กារพยนตร์

อกสัน្ឋ ขวัญชวน ผู้เล่น โอดได้
ครึกครื้น เอoha ท่านที่ดูแล้วบอกว่า ถึงใจ-ถึงใจ

เจ้าแม่ตະเคียนทอง โดย ผู้มีอรรถสี ทัศนพยัคฆ์
กำกับการแสดง กำลังแนะนำบทสิทธิของตัวเอง



กระผม เสน่ห์ โภมาธุน คนของพระเดช
พระคุณ พานิปริยาจากแม่นาคพระโพธง มาบุญคง
กระเบนกนอกร เพราะเป็นผู้มีมัยเก่า แต่คราวนี้
เจ้าแม่ตະเคียนทอง ผุดผ่องกว่า สดใสรกว่า เพราะ
วีนำหน้า แรง—แรง แรง

หนังศรี-หนังศรี-หนังฟี เรื่องเดียวขอรับ ไม่
บูชาดใจ แต่เป็นหนังไทยเนื้อแท้ บหรักก็
กระซิ่มกระซิ่ม จึมล้ม ไม่บากตา

เจ้าแม่ตະเคียนทอง จึ่ยังแน่น-แน่น-
แน่น รอแฟมนเมตตา ให้ๆ ก็ช่วยเสนอห์
มาถึงขนาดนี้ พ่อแม่น้องพี่ ช่วยกันดูให้
เบ้าหลักเงินล้าน-- นะขอรับ-- นะขอรับ

กำลังฉายวันนี้— กำลังแน่นหนาดี ที่ คิงส์—ที่ คิงส์

