

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁

၁၁



Handwritten text in Chinese characters, likely a manuscript or a list of items, written in a cursive style. The text is arranged in several lines across the page, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

၁၁
 ၁၂
 ၁၃
 ၁၄
 ၁၅
 ၁၆
 ၁၇
 ၁၈
 ၁၉
 ၂၀
 ၂၁
 ၂၂
 ၂၃
 ၂၄
 ၂၅
 ၂၆
 ၂၇
 ၂၈
 ၂၉
 ၃၀
 ၃၁
 ၃၂
 ၃၃
 ၃၄
 ၃၅
 ၃၆
 ၃၇
 ၃၈
 ၃၉
 ၄၀
 ၄၁
 ၄၂
 ၄၃
 ၄၄
 ၄၅
 ၄၆
 ၄၇
 ၄၈
 ၄၉
 ၅၀
 ၅၁
 ၅၂
 ၅၃
 ၅၄
 ၅၅
 ၅၆
 ၅၇
 ၅၈
 ၅၉
 ၆၀
 ၆၁
 ၆၂
 ၆၃
 ၆၄
 ၆၅
 ၆၆
 ၆၇
 ၆၈
 ၆၉
 ၇၀
 ၇၁
 ၇၂
 ၇၃
 ၇၄
 ၇၅
 ၇၆
 ၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

စက်ဝိုင်းတစ်ခုကို အဝေးမှ ကြည့်ရှုရန်
 နေရာအသင့်တွင် ရောက်ရှိနေကြပါ။
 မိမိတို့၏ အားလုံးက ပူးပေါင်း၍
 ဤစံနှုန်းများကို လိုက်နာကြပါ။
 ဤသည်မှာ သောတာပန်တို့၏ အကျိုးဖြစ်ပါသည်။
 ဤသည်မှာ သောတာပန်တို့၏ အကျိုးဖြစ်ပါသည်။
 ဤသည်မှာ သောတာပန်တို့၏ အကျိုးဖြစ်ပါသည်။
 ဤသည်မှာ သောတာပန်တို့၏ အကျိုးဖြစ်ပါသည်။

(Faint handwritten Burmese script)

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is a traditional Burmese style, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The text appears to be a form of official or literary record, possibly a list or a narrative, given the use of numbers and specific terminology.

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, featuring multiple columns of script and several small circular holes for binding.

[illegible]

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, featuring multiple columns of script and several circular holes for binding.

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a manuscript or historical document. The text is arranged in several horizontal lines, written from right to left. The ink is dark brown, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

The visible text includes:

ဘုရားရှင်တို့၏အမည်များ
သောတာပန်၊ သောတာပန်၊ သောတာပန်
သောတာပန်၊ သောတာပန်၊ သောတာပန်
သောတာပန်၊ သောတာပန်၊ သောတာပန်
သောတာပန်၊ သောတာပန်၊ သောတာပန်

အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ

အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ
အသံသရာသံသရာ

Handwritten text in Burmese script, likely a manuscript or historical document. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The script is dark and appears to be ink on a light-colored surface. There are some small, dark marks or holes visible in the paper, possibly from binding or damage. The text is dense and covers most of the page area.



[illegible]

စောစောလူကလေး
ကလေးကလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး

လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး

လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး

လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး

လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး

လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး
လေးလေးလေး

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is a traditional Burmese style, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The text appears to be a form of literary or administrative record, possibly a list or a narrative passage.

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines, written from right to left. The script is a traditional Burmese style, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The text appears to be a form of literary or administrative record, possibly a list or a narrative passage.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

॥ श्री गुरुदेव्यो नमः ॥ श्री गुरुदेव्यो नमः ॥ श्री गुरुदेव्यो नमः ॥

139 2. 1902/10/10 66 901.000 3

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, starting with 'सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वशान्तिः'.

125

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, appearing as a series of connected characters.

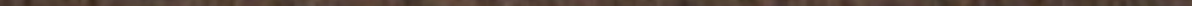
187

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥

10913
10913

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

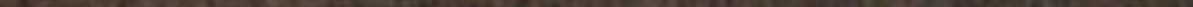


6682 7 55656
 6683 7 55656

25622 (62 62 22 22 22) 160

கனகசபை நாயக்கர்

செய்யுள்



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

செவ்வாய் 19

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

7 94056560958123456

命子孫永昌

३१६०४२५७७

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page, with some words and phrases repeated or written in a larger, more prominent style. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

၁။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၂။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၃။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၄။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၅။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၆။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၇။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၈။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၉။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ
 ၁၀။ နတ်တို့၏ အကျိုးကို ခံစားရသူ



Handwritten text in a script, likely Burmese, arranged in multiple lines across the page. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. The script is cursive and dense, with some characters appearing to be in a different script or dialect. The text is organized into several columns, with some lines starting with a small circular mark or symbol. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of notes.