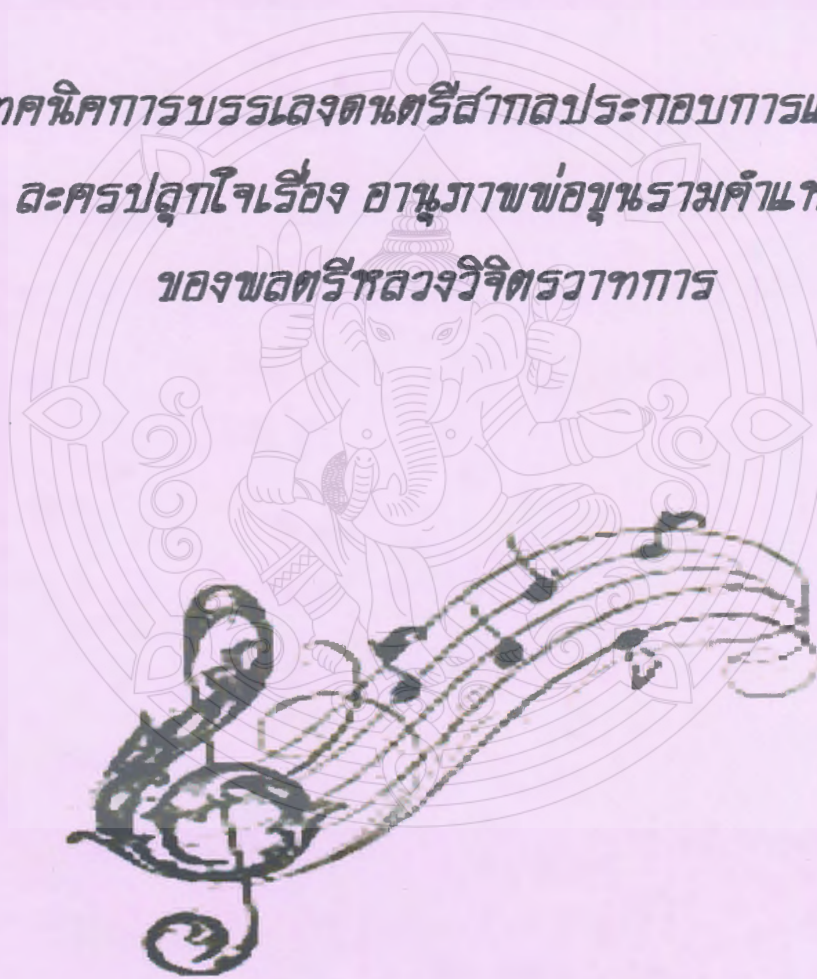
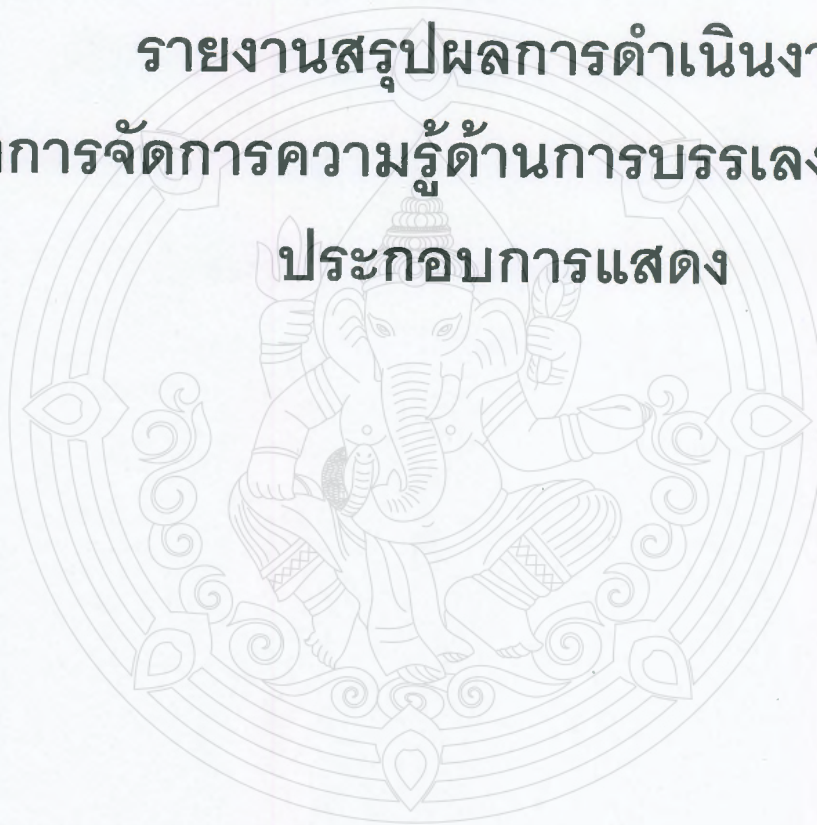


**โครงการการจัดการความรู้
ด้านการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง**

**เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง
ละครปลูกใจเรื่อง อาณานิคมพ่อนามคำแหง
ของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ**



รายงานสรุปผลการดำเนินงาน
โครงการจัดการความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล
ประกอบการแสดง



โครงการจัดการความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หลักการและเหตุผล

สำนักงานการสังคีตในฐานะหน่วยงานสังกัดกรมศิลปากร ตระหนักถึงความสำคัญของหน้าที่ความรับผิดชอบในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอด สร้างสรรค์ และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งประกอบด้วยงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ทั้งไทยและสากล ในการสืบทอดศิลปะและมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาตินั้น เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพ และประสิทธิผลอย่างแท้จริง ย่อมต้องมีการบริหารจัดการอย่างมีระบบ และเป็นไปอย่างต่อเนื่อง

ในปีพุทธศักราช ๒๕๐๑ อดีตอธิบดีกรมศิลปากร (นายธนิส อยุโฬ์) ได้กล่าวถึงการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมไว้ว่า “เมื่อใกล้สิ้นสุดสงครามโลกครั้งที่ ๒ กรมศิลปากรได้กำหนดวางแผนงานดำเนินงานเกี่ยวกับศิลปะ ทางนาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ไว้เป็นขั้นๆ เริ่มด้วยพยายามรวบรวมช่างและศิลปินผู้ใหญ่และสูงอายุของเรา เข้ามาเป็นครูอาจารย์ฝึกสอนศิลปะแก่ศิษยานุศิษย์ เพื่อช่วยกันผดุงรักษา สืบต่ออายุทางศิลปอันเป็นแบบฉบับของไทย” จะเห็นได้ว่าการผดุงรักษาศิลปวัฒนธรรมย่อมเกิดจากบุคคลผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ในอดีตเป็นผู้สร้างสรรค์งาน เพื่อให้ชนรุ่นหลังได้สืบทอด

ศิลปะการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงมีมาช้านานเช่นกัน และเป็นการผสมผสานของงานศิลปะ ๒ แขนงเข้าด้วยกัน ทางทฤษฎีดนตรีสากลแบ่งเป็นหลายประเภท เช่น อุปรากร (Opera) การแสดงบัลเลต์ (Ballet) รวมทั้งละครเพลง (Musical play หรือ Broad way) ซึ่งงานลักษณะที่คล้ายคลึงกันนี้เกิดขึ้นในช่วงที่พลตรีหลวงวิจิตรวาทการเป็นอธิบดีกรมศิลปากร มีการแสดงละครประเภทปลูกใจหลายเรื่องที่ใช้ดนตรีสากลบรรเลงประกอบ สิ่งที่เป็นเป้าหมายของการแสดงคือการกระตุ้น และปลูกจิตสำนึกของประชาชนต่อประเทศชาติ ทำให้ผู้ดู ผู้ชม เกิดความประทับใจในการแสดงนั้นๆ และเกิดการเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมและทัศนคติในเวลาต่อมา ดังนั้น เพื่อธำรงไว้ซึ่งคุณค่าและเอกลักษณ์ของการแสดงลักษณะเช่นนี้ และนำไปสู่การพัฒนางานศิลปวัฒนธรรมให้ยั่งยืนสืบไป จึงขอเสนอโครงการ “การจัดการความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง” (ครั้งที่ ๑)

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อฟื้นฟูผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยครูปฐนียบุคคล ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญของกรมศิลปากร
๒. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ผลงานที่มีคุณค่าในด้านศิลปวัฒนธรรม
๓. เพื่อสืบทอดศิลปวัฒนธรรม โดยรวบรวมความรู้ที่เกี่ยวข้อง และเป็นประโยชน์กับการศึกษาค้นคว้าพัฒนางานต่อไป
๔. เพื่อจัดเก็บความรู้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการที่ทันสมัยโดยใช้เทคโนโลยี พร้อมสำหรับการนำมาใช้ประโยชน์กับการสร้างสรรค์งานต่อไป

๕. เพื่อให้บุคลากรมีความรู้ ความเข้าใจ และส่งเสริมการใช้ทักษะ ความรู้ความสามารถกับการบรรเลง ประกอบกับการแสดงได้อย่างดี

๖. เพื่อประสานความร่วมมือกันระหว่างหน่วยงานในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม เป้าหมาย

เชิงปริมาณ

๑. ข้อมูลจัดรูปแบบการบรรเลงดนตรีสากลที่ประกอบการแสดง และองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงประกอบการแสดง ในรูปแบบของเอกสาร จำนวน ๑ ชุด

๒. แด่บันทึกภาพเคลื่อนไหว และบันทึกเสียงการบรรเลงประกอบการแสดงละคร จำนวน ๑ ชุด

๓. บุคลากรผู้เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง จำนวน ๓๕ คน

๔. บุคลากรจำนวนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ ได้รับความรู้ ควบคู่กับการฝึกทักษะและประสบการณ์ การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง อานุภาพพ่ขุนรามคำแหงมหาราช

เชิงคุณภาพ

๑. สามารถเก็บรวบรวมความรู้ที่เกี่ยวกับการจัดรูปแบบวงดนตรี บทเพลง และวิธีการบรรเลง ที่ใช้ในการแสดงเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติงานของศิลปินรุ่นหลังได้ศึกษาค้นคว้าต่อไป

๒. บุคลากรของกลุ่มดุริยางค์สากล และผู้เกี่ยวข้องได้ใช้ความรู้ ความเข้าใจ และทักษะปฏิบัติกับการบรรเลงดนตรีกับการแสดงละคร

๓. เพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง อานุภาพพ่ขุนรามคำแหงมหาราช ฉากที่ ๑ ได้รับการปรับปรุง จัดบันทึก และจัดเก็บด้วยระบบเทคโนโลยีที่ทันสมัย

๔. จัดสร้างการแสดงละครเรื่อง อานุภาพพ่ขุนรามคำแหงมหาราช ฉากที่ ๑ ณ วิทยาลัยนาฏศิลปสุโขทัย โดยให้การสนับสนุนผู้แสดงประกอบ

กิจกรรม

๑. การสืบค้น ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ศิลปินผู้มีประสบการณ์ในการแสดง การบรรเลงและผู้ทรงคุณวุฒิ

๒. การวิเคราะห์องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างดนตรีกับการแสดง

๓. จัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการเพื่อรวบรวมความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีสากลในการแสดงละคร

วิธีการดำเนินงาน

การเตรียมงาน

๑. เสนอขออนุมัติจัดตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา และคณะกรรมการดำเนินงาน
 - นำเสนอบันทึกขออนุมัติแต่งตั้งคณะที่ปรึกษา และคณะกรรมการดำเนินงาน
๒. ประสานงานกับสถาบัน หน่วยงาน และบุคลากรที่เกี่ยวข้องในการดำเนินงานตามโครงการ
 - คณะทำงานและผู้เกี่ยวข้องร่วมประชุมหารือ
 - สรุปรายละเอียดการประชุม และข้อมูลการเตรียมการ
๓. กำหนดบุคลากร วัน เวลา และสถานที่ในการปฏิบัติกิจกรรม
 - จัดทำคำสั่งการปฏิบัติงาน
 - จัดทำตารางการปฏิบัติงาน

การดำเนินงาน

๑. มอบหมายหน้าที่คณะทำงาน
 - สืบค้นข้อมูล (เอกสาร สิ่งพิมพ์ แผนภาพ แถบบันทึกภาพและบันทึกเสียง)
 - จัดทำบทสัมภาษณ์ และแบบสอบถาม
๒. จัดบันทึกข้อมูล บทสัมภาษณ์ตามที่กำหนด
๓. ประมวลข้อมูล และตรวจสอบ โดยผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย - สากล
 - จัดทำเอกสารต้นฉบับ
 - จัดทำสำเนาแจกจ่ายคณะทำงานและผู้ร่วมกิจกรรม
๔. จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
 - จัดตารางการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
 - ปฏิบัติกิจกรรมการสาธิตบรรเลงดนตรี และการแสดง
 - ถ่ายทอดความรู้ให้กับบุคลากรผู้เกี่ยวข้องกับการบรรเลง และการจัดการแสดง
๕. สรุปและประเมินผลการดำเนินงานโครงการเพื่อรายงานผลต่อไป

ระยะเวลาดำเนินโครงการ

ระหว่างเดือนมกราคม – กันยายน ๒๕๕๓

จัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ระหว่างวันที่ ๒๑ – ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓

สถานที่ดำเนินการ

จัดกิจกรรมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย

งบประมาณ

งบประมาณการดำเนินงาน จากแผนอนุรักษ์ สืบทอด ประเพณี วัฒนธรรมที่ดั่งาม และพัฒนา ภูมิปัญญา ผลผลิตที่ ๔ แหล่งเรียนรู้ทางศิลปวัฒนธรรมได้รับการพัฒนางบประมาณ ๑๒๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนสองหมื่นบาทถ้วน) ดังนี้

๑. ค่าใช้จ่ายการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ (ระยะเวลาจัดกิจกรรม ๓ วัน) เป็นเงิน ๑๑๐,๐๐๐ บาท
๒. ค่าใช้จ่ายวัสดุอุปกรณ์ในการจัดทำเอกสาร ข้อมูลภาพ และเสียงในการรายงานผลการดำเนินงาน

เป็นเงิน ๑๐,๐๐๐ บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น ๑๒๐,๐๐๐ บาท

(หนึ่งแสนสองหมื่นบาทถ้วน)

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

การประเมินผล

- การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงได้รับการเผยแพร่กลุ่มเป้าหมายตามจำนวนที่กำหนด
- ตรวจสอบเอกสารข้อมูล และวีซีดีการแสดง กับการนำมาใช้งานโดยการปฏิบัติจริง

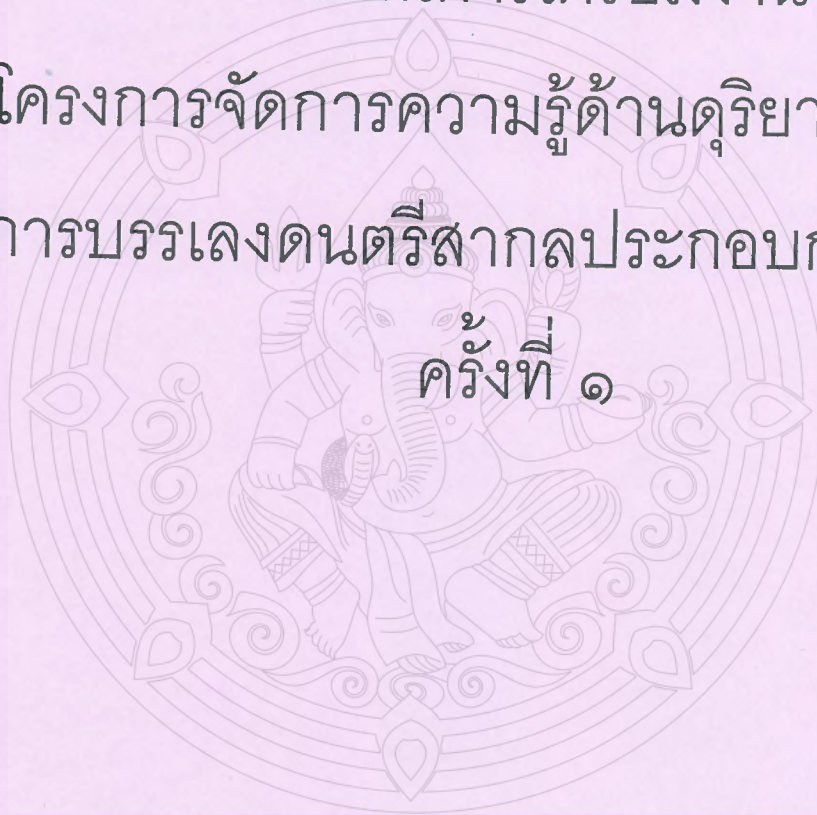
ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑. ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยครูปุณนิยบุคคล ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญของกรมศิลปากรได้รับการฟื้นฟู
๒. ศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่าในด้านบรรเลงดนตรี และการจัดการแสดงได้รับการอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบไป
๓. เพื่อรวบรวมองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์กับการศึกษาค้นคว้า และพัฒนางานด้านศิลปวัฒนธรรมสืบต่อไปได้รวบรวมและจัดเก็บอย่างเป็นระบบและทันสมัย สามารถนำไปใช้ประโยชน์กับการสร้างสรรค์งานต่อไป
๔. บุคลากรได้ใช้ทักษะ ความรู้ความสามารถกับการบรรเลงประกอบการแสดง
๕. เกิดการประสานสัมพันธ์และความร่วมมือระหว่างหน่วยงานในการสร้างสรรค์ผลงานมีคุณค่า

ขั้นตอนการเตรียมงาน

โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล
การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง

ครั้งที่ ๑



วันที่ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓

ผู้ร่วมหารือ

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| ๑. นายสถาพร นิยมทอง | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านดุริยางค์สากล |
| ๒. นายฉลอง เอี่ยมยี่สุน | หัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล |
| ๓. นายประเสริฐ แสงตงหาญ | ผู้ช่วยหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล |
| ๔. นางสาวชนินทรวิดี ชมภูทิพย์ | ผู้ช่วยหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล |
| ๕. จ.อ.สมเกียรติ ศรีคำ | ดุริยางคศิลป์อาวุโส |

เรื่อง โครงการการจัดการความรู้ของกรมศิลปากร ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๓

กลุ่มดุริยางค์สากลได้รับงบประมาณการดำเนินการ จำนวน ๒ โครงการ คือ

๑. โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงกลุ่มเครื่องสาย
๒. โครงการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑

แนวทางการพิจารณา

๑. การแต่งตั้งคณะทำงานในโครงการที่ ๑ และโครงการที่ ๒
๒. โครงการที่ ๑ การกำหนดกลุ่มเป้าหมาย
 - ๒.๑ ผู้ร่วมเป็นคณะทำงานประกอบด้วยดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ชำนาญงานและปฏิบัติงาน
 - ๒.๒ ผู้ร่วมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ประกอบด้วยดุริยางคศิลป์ ระดับอาวุโส ชำนาญงาน
 - ๒.๓ หัวข้อเรื่ององค์ความรู้ที่กำหนดในการสัมมนา
๓. โครงการที่ ๒ เป้าหมายขององค์ความรู้การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ และกำหนดกลุ่มเป้าหมายบุคลากรที่มีประสบการณ์และส่วนร่วมดำเนินงานการบรรเลงประกอบการแสดง
 - ๓.๑ ที่ปรึกษาประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ ดนตรีไทย และดนตรีสากล
 - ๓.๒ ผู้อำนวยการ/ผู้ควบคุมการบรรเลงดนตรี
 - ๓.๓ ผู้เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประกอบการแสดง
 - ๓.๔ ผู้ร่วมการสัมมนาประกอบด้วยดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ และคีตศิลป์ระดับอาวุโส ชำนาญงาน และปฏิบัติงาน
 - ๓.๕ การกำหนดหัวข้อองค์ความรู้
๔. การเชิญที่ปรึกษาและวิทยากรโครงการลำดับที่ ๑ และ ๒

วันที่ ๙ พฤษภาคม ๒๕๕๓

นางสาววันทนี ม่วงบุญ นักวิชาการละครและดนตรีเชี่ยวชาญ : แนวคิดในการดำเนินงาน

การรวบรวม(KM) การจัดแสดงละครของกรมศิลปากร มีเรื่องใดที่สมควรแก่การจัดเก็บ และแนวทางของการจัดเก็บองค์ความรู้ควรวางกรอบแนวคิดและการดำเนินงานให้ชัดเจน

ประเด็นที่เลือกเพื่อพิจารณา คือ ละครปลุกใจซึ่งเป็นบทประพันธ์ของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
อธิบดีคนแรกของกรมศิลปากร

๑. ละครปลุกใจของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ มีมากมายหลายเรื่องด้วยกัน ได้แก่ เรื่องราชนมู พระเจ้ากรุงธน ศึกกลาง เจ้าหญิงแสนหวี พระมหาเทวี เบญจเพส นานเจ้า อนุสาวรีย์ไทย พ่อขุนผาเมือง ดาบแสนเมือง ชนमार เจ้าหญิงกรรณิการ์ สีหราชเดโช ตายดาบหน้า ลานเลือดลานรัก เพชรรัตน์-พัชรา ลูกพระคเณศ ครุฑดำ โชคชีวิต อาณาภพพ่อขุนรามคำแหง อาณาภพแห่งความเสียสละ อาณาภพแห่งความรัก อาณาภพแห่งศีลสัตย์ และเลือดสุพรรณ

- ละครปลุกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ นอกจากจะมีคุณค่าในทางวรรณกรรมแล้ว
สาระสำคัญ

สอดแทรกในเนื้อเรื่องคือ การปลุกจิตสำนึกให้เกิดความรักชาติ เน้นให้เห็นถึงการเสียสละ
ประโยชน์ ส่วนตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม ปรัชญาแห่งชีวิต และคุณธรรม จริยธรรม

๒. การจัดแสดงละครที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักโดยทั่วไป เช่น ราชนมู พระเจ้ากรุงธน ศึกกลาง เจ้าหญิงแสนหวี พระมหาเทวี อาณาภพพ่อขุนรามคำแหง และเลือดสุพรรณ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เรื่องเลือดสุพรรณ เป็นบทประพันธ์ที่ได้รับความสนใจจากผู้ชมอย่างมาก เมื่อครั้งที่ได้จัดแสดงขึ้นในปี พ.ศ. ๒๔๘๙ รายได้จากการจำหน่ายบัตรเข้าชมสามารถนำมาเป็นทุนในการจัดสร้างโรงละครขึ้น (ปัจจุบันคือ โรงละครแห่งชาติ)

๓. การพิจารณาประเด็นยุทธศาสตร์การพัฒนาข้าราชการพลเรือน พ.ศ. ๒๕๕๓ – ๒๕๕๖ หลักการคือเสริมสร้างให้ข้าราชการพลเรือนมีคุณภาพ คุณธรรม จริยธรรม และคุณภาพชีวิต ดังนั้นการนำความรู้ในสายงานศิลปวัฒนธรรมที่สอดคล้องและเกี่ยวเนื่องกับการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน จึงควรเป็นงานที่ส่งเสริมให้ประชาชนมีคุณภาพชีวิตที่ดี และเสริมสร้างมีคุณธรรม จริยธรรมด้วยเช่นกัน

- คุณลักษณะของละครปลุกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ที่กล่าวถึงในข้อที่ ๑ นั้น
เห็นได้ว่าสาระสำคัญของละครเรื่องต่างๆ ล้วนมีความเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตทั้งสิ้น แนวคิดของผู้ประพันธ์ที่มุ่งส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม มีความเสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม และหลักปรัชญาในการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข

แนวคิด : การบรรลุเป้าหมาย

เพื่อให้การปฏิบัติงานบรรลุผลสำเร็จได้ย่อมต้องมีเป้าหมายที่ดี จึงกำหนดเป้าหมายไว้ดังนี้

๑. บทละครเรื่องที่จะจัดเก็บความรู้ เป็นผลงานของกรมศิลปากร เกิดจากผลผลิตของบรมครู และศิลปินกรมศิลปากร
๒. จัดทำขึ้นเพื่อการอนุรักษ์ และเป็นต้นแบบในการรวบรวมความรู้ต่างๆ ที่เป็นองค์ประกอบของการสร้างงานการแสดง และดนตรีที่มีคุณค่าควรแก่การจัดเก็บ
๓. มีความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ กรมศิลปากร และมีความชัดเจนในรูปแบบของละครปลูกใจ ซึ่งเรื่องที่พิจารณาเป็นแนวทางได้แก่ อานุภาพพ่อนรรมคำแหง
๔. มีการอ้างอิงรูปแบบของละครสากลประเภท Broadway หรือ Musical Play
๕. บทสรุปขององค์ประกอบสำคัญส่งผลต่อการจัดเก็บความรู้ "การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง"

แนวคิด : หน้าที่ของวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร

๑. เน้นกิจกรรมทางดนตรีสากล โดยวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร ที่ก่อให้เกิดประโยชน์กับประชาชนคนไทยมากที่สุด จัดการแสดงเพื่อเผยแพร่ทางด้านดนตรีสากลที่ให้ความรู้และความบันเทิง
๒. เน้นกิจกรรมการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์งานด้านวิชาการทั้งดนตรีสากล และดนตรีไทย ในเชิงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของนักประพันธ์ บทประพันธ์ ฯลฯ
๓. การสร้างงานใหม่ๆ แต่งเพลงใหม่ ทั้งที่เป็นดนตรีสากล และแบบผสมผสานกับดนตรีไทย หรือดนตรีต่างๆ

แนวคิด : การพิจารณาองค์ความรู้

๑. การประสมประสานของดนตรีไทย – สากล
๒. แนวคิดของครูดนตรีที่ใช้ดนตรีสากลบรรเลงเพลงทำนองไทย
๓. ความเปลี่ยนแปลงในเรื่องลีลา ท่วงทำนอง ที่เกิดขึ้นในการบรรเลงดนตรีสากล
๔. เทคนิคการยืดหยุ่นของจังหวะ (การทอดจังหวะ) ของดนตรีไทย กับดนตรีสากล
๕. การเลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสม และการสื่ออารมณ์ตัวแสดง (เช่น โหยหวน เศร้าสร้อย สนุกสนาน ฯลฯ) (Meditation: สื่ออารมณ์อย่างไร? ใช้เครื่องดนตรีชนิดใดบรรเลงได้บ้าง?)
๖. คุณลักษณะที่สำคัญของละครเรื่อง "อานุภาพพ่อนรรมคำแหง"
 - การบรรจุเพลงและพิจารณาเครื่องดนตรีกับการแสดงแต่ละฉากที่มีความผสมผสานและเหมาะสมกลมกลืน
 - การสื่ออารมณ์ความรู้สึก ที่ทำให้ผู้ชมเกิดความประทับใจตามบทบาทการแสดงของตัวละคร เช่น พ่อนรรมคำแหงเป็นกษัตริย์นักปกครองผู้มีทศพิธราชธรรม สามครุผู้ที่มีความกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว หรือหญิงเบญจมาศเป็นกุลสตรีที่มีความแน่วแน่ในเรื่องความรักที่มีต่อชาติบ้านเมือง เหล่านี้เป็นต้น

- บทบาทของตัวละคร ที่มีสำคัญในเรื่องสื่อความหมายที่ดึงดูดใจให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ร่วม มีความรู้สึกคล้อยตาม แสดงบุคลิกลักษณะตามที่ผู้ประพันธ์ขึ้น ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นข้อมูล ที่อ้างอิงเรื่องของประวัติศาสตร์ และส่วนที่เป็นวิถีชีวิตของคนทั่วไป ที่ทำให้ผู้ชมเข้าใจ ได้ง่าย และบทเจรจาของตัวละคร ที่ช่วยให้เห็นความสำคัญชาติบ้านเมือง และความรู้สึก ที่สื่อความหมาย กับการรักษาชาติด้วยบทเพลง เช่น เพลงภาพเธอ เพลงเพื่อนไทย
- ฉากการแสดงถึงวิถีชีวิตของคนในสมัยพอขุนรามคำแหงที่มีแต่ความผาสุกสงบ ร่มเย็น ผู้ประพันธ์สื่อโดยใช้ข้อมูลจากทางประวัติศาสตร์ส่วนหนึ่ง

ความจากพงศาวดารตอนหนึ่ง กล่าวว่า

“ในรัชสมัยของพอขุนรามคำแหงมหาราช บ้านเมืองอยู่อย่างสงบ มีความร่มเย็น เป็นสุขดังที่ปรากฏในหลักศิลาจารึกว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” การพาณิชย์ เจริญก้าวหน้า พระองค์ได้ทรงวางระเบียบปกครองบ้านเมือง ทั้งยังประดิษฐ์อักษรไทย ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 1826 กับทั้งทรงดูแลการเพิ่มผลผลิตของประชากร เพื่อความมั่นคงทาง เศรษฐกิจของอาณาจักร”

และนอกจากนี้ยังมีการนำส่วนอื่นๆ มาประกอบฉากการแสดงให้เป็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การใช้เพลงเป็นสื่อ เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว หรือเพลงเสียดวัง เป็นต้น

๗. องค์ประกอบที่สัมพันธ์กันในการแสดงละครเรื่องนี้

- เวที / ฉาก
- วงดนตรีไทย / สากล
- เพลง (อะไร? สื่อความหมายอย่างไร? ประกอบอารมณ์ใด?)
- นักแสดง
- นักดนตรี

๘. บุคลากรในอดีตที่เกี่ยวข้อง

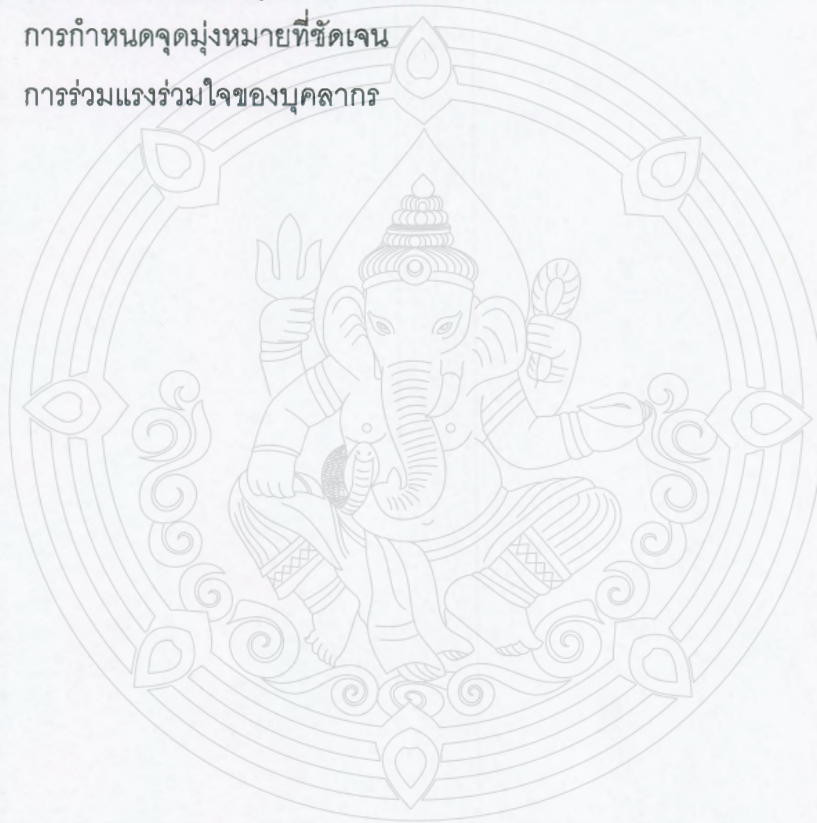
- ครูราชมพ โพธิเวช (สามศร) – นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ , นายฤทธิเทพ เถาว์ศิริ , นายธีรเดช กลิ่นจันทร์
- คุณประกอบ ไชยพิพัฒน์ (พอขุนรามคำแหง) ครูธงชัย โพธิ์อารมณ , ครูสุริยัน รามสุต , นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์
- ครูสุนทร (นายแม่นธนู) นายเจตน์ ศรีอำมรม , นายฤทธิเทพ เถาว์ศิริ
- ครูประสาธ ท่องอร่าม

แนวคิด : การจัดกิจกรรมในโครงการ

๑. การจัดประชุมคณะบุคคลผู้เกี่ยวข้อง เพื่อระดมความคิดในการจัดการความรู้ของกลุ่มงาน
๒. จัดทำตารางและแผนการปฏิบัติงานเป็นขั้นตอน วางแนวทางระบบการทำงานจัดเก็บความรู้ที่สำคัญเพื่อเป็นต้นแบบของกรมศิลปากร โดย
๓. การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาความสามารถในการทำงานของศิลปินนักดนตรี – นักแสดง และหาข้อสรุปการดำเนินงานให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

แนวคิด : จัดอย่างไร? ให้บรรลุผลสำเร็จ

- การกำหนดจุดมุ่งหมายที่ชัดเจน
- การร่วมแรงร่วมใจของบุคลากร



ละครปลุกใจ

หลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครองใน พ.ศ. ๒๔๗๕ กรมศิลปากรได้รวบรวมศิลปิน โขน ละคร และนักดนตรี เข้ามารวมกันใหม่อีกครั้งหนึ่ง ตั้งเป็นกองขึ้นในกรมศิลปากร อีกทั้งได้ตั้งโรงเรียน นาฏดุริยางคศาสตร์ขึ้นฝึกฝนนักเรียนด้วย เพื่อรักษาศิลปะของชาติไว้มิให้เสื่อมสูญ ภาระนี้หลวงวิจิตรวาทการ (กิมเหลียง วัฒนปฤดา) ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร ท่านเป็นทั้งนักการทูต และนักประวัติศาสตร์ ท่านจึงมองเห็นคุณค่าทางการละครที่จะใช้เป็นสื่อปลุกใจให้ประชาชนเกิดความรักชาติ โดยเนื้อหา นำมาจาก ประวัติศาสตร์ตอนใดตอนหนึ่ง บทละครของท่านจะมีทั้งรัก รบ สะเทือนอารมณ์ ความรักที่มีต่อคู่รัก ถึงแม้จะมากมายเพียงไร ก็ไม่เท่ากับความรักชาติ ตัวเอกของเรื่องละครชีวิต พลชีพเพื่อชาติ ด้วยเหตุที่ละครของท่าน ไม่เหมือนการแสดงละครที่มีอยู่ก่อน คนทั้งหลายจึงเรียกละครของท่านว่า "ละครหลวงวิจิตรวาทการ" มักให้ผู้แสดงทั้งผู้ชาย และผู้หญิง แสดงตามบทบาทในเรื่องที่กำหนด

ใช้บทประพันธ์ของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งท่านได้แต่งขึ้นมีอยู่หลายเรื่อง อาทิ ราชมนู พระเจ้ากรุงธน คีตกกลาง เจ้าหญิงแสนหวี พระมหาเทวี เบญจเพส น่านเจ้า อนุสาวรีย์ไทย พ่อขุนผาเมือง ดาบแสนเมือง ชนะมาร เจ้าหญิงกรรณิการ์ สีหราชเดโช ตายดาบหน้า ลานเลือดลานรัก เพชรรัตน์ - พัทธรา ลูกพระคเณศ ครุฑดำ โชคชีวิต อานุภาพพ่อขุนรามคำแหง อานุภาพแห่งความเสียสละ อานุภาพแห่งความรัก อานุภาพแห่งศีลสัตย์ และเลือดสุพรรณ

การแต่งกาย

จะมีลักษณะคล้ายละครพื้นทาง คือจะแต่งกายตามเนื้อเรื่อง และให้ถูกต้องตามประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเรื่องนั้นๆ

ลักษณะการแสดง

มีการแสดงต่างๆแทรกอยู่เป็นระยะๆ เช่น การรำอาวูฐ การประลองอาวูฐ การฟ้อนรำ และระบำต่างๆ ประกอบเพลง ตลอดจนมีการแสดง และร้องเพลงสลับจาก นอกจากนี้การแสดงละครของหลวงวิจิตร จะมีทั้ง รำร้องด้วย เพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล บางเรื่องผู้แสดงร้องเอง นอกจากนี้ละครหลวงวิจิตรวาทการยังมี ลักษณะแปลก คือจะชวนเชิญให้ผู้ชมร้องเพลงในละครเรื่องนั้น ซึ่งเนื้อเพลงมีคติสอนใจ ปลุกใจให้รักชาติ จึงเป็นละครที่มีผู้นิยมมาก และจะได้รับแจกเนื้อเพลง สามารถนำมาร้องให้ลูกหลานฟังได้ในสมัยต่อมา การแสดง จากสุดท้ายตัวละครทุกตัวจะต้องออกแสดงหมด

ดนตรี

บรรเลงด้วยวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลประกอบกัน มีการบรรเลงสลับกัน

เพลงร้อง

มีทั้งเพลงไทยเดิม และเพลงไทยสากล โดยมี ๓ ลักษณะ คือ เพลงไทยสากลที่ให้ตัวละครร้องโต้ตอบกัน เพลงที่ให้ตัวละครร้องประกอบการแสดง และเพลงปลุกใจ

ขั้นตอนการดำเนินงาน

- การสืบค้นข้อมูลและแนวทางการดำเนินงาน
- จัดทำแผนการดำเนินงาน
- จัดตารางการปฏิบัติงานและมอบหมายหน้าที่
ความรับผิดชอบการดำเนินงาน
- ประมวลข้อมูลและจัดทำเอกสารประกอบการสัมมนา
- การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
- จัดทำบทสรุปการสัมมนาและข้อมูลองค์ความรู้

แผนการจัดการความรู้ (KM Action Plan) กระบวนการจัดการความรู้ (KM Process) ของ กรมศิลปากร

หน่วยงาน : สำนักการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

เป้าหมาย : ความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : องค์ความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ “อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช”

ลำดับ	กิจกรรม (KM Process)	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
	การบ่งชี้ความรู้	ประชุมคณะทำงาน ระดมความคิดองค์ ความรู้ที่ต้องการ 1.1 กำหนดรูปแบบ การแสดง 1.2 พิจารณาทบทวน ที่ใช้ในการแสดงและ ลักษณะวงดนตรีที่ บรรเลง 1.3 การกำหนด เทคนิคพิเศษในการ ปฏิบัติบทเพลง	เริ่มตั้งแต่เดือน ม.ค. ๕๓	มติที่ประชุม เห็นชอบ - แผนการ ดำเนินงาน หัวข้อความรู้ เรื่อง อานุภาพ พ่อนรามคำแหง มหาราช	- ข้าราชการกลุ่ม ดุริยางค์สากล บุคลากรได้รับความรู้ และทักษะการบรรเลง เพลงประกอบละคร - ข้าราชการกลุ่ม ดุริยางค์สากล - ข้าราชการกลุ่ม นาฏศิลป์	- เอกสารข้อมูล แนวทางการ ดำเนินการจัดการ ความรู้ - โน้ตเพลงที่ใช้ใน การซ้อม - บทละครและเพลง ละครปลูกใจของ หลวงวิจิตรวาท การ - รายงานการ ประชุม		กลุ่มดุริยางค์ สากล	

หน่วยงาน : สำนักการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

เป้าหมาย : ความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : องค์ความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ "อนุภาพพ่อนรรมคำแหงมหาราช"

ลำดับ	กิจกรรม (KM Process)	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
	การสร้างและ แสวงหาความรู้ ที่ใช้ในการ บรรเลงดนตรี สากล ประกอบการ แสดง	1 บุคลากรที่ได้รับ มอบหมายรวมเป็น คณะทำงาน 2 คณะทำงานศึกษา เพิ่มเติมเรื่องบทละคร และเพลงในละคร ปลูกใจของ หลวงวิจิตรวาทการ 3 เลือกกระบวนการ ค้นคว้า และศึกษา องค์ความรู้ 4 สืบค้น ข้อมูลบทละคร หลวงวิจิตรวาทการ 5 จัดบันทึกข้อมูลเพื่อ นำไปใช้อ้างอิง และ เปรียบเทียบบทละคร ในเป้าหมาย	มี.ค.- เม.ย. (21-23 มิถุนายน 2553)	- มติที่ประชุม ของคณะทำงาน - ร้อยละของ ความสำเร็จใน การจัดกิจกรรม สัมมนาเชิง ปฏิบัติการ - บทเพลงละคร ของหลวงวิจิตร วาทการที่ได้รับ การบันทึกอย่าง เป็นมาตรฐาน	-ข้าราชการกลุ่ม ดุริยางค์สากล (ข้าราชการปัจจุบัน) -ข้าราชการกลุ่ม นาฏศิลป์ - บุคลากรเข้าร่วม การประชุมสัมมนา เชิงปฏิบัติการ มีความรู้ความเข้าใจ ในวิธีการบรรเลง ดนตรีประกอบการ แสดงละครของหลวง วิจิตรวาทการ	- เอกสารข้อมูล แนวทางการ ดำเนินการจัดการ ความรู้ - โน้ตเพลงที่ใช้ บรรเลงในการ สัมมนาเชิง ปฏิบัติการ - เอกสาร ประกอบการ ประชุมสัมมนาเชิง ปฏิบัติการ - เครื่องดนตรี - แสตนด์ขาตั้งโน้ต - คอมพิวเตอร์ - กล้องบันทึกภาพ - อุปกรณ์การ บันทึกเสียง	110,000.-	- กลุ่มดุริยางค์ สากล - คณะที่ปรึกษา - คณะทำงาน	

หน่วยงาน : สำนักการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

เป้าหมาย : ความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : องค์ความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ "อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช"

ลำดับ	กิจกรรม (KM Process)	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		4 จัดกิจกรรมการ สัมมนาเชิงปฏิบัติการ การบรรเลงดนตรี สากลประกอบการ แสดงละครปลูกใจ ของหลวงวิจิตรวาท การ เรื่องอานาภาพพ่ ขุนรามคำแหง มหาราช							
การจัดการ ความรู้ให้เป็น ระบบ	- รวบรวมข้อมูล บทละครฯ - จำแนกลักษณะ การแสดงแบบต่างๆ - จัดหมวดหมู่บทเพลง - จัดลำดับของบทเพลง ที่ปรากฏในการแสดง ฉากต่างๆ - พิจารณาแนวทางการ	พฤษภาคม – กรกฎาคม 2553	- เอกสารข้อมูล ขององค์ความรู้ บทละครและ โน้ตเพลงที่ รวบรวมได้ - บันทึกกิจกรรม วิดีโอบันทึกภาพ กิจกรรมแถบ บันทึกเสียง	จำนวนข้อมูล ความรู้ และบทเพลง ประกอบละครที่ถูกจัด ขึ้นใหม่อย่างเป็นระบบ และพร้อมนำไปใช้งาน สำหรับการแสดง ฉากที่ 1 ของละคร เรื่องอานาภาพพ่ ขุนรามคำแหง	- โน้ตเพลงที่ใช้ บรรเลงในละคร - เครื่องดนตรี - แสตนด์ขาตั้งโน้ต - คอมพิวเตอร์ - อุปกรณ์การ กระดาษ A 4 - แผ่นดีวีดีและซีดี	10,000.-	กลุ่มดุริยางค์ สากล		

หน่วยงาน : สำนักการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

เป้าหมาย : ความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : องค์ความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ "อาณาจักรพูนรามคำแหงมหาราช"

ลำดับ	กิจกรรม (KM Process)	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		คัดเลือกบทเพลงโดย การอ้างอิงข้อสรุปจาก การสัมมนาปฏิบัติการ - คิดริเริ่มในการสร้าง งานใหม่ให้เหมาะสม และเป็นต้นแบบ สำหรับการผลิตงาน ในโอกาสต่อไป							
การประมวล และกลั่นกรอง ความรู้	- รวบรวมข้อมูลบท ละครประเภทอื่นๆ ที่มี รูปแบบการแสดง เทียบเคียงกัน - ทดลองการแสดงตาม บทบาทลีลาตัวละคร ร่วมกับวงดนตรี - จัดหมวดหมู่ และ ลำดับของบทเพลงที่ ปรากฏในการแสดง	สิงหาคม – กันยายน 2553	- รายงาน กิจกรรมสัมมนา เชิงปฏิบัติงาน - แบบสรุปข้อมูล ความรู้ - โน้ตเพลงพร้อม บทละครของ หลวงวิจิตรวาท การที่ได้รับการ บันทึกอย่างเป็น	- ข้อมูลองค์ความรู้ที่ จัดพิมพ์เป็นรูปเล่ม - โน้ตเพลงพร้อมบท ละครของหลวงวิจิตร วาทการ	- กระดาษ - คอมพิวเตอร์ - เครื่องพรีนทร์		กลุ่มดุริยางค์ สากล		

หน่วยงาน : สำนักงานการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

เป้าหมาย : ความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : องค์ความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ "อาณาจักรพูนรามคำแหงมหาราช"

ลำดับ	กิจกรรม (KM Process)	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
		- การคัดเลือกบทเพลงอย่างเหมาะสมกับลักษณะการแสดงในลักษณะที่คล้ายคลึงกัน - สร้าง/ผลิตหรือปรับปรุงบทเพลงจากแนวทางที่ได้รับประสบการณ์โดยตรงจากการฝึกปฏิบัติ		มาตรฐาน					
	การเข้าถึงความรู้	ฝึกการปฏิบัติการบรรเลงกับการจัดแสดงละคร		- บุคลากรสำนักการสังคีตได้รับการถ่ายทอดความรู้การบรรเลงดนตรีประกอบการแสดงละครของหลวงวิจิตรวาทการ	เอกสารบทละคร พร้อมโน้ตเพลงฉบับสมบูรณ์ ที่พร้อมสำหรับใช้งาน	- สคอร်เพลงพร้อมโน้ตเพลง - เครื่องดนตรี - แถบบันทึกภาพ - แถบบันทึกเสียง		กลุ่มดุริยางค์สากล	

หน่วยงาน : สำนักการสังคีต กลุ่มดุริยางค์สากล

เป้าหมาย : ความรู้ด้านการบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง (ครั้งที่ ๑)

หน่วยที่วัดผลได้เป็นรูปธรรม : องค์ความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ "อานาภาพพ่อขุนรามคำแหงมหาราช"

ลำดับ	กิจกรรม (KM Process)	วิธีการสู่ความสำเร็จ	ระยะเวลา	ตัวชี้วัด	เป้าหมาย	เครื่องมือ/อุปกรณ์	งบประมาณ	ผู้รับผิดชอบ	สถานะ
	การแบ่งปัน แลกเปลี่ยน ความรู้	- เสนอแนะ อธิบาย และถ่ายทอดแก่ผู้ร่วม ปฏิบัติงาน และ หน่วยงานเข้าร่วม		- จำนวนข้อมูลที่ ได้รับการเผยแพร่ สู่สาธารณชน โดยใช้การสื่อสาร ทางเทคโนโลยี	- สื่อสาธารณะ บุคลากรทั่วไป	- คอมพิวเตอร์		- กลุ่มดุริยางค์ สากล - สำนัก เทคโนโลยีและ สารสนเทศ กรมศิลปากร	
	การเรียนรู้	- จัดการแสดงบทละคร หลวงวิจิตรวาทการ - บันทึกภาพการแสดง ศึกษาจาก DVD		จัดการแสดง ละครปลูกใจบท ประพันธ์ของ หลวงวิจิตรวาท การ เรื่อง อานาภาพพ่อขุน รามคำแหง มหาราช เพื่อพัฒนาองค์ ความรู้สู่ สาธารณชน	จัดแสดงละครปลูกใจ ของหลวงวิจิตรวาท การโดยศิลปินกลุ่ม ดุริยางค์สากล ร่วมกับกลุ่มนาฏศิลป์ และกลุ่มดุริยางค์ไทย หรือมีบุคลากรทั่วไป เข้าร่วมกิจกรรมด้วย	- โรงละครแห่งชาติ - นักดนตรี - นักแสดง - กล้องวิดีโอ - สุจิตร์		สำนักการสังคีต	

ตารางการปฏิบัติงานโครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล
เรื่อง การบรรเลงดนตรีสากล

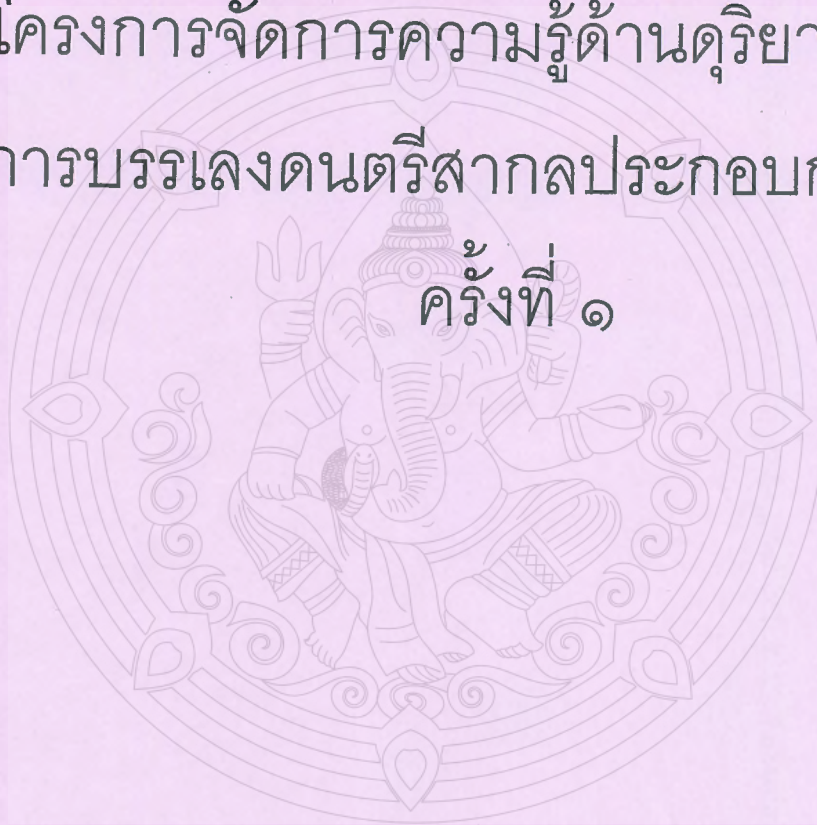
ระยะเวลา ดำเนินการ	กิจกรรม	เนื้อหา	รายละเอียดเนื้อหา	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
พฤษภาคม ๒๕๕๓		- บทละครผลงานการประพันธ์ของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง "อานาภาพแห่งความเสียสละ" - สาระสำคัญของบทละคร และการนำเสนอบทคัดย่อของบทละคร - บทเพลงที่ประกอบในการแสดงละคร - แนวคิด วิธีการนำเสนอการแสดงในรูปแบบของการผสมผสานระหว่างดนตรีสากลกับนาฏศิลป์ไทย	<u>หลักการและเหตุผล</u> ความเป็นมา และความสำคัญของการจัดการความรู้เรื่อง "การบรรเลงดนตรีสากล ประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑ " วิธีการศึกษาค้นคว้าข้อมูล แหล่งอ้างอิงของข้อมูล และประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์รายละเอียดในการพิจารณาคัดเลือก เรียบเรียงเสียงประสาน และบรรจุเพลงกับการแสดงละคร	คณะทำงาน นางสาวชนินทร์วดี ชมภูทิพย์	
พฤษภาคม ๒๕๕๓	สืบค้น	ข้อมูลอ้างอิง - บุคลากรและศิลปินที่เกี่ยวข้อง และมีบทบาทการกับแสดงละคร (ข้าราชการสังกัดกรมศิลปากรอดีต และปัจจุบัน)	<u>แหล่งอ้างอิง</u> แหล่งอ้างอิงของข้อมูลที่ปรากฏ โดยการศึกษา ค้นคว้า สืบค้น เพื่อประมวลข้อมูลจากแหล่งค้นคว้า ดังนี้ - สัมภาษณ์จากศิลปินกรมศิลปากร - สุจิตร์เก๋า	- คณะที่ปรึกษา - นายสถาพร นิยมทอง - นางวิจิตรา รังสิยานนท์ - นางสาววันทนี ม่วงบุญ - นายศักดิ์ชัย ลัดดาอ่อน - นายไชยยะ ทางมีศรี	

ระยะเวลา ดำเนินการ	กิจกรรม	เนื้อหา	รายละเอียดเนื้อหา	ผู้รับผิดชอบ	หมายเหตุ
		- เอกสารสถิติบัตร โน้ตเพลง - แถบบันทึกภาพ , แถบบันทึกเสียง - อื่นๆ ฯลฯ		- นายสุรเชษฐ์ เฟื่องฟู - นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์	
มิถุนายน ๒๕๕๓			- ค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้อง - ศึกษา ค้นคว้าจากแถบบันทึกภาพ แถบบันทึกเสียง และเอกสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง	- นางสาวชนินทรวิดี ชมภูทิพย์ - นางสาวรวงคณา จารุณัญ - นางสาวพบภัค งามเจริญ - นายสิทธิโชค ศิริโสดา	
มิถุนายน ๒๕๕๓	รวบรวมข้อมูล จัดทำต้นร่าง ตรวจสอบ จัดพิมพ์ต้นร่าง	การนำองค์ความรู้ไปใช้	- รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยใช้เทคนิค และวิธีการทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ - จัดเก็บข้อมูลอย่างเป็นระบบ พร้อมสำหรับการใช้งาน สามารถนำข้อมูลเผยแพร่สู่สาธารณชนได้อย่างกว้างขวาง	- นางสาวชนินทรวิดี ชมภูทิพย์ - นางสาวรวงคณา จารุณัญ - นางสาวพบภัค งามเจริญ	
๒๑-๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓	ประมวลข้อมูล จัดพิมพ์เอกสาร เป็นรูปเล่ม บันทึกภาพวิธีดี การแสดงละคร	จัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ	- แนวทางในการพัฒนาองค์ความรู้สู่ความเป็นปัจจุบัน - จัดการสาธิตและแสดงละคร เรื่อง “อานุภาพแห่งความเสียสละ” ของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ	คณะทำงาน	

ระเบียบวาระการประชุมคณะทำงาน
โครงการการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑
ครั้งที่ ๑ / ๒๕๕๓
วันอังคารที่ ๑๕ มิถุนายน ๒๕๕๓ เวลา ๐๙.๐๐ น.
ณ ห้องประชุม ชั้น ๒ สำนักงานการสังคีต

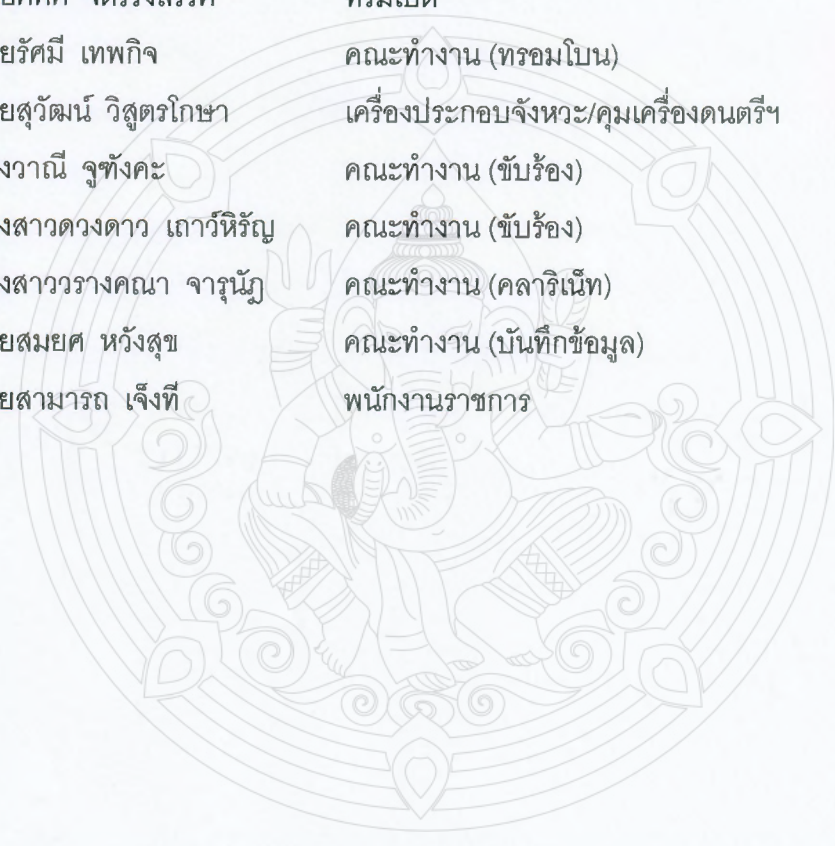
- ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องที่ประธาน หรือฝ่ายเลขานุการแจ้งให้ที่ประชุมทราบ
- ๑.๑ แนวทางการพิจารณา / ข้อหารือจากผู้เชี่ยวชาญ
- ประเภทการแสดง (ละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ)
 - การพิจารณาเลือกบทละคร (เรื่อง อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช)
 - องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องในการแสดงกับการบรรเลงดนตรี
 - ความสัมพันธ์ของดนตรีไทย - ดนตรีสากล กับบทบาทการแสดง
- ของตัวละคร
- ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา
- ๒.๑ กิจกรรมการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ(ฉบับต้นร่าง)
- ๒.๒ ตารางการดำเนินงานตามกระบวนการ
- ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องอื่นๆ (ถ้ามี)

การจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล
การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง
ครั้งที่ ๑



รายชื่อผู้ร่วมสมมนาเชิงปฏิบัติการ
โครงการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๕๓
ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓
ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. นายสถาพร นิยมทอง | ที่ปรึกษา |
| 2. นายไชยยะ ทางมีศรี | ที่ปรึกษา/วิทยากร |
| 3. นางธานิต ศาลากิจ | ที่ปรึกษา |
| 4. นายปกรณ์ พรพิสุทธิ | ที่ปรึกษา |
| 5. นายฉลอง เอี่ยมยี่สุน | ประธานคณะกรรมการ |
| 6. นายฤทธิเทพ เกาต์หิรัญ | คณะกรรมการ (ผู้แสดง) |
| 7. นางสาวเจริญศรี แยมสุวรรณ | คณะกรรมการ (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| 8. นางจรรวรณ์ ประถมปัทมะ | คณะกรรมการ (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| 9. นายอาทิตย์ ผ่อนร้อน | คณะกรรมการ (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| 10. นางสาวรจนา อีสสรานุสรณ์ | คณะกรรมการ |
| 11. นางสาวลัดดา บรรพบุรุษ | คณะกรรมการ |
| 12. นายประเสริฐ แสดงหาญ | คณะกรรมการ (ไวโอลิน ๒) |
| 13. นางชนิษฐา ธารีเจียร | ไวโอลิน ๑ /บรรณารักษ์บทเพลง |
| 14. นายนาวี คชเสนี | คณะกรรมการ (ควบคุมวงบรรเลง/เรียบเรียงเสียงประสานเปียโน) |
| 15. นายสุวรรณ มโนหร | คณะกรรมการ (ควบคุมวงบรรเลง/เรียบเรียงเสียงประสานไวโอลิน ๑) |
| 16. นางสาวพภักค งามเจริญ | คณะกรรมการ (ไวโอลิน ๑) |
| 17. นางสาวสุวิดา ทะละวงษ์ | คณะกรรมการ (ไวโอลิน ๑) |
| 18. นางสาวนุชนารถ คีตภัทรวรางกูร | คณะกรรมการ (ไวโอลิน ๒) |
| 19. จำเอนสมเกียรติ ศรีคำ | คณะกรรมการ (ไวโอลิน) |
| 20. พ.อ.อ.สมชาย อัมพูประภา | ไวโอลิน |
| 21. นางสาวชนินทรวิดี ชมภูทิพย์ | คณะกรรมการ (เชลโล่) |
| 22. จ.อ.สมมาศ เดชอภิชัยศรี | เชลโล่ |
| 23. นายประภาส สุดเหลี่ยม | ดับเบิลเบส |

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| 24. นายสำราญ อยู่เมฆะ | ฟลุต |
| 25. นายสิทธิโชค ศิริโสดา | คณะทำงาน (โอโบ) |
| 26. นายวีรวิทย์ เจนจินตานันท์ | คลาริเน็ต |
| 27. นายศิรอนันต์ ใจเชื้อ | บาสซูน |
| 28. นายศศิศ จิตรังสรรค์ | ทรมเป็ต |
| 29. นายรัศมี เทพกิจ | คณะทำงาน (ทรมโบน) |
| 30. นายสุวัฒน์ วิสูตรโกษา | เครื่องประกอบจังหวะ/คุมเครื่องดนตรีฯ |
| 31. นางวาณี จูทั้งคะ | คณะทำงาน (ขับร้อง) |
| 32. นางสาวดวงดาว เถาว์หิรัญ | คณะทำงาน (ขับร้อง) |
| 33. นางสาวรวงคณา จารุณี | คณะทำงาน (คลาริเน็ต) |
| 34. นายสมยศ หวังสุข | คณะทำงาน (บันทึกข้อมูล) |
| 35. นายสามารถ เจ็งที | พนักงานราชการ |
- 

ตารางการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑

ละครปลูกใจรักชาติ "อานาภาพพจน์รามคำแหงมหาราช" ของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ

วันที่ ๒๑ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย

วัน/เดือน/ปี	เวลา ๐๘.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.		เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๙.๐๐ น.		
๒๑ มิ.ย. ๕๓	๐๘.๐๐-๐๘.๓๐ น. ลงทะเบียน ๐๘.๓๐-๐๙.๐๐ น. พิธีเปิด	๐๙.๐๐-๑๓.๐๐ น. เดินทางจากสำนักงานการสังคีตถึง โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย	เวลา ๑๔.๐๐ - ๑๖.๐๐ น. บรรยายเรื่อง องค์ประกอบ และ กระบวนการในการจัดแสดงละคร โดย นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์	เวลา ๑๖.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. บรรยายเรื่อง คุณลักษณะพิเศษ ในละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ โดย นายสถาพร นิยมทอง	๑๘.๐๐-๑๙.๐๐ น. กิจกรรมปฏิบัติการกลุ่ม
๒๒ มิ.ย. ๕๓	เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๑.๐๐ น. บรรยายเรื่อง คุณลักษณะ พิเศษในละครปลูกใจของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ (ต่อ) โดย นายสถาพร นิยมทอง	๑๑.๐๐-๑๒.๐๐ น. แบ่งกลุ่มย่อย การประชุมกลุ่มเรื่องลักษณะ บทเพลงและความสัมพันธ์ของ ดนตรีสากลกับการแสดงละคร "อานาภาพพจน์รามคำแหงมหาราช" โดย นายสุริยัน รามสูต	เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. การประชุมกลุ่มย่อย เรื่อง เทคนิคปฏิบัติการสื่อสารดนตรีกับบทบาทตัวแสดง ในละคร "อานาภาพพจน์รามคำแหงมหาราช" โดย นายสุริยัน รามสูต นายไชยยะ ทางมีศรี		เวลา ๑๘.๐๐-๑๙.๐๐ น. กิจกรรมปฏิบัติการกลุ่ม
๒๓ มิ.ย. ๕๓	เวลา ๐๙.๐๐ - ๑๒.๐๐ น. สรุปการประชุมกลุ่มองค์ประกอบ แนวทาง และเทคนิคปฏิบัติการ บรรเลงดนตรีสากลกับการแสดงละคร "อานาภาพพจน์รามคำแหง"		เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น. สรุปผลการสัมมนา	๑๔.๐๐ - ๒๑.๐๐ น. ปิดการสัมมนา เดินทางกลับถึงสำนักงานการสังคีต	

หมายเหตุ

- รับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๐.๑๕ น. , ๑๕.๐๐ - ๑๕.๑๕ น.
- รับประทานอาหารกลางวัน เวลา ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. (วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๓ รับประทานอาหารกลางวัน เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๔.๐๐ น.)
- รับประทานอาหารเย็น เวลา ๑๗.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.

การสัมมนาเชิงปฏิบัติการโครงการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง

ปีงบประมาณ ๒๕๕๓

การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจ พลตรหลวงวิจิตรวาทการ

เรื่อง “อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช”

ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓

ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย

วิทยากร

- | | |
|---------------------------------|---|
| ๑. นายสุริยัน รามสูต | ที่ปรึกษาด้านดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| ๒. นายสถาพร นิยมทอง | ที่ปรึกษา / วิทยากร |
| ๓. นายไชยยะ ทางมีศรี | ที่ปรึกษา/วิทยากร |
| ๔. นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ | ที่ปรึกษา / วิทยากร |
| ผู้ร่วมสัมมนา | |
| ๕. นางธานิต ศาลากิจ | ที่ปรึกษา |
| ๖. นายฉลอง เขี่ยมยี่สุน | ประธานคณะทำงาน |
| ๗. นายฤทธิเทพ เกาวีหิรัญ | คณะทำงาน (ผู้แสดง) |
| ๘. นางสาวเจริญศรี แยมสุวรรณ | คณะทำงาน (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| ๙. นางจารุวรรณ ประถมปัทมะ | คณะทำงาน (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| ๑๐. นายอาทิตย์ ผ่องร้อน | คณะทำงาน (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| ๑๑. นายประเสริฐ แสดงหาญ | คณะทำงาน (เรียบเรียงเสียงประสาน/ไวโอลิน ๒) |
| ๑๒. นางชนิษฐา ธารีเชียร | ไวโอลิน ๑ /บรรณารักษ์บทเพลง |
| ๑๓. นายนาวี คชเสนี | คณะทำงาน (ควบคุมวงบรรเลง/เรียบเรียงเสียงประสาน/เปียโน) |
| ๑๔. นายสุวรรณ มโนสร | คณะทำงาน (ควบคุมวงบรรเลง/เรียบเรียงเสียงประสาน/ไวโอลิน ๑) |
| ๑๕. นางสาวพภักดิ์ งามเจริญ | คณะทำงาน (ไวโอลิน ๑) |
| ๑๖. นางสาวสุวิดา ทะละวงษ์ | คณะทำงาน (ไวโอลิน ๑) |
| ๑๗. นางสาวนุชนารถ คีตภัทรวางกูร | คณะทำงาน (ไวโอลิน ๒) |
| ๑๘. จำเริญสมเกียรติ ศรีคำ | คณะทำงาน (ไวโอลิน) |
| ๑๙. พ.อ.อ.สมชาย อัมพูประภา | ไวโอลิน |
| ๒๐. นางสาวชนิทรวิทย์ ชมภูทิพย์ | คณะทำงาน (เชลโล) |

๒๑. จ.อ.สมมาส เดชอภิรักษ์ศรี	เชลโล่
๒๒. นายประภาส สุดเหลี่ยม	ดับเบิลเบส
๒๓. นายสำราญ อยู่เมฆะ	ฟลูต
๒๔. นายสิทธิโชค ศิริโสภา	คณะทำงาน (โอโบ)
๒๕. นายวีรวิทย์ เจนจินตานันท์	คลาริเน็ต
๒๖. นายศิริอนันต์ ใจซื่อ	บาสซูน
๒๗. นายศศิศ จิตรรังสรรค์	ทรมเปต
๒๘. นายรัศมี เทพกิจ	คณะทำงาน (ทรมโบน)
๒๙. นายสุวัฒน์ วิสูตรโกษา	เครื่องประกอบจังหวะ/คุมเครื่องดนตรีสากล
๓๐. นางวาณี จุฑังคะ	คณะทำงาน (ขับร้อง)
๓๑. นางสาวดวงดาว เถาว์หิรัญ	คณะทำงาน (ขับร้อง)
๓๒. นางสาวรวงคณา จารุณี	คณะทำงาน (คลาริเน็ต)
๓๓. นายสมยศ หวังสุข	คณะทำงาน (บันทึกข้อมูล)
๓๔. นางสาวรจนา อิศรานุสรณ์	คณะทำงาน /เจ้าหน้าที่นโยบายและแผนงาน
๓๕. นางสาวลัดดา บรรพบุรุษ	คณะทำงาน /เจ้าพนักงานการเงิน
๓๖. นายสามารถ เจริญ	พนักงานขับรถยนต์

การสัมมนาเชิงปฏิบัติการโครงการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง

ปีงบประมาณ ๒๕๕๓

การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจ พลตรหลวงวิจิตรวาทการ

เรื่อง “อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช”

ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓

ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย

วิทยากร

- | | |
|----------------------------------|---|
| ๑. นายสุริยัน รามสูต | ที่ปรึกษาด้านดนตรีสากล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| ๒. นายสถาพร นิยมทอง | ที่ปรึกษา / วิทยากร |
| ๓. นายไชยยะ ทางมีศรี | ที่ปรึกษา/วิทยากร |
| ๔. นายปกรณ์ พรพิสุทธิ์ | ที่ปรึกษา / วิทยากร |
| ผู้ร่วมสัมมนา | |
| ๕. นางธานิต ศาลากิจ | ที่ปรึกษา |
| ๖. นายฉลอง เขี่ยมยี่สุน | ประธานคณะทำงาน |
| ๗. นายฤทธิเทพ เถาว์หิรัญ | คณะทำงาน (ผู้แสดง) |
| ๘. นางสาวเจริญศรี แยมสุวรรณ | คณะทำงาน (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| ๙. นางจาวรรณ ประถมปัทมะ | คณะทำงาน (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| ๑๐. นายอาทิตย์ ผ่องร้อน | คณะทำงาน (กลุ่มดุริยางค์ไทย) |
| ๑๑. นายประเสริฐ แสดงหาญ | คณะทำงาน (เรียบเรียงเสียงประสาน/ไวโอลิน ๒) |
| ๑๒. นางชนิษฐา ธารีเชียร | ไวโอลิน ๑ /บรรณารักษ์บทเพลง |
| ๑๓. นายนาวี คชเสนี | คณะทำงาน (ควบคุมวงบรรเลง/เรียบเรียงเสียงประสาน/เปียโน) |
| ๑๔. นายสุวรรณ มโนสร | คณะทำงาน (ควบคุมวงบรรเลง/เรียบเรียงเสียงประสาน/ไวโอลิน ๑) |
| ๑๕. นางสาวพบภัค งามเจริญ | คณะทำงาน (ไวโอลิน ๑) |
| ๑๖. นางสาวสุวิดา ทะละวงษ์ | คณะทำงาน (ไวโอลิน ๑) |
| ๑๗. นางสาวนุชนารถ คีตภัทรวรางกูร | คณะทำงาน (ไวโอลิน ๒) |
| ๑๘. จำเอยสมเกียรติ ศรีคำ | คณะทำงาน (ไวโอลิน) |
| ๑๙. พ.อ.อ.สมชาย อัมพูประภา | ไวโอลิน |
| ๒๐. นางสาวชนินทรวดี ขมภูทิพย์ | คณะทำงาน (เชลโล่) |

๒๑. จ.อ.สมมาส เดชอภิชัยศรี	เชลโล่
๒๒. นายประภาส สุตเหลียม	ดับเบิลเบส
๒๓. นายสำราญ อยู่เมฆะ	ฟลูต
๒๔. นายสิทธิโชค ศิริโสภา	คณะทำงาน (โอโบ)
๒๕. นายวีรวิทย์ เจนจินตนาพันธ์	คลาริเน็ต
๒๖. นายศิริอนันต์ ใจเชื้อ	บาสซูน
๒๗. นายศศิศ จิตรรังสรรค์	ทรมเปต
๒๘. นายรัศมี เทพกิจ	คณะทำงาน (ทรมโบน)
๒๙. นายสุวัฒน์ วิสูตรโกษา	เครื่องประกอบจังหวะ/คุมเครื่องดนตรีสากล
๓๐. นางวาณี จูทั้งคะ	คณะทำงาน (ขับร้อง)
๓๑. นางสาวดวงดาว เกาว์หิรัญ	คณะทำงาน (ขับร้อง)
๓๒. นางสาววรางคณา จารุณี	คณะทำงาน (คลาริเน็ต)
๓๓. นายสมยศ หวังสุข	คณะทำงาน (บันทึกข้อมูล)
๓๔. นางสาวรจนา อัสสรานุสรณ์	คณะทำงาน /เจ้าหน้าที่นโยบายและแผนงาน
๓๕. นางสาวลัดดา บรรพบุรุษ	คณะทำงาน /เจ้าพนักงานการเงิน
๓๖. นายสามารถ เจ็งที	พนักงานขับรถยนต์

พิธีเปิดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
การจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง
วันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๓
ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย

วาณี จุฑงค์ : พิธีกร

เชิญหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล กล่าวถึงวัตถุประสงค์ของการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการโครงการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๕๓

นายฉลอง เขี่ยมยี่สุน : ประธานคณะทำงาน และหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล

กล่าวถึงวัตถุประสงค์ของการจัดสัมมนาเชิงปฏิบัติการโครงการจัดการความรู้การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑ ปีงบประมาณ ๒๕๕๓ ในหัวข้อเรื่อง การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง “อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช” ระหว่างวันที่ ๒๑ - ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๓ ณ โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย ทั้งนี้ เพื่อระดมความคิด และแนวทางในการรวบรวมความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง โดยได้พิจารณาเลือกบทละครของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง “อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช” ตามแนวทางที่ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านนาฏศิลป์ (นางสาววันทนิย์ ม่วงบุญ) ได้ให้แนวคิดในการเลือกบทละครปลูกใจ ควรเป็นเรื่องที่โดดเด่นซึ่งกรมศิลปากรเคยจัดแสดงในอดีต และปัจจุบันเรื่องดังกล่าวได้นำมาจัดแสดงเพียงบางบท บางตอน ไม่ได้แสดงอย่างเต็มรูปแบบเช่นที่เคยเป็นมาอดีต

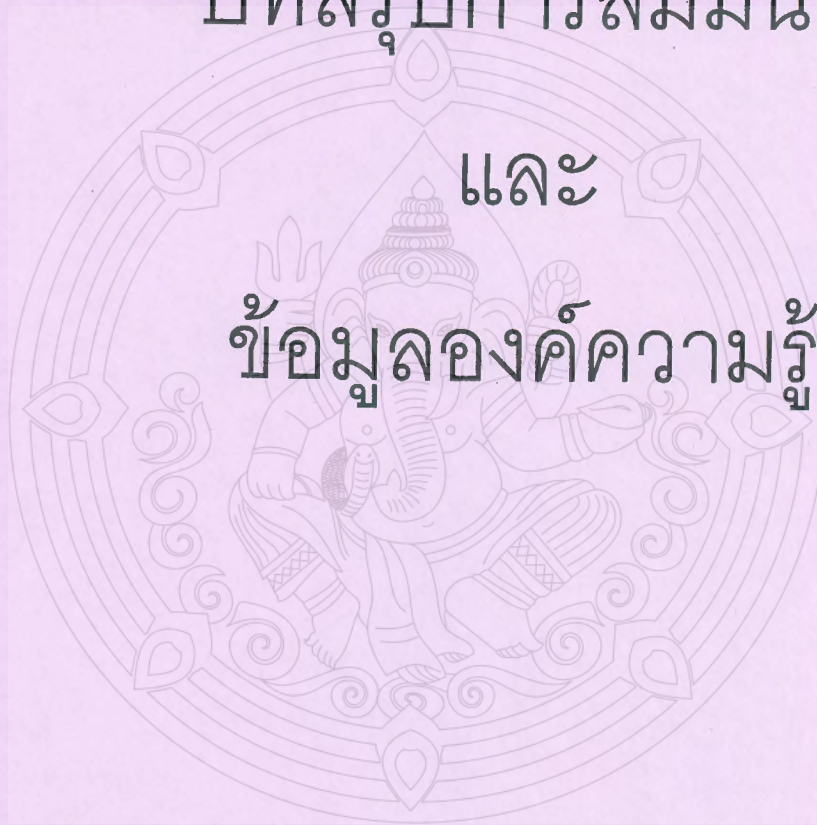
การพิจารณาในเรื่องของความเกี่ยวเนื่องกับบทละคร คณะทำงานพิจารณาเห็นว่าจังหวัดสุโขทัย เป็นเหตุแห่งต้นกำเนิดของความเป็นมาในเรื่อง อานุภาพพ่อนรามคำแหง” โดยมีสถานที่ซึ่งเป็นฉากของการแสดงหลายแห่งด้วยกัน เช่น วัดศรีชุม พระอัฉนะ ดงตาล พระอรรณารส จึงเป็นโอกาสหนึ่งที่คณะทำงานจะได้เห็นถึงข้อเท็จจริงที่สามารถอ้างอิงได้กับการแสดงละครเรื่องดังกล่าว

ผู้ที่เข้าร่วมสัมมนา ประกอบด้วยคณะที่ปรึกษา วิทยากร ผู้เชี่ยวชาญฯ นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ จากกลุ่มนาฏศิลป์ กลุ่มดุริยางค์ไทย กลุ่มดุริยางค์สากล และอาจารย์สุริยัน รามสูตร วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ที่จะมาบรรยายและถ่ายทอดความรู้ ประสบการณ์ในฐานะที่เป็นทั้งศิลปินผู้แสดง เป็นผู้อำนวยเพลง และเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงในการแสดงเรื่อง “อานุภาพพ่อนรามคำแหงมหาราช”

บทสรุปการสัมมนา

และ

ข้อมูลองค์ความรู้



บทสรุปสาระสำคัญ
คุณลักษณะพิเศษในละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
โดย นายสถาพร นิยมทอง ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านดุริยางค์สากล

นายสถาพร นิยมทอง กล่าวถึงความสำคัญของการทำตัวชี้วัดตามแนวทางของ ก.พ.ร. ซึ่งองค์กรและหน่วยงานในส่วนราชการจะมีการจัดทำกระบวนการ และการพัฒนาองค์ความรู้ตามตัวชี้วัด และการพัฒนาองค์ความรู้ที่มีประสิทธิภาพและก่อให้เกิดประสิทธิผลอย่างแท้จริงได้ต้องเริ่มจากการพัฒนาบุคลากรโดยการนำ KM มาใช้ให้เกิดประโยชน์กับการปฏิบัติงานของหน่วยงาน ดังนั้นการพัฒนาค้นให้เกิดการเรียนรู้และการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบจะส่งผลต่อการพัฒนางานในหน่วยงานต่อไป

นายสถาพร นิยมทอง: กล่าวถึงบทละครของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ซึ่งมีหลายเรื่องด้วยกันส่วนใหญ่จะเป็นบทละครประเภทปลูกใจรักชาติ ที่เป็นผลสืบเนื่องมาจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ และในช่วงเวลานั้นจอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรี มีแนวนโยบายในการปลูกจิตสำนึกคนไทยในเรื่องความรักชาติ ในช่วงปี พ.ศ. ๒๔๗๗ หลวงวิจิตรวาทการ ได้รับตำแหน่งเป็นอธิบดีคนแรกของกรมศิลปากร และท่านก็เป็นผู้ขับเคลื่อน "ต้นรักชาติ" โดยใช้กลยุทธ์จากการเขียนหนังสือ แต่งบทละคร คติคำคม ที่ท่านเป็นทั้งผู้คิดและผู้เขียน ตลอดจนบทละคร บทเพลงในการกระตุ้นความรักชาติ รูปแบบของละครของหลวงวิจิตรวาทการอาจจะได้แนวคิดมาจากละคร Broadway ของต่างประเทศ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ได้ไปศึกษา และได้รับราชการในต่างประเทศ บทละครที่เป็นที่รู้จัก ได้แก่ ราชมนู พระเจ้ากรุงธน ศีกกลาง เจ้าหญิงแสนหวี พระมหาเทวี น่านเจ้า พ่อขุนผาเมือง อานุกาฬ ๔ เรื่อง อานุกาฬพ่อขุนรามคำแหง อานุกาฬแห่งความเสียสละ อานุกาฬแห่งความรัก อานุกาฬแห่งศีลสัตย์ นอกจากนี้ยังมีเรื่องเลือดสุพรรณ ซึ่งจัดแสดงได้รับความนิยมอย่างสูง และรายได้จากการจัดแสดงละครเรื่องนี้ได้นำมาสมทบในการจัดสร้างโรงละครหลังแรกของกรมศิลปากร บทละครของหลวงวิจิตรวาทการส่วนใหญ่จะมีความเกี่ยวข้องกับดนตรีสากล แต่ที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดจะเป็นเรื่อง เลือดสุพรรณ สำหรับเรื่องอานุกาฬพ่อขุนรามคำแหงก็เป็นเรื่องหนึ่งที่มีดนตรีสากลเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการแสดง ทั้งที่อยู่ในเนื้อเรื่อง และบทเพลงที่สลับจากการแสดง จึงทำให้การแสดงละครของหลวงวิจิตรวาทการแตกต่างกับละครเรื่องอื่น ๆ

นายสถาพร นิยมทอง: กล่าวถึงละครของหลวงวิจิตรฯ ว่าจะเน้นความเป็นประวัติศาสตร์ อิงเรื่องประวัติศาสตร์แล้วนำมาผูกเป็นเรื่องราว จะแฝงคติ คำสอน สะท้อนภาพวิถีชีวิต และประวัติศาสตร์ควบคู่กันไป จะเห็นได้จากเรื่อง "อานุกาฬพ่อขุนรามคำแหง" ปรากฏสิ่งที่น่าสนใจเชื่อมโยงกัน เช่น

- หลักศิลาจารึก

- พระพุทธรูป
- ศาสนาหลักของศาสนา

วิธีการเขียนเพลง หรือบรรจุเพลงในละครหลวงวิจิตร

๑. ตัวแสดงตัวเอกจะขับร้องเพลงเอง
 ๒. มีเพลงสลับจากการแสดง
 ๓. มีเพลงประกอบระบำ และเพลงประกอบอยู่ในการแสดง
 ๔. เช่น เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว เป็นเพลงที่หลวงวิจิตรวาทการประพันธ์เนื้อร้อง และท่านอาจารย์มนตรี ตราโมท บรรจุทำนอง ซึ่งสันนิษฐานว่า ในช่วงเวลานั้น จะมีบุคคลสำคัญที่มีความเชื่อมโยงกันอยู่คือ หลวงวิจิตรวาทการผู้ประพันธ์ละคร อาจารย์มนตรี ตราโมท บรรจุเพลง และผู้ที่เรียบเรียงเสียงประสานและควบคุมการบรรเลงดนตรีในยุคนั้นน่าจะเป็น ครูโกลก เนตตะสุด
- ส่วนเพลงที่ใช้บรรเลง ขับร้องสลับจากบางเพลง อาจารย์สุริยัน งามสุด ได้เรียบเรียงเสียงประสานไว้ เช่น เพลงภาพเธอ เพลงต้นตระกูลไทย ดังนั้นจะเห็นได้ว่า หลวงวิจิตรวาทการใช้กลยุทธ์ในการนำเพลงมาเป็นสื่อความรักชาติ การปลุกจิตสำนึก ซึ่งสามารถนำมาใช้ได้นอกเหนือจากการแสดงละคร

ข้อเสนอแนะ

บทเพลงที่ยังไม่สมบูรณ์ ควรสร้างเสริม ต่อเติม หรือเพลงที่ไม่มีสคริปต์ ควรทำให้ครบสมบูรณ์เพื่อเป็นต้นแบบต่อไป

บทสรุปสาระสำคัญ
องค์ประกอบ และกระบวนการในการจัดแสดงละคร
โดย นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ นาฏศิลปินอาวุโส

นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ วิทยากรในหัวข้อเรื่อง “ลักษณะของละครของหลวงวิจิตรวาทการ” กล่าวว่า ศิลปวัฒนธรรมมีความเชื่อมโยงกันทุกสาขาวิชาและผูกพันกัน และคำว่า “ศิลปิน” จะอยู่คู่ตัวบุคคลจนชั่วชีวิต ซึ่งต่างจากวิชาชีพอื่น ๆ ศิลปวัฒนธรรมคือการอยู่ร่วมกัน

นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ ให้ความคิดเห็นต่อลักษณะละครของหลวงวิจิตรวาทการของ ไว้ดังนี้

๑. คำพูดต่างกับละครทั่วไป ดังนั้นเมื่อเวลาที่แสดงละครของหลวงวิจิตรวาทการ จะใช้ประสบการณ์จากการได้แสดงละครเรื่องอื่นๆ มาใช้ เมื่อเวลาที่ได้รับมอบหมายให้แสดง โดยได้รับคำแนะนำจาก นายราชม พริเวส ผู้อำนวยการด้านนาฏศิลป์ไทย ในเรื่องการพูด ต้องพูดเต็มคำ และการแบ่งวรรคตอนของคำพูดให้ชัดเจน
๒. อารมณ์การแสดง ระหว่างที่มีบทพูด เนื่องจากละครของหลวงวิจิตรวาทการเป็นเรื่องรักชาติ จึงไม่ใช่อารมณ์รักที่อ่อนหวาน ซาบซึ้ง แต่ในคำพูดและการแสดงอารมณ์จะแฝงไว้ด้วยความรู้สึกที่เกี่ยวกับความรักชาติ
๓. การขับร้องเพลง เนื่องจากละครของหลวงวิจิตรวาทการ จะมีการร้องเพลงทุกเรื่อง เช่นเรื่อง เลือดสุพรรณ และรองลงมาก็คือเรื่อง อานุภาพพ่อนขุนรามคำแหง ซึ่งมีโอกาสได้แสดงเป็นตัว “พ่อนขุนราม” และ “สามศร”
๔. ละครที่มีลักษณะที่คล้ายคลึงกับละครหลวงวิจิตรเห็นจะเป็นเรื่อง “นันทาทวี” แต่ก็ไม่เหมือนกันทีเดียว
๕. การแต่งกายในละครหลวงวิจิตร ก็จะเน้นในเรื่องที่ใกล้เคียงกับแบบแผน หรือแต่งกายตามบทบาทการแสดง ไม่เน้นเรื่องความสวยงามของสีสัน
๖. นอกจากนี้ยังมีเรื่องการ “รำ” ซึ่งมีปรากฏบ้าง ซึ่งอาจจะได้แนวคิดมาจากภาพจำหลัก แล้วใช้ประสบการณ์มาเสริมในการประดิษฐ์ท่ารำ ละครของหลวงวิจิตรฯ ไม่เน้นการรำรำ จึงได้มีคำเรียกที่ว่า “ละครกำแบ” คือการแสดงจะเน้นเรื่องอารมณ์ สีหน้า ท่าทาง คำพูด และใช้ลีลาท่าทางที่มีใช่การรำ บุคลิกของตัวละครแต่ละตัว จะมีท่าทางที่แสดงให้เห็นว่าสถานะของตัวละครเป็นใคร ดังนั้น การใช้มือ การเดิน ท่ายืน จะสำคัญกับบทบาทตัวละครอย่างมาก ต้องวางให้ถูกท่า จึงจะเหมาะสม
๗. บทบาท – คำพูด ของตัวละคร สิ่งสำคัญคือการใช้เสียง ละครของหลวงวิจิตรฯ ส่วนใหญ่จะใช้เสียงสูง – เสียงต่ำ ที่ต้องออกเสียงให้ชัดเจน จะไม่ค่อยมีเสียงระดับกลางเท่าไรนัก เช่น ตัวพ่อนขุนจะใช้

เสียงที่ทุ้มต่ำ และมีอำนาจ การสื่อสารระหว่างคำพูด กับการใช้ท่าทางจะเป็นท่าที่เกิดจากธรรมชาติ
ในชีวิตประจำวันของคนทั่วไปเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งอาจปรุงแต่งให้มีลีลาที่ดูสวยงามยิ่งขึ้น

๘. ในบทบาทของตัวแสดงในละครของหลวงวิจิตรฯ จะมีความคล้ายคลึงกัน เช่น บทบาทการแสดงของ
“พ่อขุนรามฯ” ในเรื่องอาณาจักรพ่อขุนรามฯ กับบทบาทของ “มังราย” ในเรื่องเลือดสุพรรณ จะมีอารมณ์
ที่ใกล้เคียงกัน คือมีความอ่อนโยน และแฝงไว้ด้วยคุณธรรม อย่างมีเหตุผล

นายปกรณ์ : กล่าวถึงบทบาทของตัวแสดงแต่ละตัว ผู้แสดงต้องตีบทให้แตก น้ำเสียงที่พูด ระหว่างตัว “พ่อขุน
ราม” กับ “สามศรี” ต้องใช้น้ำเสียงที่แตกต่างกัน จึงต้องพิจารณาว่า เสียงของพ่อขุนต้องมีความนุ่มนวล แต่แฝงไว้ด้วย
ความอ่อนโยน) ส่วนตัวสามศรี น้ำเสียงจะมีความแข็งแกร่ง และดุเดือดในบางเวลา

ดนตรี มีส่วนสำคัญอย่างมากในการกระตุ้นอารมณ์ของตัวแสดง เช่น ช่วงเวลาที่สามศรี แสดง
ความรู้สึกต่อพ่อขุน ที่ให้ความเมตตา ไม่ฆ่าตนเสียในเวลานั้น เพลงที่ใช้สำหรับอารมณ์ขณะนั้นมีส่วนสำคัญ
ที่ทำให้ตัวแสดงถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกได้สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น จึงนับได้ว่า ดนตรี ๕๐ % ผสมกับการแสดง
๕๐ % การแสดงจึงจะออกมาเต็ม ๑๐๐ และอีกอย่างหนึ่งคือ ฉากการแสดงที่จะต้องมีความเหมาะสมกับการ
แสดงในแต่ละช่วง แต่ละตอน จึงจะทำให้ผู้ชมเข้าถึงเนื้อเรื่องได้ดียิ่งขึ้น

บทสรุปสาระสำคัญ
การประชุมกลุ่มเรื่องลักษณะบทเพลงและความสัมพันธ์ของดนตรีสากล
กับการแสดงละคร "อานุภาพพ่อขุนรามคำแหงมหาราช"
และ
การประชุมกลุ่มย่อย เรื่อง เทคนิคปฏิบัติการสื่อสารดนตรีกับบทบาทตัวแสดง
ในละคร "อานุภาพพ่อขุนรามคำแหงมหาราช"
โดย นายสุริยัน รามสูต
ที่ปรึกษาด้านดุริยางค์สากล วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่

นายสุริยัน : กล่าวถึง ความเป็นมาจากการประสบการณ์ที่ได้เข้ามาศึกษาและทำงานในกรมศิลปากร เพราะมีความศรัทธาในคำว่า "ศิลปิน" ในปี พ.ศ. ๒๔๙๕ จึงได้เข้ามาเรียนในโรงเรียนนาฏศิลป์และมีโอกาสได้ศึกษาวิชาดนตรีกับอาจารย์ชลหมู่ ชลานุเคราะห์ และได้รับคำแนะนำในเรื่องโน้ตดนตรีสากลจากนายประสาน สุทัศน์ ณ อยุธยา

ครั้งแรกที่ได้มีโอกาสเข้าสู่วงการแสดงละคร คือช่วงที่ศึกษาอยู่ชั้นกลางปีที่ ๓ /ชั้นสูงปีที่ ๒ ประมาณปี พ.ศ. ๒๔๙๗ มีการจัดแสดงละครเรื่อง อานุภาพพ่อขุนรามคำแหง ก็ได้เป็นตัวประกอบอยู่ในเพลงต้นตระกูลไทย เป็นตัวพระยาราม จากนั้นในปีต่อมาก็ได้รับคัดเลือกให้แสดงละครเรื่องอานุภาพแห่งความเสียสละ โดยเล่นเป็นพระเอก "ขุนฟ้า" ปีต่อมาก็ได้รับเลือกให้เป็นตัวละครตัวสำคัญอีกครั้งในเรื่อง อานุภาพแห่งความรัก ได้เล่นเป็น "เจ้าชายจ้าวอัน" แสดงคู่กับอาจารย์ไชยยศ คุ้มมณี

สำหรับบทของตัว "พ่อขุนรามคำแหง" นั้น ได้รับเลือกให้แสดงในระยะหลัง ซึ่งผู้แสดงเดิมน่าจะเป็นคุณประกอบ ไชยพิพัฒน์ ซึ่งได้ลาออกไป อาจารย์สุริยัน จึงได้รับเลือกให้แสดงแทน ในเวลานั้นเป็นการแสดงที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ ช่อง ๕ ส่วนครั้งที่ ๒ ได้รับเชิญให้มาแสดงเป็น "พ่อขุนรามคำแหง" อีกครั้ง เมื่อตอนที่ย้ายไปรับราชการที่จังหวัดเชียงใหม่แล้ว ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย ได้ขอเชิญให้มาแสดงในงาน ณ อุทยานประวัติศาสตร์ จังหวัดสุโขทัย ประมาณ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖

ประสบการณ์ในการแสดงละครเรื่องนี้ ได้รับการสอน ถ่ายทอดจากครูผู้กำกับการแสดง และใช้ความจดจำจากคำที่ครูสอน ทุกบททุกตอน โดยที่ต้องเอาใจใส่กับบทของตัวแสดงอย่างมาก เช่นเดียวกับนักดนตรีที่จะต้องใส่ใจกับโน้ตที่ตนเล่น ความสนใจของผู้แสดงต้องสนใจกับบทพูด จังหวะการพูด การเดิน ท่าทางต่างๆ ซึ่งเวลานั้นต้องใช้ความจำตลอด ท่าทาง น้ำเสียงที่ผู้กำกับสอน ก็เทียบได้กับผู้เขียนเพลง เมื่อเวลาที่เขียนเพลงให้นักดนตรีเล่น และนักดนตรีสามารถเล่นได้ ทำได้ ผู้เขียนเพลงก็มีความสุข

การแสดงใน สมัย จอมพล ป. พิบูลสงคราม เวลานั้นจะเป็นวงดนตรีวงใหญ่ แสดงที่กระทรวงวัฒนธรรม ที่ตั้งอยู่ตรงสนามเสือป่า ซึ่งเป็นโรงละครดั้งเดิมของกระทรวงฯ ปัจจุบันเป็นสถานที่ทำการของราชบัณฑิตยสถาน

ด้านดนตรีที่มีประสบการณ์ในฐานะผู้คุมวงที่เล่นดนตรีประกอบการแสดงหน้าม่านนั้น จะไม่มีความยุ่งยากมากนัก แต่การควบคุมวงดนตรีที่บรรเลงประกอบการแสดงจะยากมากกว่า เพราะต้องให้ผู้แสดงได้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก ดังนั้นจะโน้มน้าวนักดนตรีอย่างไรให้เป็นไปตามบทบาทของตัวละคร บทเพลงที่ใช้ประกอบในการแสดงแต่ละฉาก ตอนนั้น เป็นเพลงที่ครูบาอาจารย์ได้ทำไว้อย่างดีแล้ว การบรรจุเพลงสำหรับการแสดงของตัวละคร ถือว่าบรมครูดนตรีไทย และศิลปินในเวลานั้น ได้ผ่านการคิดพิจารณาอย่างดีแล้ว เพียงแต่อาจทำให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น สำหรับการบรรเลงวงใหญ่ต่อไปในอนาคต

ส่วนเพลงที่ใช้ประกอบหน้าม่าน ซึ่งบางเพลงเป็นผู้เรียบเรียงดนตรีนั้น ยังได้มีการนำไปใช้ในโอกาสอื่นๆ อีก เช่น ในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงศพ ดำรง ทหาร ซึ่งได้ขยายเป็นวงใหญ่ไว้สำหรับการบรรเลงร่วมกับข้าราชการ ทหาร ดำรง ปัจจุบันอาจมีบางเพลงที่ขาดหายไป แต่จะนำไปใช้กับบทละครคงมีน้อยมาก

เพลงในบทละครจะมีการเขียน Melody ไว้แล้วก็จะใช้วิธีการนำทำนองมาเขียนใหม่ ตามจินตนาการ ความนึกคิด และประสบการณ์ในการเขียนเพลง บางครั้งต้องพิจารณาถึงสถานการณ์ และความจำเป็นในแต่ละครั้ง โดยใช้ไหวพริบปฏิภาณ ในการปรับปรุงวิธีการเขียนให้สามารถเล่นได้สมบูรณ์ แม้ว่าจะมีเครื่องดนตรีไม่ครบวง

ในการถ่ายทอดเพลงกับการแสดงของตัวละครนั้น ผู้เล่น ผู้คุมวงจะต้องดูบทบาทของตัวละคร ดังนั้น เพลงสามารถที่จะยืดหยุ่น ยืดเพลงออกไปตามอารมณ์ของตัวแสดงได้

ข้อเสนอ ในกรณีนี้ ควรทำให้เป็นมาตรฐานไว้ เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ อีก เมื่อมีใครมาขอใช้ก็จะสามารถนำไปใช้ได้เลย

ข้อสังเกต ระหว่างดนตรีไทย กับดนตรีสากล มีข้อจำกัดที่แตกต่างกัน คือ ดนตรีไทยสามารถที่จะลงจบ ท่อนเพลงได้ง่ายกว่าดนตรีสากล เนื่องจากดนตรีสากลมีข้อจำกัดที่มีห้องเพลงบังคับอยู่ แต่จะอย่างไรให้สามารถนำมาใช้ได้ ตัวอย่างเช่น ละครบรอดเวย์ เรื่อง The Sound of music หรือ Westside Story จะมีการทำโน้ตที่ต่อเนื่องกันเป็นชุด ที่สามารถใช้จัดแสดงได้เลย และบทละครควรจะอยู่กับเพลง หรือแม้แต่ Score หรือ Part เพลงต่างๆ ที่ใช้ในเรื่อง ควรจะรวบรวมไว้ด้วยกัน และมีผู้ดูแลเก็บรักษา

เรื่องของเพลงในการแสดง ซึ่งเป็นเพลงทำนองไทยเดิม ขอให้คงไว้ ไม่ควรลวงเกินเพลงที่ครูอาจารย์ทำไว้ดีแล้ว ส่วนเพลงอื่นๆ หากจะมีการเรียบเรียงใหม่ทุกคนก็สามารถทำได้ เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง มีสีสัน เพราะดนตรีต้องมีการพัฒนา ตามยุค ตามสมัยเช่นกัน แสง เสียง ในปัจจุบัน สำหรับคนดูรุ่นใหม่ เป็นเรื่องของจิตวิทยา สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความสนใจ เพื่อชักจูงผู้ชมสนใจ แต่อย่างหนึ่งที่ขอให้คงไว้ อย่าเปลี่ยนแปลงคือ

“Melody” ต้องเคารพในสิทธิของครูรุ่นเก่า และผู้ประพันธ์ เพราะเพลงที่หลวงวิจิตรฯ แต่งไว้ในเวลานั้น เกิดจากความประสงค์ของผู้แต่งที่ต้องการเน้น ย้ำ ความสำคัญของวรรค ตอน ประโยคเพลง จึงทำให้เกิดมีห้องเพลงที่ไม่เท่ากัน ยกตัวอย่างเช่น

เพลงต้นตระกูลไทย จะมีปรากฏห้องเพลง ทั้ง 2/4 3/4 หรือ 1/4 โดยผู้บันทึกได้บันทึกตามความรู้สึก และเจตนาของผู้ประพันธ์ ซึ่งถือเป็น “คุณค่าของเพลง” และถ้าไม่ทำตามที่มีการบันทึกไว้ “คุณค่าของเพลง นั้นก็จะหายไป” เช่นเดียวกับเพลงในอุปรากร หรือ โอเปร่า ผู้ประพันธ์ดนตรีก็จะแต่งตามความรู้สึกที่ต้องการให้แสดงออก ดังนั้นเอกลักษณ์ต้องคงไว้ให้คนรุ่นหลังได้ศึกษา ให้เห็นว่าคนรุ่นนั้นเขาเล่นกันอย่างไร เขากำกับไว้ อย่างไร สมัยนั้นเขาเล่นกันอย่างไร เป็นต้น

ข้อที่น่าสังเกต คำว่า “Opera” จะมี Melody ติดไว้ควบคู่กับผู้ขับร้อง เราจึงมักนิยมติด Melody ไว้ด้วย เช่นกัน เพราะบางครั้งผู้แสดงอาจไม่ชินกับร้องอาชีพ จึงเป็นข้อที่แตกต่างกับการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง สมัยใหม่ ที่มักไม่ค่อยติด Melody

การเรียนรู้จะทำให้เราเข้าใจมากขึ้น มีประสบการณ์มากขึ้น ก็จะพบว่าสิ่งที่ครูอาจารย์รุ่นก่อนท่าน ได้ทำไว้นั้นดีอยู่แล้ว

เอกลักษณ์ของละครหลวงวิจิตรฯ เป็นรูปแบบการแสดงที่มีความซาบซึ้งกินใจ เป็นการแสดงอีกสไตล์ หนึ่งที่ไม่เหมือนใคร แต่สิ่งหนึ่งที่ซ่อนอยู่ในละครนั้นๆ คือ ต้องมีศิลปะด้วย

ความสง่างาม

นายสุริยัน กล่าวว่า “เกิดในสำนักการสังคีต ผ่านมาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์ และเมื่อมาอยู่กองการสังคีต จึงได้ประสบความสำเร็จ ได้มีโอกาสเป็นผู้อำนวยเพลง เป็นหัวหน้าแผนก ปกครองผู้ได้บังคับบัญชา ต่อมาเมื่อไปอยู่เชียงใหม่ ก็ได้ประสบการณ์และวัตถุดิบที่นำมาทำให้เกิดเพลงใหม่ขึ้น จนได้นำมาบรรเลงคุณค่าของเพลง ที่เขียนขึ้น จึงอยู่ที่ การได้นำไปเผยแพร่

**การประชุมกลุ่มย่อย เรื่อง เทคนิคปฏิบัติการสื่อสารดนตรีกับบทบาทตัวแสดง
ในละคร "อานาภาพพ่อนุรรมคำแหงมหาราช"
นายไชยยะ ทางมีศรี ดุริยางคศิลป์โนอาวสุ**

เข้าร่วมรับราชการในกองการสังคีต เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ มีประสบการณ์จากการได้ร่วมงานสำคัญต่างๆ เช่น การบันทึกเสียงเพลงสำคัญของแผ่นดิน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ครูสุริยันยังทำงานอยู่ที่กองการสังคีต แต่เสียชีวิตที่ไม่ได้นำไปเผยแพร่

ครูที่ได้ให้ความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ ได้แก่ ครูมนตรี ตราโมท ครูจิรัช อาจนรงค์ ครูจะสอน โดยทำให้ดู และถ้าไม่เข้าใจให้ซักถาม เช่น เพลงรัว จึงได้รู้ว่ามีหลายประเภท

แต่สิ่งหนึ่งที่ถือเป็นประสบการณ์สำคัญ คือ

“ทำได้บางสิ่ง ทำไม่ได้บางสิ่ง

รู้เรื่องบางเรื่อง ไม่รู้อีกหลายเรื่อง”

ละครของหลวงวิจิตรวาทการ เป็นแบบฉบับที่เป็นเอกลักษณ์ของท่าน ดังนั้นถ้าเล่น ก็ต้องเป็นไปตามแนวของท่าน ตามแบบฉบับของท่าน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เรื่องหนึ่งที่มีโอกาสเล่นบ่อยๆ คือ เลือดสุพรรณ แต่จุดประสงค์ของละครของท่าน เน้นให้ผู้บริโภคดนตรีสากลสามารถเล่นได้ดีกว่าดนตรีไทย เพราะสามารถสื่ออารมณ์ตัวแสดงได้ชัดเจนกว่า

เพลงที่ประกอบการแสดงเริ่มตั้งแต่ฉากนำ

- เพลงรัวกฤดาภิหาร (ใช่หรือไม่)
- เพลงอธิษฐาน เป็นเพลงประกอบการรำ
- เพลงขับไม้บัณเฑาะว์ มีความหมาย สงบ เย็น จะให้ความรู้สึกที่ศักดิ์สิทธิ์ เยือกเย็น จึงควรบรรเลงให้ช้าลงอีก ต้องเล่นให้ช้าลง อย่าเล่นให้แข็งแรงเกินไป ลด Tempo ลง จะทำให้ได้ความรู้สึกตามฉากการแสดงนั้น
- เพลงขับนก เป็นเพลงลักษณะชมธรรมชาติ ควรให้ความรู้สึก เนิบๆ ใช้ได้
- เพลงเชิด ในดนตรีไทยจะใช้อัตรา ชั้นเดียว แต่ที่ดนตรีสากลบรรเลงอยู่นี้ จะเป็นเหมือน ๒ ชั้น (ที่ช้ากว่า) ถ้าเล่นเป็นเชิดจริง ก็ให้ใช้จังหวะกำกับด้วย และถ้าเป็นเชิดกลอง ก็จะใช้กลองตีด้วย ซึ่งเพลงนี้ยังมีปัญหาอยู่ ขอให้กลับมาศึกษาวิเคราะห์กันต่ออีกครั้ง
- เพลงเชิดเป็นแนวทวิจากช้าไปหาเร็ว ดูตามโน้ตแล้ว เราจะเล่นไม่ถูกต้องที่เป็นรอยต่อ ต้องขยายเท่าตัว จะเล่น Tempo เดียวกันไม่ได้ จึงทำให้ฟังดูเหมือนเล่นแนวชั้นเดียวในเพลง ๒ ชั้น

- เพลงกระแตไต่ไม้ ทำนองถูกต้อง และให้เล่นในอัตรา ๒ ชั้นควรเล่นให้จบท่อนเพลง เพลงนี้ อันที่จริงแล้วมีที่ท่อน ขอให้พิจารณาทำนองที่ผู้นำ (จะเป็นไวโอลิน หรือเครื่องใดก็ตามที่ทำทำนอง เพลง)
- เพลงรั้ว ที่เล่น ฟังดูแล้วไม่ใช่รั้ว เพลงรั้วช่วงที่ ๒ ก่อนเข้าเพลงสุริโยทัย ดั่งดั่ง นั้น เหมือนไม่ใช่รั้ว เหมือนจะเป็นทำนองที่สร้างขึ้นใหม่ แต่สามารถใช้ได้เฉพาะละครนี้ เพราะถ้าเป็นเพลงหน้าพาทย์ บรรเลงอย่างนี้ เข้าไป ถ้าเล่นเครื่องดนตรีไทย จะกระชับกว่านี้อีก
- การเล่นรั้ว โดยปกติ ๒ ครั้งจะเล่นไม่เหมือนกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์อยู่แล้ว ขึ้นอยู่กับอารมณ์ของผู้เล่น และตัวละคร สถานการณ์ ด้วย
- รั้ว ที่ขึ้นก่อนเพลงอธิษฐาน จะเป็นรั้วดึกดำบรรพ์ ทางระนาดจะเร็วกว่านี้อีกเท่าตัว เพราะลูกกลิ้งกัน ถ้าคู่กับการแสดงจะทำให้ละเอียดกว่านี้ (ลูกระนาด)
- ขอให้มีการฟัง ดูและวิเคราะห์ที่กรุงเทพฯ อีกที
- เพลงเชิด เป็นการเคลื่อนไหว ที่มีทั้งทำนอง ๒ ชั้น และ ชั้นเดียว รวมกันอยู่ ซึ่งเหมือนจะเป็นไปโดย อัตโนมัติ ตามโน้ตที่เขียนอยู่
- บางที่ต้องพัฒนาไปด้วยกัน จะหาจุดที่ลงได้อย่างไร บางครั้งกำหนดก้าวของผู้แสดงไม่ได้ เพราะตัว แสดงแต่ละคนเดินไม่เท่ากัน
- วิธีลงลูกจบของดนตรีไทย ทำได้เนียนกว่า เพราะยึดที่ทำนองเครื่องดนตรี Melody (เช่น จะเป็น ส้องวง หรือ ระนาด สุดแล้วแต่) จึงต้องฟังทำนองหลัก
- เพลงขับนก เป็นส่วนหนึ่งของเพลงกระแตไต่ไม้ ที่สามารถบรรเลงเชื่อมต่อกันได้ จะใช้เทคนิคในการ เลือกลงจบ เช่น ขึ้นที่ประโยค ๑ และโดดไปจบที่ประโยค ๔ ก็ได้ จึงอยู่ที่เทคนิค และวินัยของ ผู้บรรเลงในวง ให้ตามที่คนเล่นระนาด ต้องตามผู้นำทำนองเพลง
- เพลงเชิด เดิมมีประมาณ ๑๒ ตัวเชิด (ปัจจุบันคิดค้นได้ถึง ๘๐ ตัว) ซึ่งจะต้องศึกษาจากตัวลงจบจาก เพลงเชิด
- ถ้าในวงดนตรีสากล ผู้นำทำนองเพลงอาจอยู่ที่ ไวโอลิน อย่างนี้เป็นต้น
- ยกตัวอย่าง ภาพยนตร์การ์ตูน จะเห็นว่าจะเริ่มที่ทำดนตรีเป็นตัวตั้ง แล้วจึงเกิดตัวแสดง แต่ทางของไทย เริ่มจากบทละคร / ตัวแสดงเป็นตัวตั้ง ดนตรีจะต้องปรับปรุงไปหาการแสดง
- สำหรับเพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว จะเป็นจังหวะรำวง หรือรำไท่น ที่เน้นความสนุกสนาน ไม่ต้อมี หน้าทับอย่างไร
- เพลงอื่นๆ ที่บรรจุอยู่ในการแสดงในเรื่อง สันนิษฐานว่า ในช่วงเวลานั้น หลวงวิจิตรวาทการ อาจารย์ มนตรี ตราโมท คงได้ปรึกษาหารือกันแล้ว

ข้อเสนอแนะ

อยากให้เกิดการแสดงขึ้นจริงๆ เพราะไม่ค่อยได้จัดแสดงมานานแล้ว ๑๐ ปีที่ผ่านมาไม่ค่อยได้เห็นละครเรื่องอนุภาพฯ

เพลงในเรื่องเลือดสุพรรณ เห็นควรให้มีการเผยแพร่ให้เด็กรุ่นใหม่ เพราะทางดนตรีสากลแสดงได้ดี และเห็นชัดเจนกว่าทางดนตรีไทย

ละครหลวงวิจิตรวาทการ ควรได้ทำเป็นรูปแบบมาตรฐานตามแบบ ละครต่างประเทศ เช่น The Sound of Music และอาจนำไปใช้เป็นรูปแบบกับการแสดงเรื่องอื่นๆ ได้ต่อไปในอนาคต



บทสรุป
การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง

การสัมมนาเชิงปฏิบัติการโดยได้รับความรู้จากวิทยากร และการฝึกปฏิบัติบทเพลงในการแสดงละครเรื่องอานาภาพพ่อนรามคำแหง เห็นได้ว่าแนวทางการบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดงละครปลูกใจของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ นั้นจะต้องเป็นองค์รวมที่มีความเชื่อมโยงและผสมผสานกันอย่างกลมกลืน โดยแนวคิดจากวิทยากรจึงได้ข้อสรุปในเรื่องการบรรเลงดนตรีประกอบการแสดง ดังนี้

นายสุริยัน รามสูต : ผู้บรรเลงต้องมีเข้าใจบทบาทของตัวละคร และสื่อให้ผู้แสดงได้แสดงอารมณ์ ถ่ายทอดความรู้สึก มีการยืดหยุ่นในการบรรเลงบทเพลงไปตามอารมณ์ของตัวแสดง การปรับปรุงโน้ตให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น โดยจัดทำ โน้ตต่อเนื่องกันเป็นชุด ที่สามารถใช้แสดงได้เลย

นายสถาพร นิยมทอง : การแสดงละครของหลวงวิจิตรวาทการแตกต่างจากละครเรื่องอื่น ๆ อิงเรื่อง ประวัติศาสตร์ และท่านเป็นผู้ขับเค็ลื่อน "ตันรักชาติ" จึงเป็นละครประเภทปลูกใจ ที่มีดนตรีสากลเป็นองค์ประกอบสำคัญ ทั้งในเนื้อเรื่อง และเพลงที่สลับฉาก

นายปรกรณ์ พรพิสุทธ์ : ดนตรีมีส่วนสำคัญอย่างมากในการ กระตุ้นอารมณ์ของตัวแสดง เมื่อดนตรี ๕๐ % ผสมกับการแสดง ๕๐ % การแสดงจึงจะออกมาเต็ม ๑๐๐

นายไชยยะ ทางมีศรี : ละครของหลวงวิจิตรวาทการ เป็นแบบฉบับที่เป็นเอกลักษณ์ของท่าน จุดประสงค์ในละครของท่าน จึงเน้นให้ผู้บริโภคดนตรีสากล ซึ่งสามารถสื่ออารมณ์ ตัวแสดงได้ชัดเจน

ละครพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ
เรื่อง อานุภาพพ่อนามคำแหง
(ลำดับเพลง ฉากที่ ๑)

ลำดับ	ดนตรีไทย	ดนตรีสากล		หมายเหตุ
	จากนำ	เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว	ประกอบบรรำ	บทเพลงที่มีรายชื่อ
	เพลงระบำอิริยาฐาน	เพลงระบำอิริยาฐาน	ประกอบบรรำ	ทั้งหมดนี้สามารถบรรเลง
	เพลงขับไม้บัณเฑาะว์	เพลงขับไม้บัณเฑาะว์		ด้วยวงดนตรีสากลได้
				เนื่องจากมีการจัดทำโน้ต
				ครบทุกเพลง
	เพลงเชิด	เพลงเชิด		เว้นแต่บางกรณีนี้อาจให้มี
	เพลงขับนก	เพลงขับนก		การบรรเลงสลับกัน
	เพลงกระแตไต่ไม้ ๒ ชั้น	เพลงกระแตไต่ไม้ ๒ ชั้น		ระหว่างดนตรีไทย-ดนตรีสากล
	เพลงร่ำ	เพลงร่ำ		
	จากเล่าเรื่องตอนชนช้าง			
	เพลงไทยใหญ่	เพลงไทยใหญ่		เพลงในฉาก
	เพลงดั่งดั่ง	เพลงดั่งดั่ง		เล่าเรื่องตอนชนช้าง
	เพลงสุโขทัย	เพลงสุโขทัย		จากเพลงไทยใหญ่จนถึง
	เพลงช้างประสานงาน ชั้นเดียว	เพลงช้างประสานงาน ชั้นเดียว		เพลงมหาชัยใช้ดนตรีไทย
	เพลงมหาชัย	เพลงมหาชัย		บรรเลง
	เพลงสุริโยทัย	เพลงสุริโยทัย		
	เพลงต้นเข้ามาน	เพลงต้นเข้ามาน		
	ปิดฉาก	เพลงเสียงระฆัง	ประกอบบรรำ	สลับจากการแสดง

ในนามิปลาในนามิข้าว

Allegretto ♩ = 100

Introduction

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Tuba

Timpani

Drum Set

Celesta

Glockenspiel

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Allegretto ♩ = 100

Introduction

ใน นาม ปลา

ใน นาม ข้าว

6 **A** สร้อย

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ปลา ใน นา มี ข้าว แ่น ดิน ของ เรา นี้ แสน อุ ดม สม

A สร้อย

B $\flat$ A $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ Fm7 C7 Fm7 B $\flat$ 7

12

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

บุรณ

บ้าน เมือง ราม

คาบ ด้วยอา นุ ภาพ

พอ ชุน ราม คำ

E^b Cm E^b Fm B^b B^b

17

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cm⁷ Fm⁷ B⁷ B^b

แพง คำ จุน ให้ชาติ ไทย ไพ ศาล สร้าง

22 **B** ท่อน 1

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ทำนาไร่ทั่วแดนไทยเรา ไดเรา

B ท่อน 1

The musical score is for a symphony orchestra and piano. It consists of 22 measures. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The piano part has Thai lyrics: 'ทำนาไร่ทั่วแดนไทยเรา ไดเรา'. The score includes a section marked 'B' and 'ท่อน 1' (Section B, Part 1). A large watermark of a Thai temple is visible in the background.

28

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cm Cm B^b7 E^b E^b Cm

หวาน หนัก ม่วงหนัก ขม หนักพราวหนัก ลง พิษ

33

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Chords: G^7 , Cm^7 , Cm^7 , Fm^7 , Bb^7

Thai lyrics: หล ต่าง ต่าง ล้วน งาม ตระ การ ใน หน้า มิ

The musical score is written for a symphony orchestra and piano. It consists of 18 staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Drum (Dr.), Cymbal (Cel.), Glockenspiel (Glock.), and Piano (Pno.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part includes Thai lyrics. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. A large, faint watermark of a Thai deity is visible in the background of the score.

A ล้อ

38

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ปลา ใน นา มี ข้าว แ่่น ดิน ของ เรา นี้ แ่่น อุ ดม สม

E^b A^b B^b7 E^b $Fm7$ $C7$ $Fm7$ B^b7

A ล้อ

44

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E^b Cm E^b Fm B^b E^b Cm⁷
 บุรณ บ้านเมือง ราม ตาม ด้วย อา น ภาพ ฟอ ชน ราม คำ แหง คำ

C ท่อน 2

50

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fm⁷ B^{b7} E^b E^b E^b Cm

จน ให้ชาติ ไทย ไฟ ศาล สร้าง บ้าน แปลง เมือง ให้เกียรติ

C ท่อน 2

57

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ไทย ลือ เลื่อง ไปทั่ว ทุก ถิ่น ฐาน พะ รัง ไผ่ ต้า ชี มา ไป

A^b B^{b7} E^b B^b E^b E^b E^b E^b

64

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ขาม ปาง ราชบุรี ทั้ง หลาบ ได้ อยู่ เป็น สุข สำ รากู ใน น้ำ มี

E^b Fm^7 B^b7 E^b Cm^7 Fm^7 B^b7

70 **A** สร้อย

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ปลา ใน นา ฝั ช้าว แผ่น ดิน ของ เรา นี้ แสน อุ ดม สม

A สร้อย

76

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

บุรณ

บ้านเมือง ราบ

คาบ ด้วยอา นุ ภาพ

พอ ขุน งาม คำ

แห่ง ถ้ำ

E^b Cm E^b Fm B^b E^b Cm⁷

ผู้แสดงระบำมาเจรจากับศิลาจารึก

...ยิ่งใหญ่เหลือเกิน อาณาภพพอรุณ...

- คนตรีท่าเพลงอิริยฐาน

- ปิณยาน เปลี่ยนฉาก

- ขึ้นด้วยรั้ว ต่อด้วยเพลงอิริยฐาน

82

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fm⁷ B^{b7} B^b

จน ให้ชาติ ไทย ไพ ศาล

ผู้แสดงระบำมาเจรจากับศิลาจารึก

...ยิ่งใหญ่เหลือเกิน อาณาภพพอรุณ...

- คนตรีท่าเพลงอิริยฐาน

- ปิณยาน เปลี่ยนฉาก

- ขึ้นด้วยรั้ว ต่อด้วยเพลงอิริยฐาน

Andante

89

Fl. *tr* *fl+picc solo*

Ob. *ff* *fl.solo*

Cl. *ff* *fl.solo*

Bsn. *ff* *fl.solo*

Hn. *ff* *fl.solo*

Tpt. *ff* *fl.solo*

Tbn. *ff* *fl.solo*

Tba. *ff* *fl.solo*

Timp. *fl.solo*

Dr. *s.d.* *fl.solo*

Cel. *ff* *Cym* *B.D.* *fl.solo*

Glock.

Pno.

Andante

Vln. I *ff* *fl+picc* *fl.solo*

Vln. II *ff* *fl.solo*

Vla. *ff* *fl.solo*

Vc. *ff* *fl.solo*

Cb. *ff* *fl.solo*

[illegible]

อธิษฐาน

ใช้เส้นท้ายฉากนำ ก่อนปิดม่าน

105

A

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ใช้เส้นท้ายฉากนำ ก่อนปิดม่าน

111

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra, page 19, measures 111-114. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have active parts, while the brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Drums, Cymbals, Glockenspiel, Piano) are mostly silent. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A large, faint watermark of Lord Ganesha is visible in the background of the score.

115

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

C

The musical score is written for a full symphony orchestra. The first section (measures 115-116) is in 3/4 time, and the second section (measures 117-118) is in 2/4 time. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have melodic lines with slurs and accents. The Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba parts are mostly rests, with some harmonic support in the second section. The Timpani, Drums, Cello, and Glockenspiel parts are also mostly rests. The Piano part is a simple accompaniment. The Violin I and Violin II parts have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have simpler lines, mostly consisting of eighth and quarter notes. A large, faint watermark of Lord Ganesha is visible in the background. A rehearsal mark 'C' is placed above the Flute staff at measure 117 and above the Violin I staff at measure 118.

120

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

125 **D**

Fl. **f**

Ob.

Cl. **f**

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I **D**

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

128

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full symphony orchestra. It begins at measure 128. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) have active parts, often playing in unison or harmony. The percussion section (Timpani, Drums, Cymbals, Glockenspiel, Piano) provides rhythmic support. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a continuous, flowing melody. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). A large, faint watermark of a deity is visible in the background of the score.

131

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

E

The musical score is for measures 131 through 134. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Cello (Cel.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A rehearsal mark 'E' is placed above the Flute and Violin I staves at measure 133. The score features various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

135

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. 2. F

The musical score for page 25, measures 135-140, is presented for a full orchestra. The key signature changes to F major (one flat) at measure 138, indicated by a box with the letter 'F'. The score includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Cello (Cel.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 135-137 contain the first ending, and measures 138-140 contain the second ending. A large, faint watermark of a deity is visible in the background of the score.

142

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pizz.

G

149

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

155

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

H

trm

The musical score is for a symphony orchestra, page 28, measures 155-158. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A large watermark of Lord Ganesha is visible in the center. The key signature has one flat (B-flat). Measure 155 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 156 has a rehearsal mark 'H' and a trill marking 'trm'. Measure 157 has a rehearsal mark 'H'. Measure 158 has a rehearsal mark 'H'.

159

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

D.S. al Coda

163 **rit.** . . .

เสียงจากพระพุทธรูป.....มีผู้หนึ่งผู้ใดซ่อนอยู่หรือไม่
- คนตรีทำเพลง ชับไม้บัณเฑาะว์ (อย่างเบา ๆ)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

เสียงจากพระพุทธรูป.....มีผู้หนึ่งผู้ใดซ่อนอยู่หรือไม่
- คนตรีทำเพลง ชับไม้บัณเฑาะว์ (อย่างเบา ๆ)

ขับไม้บันท้าว

31

169

Moderato ♩ = 100

2 nd times only

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Moderato ♩ = 100
pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

177

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

f

The musical score for page 32, measures 177-182, is presented. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Cello (Cel.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 177-180 are marked with first and second endings. Measures 181-182 are marked with first and second endings. A large watermark of Lord Ganesha is visible in the background.

184

Fl.

ff 3

p

Ob.

Cl.

ff 3

Bsn.

ff

p

Hn.

Tpt.

f 3

Tbn.

f

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

arco

3

p

Vln. II

arco

3

p

Vla.

arco

3

p

Vc.

arco

3

p

Cb.

arco

3

p

190

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 190 spans measures 1 through 7. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel), piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). Measures 1-6 feature complex melodic passages for the Flute, Clarinet, and Bassoon, often accompanied by trills and slurs. The Violin section provides harmonic support with sustained notes and moving lines. Measures 7 and 8 are separated by a double bar line and a repeat sign, indicating a continuation of the material.

197

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

tr

201

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

D.S. al Coda

ff

3

3

3

3

3

เสียงจากพระพุทธรูป....พระผู้ศักดิ์สิทธิ์จะไม่ช่วยเจ้าเลย
- คนตรีห้าเพลงขับนก

206

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

เสียงจากพระพุทธรูป....พระผู้ศักดิ์สิทธิ์จะไม่ช่วยเจ้าเลย
- คนตรีห้าเพลงขับนก

Musical score for the piece "ขับนก" (Bird Song). The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. (Horn)
- Tpt. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Dr. (Drum)
- Cel. (Cello)
- Glock. (Glockenspiel)
- Pno. (Piano)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Double Bass)

The score is written in 2/4 time and features a large watermark of a Thai deity in the center.

98

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

106

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

The musical score is written for a symphony orchestra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 106. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts have some handwritten markings and a yellow highlight. The Clarinet (Cl.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Bassoon (Bsn.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Horn (Hn.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Trumpet (Tpt.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Trombone (Tbn.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Tuba (Tba.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Timpani (Timp.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Drums (Dr.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Cello (Cel.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Glockenspiel (Glock.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay. The Piano (Pno.) part has a large, colorful, abstract graphic overlay.

พ่อขุน...สุโขทัยไม่มีเจ้ากรุง มีแต่พ่อ พ่อเมือง พ่อขุน
- คนตรีทำเพลงเข็ดฉิ่ง

113

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Cel.
Glock.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

พ่อขุน...สุโขทัยไม่มีเจ้ากรุง มีแต่พ่อ พ่อเมือง พ่อขุน
- คนตรีทำเพลงเข็ดฉิ่ง

Andante ตัวที่ 1

119

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante ตัวที่ 1

126

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 44, measures 132-139, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part is active, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Cello (Cel.), Glockenspiel (Glock.), and Piano (Pno.) parts are mostly resting, indicated by whole rests. The Trombone (Tbn.) part has a melodic line in the lower register. The Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.) parts also have active melodic lines, mirroring the Flute's part. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have a lower melodic line. A large, faint watermark of Lord Ganesha is visible in the background of the page.

140

accel.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

accel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩ คำที่ 2 ♩ = ♩

147

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩ คำที่ 2 ♩ = ♩

156

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

168

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 48, covers measures 168 through 177. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel), piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The Flute, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are active, while the others are mostly resting. A large watermark of Lord Ganesha is visible in the background.

181

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ตัวที่ 3

191

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 50, measures 191-200, is presented for a full orchestra. The Flute (Fl.) and Violin I/II parts are the most active, featuring rapid sixteenth-note passages. The Trombone (Tbn.) and Violoncello (Vc.) parts have a melodic line with a flat. The Contrabass (Cb.) part has a simple harmonic line. The rest of the instruments are marked with rests.

201

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

212

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พ่อขุน...ปล่อยตัวมันได้ เอาคนเจ็บไปรักษาพยาบาลให้เรียบร้อย
- คนตรีทำเพลงกระแต 2 ชั้น

221

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พ่อขุน...ปล่อยตัวมันได้ เอาคนเจ็บไปรักษาพยาบาลให้เรียบร้อย
- คนตรีทำเพลงกระแต 2 ชั้น

กระแต 2 ชั้น

Musical score for "กระแต 2 ชั้น" (Kraet 2 Chuan). The score is written for a full orchestra and includes the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. (Horn)
- Tpt. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tba. (Tuba)
- Timp. (Timpani)
- Dr. (Drum)
- Cel. (Cello)
- Glock. (Glockenspiel)
- Pno. (Piano)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Double Bass)

The score is in 2/4 time and features a large watermark of a Thai deity in the center. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 56, contains measures 132 through 139. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel), piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measures 132-135 are marked with a double bar line. The Flute and Violin I parts feature prominent melodic lines with eighth-note patterns. The Oboe and Violin II parts provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The woodwinds and brass sections are mostly silent, with some activity in measures 136-139. The piano part is also silent throughout the measures shown. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered in the background of the page.

139

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 139 through 144. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active, with the Flute and Violin I playing a melodic line. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel, Piano) are mostly silent, indicated by whole rests. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered in the background of the page.

พ่อขุน.....จะเสด็จให้ฟังอีกครั้งหนึ่ง

- คนตรีห้าเพลงเร็ว(ไฟดับ)

- แสดงละครว่า ตอนชนช้าง เข้าเพลงไทยใหญ่

145

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พ่อขุน.....จะเสด็จให้ฟังอีกครั้งหนึ่ง

- คนตรีห้าเพลงเร็ว(ไฟดับ)

- แสดงละครว่า ตอนชนช้าง เข้าเพลงไทยใหญ่

เล่าเรื่องตอนชนช้าง

59

Andante = 72 (ช้า)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Andante = 72 (ช้า)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

155

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

162

rit. Tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 61, starting at measure 162. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel), piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The tempo changes from 'rit.' (ritardando) in measures 162-163 to 'Tempo' in measures 164-167. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered over the score.

170 **A** (ไทยใหญ่)

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
Dr.
Cel.
Glock.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

178

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 178 through 185. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has active parts in measures 178-181, while the brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Drums, Cymbals, Glockenspiel) are mostly silent. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a continuous accompaniment throughout the passage. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered on the page.

186

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 186 through 193. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Drums, Cymbals, Glockenspiel, Piano) are mostly silent, with some activity in measures 186, 187, and 193. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered over the score.

B (စုံစုံ)

194

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.



B (စုံစုံ)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

201

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 66, measures 201-206, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) have active parts, while the brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel, Piano) are mostly silent. The Flute and Violin I parts are characterized by rapid sixteenth-note passages. The Oboe, Clarinet, and Bassoon play sustained eighth-note patterns. The Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba parts consist of single notes or short phrases. The Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel, and Piano are silent throughout the measures. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

208

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

215

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

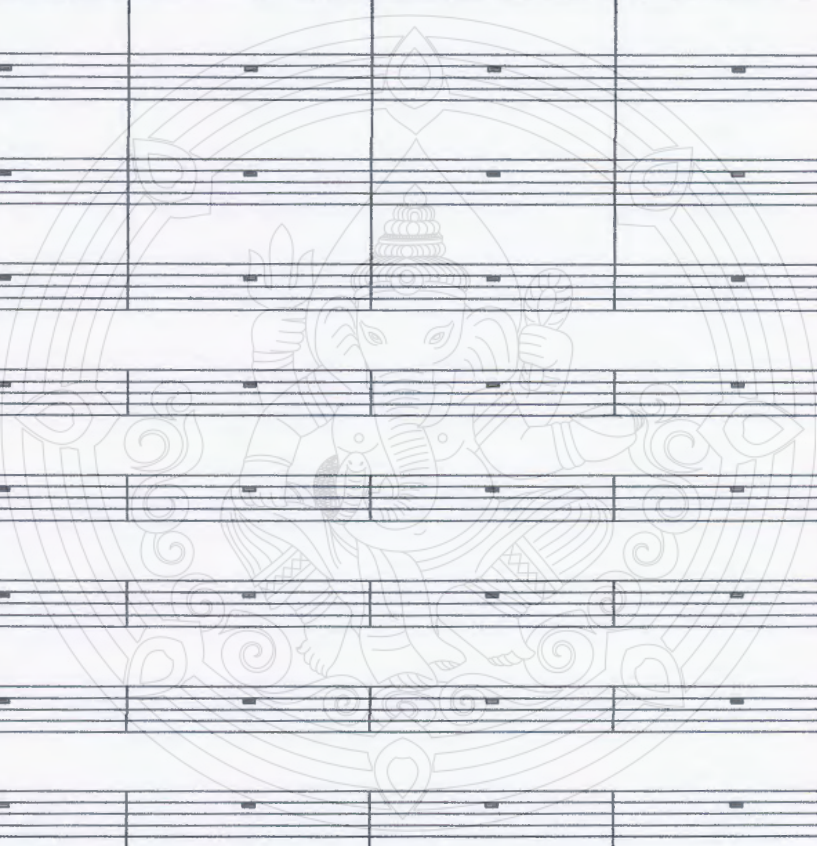
Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 215 through 219. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion section (Timpani, Drums, Cymbals, Glockenspiel, Piano) are currently silent, indicated by whole rests. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) is active. Violin I plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violin II plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Viola plays a steady eighth-note pattern. Violoncello and Contrabass play a simple harmonic line with quarter and eighth notes. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered over the middle of the page.

220



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a symphony orchestra. The first 12 staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Drums, Cymbals, and Glockenspiel) are currently empty, showing only rests. The Piano (Pno.) is also empty. The string section, starting from the 13th staff, contains musical notation for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin I part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Violin II and Viola play rhythmic patterns of eighth notes. The Violoncello and Contrabass provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes.

225

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

232 **C** Più mosso (สไลด์)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

C Più mosso (สไลด์)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

240

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score covers measures 240 through 247. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) have active parts, while the brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel, Piano) are mostly silent. A large, faint watermark of Lord Ganesha is centered over the middle of the page.

D (ช้างประสาธนา)

248

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

D (ช้างประสาธนา)

255

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

261

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 261 of a 75-page document. It features a large, ornate watermark of Lord Ganesha in the center. The score is written for a full orchestra, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Drum, Cymbal, Glockenspiel), piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The notation is in standard musical notation with various clefs and key signatures.

268 **E** *Meno mosso* (มหาชัย)

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

This block contains the musical notation for measures 268 through 273 for woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts have active notation in measures 268 and 269, while the Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Cymbals (Cel.), Glockenspiel (Glock.), and Piano (Pno.) parts are marked with rests throughout the entire section.

E *Meno mosso* (มหาชัย)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This block contains the musical notation for measures 268 through 273 for string instruments. The Violin I (Vln. I) part has active notation in measures 268 and 269. The Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) parts have active notation throughout the entire section from measure 268 to 273.

275

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 77 begins at measure 275. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Drums, Cello, Glockenspiel, Piano), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwinds and strings are active, while the brass and percussion are mostly silent. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. A large, faint watermark of Lord Ganesha is visible in the background of the score.

283

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 78, measures 283-288, is presented for a full orchestra. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes parts for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Drums (Dr.), Cello (Cel.), Glockenspiel (Glock.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are active throughout the measures, while the percussion instruments (Timp., Dr., Cel., Glock., Pno.) are mostly silent. A large, faint watermark of Lord Ganesha is visible in the center of the page.

290

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พอลน....ระวังอย่าให้ใครทำอันตราย คุณเลิห้อยู่ตักกันดี
- คนตรีทำเพลงสุริโยทัย

296

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พอลน....ระวังอย่าให้ใครทำอันตราย คุณเลิห้อยู่ตักกันดี
- คนตรีทำเพลงสุริโยทัย

303

Andante ♩ = 80



Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 80

311

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พ่อขุน....วิธีที่สุดที่จะทำลายล้างศัตรู ถือทำให้เขากลับเป็นมิตร
- คนตรีทำเพลงต้นเข้มา่าน

316

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

พ่อขุน....วิธีที่สุดที่จะทำลายล้างศัตรู ถือทำให้เขากลับเป็นมิตร
- คนตรีทำเพลงต้นเข้มา่าน

ตันเข้าม่าน

322 Moderato

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

329

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

Dr.

Cel.

Glock.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

การแสดงสลับจาก เสียงระฆัง

શાકલ્પવળ



คณะที่ปรึกษาและวิทยากร



นายสุริยัน รามสูต

อาจารย์สุริยัน รามสูต เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๔ สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนนาฏศิลป์ระดับนาฏศิลป์ชั้นสูง บรรจุเข้ารับราชการในสังกัดแผนกดุริยางค์สากล กองการสังคีต กรมศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ปฏิบัติงานในตำแหน่งดุริยางคศิลปิน ปฏิบัติเครื่องมือทรมเปิด และได้เลื่อนขึ้นดำรงตำแหน่งสูงขึ้นโดยลำดับ จนได้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าแผนกดุริยางค์สากล กองการสังคีต นอกจากทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยเพลงวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากรแล้ว อาจารย์สุริยัน ยังมีผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงต่าง ๆ มากมาย

ในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ได้ย้ายไปดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญดนตรีสากลวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ จนถึงปัจจุบัน อาจารย์สุริยัน รามสูต พักอยู่ที่บ้านเลขที่ ๓๗ ซอย ๕ หมู่ที่ ๕ ตำบลสันพระเนตร อำเภอสันทราย จังหวัดเชียงใหม่

ผลงาน

ระหว่างที่อาจารย์สุริยัน รามสูต ปฏิบัติงานอยู่ที่แผนกดุริยางค์สากล กองการสังคีต กรมศิลปากร ได้เรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงทั้งเพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไทยประสานเสียง เพลงสากล และเพลงไทยสากลทั่วไปอีกจำนวนมาก อาทิ

- พระราชนิพนธ์แสงเทียน ลมหนาว ในดวงใจนิรันดร์ เทวาทาคูผัน
- เพลงเทิดพระเกียรติ ผลงานการประพันธ์คำร้องโดยอาจารย์เสรี หวังในธรรม เช่น เพลงสถิตในหทัยราษฎร์ เพลงสมเด็จพระปิยะชาติ
- เพลงลาวดวงดอกไม้ ซึ่งเป็นเพลงพื้นเมืองทางภาคเหนือ บันทึกเสียงเป็นซีดีเผยแพร่โดยวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากรในชุด "Portrait of Siam " ชุดที่ ๑
- ระเบียบแถวเขา(อีโก้ - ลิซอ) บันทึกเสียงเป็นซีดีเผยแพร่โดยกรมศิลปากรในชุด "Portrait of Siam " ชุดที่ ๒
- เพลงสาวบ้านฝ้าย ทำนองพื้นบ้านของล้านนา เครื่องดนตรีพื้นบ้านที่นิยมนำมาบรรเลงมี พิณเปี๊ยะ ซึง ปี่ สะล้อ บันทึกเสียงเป็นซีดีเผยแพร่โดยวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากรในชุด "Portrait of Siam " ชุดที่ ๓
- เพลงคลื่นกระทบฝั่งบันทึกเสียงเป็นซีดีเผยแพร่โดยวงดุริยางค์สากล กรมศิลปากรในชุด "Portrait of Siam " ชุดที่ ๓
- เพลงตับเชียงใหม่ ตับเชียงใหม่ เป็นเพลงชุดพื้นเมืองล้านนาที่นิยมบรรเลงติดต่อกัน ๔ เพลง คือ เชียงใหม่ จะป๋อ ละม้าย และปราสาทไหว

- เพลงไทยยอดนิยมและเพลงสากลอีกมากมาย เช่น ในฝัน ลมหนาว เจ้าพ่อเซี่ยงไฮ้ กอดหมอนนอนหนาว ฯลฯ

- เพลงชุดลำนํ้าเพลงเหนือ

ซึ่งจัดทำขึ้นเพื่อรายได้สมทบทุนมูลนิธิสายใจไทยสนับสนุนโดย คุณหญิงชฎศรี วีรานุกิติ นายประชา ประชาเสรี และธนาคาร นครหลวง ไทยจำกัด เช่น

ดวงดอกไม้ เป็นเพลงพื้นเมืองทางภาคเหนือสำหรับร้อง และรำของหนุ่มสาว ครูมนตรี ตราโมท ได้นำมาปรับปรุงและเขียนบทร้องขึ้นใช้ในการแสดง ละครเรื่อง “พญาพานทอง” คำร้องจากบทกวีล้านนาของ “ท้าวสุนทรพจนกิจ” (ใหม่บุญมา สุกันธกุล) เป็นเนื้อร้องที่หญิงสาวขับร้องขึ้นชมดอกไม้ นานาชนิด ส่วนใหญ่รู้จักเพลงนี้ดีในชื่อเพลง “น้อยใจยา” สละสลวยโดย นายศิลป์ ตราโมท ปี่จุมโดย นายสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์ ซึ่งโดย นายธีระ ภูมณี และกลองโดย นายไชยยะ ทางมีศรี

ลำนํ้าลำนนา อาจารย์ สุริยัน รามสูต ได้นำเพลงลำนนาหลายเพลง มาเรียบเรียงขึ้นสำหรับบรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา ผสมผสานกับปี่จุมเครื่องดนตรีพื้นเมือง มีลีลาและท่วงทำนองไพเราะน่าฟัง อาทิเช่น เพลงเชียงใหม่ เพลงอ้อ เพลงล่องน่านและเพลงแห่ยงหลวง ทั้ง 4 เพลงนี้เป็นเพลงโบราณของชาวล้านนา ไม่ทราบนามผู้แต่ง ผู้บรรเลงปี่จุม นายสุวัฒน์ อรรถกฤษณ์

- ผลงานดีเด่น คือ นำเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ มาเรียบเรียงเสียงประสานบรรเลงวงดุริยางค์สากล ชุด เทศกาลสงกรานต์ ชุดยี่เป็ง

นายสถาพร นิยมทอง

เกิดวันที่ ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๖ ที่จังหวัดสุพรรณบุรี

ประวัติการศึกษา

สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๙ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์
สาขาวิชาเอกดุริยางค์สากล ต่อมาได้เข้ารับการศึกษาระดับปริญญา ได้รับปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิต
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ วิชาเอกดุริยางค์สากล

ประวัติการรับราชการ

บรรจุแต่งตั้งเข้ารับราชการ เมื่อตุลาคม ปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ณ กองการสังคีต กรมศิลปากร
ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านดุริยางค์สากล และเป็นที่ปรึกษาด้านวิชาการและการแสดง
ของกลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต กรมศิลปากร

ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน

ได้รับแต่งตั้งเป็นผู้ตรวจราชการกรมศิลปากร และกรรมการทางวิชาการของกรมศิลปากร
ปฏิบัติหน้าที่เจ้าหน้าที่บริหารงานศิลป์ และหัวหน้ากลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต

ริเริ่ม และดำเนินงานโครงการเผยแพร่งานศิลปวัฒนธรรม อาทิเช่น โครงการภาษาไทย
กับเพลง โครงการบันทึกซีดีเพลงไทยประสานเสียง ,โครงการจัดทำหนังสือความรู้ด้านดนตรีสากล ฯ
มีความรู้ ความชำนาญพิเศษ เกี่ยวกับเพลงไทยเดิม เพลงไทยประสานเสียง เพลงพื้นบ้าน เพลงพื้นเมือง
(Thai Tradition song)

นอกจากนี้ยังเป็นวิทยากรรับเชิญ ในการเข้าร่วมกิจกรรมโครงการความร่วมมือระหว่าง
หน่วยงานต่าง ๆ ตลอดจนเป็นวิทยากรให้การฝึกอบรมด้านดนตรี และการขับร้อง ได้รับเชิญเป็น
กรรมการพิจารณา คัดเลือก ตัดสิน ผลงานในการประกวดงานด้านศิลปวัฒนธรรม เช่น การประกวด
การขับร้อง, การประกวดประพันธ์เพลง ฯลฯ

นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ นามาศิลปินอาวุโส

นายปรกรณ์ พรพิสุทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ ปัจจุบันอายุ ๕๔ ปี สำเร็จการศึกษา ระดับนามาศิลปินชั้นกลาง เมื่อปีพ.ศ. ๒๕๑๖ สาขาวิชานามาศิลปิน(โขนพระ) และปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหงปัจจุบันดำรงตำแหน่งครูฝึยาคิลปินอาวุโส กลุ่มนามาศิลปิน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ได้รับการถ่ายทอดวิชาความรู้ด้านนามาศิลปินจากครูผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน อาทิ ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนีย์ ครูละมุล ยะมะคุปต์ ครูสุวรรณี ชลานุเคราะห์ ครูวงศ์ ล้อมแก้ว ครูศิริวัฒน์ ดิษยนันท์ ครูธงไชย โพธิ์ยารมย์ ครูทองสุข ทองหลิม ครูอุดม อังศุธร ครูอิสระ โพธิ์เวส ครูสมบัติ แก้วสุจริต

ผลงาน

- เข้ารับราชการเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๔ โดยได้ทดลองปฏิบัติราชการที่กองการสังคีต กรมศิลปากร
- ปัจจุบันดำรงตำแหน่งนามาศิลปินระดับอาวุโส ได้รับมอบหมายเป็นผู้ช่วยหัวหน้ากลุ่มนามาศิลปิน สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม
- เคยได้รับบทบาทการแสดงเป็นตัวเอกในละครของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ อาทิ เลือดสุพรรณ อานุภาพพ่อนรามคำแหง
- ได้รับคัดเลือกเป็นข้าราชการดีเด่นของกรมศิลปากร ในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ และเป็นข้าราชการพลเรือนดีเด่น ประจำปี ๒๕๕๐ เป็นนามาศิลปินที่มีชื่อเสียง และมีผลงานการแสดงหลายด้าน ได้รับบทบาทเป็นตัวละครตัวเอกในละครรำ ละครเสภา ละครพันทาง ละครชาตรี ละครพุดสลับลำ รวมทั้งการแสดงโขน ในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมทั้งในประเทศ และต่างประเทศ นอกจากนี้ยังทำหน้าที่เป็นผู้ถ่ายทอดวิชาความรู้ และเป็นวิทยากรให้คำแนะนำในด้านศิลปะการแสดงนามาศิลปินไทย แก่คณะบุคคล หน่วยงาน และสถาบันการศึกษาต่างๆ อีกด้วย

นายไชยยะ ทางมีศรี

ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร เกิดเมื่อวันจันทร์ที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๓๓ ที่บ้านบางแค อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ปัจจุบันอายุ ๕๙ ปี เริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดา เมื่ออายุ ๗ ปี เข้ารับราชการในแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร ในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ในตำแหน่ง ดุริยางคศิลป์ป็น เครื่องดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ ซ้องวง และระนาดเอก นอกจากนี้ยังปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นๆ ในวงอีกด้วย เช่น ซ้องวงเล็ก ระนาดทุ้ม และเครื่องประกอบจังหวะต่างๆ

ผลงาน

- การควบคุมวงดนตรี และการปรับวงบรรเลงในการแสดงต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย
- การบันทึกเสียงบทเพลงในโครงการอนุรักษ์เพลงไทย เช่น เพลงในพระราชพิธี เพลงเรื่อง เพลงช้า
- การบันทึกเสียงเพลงในโครงการจัดการความรู้เกี่ยวกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงประกอบการแสดง เพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีไหว้ครู
- การจัดทำหนังสือ เอกสารเกี่ยวกับประเพณีของวงดนตรีไทย และรูปแบบการจัดวงดนตรีลักษณะต่างๆ
- การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ในงานครบรอบความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น ประเทศในแถบยุโรปตะวันออก ๕ ประเทศ ประเทศฝรั่งเศส ญี่ปุ่น อินเดีย อินโดนีเซีย
- การบันทึกเสียงบทเพลงชุด ลำนำเพลงเหนือ โครงการความร่วมมือเพื่อนำรายได้สมทบทุน มูลนิธิสายใจไทย ได้รับการสนับสนุนจาก คุณหญิงอุบลศรี วีระานูวัติ นายประชา ประชาเสรี ธนาคารนครหลวง ไทยจำกัด โดยได้รับความร่วมมือจากสถานทูตไทยประจำกรุงปารีส สาธารณรัฐเชก
- ปัจจุบันดำรงตำแหน่งดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส ทำหน้าที่ในการกำกับดูแล การจัดการบรรเลงในงาน พระราชพิธี และการแสดงเผยแพร่ในงานต่างๆ

แนวคิด

งานศิลปวัฒนธรรมในปัจจุบัน อยากให้เยาวชนในรุ่นหลังได้ร่วมกันอนุรักษ์ และสืบสานดนตรีไทย แม้ว่าหากไม่ได้เล่นก็อาจจะเป็นการฟัง หรือช่วยกันส่งเสริม และสืบสานต่อกับคนรุ่นต่อไป เพราะเป็นสมบัติของชาติที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ อย่างทิ้งขว้าง หรืออย่าทำลายไป

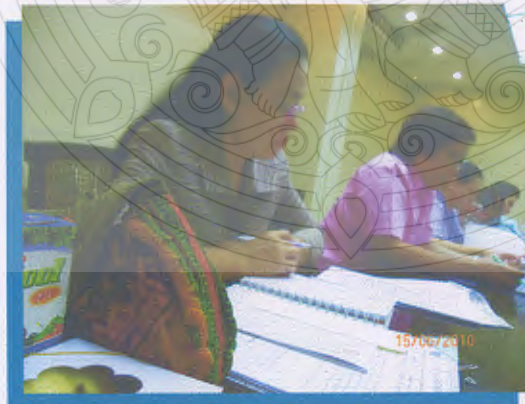
ภาพกิจกรรม โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑



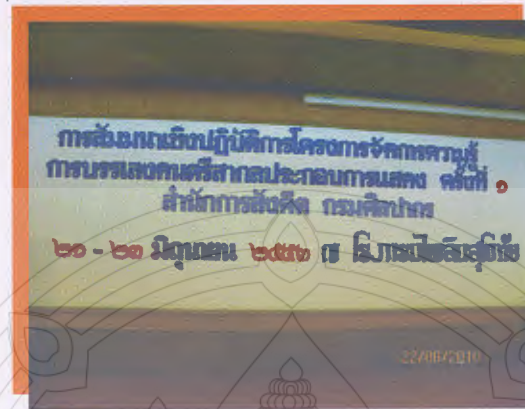
กิจกรรมการประชุม
คณะทำงาน



ประชุมคณะทำงาน



ภาพกิจกรรมสัมมนาการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑



การสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
ณ จังหวัดสุโขทัย





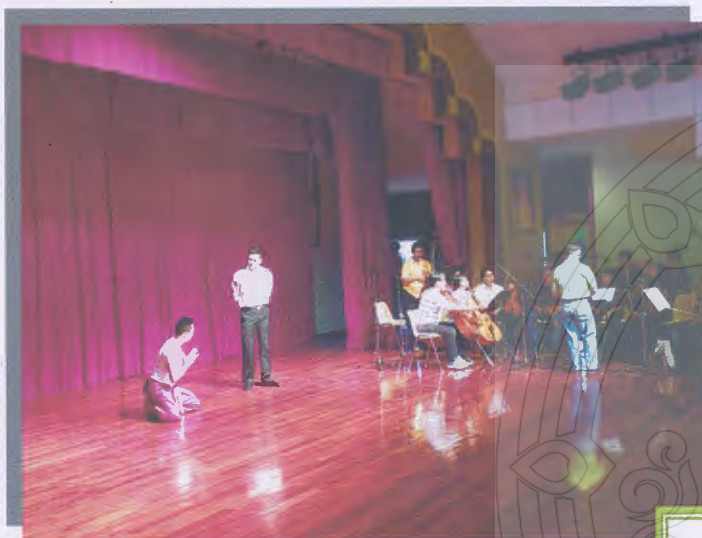
อาจารย์สุริยัน งามสุด
วิทยาการ



อาจารย์ไชยยะ ทางมีศรี
วิทยาการคนตรีไทย



ภาพกิจกรรม โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑



ฝึกปฏิบัติการแสดง
ประกอบดนตรีสากล





การเข้าร่วมกิจกรรม
การแสดงละครเรื่อง อานุภาพพ่อบุญรามคำแหงมหาราช
ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



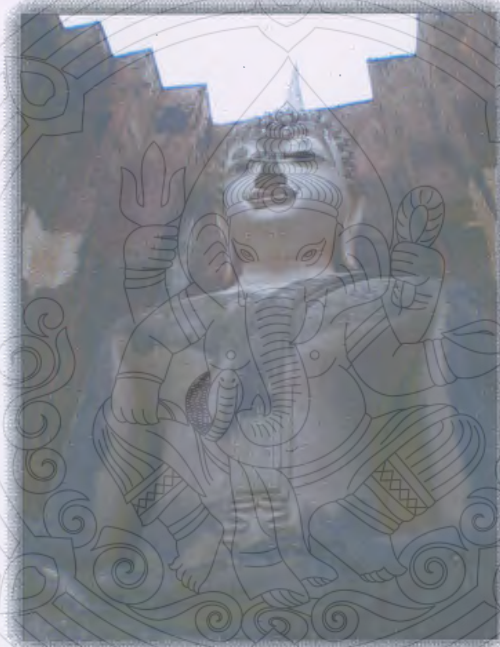
การติดตามร่องรอยทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับ
ละครเรื่องอานาปานะพอนรามคำแหง

วัดศรีชุม อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย



วัดศรีชุม

พระอจนะ และช่องทางที่เดินขึ้นไปชั้นบน



บรรยายประวัติความเป็นมา ศรัทธาและความเชื่อ
ของชาวสุโขทัยพระพุทธรูปในวัดศรีชุม





บริเวณโดยรอบอุทยาน
ประวัติศาสตร์สุโขทัย เกี่ยวข้อง
ในละครอนุภาพพ่อขุนรามคำแหง



สถานที่จัดกิจกรรมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ
การจัดการความรู้
การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง

โรงแรมไพลิน จังหวัดสุโขทัย



วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย



ข้อมูลและรื่องรอยการสืบค้น



118/9



ပုထုဇာတိ

၁၆

ဓမ္မဂါယနသီလဝိသုဒ္ဓိသမ္မာဓိ

၁၆

အလင်္ကာဝိသုဒ္ဓိသမ္မာဓိ



บทละคร

เรื่อง

อานุกาพพอบุณรามคำแหง

หลวงวิจิตรวาทการ
ทำเสร็จที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศดัตช์

๓๓ มกราคม ๒๔๙๗

แก้ไขเพิ่มเติมในเวลาฝึกซ้อม

มิถุนายน ๒๔๙๗



ภายในพระวิหารวัดศรีชุม
สามศร (คนนั่ง) กับ พ่อขุนรามคำแหง (ยืนขวาสุด) ดูหน้า ๗



ภาพการแสดงในฉากสุดท้าย

7/2

Violin I. B.

Handwritten musical score for Violin I. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte). The score concludes with the word "Fine" and the initials "mj".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *h* and *p*. The staff is numbered 1 at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The staff is numbered 1 at the beginning.

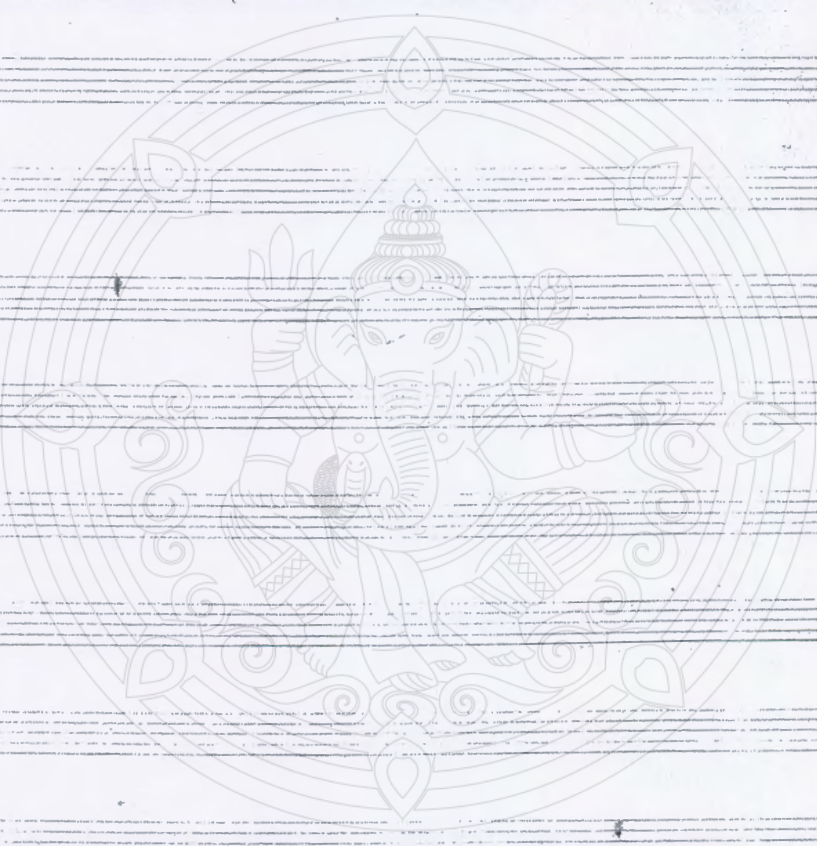
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The staff is numbered 1 at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The staff is numbered 1 at the beginning.

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The staves are numbered 1 through 11 on the left margin. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through from the reverse side.

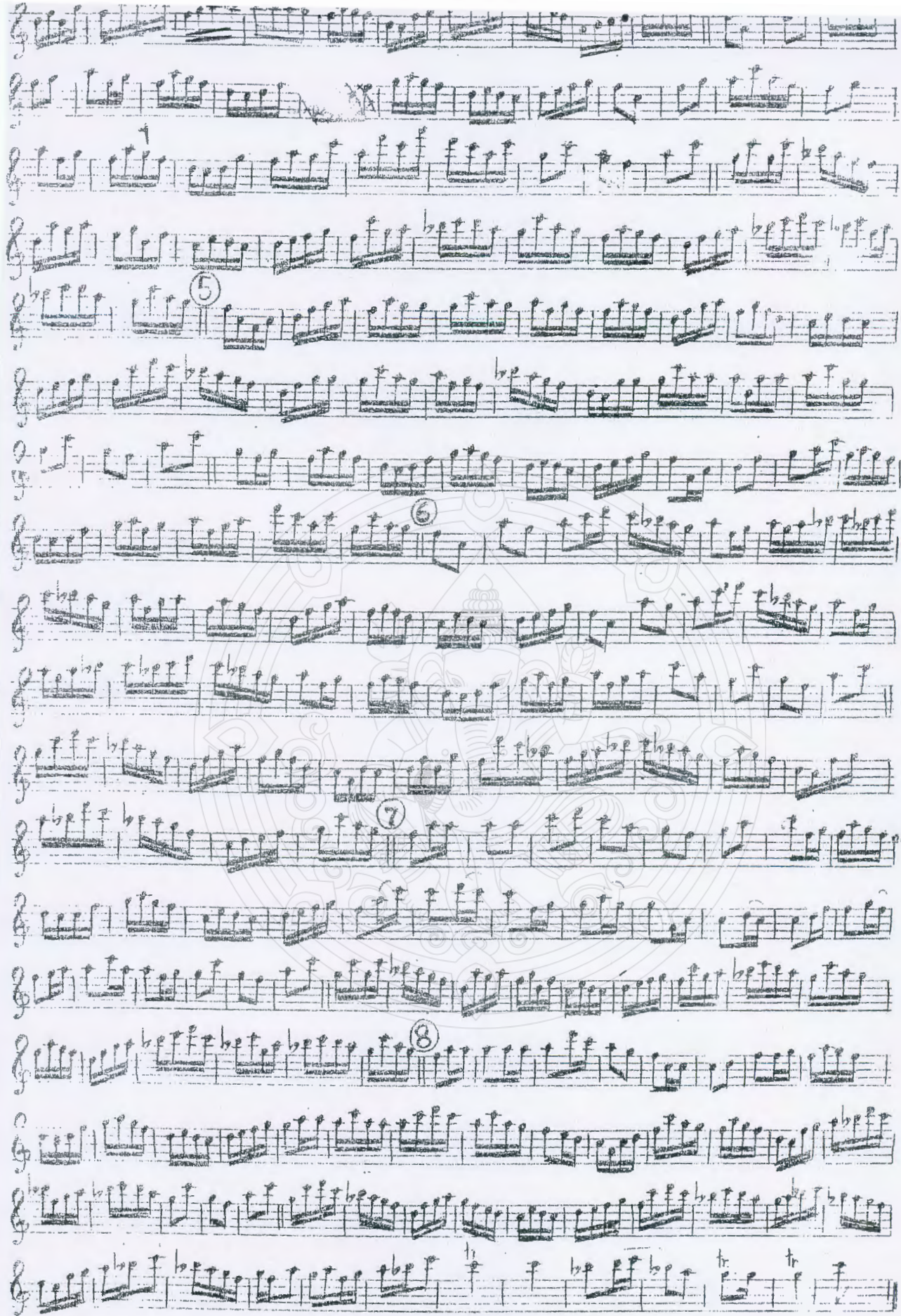
John Williams
2/20/98

Y21467



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. There are handwritten annotations in Thai script above the first staff, including a circled '5' and a '2/4' time signature. A large, faint circular watermark is visible in the center of the page, containing the text 'กรมศิลปากร' (Ministry of Culture) and 'กรมดุริยางค์' (Ministry of Music).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Circled numbers 1 through 8 are placed above specific measures, likely indicating fingerings or measure numbers. The notation is dense and characteristic of classical or romantic era manuscript notation.



6) A. 234

7) 55

8) 55

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. A small 'D.C.' marking is visible at the end of the top staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, possibly representing a specific rhythmic pattern or a short melodic phrase.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff shows a melody with many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage. The bottom staff provides a corresponding bass line.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests, likely a continuation of the musical piece.

A large section of handwritten musical notation on five staves. This section contains complex musical passages with many beamed notes, indicating a more technically demanding or rhythmic part of the composition. The notation is dense and fills most of the staves.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes and rests, possibly a transition or a short interlude.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melody with notes and rests. The bottom staff contains a bass line. A 'D.C.' marking is visible at the end of the bottom staff.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests, likely a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests, likely a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests, likely a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of notes and rests, likely a continuation of the musical piece.

4929

Handwritten musical notation on five staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are some markings above the staves, including a circled '19' and a '28'.

19

28

800

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are some markings above the staves, including a circled '19' and a '28'.

Handwritten musical score for a piece titled "LINNAN 'A.S.' 7". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4), and notes with stems. There are several instances of triplets marked with a '3' and trills marked with 'tr'. The score is written in a cursive, handwritten style. The first system is marked with a circled '20'. The second system is marked with a circled '21'. The third system is marked with a circled '22'. The fourth system is marked with a circled '23'. The fifth system is marked with a circled '24'. The score concludes with a double bar line and a final note.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests. The third staff features a first ending bracket labeled "1^o" and a second ending bracket labeled "2^o", with a "D.C." (Da Capo) instruction below the second ending.

Handwritten musical notation on three staves. Above the first staff is the Thai text "กลอนพระยา" (Glon Phraya). The notation includes various note values and rests. The word "my" is written below the first and third staves.

Handwritten musical notation on three staves. Above the first staff is the Thai text "กลอนพระยา" (Glon Phraya). The notation includes various note values and rests. The word "my" is written below the first and third staves.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values and rests.

(27)

วสันต

Handwritten musical notation for measures 27-28. The notation is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, with a bass line indicated by a dashed line below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

(28)

ทิวาวิไล

Handwritten musical notation for measures 28-32. The notation is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, with a bass line indicated by a dashed line below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The section ends with a double bar line and the text "Solo Violin".

(29)

ฉัตรวิไล 2

Handwritten musical notation for measures 29-32. The notation is in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff, with a bass line indicated by a dashed line below the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The section ends with a double bar line and the text "(Violin Solo)".

* "Solo Violin" *

ระบำโบราณคดี (ชุดสีทอง)

Violin I

Moderato

Handwritten musical score for Violin I, Moderato, in 2/4 time. The score consists of 12 staves. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also section markers labeled A, B, C, and D, and a '2nd' marking. The score concludes with a double bar line and a '2nd' marking.

the last time poco rit.

3 1. 16

Handwritten musical score for a piece titled "Andante". The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single measure with a whole note chord. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single measure with a whole note chord. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single measure with a whole note chord. The tempo "Andante" is written above the middle staff. The score is handwritten and appears to be a student exercise.

1. 2019
 2. 2019
 3. 2019
 4. 2019
 5. 2019
 6. 2019
 7. 2019
 8. 2019
 9. 2019
 10. 2019
 11. 2019
 12. 2019
 13. 2019
 14. 2019
 15. 2019
 16. 2019
 17. 2019
 18. 2019
 19. 2019
 20. 2019
 21. 2019
 22. 2019
 23. 2019
 24. 2019
 25. 2019
 26. 2019
 27. 2019
 28. 2019
 29. 2019
 30. 2019
 31. 2019
 32. 2019
 33. 2019
 34. 2019
 35. 2019
 36. 2019
 37. 2019
 38. 2019
 39. 2019
 40. 2019
 41. 2019
 42. 2019
 43. 2019
 44. 2019
 45. 2019
 46. 2019
 47. 2019
 48. 2019
 49. 2019
 50. 2019
 51. 2019
 52. 2019
 53. 2019
 54. 2019
 55. 2019
 56. 2019
 57. 2019
 58. 2019
 59. 2019
 60. 2019
 61. 2019
 62. 2019
 63. 2019
 64. 2019
 65. 2019
 66. 2019
 67. 2019
 68. 2019
 69. 2019
 70. 2019
 71. 2019
 72. 2019
 73. 2019
 74. 2019
 75. 2019
 76. 2019
 77. 2019
 78. 2019
 79. 2019
 80. 2019
 81. 2019
 82. 2019
 83. 2019
 84. 2019
 85. 2019
 86. 2019
 87. 2019
 88. 2019
 89. 2019
 90. 2019
 91. 2019
 92. 2019
 93. 2019
 94. 2019
 95. 2019
 96. 2019
 97. 2019
 98. 2019
 99. 2019
 100. 2019

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are some corrections and markings throughout, including a large 'X' over a section on the third staff and a 'D.C.' marking at the bottom. The score is handwritten on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket labeled 'A' and a second ending bracket labeled 'B' are present. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/5 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. Above the staff, there are handwritten notes in Arabic script: "صلى الله عليه وسلم". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Fine." is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, marked with a circled number 1. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. Above the staff, there are handwritten notes in Arabic script: "صلى الله عليه وسلم". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Fine." is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, marked with a circled number 2. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. Above the staff, there are handwritten notes in Arabic script: "صلى الله عليه وسلم". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Fine." is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. Above the staff, there are handwritten notes in Arabic script: "صلى الله عليه وسلم". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The word "Fine." is written at the end of the staff.

ละครเรื่อง อานุกาพพ่อนรามคำแหง
บทประพันธ์หลวงวิจิตรวาทการ (ทำเสร็จที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศสวิตส์)

เมื่อ ๑๑ มกราคม ๒๕๔๗

แก้ไขเพิ่มเติมในเวลาฝึกซ้อม มิถุนายน ๒๕๔๗

ลำดับ				หมายเหตุ
จากนำ				
๑.	เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว			ประกอบระบำ
๒.	เพลงอธิษฐาน			
จากที่ ๑ ภายในพระวิหารวัดศรีชุม				
๑.	เพลงระบำอธิษฐาน			
๒.	เพลงอธิษฐาน			
๓.	ขับนก			
๔.	เชิดฉิ่ง			
๕.	กระแตไต่ไม้ ๒ ชั้น			
๖.	เพลงร่ำ			
แสดงละครรำตอนชนช้าง				
๑.	เพลงไทยใหญ่			
๒.	เพลงดั่งดั่ง			
๓.	เพลงสุโขทัย			
๔.	เพลงช้างประสานงา ชั้นเดียว			
๕.	เพลงมหาชัย			
๖.	เพลงสุริยทัย			
๗.	เพลงต้นเข้าม่าน			
สลับจาก	เพลงเสียงระฆัง			ประกอบระบำ
จากที่ ๒ (จากป่าตาล , จากป่าโปร่ง , จากโรงช้าง)				
๑.	เพลงเสียงระฆัง			
๒.	เพลงพญาเดิน			
๓.	เพลงม้าวิ่ง			
๔.	เพลงข้าไทร			
๕.	รำมอญ			
๖.	จากโรงช้าง แสดงประวัติมะกะโท			
๗.	เพลงมอญเม็ญเลิง			
๘.	เพลงกระบอกทอง			
๙.	เพลงพญาแปร			
๑๐.	ผ้าโพกชั้นเดียว			
๑๑.	กล่อมพระยาชั้นเดียว			

ลำดับ				หมายเหตุ
จากที่ ๓ ห้างของเบญจมาศและสามศรี				
๑.	เพลงขึ้นพลับพลา			
๒.	เพลงเทวประสิทธิ์			
๓.	เพลง meditation de Thais			เดี่ยวไวโอลิน
๔.	เพลงฉิ่งกลาง ๒ ชั้น			
สลับจาก	เพลงภาพเธอ			ขับร้อง
๑.	เพลงฉิ่งกลาง ๒ ชั้น			
๒.	เพลงมหาชัย			
๓.	เพลงต้นตระกูลไทย			
๔.	เพลงชาติรัตนดุ			
๕.	เพลงเชิด			
สลับจาก	เพลงต้นตระกูลไทย			ขับร้อง/การแสดง
จากที่ ๔	เพลงต้นตระกูลไทย			บรรเลง
๑.	เพลงฉิ่งตรึง			
๒.	เพลงตลุง			
๓.	เพลงปี่พาทย์			
๔.	เพลงเพื่อนไทย			ตัวแสดงขับร้อง
๕.	เพลงโล่			
๖.	เพลงร่ำดึกคำบรรพ์			
๗.	เพลงอธิษฐาน			
๘.	เพลงขับไม้บันท้าว			
๙.	เพลงเพื่อนไทย			
๑๐.	เพลงต้นตระกูลไทย			บรรเลงสร้อย

ละครเรื่องอนุภาพพ่อขุนรามคำแหง
บทโทรทัศน์ โดย อาจารย์เสรี หวังในธรรม ปี ๒๕๓๙

ลำดับ			หมายเหตุ
ตอนที่ ๑	ศัตรูคือมิตร		
	เพลงระบำอิฐฐาน		
	เพลงอิฐฐาน	เดี่ยวไวโอลิน	
	ขับไม้บัณเฑาะว์		
	ขับนก		
	เชิดฉิ่ง		
	กระแตไต่ไม้ ๒ ชั้น		
	เพลงอิฐฐาน	เดี่ยวไวโอลิน	
	สุริโยทัย		
	ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว		
ตอนที่ ๒	มะกะโทบุตรรามัญ		
	ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว		
	แขกมอญบางขุนพรหม		
	มอญชมจันทร์		
	ร่วมอญ		
	ดาวเตลง		
ตอนที่ ๓	มะกะโทพาพระราชธิดาหนี		
	เสียงระฆัง		
	พญาเดิน/พระยาเดิน		
	กล่อมพระยาขึ้นเดียว		
ตอนที่ ๔	พลาญภาพ		
	ระบำสุโขทัย		
	ภาพเธอ	เดี่ยวไวโอลินวงดนตรี + ร้อง	
	ภาพเธอ	เดี่ยวไวโอลิน	
ตอนที่ ๕	รวมใจไทย		
	ภาพเธอ		
	เพลงชั้นเดียว		
	เพลงสละหมา (ปีกลอง)		
	เพลงชั้นเดียว		
	เพลงเชิด		
ตอนที่ ๖	ชัยชนะ		
	เพลงตะลุง / ฉิ่งตรัง		
	เพื่อนไทย		
	ต้นตระกูลไทย		

การรายงานผลการชี้วัด ปี ๒๕๕๓ (รอบ ๙ เดือน)

โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑

ลำดับ	ชื่อตัวชี้วัด	ผู้รับผิดชอบ	น้ำหนัก	เกณฑ์การให้คะแนน	ผลการดำเนินงาน (รอบ ๙ เดือน)	อยู่ในขั้นตอนที่สำเร็จแล้วร้อยละ	หลักฐานเอกสารประกอบ
3.1.6	ร้อยละการดำเนินงานรวบรวมและสร้างองค์ความรู้เมื่อเทียบกับเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแผนงาน	กลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต			๑.จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงาน ๒.ประชุมคณะทำงาน ๓. พิจารณาเลือกการแสดงละครประเภทปลูกใจของหลวงวิจิตรวาทการที่ใช้ดนตรีสากลการบรรเลงประกอบ - พิจารณาคูณลักษณะเฉพาะของการแสดงและเทคนิคการปฏิบัติบทเพลง ๔.จัดสัมมนาเทคนิคการบรรเลงบทเพลงของ "เรื่อง อานุภาพพ่อขุนรามคำแหงมหาราช" ๕.บันทึกภาพการสัมมนา	๑. ดำเนินงานในขั้นตอนที่ ๔ การประมวลและการกลั่นกรองของความรู้ ๒. ดำเนินงานไปแล้ว ๗๐ %	๑. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานโครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากลเรื่องการบรรเลงบทเพลงของ "เรื่อง อานุภาพพ่อขุนรามคำแหงมหาราช" ๒. ภาพกิจกรรมที่ดำเนินการแล้ว

การรายงานผลการชีวิต ปี ๒๕๕๓ (รอบ ๑๒ เดือน)
โครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากล การบรรเลงดนตรีสากลประกอบการแสดง ครั้งที่ ๑

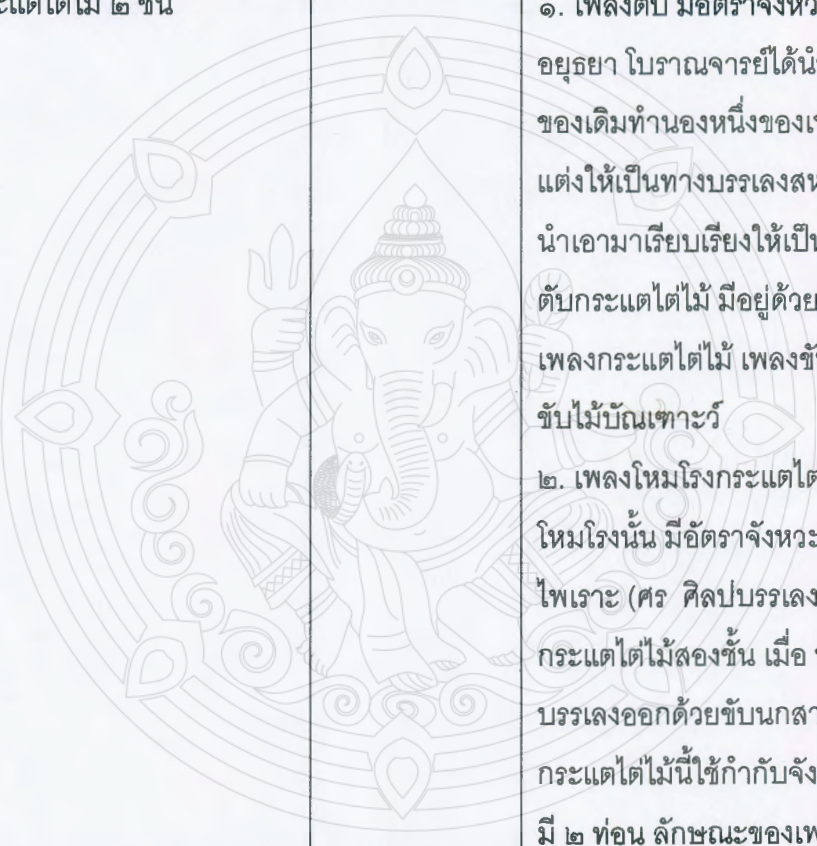
ลำดับ	ชื่อตัวชีวิต	ผู้รับผิดชอบ	น้ำหนัก	เกณฑ์การให้คะแนน	ผลการดำเนินงาน (รอบ ๑๒ เดือน)	อยู่ในขั้นตอนที่สำเร็จแล้วร้อยละ	หลักฐานเอกสารประกอบ
3.1.6	ร้อยละการดำเนินงานรวบรวมและสร้างองค์ความรู้เมื่อเทียบกับเป้าหมายที่กำหนดไว้ในแผนงาน	กลุ่มดุริยางค์สากล สำนักการสังคีต			๑.จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงาน ๒.ประชุมคณะทำงาน ๓. พิจารณาเลือกการแสดงละครประเภทปลูกใจของหลวงวิจิตรวาทการที่ใช้ดนตรีสากลการบรรเลงประกอบ - พิจารณาคูณลักษณะเฉพาะของการแสดงและเทคนิคการปฏิบัติบทเพลง ๔. จัดสัมมนาเทคนิคการบรรเลงบทเพลงของ "เรื่อง อานาภาพพ่อนรามคำแหง" ๕. บันทึกภาพการสัมมนา ๖. ตรวจสอบข้อมูล จัดทำเอกสารรายงานสรุป ๗. จัดทำแผ่นวีดี (บันทึกภาพและเสียง พร้อมซีดี Power point ประกอบการรายงาน	๑. ดำเนินงานในขั้นตอนที่ ๔ การประมวลและการกลั่นกรองความรู้ ๒. จัดทำสรุปรายงานผลการดำเนินงาน ๓. การดำเนินงานตามกระบวนการคิดเป็นร้อยละ ๘๐	๑. สำเนาคำสั่งแต่งตั้งคณะทำงานโครงการจัดการความรู้ด้านดุริยางค์สากลเรื่องการบรรเลงบทเพลงของ "เรื่อง อานาภาพพ่อนรามคำแหง" ๒. ภาพกิจกรรมที่ดำเนินการแล้ว ๓. เอกสารสรุปและรายงานผลการดำเนินกิจกรรมโครงการฯ (ต้นฉบับส่งงานแผนของสำนักการสังคีต)

ละครเรื่องอานาภาพพจน์รามคำแหงมหาราช
บทประพันธ์หลวงวิจิตรวาทการ (ทำเสร็จที่กรุงเบอร์ลิน ประเทศสวิตส์)

เมื่อ ๑๑ มกราคม ๒๕๕๗

แก้ไขเพิ่มเติมในเวลาฝึกซ้อม มิถุนายน ๒๕๕๗

ลำดับ			คำอธิบายเพลง
จากนำ			
๑.	เพลงในน้ำมีปลา ในนามีข้าว	ประกอบระบำ	
๒.	เพลงอธิษฐาน		
จากที่ ๑ ภายในพระวิหารวัดศรีชุม			
๑.	เพลงระบำอธิษฐาน		
๒.	เพลงอธิษฐาน		
๓.	ขับนก		เพลงอัตราสองชั้น นายมนตรี ตราโมท จากเพลง ขับนกสองชั้น ทำนองเก่าสมัยอยุธยา ซึ่งรวมอยู่ใน เพลงเรื่องกระแตไต่ไม้ เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ โดยใช้บรรเลงออกใหม่
๔.	เชิดฉิ่ง		เชิดฉิ่ง เพลงหน้าพาทย์ สำหรับประกอบกิริยา ไล่จับกันของตัวละคร ทำนองเหมือนเพลงเชิด กลอง แต่ใช้ฉิ่งตีประกอบจังหวะดัดดัดไม่ตีกลองทด จึงเรียกว่า “เชิดฉิ่ง” นอกจากการไล่จับกันของตัว ละครแล้ว ยังใช้ในโอกาสอื่นอีก เช่น การแสดงศร การค้นหาสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือในโอกาสที่ต้องการ สร้างความใจจดใจจ่อแก่ผู้ชมการแสดง เช่นตอน พระรามแสดงศร อินทรชิตแสดงศร ในเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนางศุภลักษณ์วาดรูปในเรื่อง อุณรุท ตอนนางรจนาเสี่ยงพวงมาลัยในสังข์ทอง เป็นต้น เชิด เพลงหน้าพาทย์ สำหรับประกอบการแสดง โขน ละคร ในโอกาสที่ตัวละครเดินทางไป – มา อย่างรีบร้อน หรือประกอบกิริยาอาการเดินทาง ระยะไกล การต่อสู้ การยกทัพ หรือการยกทัพ จับศึก นอกจากนี้ยังเป็นเพลงซึ่งรวมอยู่ในชุดใหม่ โรงเย็น มีกลองทัดตีเป็นไม้กลอง ถ้าใช้กลองทัด ตีประกอบจังหวะเรียก “เชิดกลอง” ถ้าใช้ฉิ่งตี เรียกว่า “เชิดฉิ่ง” ทำนองเพลงเชิดแต่ละท่อน

ลำดับ			คำอธิบายเพลง
			เรียกว่า “ตัว” ในการประกอบการแสดงละคร นิยมใช้อัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว เชิดกลอง เพลงหน้าพาทย์ สำหรับประกอบการแสดง โขน ละคร ประกอบกิริยาอาการเดินทางไกลของตัวละคร การยกทัพ การต่อสู้ ท่วงทำนองเพลงรูกะเร้า ตื่นเต้น เป็นเพลงประจำกัณฑ์มหาพน ในเทศน์มหาชาติ
๕.	กระแตไต่ไม้ ๒ ชั้น		๑. เพลงดับ มีอัตราจังหวะสองชั้น ทำนองเก่าสมัยอยุธยา โบราณจารย์ได้นำทำนองเพลงกระแตของเดิมทำนองหนึ่งของเพลงพื้นเมืองล้านนา มาแต่งให้เป็นทางบรรเลงสำหรับมโหรีหลวง พร้อมทั้งนำเอามาเรียบเรียงให้เป็นเพลงดับ เรียกว่า ดับกระแตไต่ไม้ มีอยู่ด้วยกัน ๓ เพลงคือ เพลงกระแตไต่ไม้ เพลงขับนก และเพลงขับไม้บันท้าว ๒. เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้ ซึ่งใช้เป็นเพลงโหมโรงนั้น มีอัตราจังหวะสามชั้น หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้แต่งขยายจากเพลงกระแตไต่ไม้สองชั้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๖ นิยมบรรเลงออกด้วยขับนกสามชั้น เพลงโหมโรงกระแตไต่ไม้นี้ใช้กำกับจังหวะด้วยหน้าทับสองไม้ มี ๒ ท่อน ลักษณะของเพลงจะดำเนินแบบคาบลูกคาบดอก คือพลิกเพลงทำนองเพลงให้มีวิธีบรรเลงทั้งทางกรอและทางเก็บสลับกัน
๖.	เพลงร่ำ		ร่ำดึกดำบรรพ์ เป็นเพลงร่ำทำนองหนึ่งใช้ประกอบการแสดงละคร และให้บรรเลงนำก่อนบรรเลงช่วงท้ายของชุดระบำต่างๆ เช่น ระบำกฤดาภินิหาร เป็นต้น ร่ำมอญ เพลงร่ำทำนองหนึ่งมีสำเนียงมอญ ใช้ประกอบการแสดงละคร ร่ำเฉพาะ เพลงร่ำทำนองหนึ่ง ใช้บรรเลงต่อท้ายเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง มีลักษณะและท่วงทำนอง

ลำดับ			คำอธิบายเพลง
			แตกต่างไปจากรัวลาเดียวหรือรวโดยทั่วไป โดยทำนองที่บรรเลงจะแสดงความหมายถึง ความขลัง ความศักดิ์สิทธิ์ของเพลงหน้าพาทย์ ชั้นสูง เช่น เพลงพราหมณ์เข้า ตระพระ ประคนธรรพ เป็นต้น
แสดงละครร่ำตอนชนช้าง			
๑.	เพลงไทยใหญ่		ไทยน้อย เพลงทำนองเก่าในชุดชุมนุมเผ่าไทย ซึ่งนายมนตรี ตราโมท แต่งในช่วงแรกเรียกว่า ทำนองไทยน้อย ส่วนอีกทำนองหนึ่งบรรจุอยู่ใน เพลงชุดประวัติศาสตร์ไทย ซึ่งบรรจุในเพลงตาม บทประพันธ์ของ พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ เพื่อ พ.ศ. ๒๔๘๑ นอกจากนี้ ม.ล.ต่วนศิริ วรวรรณ ได้นำทำนองเพลงนี้บรรจุไว้ในตับพระยาแกรก บทพระนิพนธ์ของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ ไทยใหญ่.....
๒.	เพลงดั่งดั่ง		เพลงอัตราจังหวะสองชั้น ทำนองเก่าสมัยอยุธยา ใช้ประกอบการแสดงละคร และอยู่ในเพลงมอญ นอกเรื่องของตำราเพลงมโหรี นอกจากนี้ยังใช้เป็น เพลงประกอบระบำครุฑ ซึ่งเป็นระบำประกอบ ละครเรื่องอุณรุท
๓	เพลงสุโขทัย		เพลงทำนองเก่าโบราณ
๔.	เพลงช้างประสานงา ชั้นเดียว		เพลงอัตราจังหวะสองชั้น ทำนองเก่าสมัยอยุธยา ใช้ประกอบการแสดงโขน ละคร สำหรับอัตรา จังหวะชั้นเดียว โบราณจารย์นำไปเรียบเรียงไว้ใน เรื่องเพลงฉิ่ง เรียกว่าเพลงฉิ่งเรื่องช้างประสานงา หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้นำ เพลงช้างประสานงาสองชั้นมาแต่งเปลี่ยน ทำนองให้เป็นเพลงทางเปลี่ยน โดยแต่งเป็นสำนวน ทางเปลี่ยน ๔ ทางด้วยกัน ทั้งนี้เพื่อใช้สำหรับการ บรรเลงขับร้องในตับเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึก พราหมณ์ ซึ่งแต่เดิมต้องบรรเลงเข้าทำนองเดิม หลายเที่ยว

ลำดับ			คำอธิบายเพลง
๕.	เพลงมหาชัย		๑. เพลงหน้าพาทย์ เป็นเพลงในอันดับที่ ๕ ในเพลงเรื่องทำขวัญ ลักษณะของเพลงมีความหมายถึงลักษณะอันยิ่งใหญ่ ทำนองเพลงนี้แบ่งเป็น ๒ ประเภท คือ เพลงมหาชัยทำนองเก่าสำหรับบรรเลงด้วยวงดนตรีไทย ใช้ในกิจพิธีมงคลและประกอบการแสดงละครและเพลงมหาชัย ทำนองฝรั่งสำหรับการบรรเลงด้วยวงดนตรีทั่วไป ทั้งวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล ใช้เป็นเพลงเกียรติยศของประธานพิธีสำหรับพระบรมวงศานุวงศ์ชั้นผู้ใหญ่ นายกรัฐมนตรีเป็นต้น ทำนองเพลงมหาชัยทางฝรั่งนี้ เดิมสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงพระนิพนธ์ขึ้นก่อนจากเพลงมหาชัยทางไทย เมื่อ พ.ศ. ๒๔๓๓ ขณะทรงดำรงตำแหน่งเสนาบดีกระทรวงกลาโหม เมื่อทรงพระนิพนธ์แล้วได้มอบให้พระยาวาติบุตรเทศ นำไปแต่งแยกเสียงเพื่อให้เครื่องมโหรีบรรเลงเป็นเพลงเดิม ต่อมาประธานทำนองให้ จาคอบ ไฟว์ (Jacob Feit) บิดาของพระเจนดุริยางค์ ครูเครื่องมโหรีบรรเลง ขณะนั้น นำไปแยกเสียงประสานสำหรับเครื่องมโหรีบรรเลง โดยใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองบรรเลง อย่างไรก็ตามทำนองเพลงมหาชัย ที่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ทรงพระนิพนธ์นี้ในปัจจุบันไม่นิยมนำมาบรรเลง ทำนองที่นิยมในปัจจุบันเป็นทำนองที่สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงดัดแปลงแก้ไขจากเพลงทำนองของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ให้มีท่วงทำนอง จังหวะกระตือรือร้น ๒. เพลงโหมโรง นายทั้ง สุนทรวาทิน แต่งจากเพลงมหาชัยสองชั้น ซึ่งเป็นเพลงหน้าพาทย์ใน

นายไชยยะ ทางมีศรี

ดุริยางคศิลป์ป็นอาวุโส กลุ่มดุริยางค์ไทย สำนักการสังคีต กรมศิลปากร เกิดเมื่อวันจันทร์ที่ ๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ที่บ้านบางแค อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ปัจจุบันอายุ ๕๙ ปี เริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดา เมื่ออายุ ๗ ปี เข้ารับราชการในแผนกดุริยางค์ไทย กองการสังคีต กรมศิลปากร ในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ในตำแหน่งดุริยางคศิลป์เครื่องดนตรีที่มีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ ซอวง และระนาดเอก นอกจากนี้ยังปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นๆ ในวงอีกด้วย เช่น ซอวงเล็ก ระนาดทุ้ม และเครื่องประกอบจังหวะต่างๆ

ผลงาน

- การควบคุมวงดนตรี และการปรับวงบรรเลงในการแสดงต่างๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย
- การบันทึกเสียงบทเพลงในโครงการอนุรักษ์เพลงไทย เช่น เพลงในพระราชพิธี เพลงเรื่อง เพลงช้า
- การบันทึกเสียงเพลงในโครงการจัดการความรู้เกี่ยวกับเพลงหน้าพาทย์ เพลงประกอบการแสดง เพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีไหว้ครู
- การจัดทำหนังสือ เอกสารเกี่ยวกับประเภทของวงดนตรีไทย และรูปแบบการจัดวงดนตรีลักษณะต่างๆ
- การแสดงเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในต่างประเทศ ในงานครบรอบความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่น ประเทศในแถบยุโรปตะวันออก ๕ ประเทศ ประเทศฝรั่งเศส ญี่ปุ่น อินเดีย อินโดนีเซีย
- การบันทึกเสียงบทเพลงชุด ลำนำเพลงเหนือ โครงการความร่วมมือเพื่อนำรายได้สมทบทุนมูลนิธิสายใจไทย ได้รับการสนับสนุนจาก คุณหญิงอุบลศรี วิระanuวัติ นายประชา ประชาเสรี ธนาคารนครหลวง ไทยจำกัด โดยได้รับความร่วมมือจากสถานทูตไทยประจำกรุงปารีส สาธารณรัฐเชก
- ปัจจุบันดำรงตำแหน่งดุริยางคศิลป์อาวุโส ทำหน้าที่ในการกำกับดูแล การจัดการบรรเลงในงานพระราชพิธี และการแสดงเผยแพร่ในงานต่างๆ

แนวคิด

งานศิลปวัฒนธรรมในปัจจุบัน อยากให้เยาวชนในรุ่นหลังได้ร่วมกันอนุรักษ์ และสืบสานดนตรีไทย แม้ว่าหากไม่ได้เล่นก็อาจจะเป็นการฟัง หรือช่วยกันส่งเสริม และสืบสานต่อกับคนรุ่นต่อไป เพราะเป็นสมบัติของชาติที่บรรพบุรุษได้สร้างไว้ อย่างทิ้งขว้าง หรืออย่าทำลายไป