



๑,๐๐๙ เล่ม

วรรณกรรมเก๋กุลโลก
เก๋กุลมุษย์(๒)

ชัยภร บางคมบาง และคณะ



นวนิยายไทย, นวนิยายแปล

๑,๐๐๙ เล่ม

วรรณกรรมทั่วโลก เกือบหมดมนุษย์ เล่ม ๒

นวนิยายไทย, นวนิยายแปล



๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกือกลโลก เกือกลมมนุษย์ เล่ม ๒

เรื่อง	ชัยภร บางคมบาง และคณะกรรมการคัดสรรหนังสือ ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกือกลโลก เกือกลมมนุษย์
บรรณาธิการอำนวยการ	สุดใจ พรหมเกิด
บรรณาธิการ	นภลัย โกมลวาศี
กองบรรณาธิการ	หทัยรัตน์ พันดาวงษ์ / นันทพร ณ พัทลุง / นิตยา หอมหวาน / สิริภรณ์ ชาวหน้าไม้ / ปนัดดา สังขทิพย์ / ตรีมีชี อาหามะ / นิศาตร์ณ์ อำนาจอนันต์ / สุชาติพิศ สรวายล้ำ / หยาตฝน ธัญโชติกันต์ / นภัทร พิธิภินา
ออกแบบและจัดหน้า	วัฒนสินธุ์ สุวรรตนาณนท์
ประสานงานการผลิต	ศิริวัลย์ เรืองสุรัตน์
พิมพ์ครั้งที่ ๑	กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ จำนวน ๑,๐๐๐ เล่ม
จัดพิมพ์และเผยแพร่โดย	แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน
พิมพ์ที่	บริษัท แพลน พรินต์ติ้ง จำกัด โทรศัพท์ : ๐ ๒๒๗๗ ๒๒๒๒

ร่วมสนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบาย โครงการและกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านสู่สังคมสุขภาวะ ได้ที่ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

๔๒๔ หมู่บ้านเงาไม้ ซอยเจริญสุขนิทวงศ์ ๖๗ แขวง ๓ ถนนเจริญสุขนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐

โทรศัพท์ : ๐ ๒๕๒๔ ๔๖๑๖ โทรสาร : ๐ ๒๘๘๑ ๑๘๗๗ Email : info@happyreading.in.th

Website : www.happyreading.in.th

<https://www.facebook.com/Happyreadingnews> (วัฒนธรรมการอ่าน Happyreading)

<https://www.facebook.com/Happyreading.in.th> (สร้างเสริม วัฒนธรรมการอ่าน)

แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน บริหารงานโดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน” ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ดำเนินงานด้านประสานกลไก นโยบาย และปัจจัยขยายผลจากทั้งภาครัฐ ภาคประชาสังคม และภาคเอกชน ให้เื้อื้อต่อการขับเคลื่อนการสร้างเสริมพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านให้เข้าถึงเด็ก เยาวชน และครอบครัว โดยเฉพาะกลุ่มที่ขาดโอกาสในการเข้าถึงหนังสือ และกลุ่มที่มีความต้องการพิเศษ

คุยเปิดเล่ม

นับแต่เริ่มขับเคลื่อนงานเพื่อให้การอ่านเป็นวิถีวัฒนธรรมใหม่ของสังคมไทย แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านและภาคีเครือข่ายพบเรื่องราวมหัศจรรย์เกิดขึ้นมากมายทุกภูมิภาค ความสุข ความหวังไปรยปรายในทุกพื้นที่ดำเนินงาน ช่างสวนกระแสกับข่าวคราวของสังคมโลก สังคมไทย ที่เต็มไปด้วยภาวะความรุนแรงทั้งการย้ายและการเข่นฆ่า

แล้วเราจะทำให้เรื่องดีงามในพื้นที่เล็กๆ ชุมชนเล็กๆ ของเราผลิดอกขยายผลไปลดทอนความรุนแรง ความเกลียดชังเหล่านั้นได้อย่างไร ...เรากำลังแสวงหาคำตอบ และเชิญชวนทุกคนให้ช่วยกันขบคิดและร่วมลงมือทำ

เราพบว่า พลังของวรรณกรรม ทำให้สมองของมนุษย์มีความสุข มีความหวัง และนำสู่พลังของชีวิต สอดคล้องกับงานวิจัยหลายสำนักที่ชี้ให้เห็นว่า การบ่มเพาะ การสร้างต้นธารความเห็นอกเห็นใจในเพื่อนมนุษย์ (Empathy) ความฉลาดทางอารมณ์ ฯลฯ เกิดขึ้นได้เพราะหนังสือวรรณกรรม

นับแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒ แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สสส. ในวาระการอ่านแห่งชาติ จึงได้ร่วมกับผู้ทรงคุณวุฒิคิดสรร ๑๐๘ เล่มหนังสือดี เพื่อเปิดหน้าต่างโอกาสในการพัฒนาเด็ก สอดคล้องกับการพัฒนาสมองและทักษะชีวิต ตั้งแต่ช่วงวัย ๐-๖ ปี, ๖-๙ ปี, และสำหรับช่วงวัย ๙-๑๒ ปี ได้ริเริ่มโครงการชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนเทศ : ๑๐๘ การ์ตูนโลก ๑๐๘ การ์ตูนไทย ที่เด็กไทยควรจะได้อ่านจนมาถึงโครงการสำคัญในครั้งนี คือ “โครงการเชิญชวนเยาวชนไทย ๑๒-๑๘ ปี อ่านวรรณกรรมไทย วรรณกรรมโลก ๑,๐๐๙ เล่ม”

จาก ๑๐๘ จนมาถึง ๑,๐๐๙ ส่องนัยยะว่า เรายังมีหนังสือดี ๆ อีกมากมายคณานับที่เป็นคำตอบในการร่วมสร้างพลเมืองสร้างสรรค์เพื่อร่วมสร้างสังคมที่เราปรารถนา

คุณชมัยกร บางคมบาง ศิลปินแห่งชาติ ประธานโครงการฯ และคณะฯ ได้คัดสรรหนังสือชุดนี้ แล้วเสร็จในปี พ.ศ. ๒๕๖๐ แต่เนื่องด้วยขั้นตอนการ

ค้นหาภาพปก การออกแบบรวบรวม ฯลฯ ขาดเจ้าหน้าที่ดูแลความต่อเนื่อง ทำให้รายชื่อหนังสืออาจไม่ทันกาลสมัย แต่คณะผู้จัดทำเชื่อมั่นว่า พลังวรรณกรรมอยู่เหนือกาลเวลา วรรณกรรมหลายเล่มยังคงได้รับการตอบรับมาหลายยุคสมัย หากสังคมได้ช่วยกันหยิบยก หนุนเสริม สร้างโอกาสนำหนังสือดี ๆ ถึงมือเด็ก ๆ ให้เด็ก ๆ ลูกหลานของเราได้ซึมซับ สัมผัสตั้งแต่เยาว์วัย และต่อเนื่องจนเติบโต เท่ากับเราร่วมสร้างคนคุณภาพ เพื่อร่วมสร้างปรากฏการณ์สังคมเกื้อกูลดังที่เราปรารถนา

ขอกราบขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่กรุณาแนะนำรายชื่อหนังสือที่เหมาะสม : คุณหญิงวินิตา ดิถียนต์ คุณประภัสสร เสวิกุล คุณสุชาติ สวัสดิ์ศรี ศ.ดร.รินทร์ฤทัย สัจจพันธุ์ อาจารย์อารยา สุตะบุตร รศ.ดร.สรณัฐ ไตลังคะ รศ.ถิรนนท์ อนวัชศิริวงศ์ อาจารย์อัฉรดา ประดิษฐ์ อาจารย์รพีพร ธิพนธ กลาง คุณระพีพรรณ พัฒนาเวช แพทย์หญิงพรรณพิมล วิปุลากร คุณวชิรา ทองตัน ผู้อำนวยการ TK Park ผู้แทนจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ผู้แทนสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย สมาคมนักแปล และล่ามแห่งประเทศไทย สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ประธานชมรมครูภาษาไทย สมาคมนักกลอนแห่งประเทศไทย สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย ชมรมบรรณารักษ์ และนักเอกสารสนเทศนานาชาติ และกราบขอบคุณคุณชมัยกร บางคมบาง ที่กรุณารับเป็นประธานคณะทำงานโครงการฯ ทำให้งานครั้งนี้ลุล่วง และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ทุกคนที่เข้ามาสานต่อจนอย่างอุตสาหะ จนทำให้ได้เผยแพร่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ

สุดใจ พรหมเกิด
ผู้จัดการ แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน



โครงการเชิญชวนเยาวชนไทยอ่านวรรณกรรมไทย วรรณกรรมโลก: ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกือกลโลก เกือกลมมนุษย์

ความสำคัญ

เพื่อการเตรียมสร้างฐานการอ่านสำหรับเยาวชนให้แข็งแกร่งและหนักแน่นยิ่งขึ้น และเพื่อต้อนรับการประกาศให้เมืองหลวงของประเทศไทยเป็นเมืองแห่งการอ่านในปี ๒๕๕๖ รวมทั้งเพื่อสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านและสร้างบรรยากาศการรักการอ่านให้เกิดขึ้นในสังคมไทย แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) จึงเห็นสมควรจัดให้มี โครงการเชิญชวนเยาวชนไทยอ่านวรรณกรรมไทย วรรณกรรมโลก : ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกือกลโลก เกือกลมมนุษย์ ซึ่งเป็นวรรณกรรมร่วมสมัย อันเขียนขึ้นเป็นภาษาไทย โดยคนไทย และหรือวรรณกรรมทุกภาษาที่ได้รับการแปล / ตีพิมพ์เป็นภาษาไทย ไม่รวมวรรณคดีและการ์ตูน โดยหนังสือเหล่านั้นต้องมีเนื้อหาที่เป็นไปเพื่อการเกือกลมมนุษย์ และหรือเกือกลโลก และเหมาะสำหรับเด็กในช่วงอายุ ๑๒-๑๘ ปี โดยคัดสรรทั้งหมดจำนวน ๑,๐๐๙ เล่ม หรือเรียกว่า “๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกือกลโลก เกือกลมมนุษย์” โดยได้รับความกรุณาจากคุณชมัยกร บางคมบาง ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๗ เป็นประธานดำเนินงาน

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อปลูกจิตสำนึกและทำให้มนุษย์ต่อมนุษย์เกือกลกัน อันจักนำไปสู่การเกือกลโลก
๒. เพื่อสร้างเสริมนิสัยรักการอ่านให้แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป
๓. เพื่อสร้างบรรยากาศการรักการอ่านให้เกิดขึ้นในสังคมไทย
๔. เพื่อเสริมสร้างความรัก ความเข้าใจในคุณค่าของงานวรรณกรรมให้เกิดขึ้นในหมู่นักเขียน นักอ่าน และผู้สนใจ ตลอดจนองค์กรการอ่านการเขียนที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินงาน

๑. แนวทางการทำงาน : เป็นการแนะนำรายชื่อ พร้อมบรรณนิทัศน์วรรณกรรมสำหรับเยาวชนอายุ ๑๒-๑๘ ปี

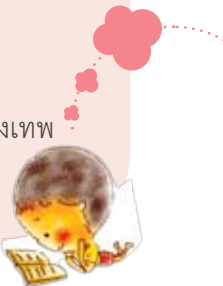
- พัฒนาแบบสอบถาม และสำรวจความคิดเห็นของบุคคลที่เป็นนักอ่าน
- การเก็บข้อมูลจากการแนะนำหนังสือขององค์กร / กลุ่มต่างๆ
- สำรวจ สืบค้น และรวบรวมงานวรรณกรรมที่ได้รับการประกาศรางวัลต่างๆ โดยมอบหมายกลุ่มหรือองค์กรที่สนใจ

๒. วิธีการสำรวจและเก็บข้อมูล

- คัดสรรวรรณกรรมตามประเภทเพื่อสร้างความหลากหลาย เช่น สืบสวน ประวัติศาสตร์ ศาสนา ปรัชญา วรรณกรรมเยาวชน เพศศึกษา และหมวดหมู่วรรณกรรมกลุ่มอาเซียน
- ออกแบบสำรวจหรือระดมสมองขอการแนะนำจากนักอ่านหลากหลายกลุ่ม เช่น แพทย์ นักธุรกิจ นักกีฬา กลุ่มอ่านวัยรุ่น-เยาวชน ฯลฯ
- ประสานกับกลุ่มบุคคล หรือบุคคล เพื่อการเก็บข้อมูลในกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลายในการแนะนำหนังสือ เช่น กลุ่มนักเขียน กลุ่มนักเขียนการ์ตูน สมาคมครูบรรณารักษ์ กลุ่มวรรณกรรมเยาวชน กลุ่มนักกีฬาที่เป็นนักอ่าน กลุ่มนักการเมือง สมาชิกศิลปิน นักธุรกิจ นักเรียนนักศึกษา บุคคลที่เป็นแบบอย่างในดวงใจของเด็กวัยรุ่น และผู้อ่านทั่วไป

โดยวิธีการดังนี้

- บุคคลที่แนะนำหนังสือควรบอกด้วยว่าหนังสือที่แนะนำนั้นเหมาะกับเด็กวัยใดในช่วงอายุ ๑๒-๑๘ ปี
- เครือข่ายสมาชิกศิลปิน ผ่านผู้ประสานงาน
- เครือข่ายนักธุรกิจ ใช้วิธีการสัมภาษณ์ / แบบสอบถามผ่านตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย หรือสมาคมหอการค้าต่างๆ
- สมาคมครูบรรณารักษ์ / กลุ่มวรรณกรรมเยาวชน / กลุ่มนักกีฬาที่เป็นนักอ่าน / กลุ่มนักการเมือง / นักธุรกิจ / นักเขียน ทีมวิชาการเข้าร่วมซักถามเก็บข้อมูล
- กลุ่มนักวิชาการ / นักเขียนที่ชอบอ่านวรรณกรรม จัดประชุม Focus Group
- นักศึกษาสาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, นักศึกษาที่ศึกษาวิชาวรรณกรรม มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ใช้แบบสอบถาม / ตัวแทนร่วมประชุม Focus Group



- นักอ่านจากร้านหนังสือทุกภูมิภาค ใช้แบบสอบถามผ่านเครือข่ายร้านหนังสือ / สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย ฯลฯ
- อื่น ๆ เช่น เครือข่ายส่งเสริมการอ่าน / มหาวิทยาลัย / โรงเรียน / บุคคลทั่วไป ฯลฯ ใช้แบบสอบถามทาง E-mail และสื่อ Social Media เช่น Website, Facebook, Twitter

๓. ขั้นตอนการประมวล

- รวบรวมรายชื่อ
- จัดทำหมวดหมู่ นำเสนอประธานคณะกรรมการ

๔. การคัดกรองวรรณกรรม

- ตั้งคณะกรรมการคัดกรองรายชื่อหนังสือที่มีการแนะนำเพื่อกำกับคุณภาพ คัดกรองให้ได้รายชื่อ ๑,๐๐๙ เล่ม

๕. การจัดทำบรรณนิทัศน์ทั้ง ๑,๐๐๙ เล่ม

ผลงานการดำเนินการ

หลังจากได้ดำเนินการตามขั้นตอนการดำเนินการแล้ว จึงได้รายชื่อหนังสือที่คัดสรรและทำบรรณนิทัศน์ ๑,๐๐๙ เล่ม เป็น ๘ ประเภท ดังนี้

๑. กวีนิพนธ์ไทย ๑๕๔ เล่ม ๒. กวีนิพนธ์แปล ๘ เล่ม ๓. สารคดีไทย ๑๐๙ เล่ม ๔. สารคดีแปล ๒๐ เล่ม ๕. เรื่องสั้นไทย ๑๔๓ เล่ม ๖. เรื่องสั้นแปล ๑๔ เล่ม ๗. นวนิยายไทย ๓๓๖ เล่ม ๘. นวนิยายแปล ๒๒๕ เล่ม

แต่ละประเภท มีรายละเอียดงานบรรณนิทัศน์จึงได้จัดพิมพ์รูปเล่ม เป็น ๒ เล่ม คือ “๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกื้อกูลโลก เกื้อกูลมนุษย์ เล่ม ๑” มีประเภท กวีนิพนธ์ไทย, กวีนิพนธ์แปล, สารคดีไทย, สารคดีแปล, เรื่องสั้นไทย, เรื่องสั้นแปล, รวม ๔๔๘ เล่ม และ “๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกื้อกูลโลก เกื้อกูลมนุษย์ เล่ม ๒” มีประเภท นวนิยายไทย, นวนิยายแปล รวม ๕๖๑ เล่ม

สารบัญ

๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกือกกุลโลก เกือกกุลมนุษย์ เล่ม ๒

นวนิยายไทย

2589 เราเพียงผู้มาเยือน เชตวัน เตือประโคน	๓๘	การกลับมาของดาวหางดวงที่เจ็ด คุณแม่ลูกสอง	๔๓
กระต่ายกับเต่า ภาค ๒ เราไม่วิ่งแข่งกันแล้ว ฮ. นิกรุกี้	๓๙	กาลมรณะ จิตวาลักษณ์	๔๔
กระท่อมดิน พุงดาว พิบูลศักดิ์ ละครพล	๔๐	กาลเวลา จุฑารัตน์	๔๔
กระท่อมแสงตะวัน ถวัลย์ มาศจรัส	๔๐	ภาษา นาคา กนกวลี พจนปกรณ์	๔๕
กระเบนยักษ์คู่อาฆาต เพชร บุตรทองพูน	๔๑	กุสาวดี แผ่นดินนี้ยังมีรัก เรชิน	๔๕
ก็รู้ว่าไฟ เพชรน้ำค้าง	๔๑	กุหลาบเมืองหนาว พรรณวดี	๔๖
กลางทะเลลึก ประชาคม ลุนาชัย	๔๒	กุหลาบสีแดง สิริมา อภิจาริน	๔๖
กลืนสีและกาบแปง / กลืนสีและทีแปรง พิษณุ ศุภนิมิตร	๔๒	เกวียนเล่มสุดท้าย อโศก ศรีสุวรรณ	๔๗
กองทัพธรรม สุชีพ ปุญญานุภาพ	๔๓	เกิดแล้วต้องสู้ บุญโชค เจียมวิริยะ	๔๗



แก้วจอมแก่น แวนแก้ว	๔๘	ขุนเดช สุจิตต์ วงษ์เทศ	๕๔
แก้วจอมชน แวนแก้ว	๔๘	เขาชื่อกานต์ สุวรรณี สุคนธา	๕๕
ขนมชุปลูก จันทร์ ร่มมีทอง	๔๙	เขาชื่อเดช กาญจนา นาคนนท์	๕๕
ขนาน้อยกลางทุ่งนา จำลอง ผึ้งชลจิตร	๔๙	เขียนฝันด้วยชีวิต ประชาคม ลุนาชัย	๕๖
ขวัญสูงษ์ ชัยภร แสงกระจ่าง	๕๐	เขี้ยวเสือไฟ มาลา คำจันทร์	๕๗
ขบวนการหนังสือ ชิด ชยากร	๕๑	ขวดคนอยู่ไหน ชัยกร หาญไฟฟ้า	๕๗
ขอความรักบ้างได้ไหม พิบูลศักดิ์ ละครพล	๕๑	คนกล้านอกตำนาน นายขนมต้ม คมทวน คັນธนู	๕๘
ขอหมอนใบนั้น...ที่เธอฝันยามหนุน ประภัสสร เสวิกุล	๕๒	คนข้ามฝัน ประชาคม ลุนาชัย	๕๙
ข้างหลังภาพ ศรีบูรพา	๕๒	คนแคะ วิภาส ศรีทอง	๖๐
ข้ามสี่ทศวรรษ กฤษณา อโศกสิน	๕๓	คนตัดไม้ ปางบุญ	๖๑
ข้าวนอกนา สีฟ้า	๕๓	คนทรงเจ้า วิมล ไทรนันทวล	๖๑

คนเผ่าถ่าน นิมิตร ภูมิถาวร	๖๒	คำอ้าย ยงค์ ยโสธร	๖๗
ครอบครัว(บ้าน)ครัว(เดียว) ศรีฟ้า ลดาวัลย์	๖๒	คืนฟ้าหนาว อำนาจ เย็นสบาย	๖๘
ครูบ้านนอก คำหมาน คนไค	๖๓	คือรักและหวัง วัฒน์ วรรลยางกูร	๖๘
ครูหัวใจร้าย ผกาวดี อุตตโมทย์	๖๓	คุณชาย ว.วินิจฉัยกุล	๖๙
ความฝันของนักอุดมคติ ชีวิตและงานของ ม.ร.ว.นิมิตรมงคล นวรัตน์ ม.ร.ว.นิมิตรมงคล นวรัตน์	๖๔	คุณปู่แวนตาแตก ชัยภร แสงกระจ่าง	๖๙
ความลับของเด็กเกร ภานุมาศ ภูมิถาวร	๖๔	คุณปู่แวนตาโต ชัยภร แสงกระจ่าง	๗๐
ความสุขของกะทิ งามพรรณ เวชชาชีวะ	๖๕	คุณยายหวานซ่าส์ส์ส์ ชัยภร แสงกระจ่าง	๗๐
ความสมหวังของแก้ว ไต้ฝุ่น	๖๖	คู่กรรม ทมยันตี	๗๑
คำพิพากษา ชาติ กอบจิตติ	๖๖	แคนเดลา กาเดรียล	๗๑
คำใส วีระศักดิ์ สฤษะลา	๖๗	ฆาตกรรมลวง ธันวา วงษ์อุบล	๗๒
		จดหมายจากเมืองไทย ไต้ฝุ่น	๗๒



จนตรอก ชาติ กอบจิตติ	๗๓	เจ้าหนูขลุ่ยผิว สุรียัน สุตศรีวงศ์	๗๘
จ๋อกับแดง ก.ศยามานนท์	๗๓	เจ้าเกอโต้ เด็กบ้านดอย อุดร วงษ์ทับทิม	๗๙
จะเก็บรักไว้ให้หลุดลอย กนกวลี พจนปกรณ์	๗๔	แจ๊ค ณ ขอบฟ้า เชษฐา สุวรรณสา	๗๙
จากวันจันทร์ของชีวิต...วันศุกร์ต้องมาถึง ภาณุมาศ ภูมิถาวร	๗๔	โจโฉ นายกา ตลอดกาล สามก๊ก ฉบับนายทุน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	๘๐
จ้าวจตุรทิศ ภาคสุริยคราส รัณ ศยา	๗๕	ฉากและชีวิต วัฒน์ วรรณยางกูร	๘๐
จำหลักไว้ในแผ่นดิน กฤษณา อโศกสิน	๗๕	ช่อมะลิลา แก้วแก้ว	๘๑
เจ้าการะเกด แดนอรัญ แสงทอง	๗๖	ชะบน ธีรยุทธ ดาวจันทิ	๘๑
เจ้าจันทน์ผมหอม นิราศพระธาตุอินทร์แขวน มาลา คำจันทร์	๗๖	ช่างสำราญ เดือนวาด พิมวนา	๘๒
เจ้าชายไมวิเศษ ปรีดา อัครจันทโชติ	๗๗	ซี้ค ประภัสสร เสวิกุล	๘๓
เจ้าพ่อ เจ้าเมือง อาจันต์ ปัญจพรรค์	๗๗	ชาวกรง กฤษณา อโศกสิน	๘๔
เจ้าสาวของอานนท์ ว.ณ ประมวญมารค	๗๘	ชีวิตของฉันทน์ ลูกกระทิง บุญส่ง เลชะกุล	๘๔

ชีวิตบนความตาย เสนีย์ เสาวพงศ์	๘๕	เด็กชายชาวเล พนม นันทพฤกษ์	๙๐
เชิงผาหิมพานต์ สุชีพ ปุญญานุภาพ	๘๕	เด็กชายมะลิวัลย์ ประภัสสร เสวิกุล	๙๑
ชอย ๓ สยามสแควร์ กนกวลี พจนปกรณ์	๘๖	เด็กชายล้นซึก วันทนี วิบูลเกียรติ	๙๑
ดงคนดี พนม นันทพฤกษ์	๘๖	เด็กบ้านสวน พ. เนตรรังสี	๙๒
ด้วยปีก และถั่วพู รณมา โรชา	๘๗	เด็กหญิงนางฟ้า ดาราราย	๙๒
ดอกเตอร์ครก ไมตรี ลิมปิชาติ	๘๗	เด็กหญิงสวนกาแฟ เม น้อยนาเวศ	๙๓
ดอกไม้บนภูเขา สองขา	๘๘	เด็กหญิงแห่งกลางคืน ชมัยกร แสงกระจ่าง	๙๓
ตั้งดวงหทัย ลักษณวดี	๘๘	เดี่ยวดายใต้ฟ้าคลั่ง แดนอรัญ แสงทอง	๙๔
ตั้งดาวระยิบฟ้า ชมัยกร แสงกระจ่าง	๘๙	แดนดาว แก้วแก้ว	๙๔
เด็ก ผู้หญิง คนแก่ แมว และผม อัศศิริ ธรรมโชติ	๘๙	ต้นไธ้งในสายลม วันเสาร์ เชิงศรี	๙๕
เด็กชายจากดาวอื่น วาวแพร	๙๐	ตลิ่งสูงซุงหนัก นิคม รยว	๙๕



ตะกวดกับคบบุ นิคม ร่ายยาว	๙๖	ใต้ถุนป่าคอนกรีท 'รงค์ วงษ์สวรรค์	๑๐๑
ตะเกียงแก้ว กัญญ์ชลา	๙๖	ถนนนอกเมือง นิเวศน์ กันไทยราษฎร์	๑๐๒
ตะวันทอในทุ่งกว้าง อโศก ศรีสุวรรณ	๙๗	ถ่านเก่าไฟใหม่ กฤษณา อโศกสิน	๑๐๒
ตะวันเบิกฟ้า ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๙๗	โถงสีเทา เข็มพลอย	๑๐๓
ตัวเล็กหัวใจรีอก ณัฐวัฒน์ อุทังกร	๙๘	ทรายสีเพลิง ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๑๐๓
ตามหาใจตัน คามิน คมนีย์	๙๘	ทวิภพ ทมยันตี	๑๐๔
ตามหาสรวงสวรรค์ ศรินธร ภัสดาวงศ์	๙๙	ทศกัณฐ์ออนไลน์ ชัยกร หาญไฟฟ้า	๑๐๔
ตำบลดงมะกอก วัฒน์ วรรณยางกูร	๙๙	ทองเนื้อเก้า โบตัน	๑๐๕
ตุ๊กตา วาณิช จรุงกิจอนันต์	๑๐๐	ทะเล จำปี ดนตรี ทราย วัน ณ จันทร์ธาร	๑๐๕
ตุ๊กตามนุษย์ ศรีฟ้า ลดาวัลย์	๑๐๐	ทะเลและกาลเวลา อัศศิริ ธรรมโชติ	๑๐๖
ใต้เงาตะวัน ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๑๐๑	ทางโค้ง สีฟ้า	๑๐๖

ทางเสือ ศิลา โคมฉาย	๑๐๗	น้ำเล่นไฟ กฤษณา อโศกสิน	๑๑๒
ทานตะวัน ว.วินิจัยกุล	๑๐๗	นิกกับพิม ว.ณ ประมวญมารค	๑๑๓
ทายาทขนมต้ม ชิต ชยากร	๑๐๘	นิยายในสายหมอก แขคำ ปั่นณะศักดิ์	๑๑๓
ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน พิบูลศักดิ์ ละครพล	๑๐๘	นิรมิต แก้วแก้ว	๑๑๔
เพ้งเต้ง สีฟ้า	๑๐๙	นิวก้อย นิวโป่ง ศรี เกศมณี	๑๑๔
ธนูสายฟ้า มาลา คำจันทร์	๑๐๙	เนื้อใน กฤษณา อโศกสิน	๑๑๕
นวัต-กรรม 4.0 ชัยกร หาญไฟฟ้า	๑๑๐	ในฝัน โรสลาเรน	๑๑๕
นักร้องผู้นำรัก ชนประเสริฐ คินทรักษ์	๑๑๐	ในรูปเงา เงาจันทร์	๑๑๖
นาครเขมม คอรุณ	๑๑๑	ในวาระวัน ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๑๑๗
นางเอก อัญชัน	๑๑๑	ในสวนเมฆ ชมัยภร แสงกระจ่าง	๑๑๗
นายฮ้อยทมิฬ คำพูน บุญทวี	๑๑๒	ในอ้อมกอดกาลิ มพรรณพ โฉมเฉลา	๑๑๘



บทเพลงแห่งนกนางเขน อุดม วิเศษสาร	๑๑๘	บ้านสีขาว พิษณุ คุภ.	๑๒๔
บองหลา พนม นันทฤกษ์	๑๑๙	บินสุดขอบฟ้า ส. พุ่มสุวรรณ	๑๒๕
บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย ขมัยภร แสงกระจ่าง	๑๑๙	บึงหญ้าป่าใหญ่ เทพศิริ สุขโสภา	๑๒๕
บันทึกสี่เท้า จากหัวใจผู้ไร่บ้าน ชนประเสริฐ คินทรักษ์	๑๒๐	บุพเพสันนิวาส รอมแพง	๑๒๖
บัลลังก์แสงเดือน ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๑๒๑	บุษบกใบไม้ กฤษณา อโศกสิน	๑๒๖
บางระจัน ไม้ เมืองเดิม	๑๒๑	บุษบาเร่ฝัน ร่มแก้ว	๑๒๗
บ้านต่างสายเลือด อรเกษม รอดสุทธิ	๑๒๒	บุรพา ว.วินิจฉัยกุล	๑๒๗
บ้านทรายทอง ก.สุรางคนางค์	๑๒๒	ใบไม้ในทุ่งหญ้า วันทนี วิบูลกิจติ	๑๒๘
บ้านนี้มีรัก ขมัยภร แสงกระจ่าง	๑๒๓	ใบไม้ร่วงในป่าใหญ่ วัธนา บุญยัง	๑๒๘
บ้านไม้ชายคลอง จันทร์ รัศมีทอง	๑๒๓	ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน วินทร์ เลียววาริณ	๑๒๙
บ้านเรา สว้าง คงยก	๑๒๔	ปราสาทกระต่ายจันทร์ จันทร์เจ้า	๑๒๙

ปริศนา ว.ณ ประมวลมารค	๑๓๐	ผลิบานในวันร้อน ชมัยกร แสงกระจ่าง	๑๓๖
ปลายฝน อรเกษม รอดสุทธิ	๑๓๐	ผ้าทอง แก้วแก้ว	๑๓๖
ป่าจำ ไก่ ตีตตี๋ นะจ๊ะ ชมัยกร แสงกระจ่าง	๑๓๑	ผีน้อยโลกมายา วันทนี วิบูลเกียรติ	๑๓๗
ป่าเปลี่ยนสี วัธนา บุญยัง	๑๓๑	ผีเสื้อกับหิ่งห้อย ประภัสสร เสวิกุล	๑๓๗
ปีกความฝัน นิพนพานา	๑๓๒	ผีเสื้อและดอกไม้ นิพนพานา	๑๓๘
ปีกแดง วินทร์ เลียววาริณ	๑๓๓	ผู้ชนะสิบทิศ ยาขอบ	๑๓๙
ปีศาจ เสนีย์ เสาวพงศ์	๑๓๓	ผู้มาเยือน กิตติ์	๑๓๙
บุลาภ โสภาค สุวรรณ	๑๓๔	ผู้ใหญ่ลีกับนางมา กาญจนา นาคนันทน์	๑๔๐
ปูนปิดทอง กฤษณา อโศกสิน	๑๓๔	ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด โบทัน	๑๔๑
โปรเจกต์เอกซ์ ชัยคุปต์	๑๓๕	แผ่นดินของเรา แม่นงนค์	๑๔๑
ผมมีความลับครับแม่ พิชิตะ	๑๓๕	แผลเก่า ไม้ เมืองเดิม	๑๔๒



ไผ่แดง ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	๑๔๒	พวกเราไม่ใช่เด็กกะ-ฮับ วันทนีย์ วิบูลเกียรติ	๑๔๘
ฝั่งแสงจันทร์ ประชาคม ลุนาชัย	๑๔๓	พ่อนายก สายไหม บ้านหนองฮี สมคิด สิงสง	๑๔๘
พญาไร่ไผ่ กฤษณา อโศกสิน	๑๔๓	พันธุ์หมาบ้า ชาติ กอบจิตติ	๑๔๙
พยานปากเอก ภาณุมาศ ภูมิถาวร	๑๔๔	พิราบแดง สுவันน์ วรรคติก	๑๔๙
พระจันทร์ทะเลทราย ประภัสสร เสวิกุล	๑๔๔	พิราบเมิน สுவันน์ วรรคติก	๑๕๐
พระจันทร์สี่เสี้ยว อุดม วิเศษสาร	๑๔๕	เพลงดวงดาว วาวแพร	๑๕๐
พระจันทร์สีน้ำเงิน สุวรรณี สุคนธา	๑๔๕	เพชรพระอุมา พนมเทียน	๑๕๑
พระพุทธรเจ้าของฉัน สันติสุข โสภณสิริ	๑๔๖	เพลงบินใบจั่ว กฤษณา อโศกสิน	๑๕๒
พระมหาชนก พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช	๑๔๖	เพื่อนกันตลอดกาล เฉกขันธ์	๑๕๒
พระอาทิตย์คั่นแรม ชัยภร แสงกระจ่าง	๑๔๗	เพื่อนรักริมโขง เขมชาติ	๑๕๓
พราวแสงรุ่ง วาวแพร	๑๔๗	โพรงมะเตื่อ ประมวล ดาระดาษ	๑๕๓

ฟ้าใกล้ ทะเลกว้าง นรารดี	๑๕๔	มีดหม้อสีทอง ธารา ศรีอนุรักษ์	๑๖๐
ฟ้าจรดทราย โสภาค สุวรรณ	๑๕๕	มือใหม่หัดโอมเพี้ยง กิตติ์	๑๖๐
ฟ้าสาบที่กลางใจ นรารดี	๑๕๕	เมฆสีเงิน กนกวลี พจนปกรณ์	๑๖๑
ฟ้าใหม่ ศุภร บุนนาค	๑๕๖	เมดูซ่า ของขวัญจากสายน้ำ ภาณุมาศ ภูมิถาวร	๑๖๑
ภูแสนดาว ดวงตะวัน	๑๕๖	เมืองลับแล มาลา คำจันทร์	๑๖๒
มนิราวี ว.วินิจชัยกุล	๑๕๗	แม่...ได้ฝุ่นมาแล้ว กาญจนา นาคนนท์	๑๖๒
มหกรรมในท้องทุ่ง อัศศิริ ธรรมโชติ	๑๕๗	แม่เบี้ย วณิช จรุงกิจอนันต์	๑๖๓
มองออกไปนอกหน้าต่างบานขาว ศิเรมอร อุดมทรัพย์	๑๕๘	ไม้ดัด โบทัน	๑๖๓
มาริษารাত্রี เอส.พี. สมเถา	๑๕๘	ยายมาลี สัมซ่า ฮ่า ฮ่า ศรี เกศมณี	๑๖๔
มาลัยสามชาย ว.วินิจชัยกุล	๑๕๙	ยิ่งฟ้ามหานที กนกวลี พจนปกรณ์	๑๖๔
มิตรภาพสองฝั่งโขง เชมชาติ	๑๕๙	ยูโซะพลัดถิ่นแห่งทำยามู วิน วนาคร	๑๖๕



รองเท้าที่หายไป จิตติมา ช้างพุ่ม	๑๖๕	เรื่องของน้ำพุ สุวรรณี สุคนธา	๑๗๑
รอยเงา ปลายแปรง	๑๖๖	เรื่องของม้าเหมียว สุมาลี	๑๗๑
รอยประทับ นฤมล เทพไชย	๑๖๖	เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง พิษณุ ศุภ.	๑๗๒
รอยวสันต์ ยุวดี ต้นสกุลรุ่งเรือง	๑๖๗	เรือนสีรุ้ง ภาวิตา ใจกล้า	๑๗๒
รอยไหม พงศกร	๑๖๗	โรงครู มาโนช นิสร	๑๗๓
รังเลือด สาคร พูนสุข	๑๖๘	โรงเรียนริมทะเล สาคร พูนสุข	๑๗๓
รัตนโกสินทร์ ว.วินิจัยกุล	๑๖๘	โรงเรียนหาย ศิระ นานู	๑๗๔
รัตนาวดี ว.ณ ประมวญมารค	๑๖๙	ฤดูดาว พงศกร	๑๗๔
รากนครา ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๑๖๙	ลมแล้งเร้งระบำ จตุพร แพงทองดี	๑๗๕
ราตรีประดับดาว ว.วินิจัยกุล	๑๗๐	ลว.สุดท้าย โก้ บางกอก (วลีษฐ เดชกุขร)	๑๗๖
รังสายฝน ณรงค์ฤทธิ์ ศักดาณรงค์	๑๗๐	ล่องไพร น้อย อินทนนท์	๑๗๖

ลอลลายม้งกร ประภัสสร เสวิกุล	๑๓๖	แลไปข้างหน้า (รวมภาคปฐมวัยและภาคมัชฌิมวัย) ศรีบูรพา	๑๘๓
ละครแห่งชีวิต ม.จ.อากาศดำเกิง ระพีพัฒน์	๑๓๗	โลกกว้าง กาญจนา นาคนนท์	๑๘๓
ลับแล, แก่งคอย อุทิศ เหมะมูล	๑๓๘	โลกของจอม ทินกร หุตางกูร	๑๘๔
ลับแลลายเมฆ ปิยะพร คักดิ์เกษม	๑๓๙	โลกของหนูแหวน ศราราก	๑๘๔
ลำเนาป่า ศิเรมอร อุดมธุป	๑๓๙	โลกใบนี้โคจรรอบกระเพาะกับหม้อเหล็ก (และต้นไม้ด้วย) คณา คชา	๑๘๕
ลูกป่า มาลา คำจันทร์	๑๔๐	โลกใบเล็กของหนูดี๊ด แก่นกวี	๑๘๕
ลูกผู้ชาย ศรีบูรพา	๑๔๐	โลกประหลาดในประวัติศาสตร์ความเศร้า ศิริวร แก้วกาญจน์	๑๘๖
ลูกแม่น้ำโขง เขมชาติ	๑๔๑	โลกสีน้ำเงิน อัศศิริ ธรรมโชติ	๑๘๖
ลูกสาวฤๅษี ปริทรรศ หุตางกูร	๑๔๑	วันที่โลกไร้แมว สุรียัน สุตศรีวงศ์	๑๘๗
ลูกอีสาน คำพูน บุญทวี	๑๔๒	วันวานในโลกกว้าง ว.ณ. พนมยงค์	๑๘๗
เล่นเงา จิรภัทร อังคมาลี	๑๔๒	วาดวิมาน กนกวลี พจนปกรณ์	๑๘๘



วัยฝันวันเยาว์ พิบูลศักดิ์ ละครพล	๑๘๘	สามเกลอ พล นิกร กิมหงวน ป.อินทรปาลิต	๑๙๕
เวลา ชาติ กอบจิตติ	๑๘๙	สายฝนบนถนนคอนกรีต วันทนี วิบูลเกียรติ	๑๙๖
เวลาในขวดแก้ว ประภัสสร เสวิกุล	๑๘๙	สายใยแห่งความรัก อุดม วิเศษสาร	๑๙๖
เวียงแว่นฟ้า กฤษณา อโศกสิน	๑๙๐	สายลมกับทุ่งหญ้า วิเชียร ไชยบัง	๑๙๗
แว้งที่รัก ชบาบาน	๑๙๑	สายโลหิต โสภาค สุวรรณ	๑๙๗
แวววัน โบทัน	๑๙๒	สำเภาทอง ประภัสสร เสวิกุล	๑๙๘
สมการวัย ศรีฟ้า ลดาวัลย์	๑๙๒	สิงห์สาโท วัฒน์ วรรณยางกูร	๑๙๘
ส้มสีม่วง ดาวกระจาย	๑๙๓	สี่แผ่นดิน ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	๑๙๙
สวัสดี...ข้างถนน ขมัยภร แสงกระจ่าง	๑๙๓	สุดขอบจักรวาล จุฑารัตน์	๑๙๙
สองฝั่งคลอง ว.วินิจฉัยกุล	๑๙๔	สุดแต่ใจจะไขว่คว้า โบทัน	๒๐๐
สะพานแสงคำ ปิยะพร ศักดิ์เกษม	๑๙๔	เส้นไหมสีเงิน ว.วินิจฉัยกุล	๒๐๐

เสเพลบอยชาวไร่ 'รงค์ วงษ์สวรรค์	๒๐๑	หมู่บ้านท่าเงิน อุดม วิเศษสาธิต	๒๐๖
เสียงเพรียกจากท้องน้ำ ประทีป ชุมพล	๒๐๑	หมู่บ้านอาบจันทร์ มาลา คำจันทร์	๒๐๗
เสือตีตรวน บัญชา อ่อนดี	๒๐๒	ห้องสีน้ำเงิน เสาวรี	๒๐๗
เสือเพลิงกรง ผาด พาสีกรณ	๒๐๒	หัวใจดวงน้อย สีฟ้า	๒๐๘
แสงทองเหนือขอบฟ้า ภาณุมาศ ภูมิถาวร	๒๐๓	หัวใจทองในใจเธอ เก็ดตะหวา	๒๐๘
หน้าต่างบานแรก กฤษณา อโศกสิน	๒๐๓	หัวใจพระเจ้า มาลา คำจันทร์	๒๐๙
หนึ่งฟ้าดินเดียว กฤษณา อโศกสิน	๒๐๔	หิมาลายัน ประภัสสร เสวิกุล	๒๐๙
หนุ่มนักโบกกับสาวขีปน สมจัญ เจตนา นาสุก / ตุ่มพุทรา / วายร้ายสีแดง	๒๐๔	หุบเขากินคน มาลา คำจันทร์	๒๑๐
หมอน้อยกายสิทธิ์ ชัยวุฒิ ศรีสุโข	๒๐๕	เหยี่ยวขาด้วน ส.พุ่มสุวรรณ	๒๑๐
หมา (อยู่) วัด โลมประภัสร์ ชันธสุวรรณ	๒๐๕	องคุลิมาล สมิคร บุรวาศ	๒๑๑
หมี่พิทักษ์ฝัน ธิดิมา ช้างพุ่ม	๒๐๖	อธิษฐานสีจื๊อกับนางฟ้าสีเขียว วิเชียร ไชยบัง	๒๑๑



อมตะ
วิมล ไทรนิมิต

อยู่กับก๋ง
หยก บุรพา

อสรพิษ
แดนอรัญ แสงทอง

อะไรจะดีไปกว่านี้?
ดำรงค์ อารีกุล

อาณาจักรปลาทอง
ถนัดกิจ ปิณินทรีย์

อาณาจักรแห่งหัวใจ
อัชฌาธิณี

อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะที่รัก
ไพลิน รุ่งรัตน์

อำนาจ
ประภัสสร เสวิกุล

อุดมการณ์บนเส้นขนาน
อรุณมนัย

๒๑๒

๒๑๒

๒๑๓

๒๑๓

๒๑๔

๒๑๔

๒๑๕

๒๑๕

๒๑๖

นวนิยายแปล

๘๐ วันรอบโลก ๒๑๘

จูลส์ แวร์น
ผู้แปล สุกนธ์ แคนแดด

กระท่อมน้อยของลุงทอม ๒๑๘
แฮเรียต บีเชอร์ สโตว์

ผู้แปล อ.สนิทวงศ์

กรีนูย ๒๑๙

จอร์จ ซองด์
ผู้แปล พูลสุข ตันพรหม

กองทัพมด ๒๑๙
แบร์นาร์ แวร์แบร์

ผู้แปล กัญญา

กามนิต ๒๒๐

คาร์ล อดอล์ฟ เจลเลอร์รูป
ผู้แปล เสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป

การเดินทางของเจเค็อบ ๒๒๐

โนอาร์ เบน ซี
ผู้แปล ฐิติมา สุทธิวรรณ

การเดินทางของพาย พาเทล ๒๒๑

ยานน์ มาร์เทล
ผู้แปล ตะวัน พงศ์บุรุษ

การผจญภัยของทอม ฮอว์เคอร์ มาร์ค ทเวน ผู้แปล เนื่องน้อย ศรัทธา	๒๒๑	จับปะ ริวโนะซุเกะ อะคุตะงาวะ ผู้แปล กัลยาณี สิตสุวรรณ	๒๒๕
การผจญภัยของลุงปวย ดับลิว.ฮิท โรบินสัน ผู้แปล ศรีดาวเรือง	๒๒๒	ข้ามเวลาฝ่ามิติอันตราย ไมเคิล ไครซ์ตัน ผู้แปล ขจรจันทร์	๒๒๖
ก๊อชโน้ ไมเช่ หลุยส์ โอโลโยโซล่า ผู้แปล รัศมี กฤษณมณี	๒๒๒	ชุมทรัพย์ที่ปลายฝัน เปาโล โคเอโย ผู้แปล ชัยวัฒน์ สถาอานันท์	๒๒๖
เก้าอี้กับเด็กหญิงอีดะ/เด็กหญิงอีดะ มัตสุทานิ มิโยโกะ ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต	๒๒๓	คติแรกของปัวโรต์ อากาธา คริสตี้ ผู้แปล ต่อศักดิ์ กาญจนสุภักดิ์	๒๒๗
เกาะมหาสมบัติ โรเบิร์ต หลุยส์ สตีเวนสัน ผู้แปล เนื่องน้อย ศรัทธา	๒๒๓	คนกับนาย ลีโอ ตอลสตอย ผู้แปล คลสิทธิ์ บางคมบาง	๒๒๗
เกาะโลมาสีน้ำเงิน สก็อต โอเคลล์ ผู้แปล วิลาวัณย์ ฤดีคานต์	๒๒๔	คนขี่เสือ ภวณี ภักฎาจารย์ ผู้แปล จิตร ภูมิศักดิ์	๒๒๘
แก๊งจระเข้ มิกซ์ ฟอน แดร์ กรีน ผู้แปล ชลิต ดุรงค์พันธ์	๒๒๔	คนแคะแห่งท้องทุ่งกว้าง พอล บีเจล ผู้แปล วชิรินทร์ อำพัน	๒๒๘
ขบวนการนกกาเวน มาดแลนด์ เทรอแอร์ ผู้แปล แวนแก้ว	๒๒๕	คนโซ คันท แฮมซุน ผู้แปล แดนอรัญ แสงทอง	๒๒๙



คนตัวจิ๋ว แมรี นอร์ตัน ผู้แปล สุธิ โสภา	๒๒๙	ความตายของอีวานอีลิช ลีโอ ตอลสตอย ผู้แปล สิริชัย แสงกระจ่าง	๒๓๓
คนตายยาก หยุหัว ผู้แปล ราพรรณ รักศรีอักษร	๒๓๐	ความฝันในหอแดง เฉาเลี่ยนฉิน และ เกาอู่ ผู้แปล วรทัศน์ เดชจิตกร	๒๓๔
คนนอก อัลแบร์ การ์มู ผู้แปล อำพรรณ โอตระกูล	๒๓๐	ความใฝ่ฝันของมิเกล โจเซฟ ครัมโกลด์ ผู้แปล พี่สอง	๒๓๔
คนปลูกต้นไม้ ฌ็อง ฌีโฌ ผู้แปล กรรณิการ์ พรหมเสาร์	๒๓๑	ความรักของเจน แอร์ ชาร์ลอตต์ บรองเต ผู้แปล สดใส	๒๓๕
คนไม่รู้หนังสือ ฮิวอี้ ยูอันส์ซอน ผู้แปล บุญส่ง ชเลธร	๒๓๑	ความรักของตันไอก์ โจอัน ไอเคิน ผู้แปล วชิรินทร์ อำพัน	๒๓๕
คนวัดโลก ดานีเอล เคห์ลมันน์ ผู้แปล เจนจิรา เสรีโยธิน	๒๓๒	ความรื่นรมย์แห่งชีวิต โนดาร์ ดุมบัตเซ ผู้แปล ทราญ ชยา	๒๓๖
คริสต์มาสปริศนา โยสไตน์ กอร์ดอร์ ผู้แปล พรศิริ	๒๓๒	ความสุขแห่งชีวิต วิลเลียม ซาโรยัน ผู้แปล มัทนี เกษกมล	๒๓๖
ครูครับ เราจะสู้เพื่อฝัน เฮ็น.เฮ็ช.โคลน์.โบม ผู้แปล เซเซ่	๒๓๓	คาราวานนางฟ้า บิทริกซ์ ฟ็อดเตอร์ ผู้แปล สุธิ โสภา	๒๓๗

คืนวันอันแสนงาม (ยา, อิลีโก้, อิลลาเรียนและผม) โนดาร์ คุมบัดเซ่ ผู้แปล ทราย ขยา	๒๓๗	จอห์นนี่ไปรบ ดอลตัน ทรัมโบ ผู้แปล มโนภาส เนาวรังสี	๒๔๑
คุณตา จอห์น เบอร์นิงแฮม ผู้แปล งามพรรณ เวชชาชีวะ	๒๓๘	จะเป็นผู้คอยรับไว้ไม่ให้ใครร่วงหล่น เจ.ดี. ซาลินเจอร์ ผู้แปล ปราบดา หุยน	๒๔๒
คุณพ่อชาวยาว จิม เว็บสเตอร์ ผู้แปล สังวรณ ไกรฤกษ์	๒๓๘	จินตนาการไม่รู้จบ มิชาเอล เอ็นเดอร์ ผู้แปล รัตนา รัตนติลกชัย	๒๔๒
โคทาน เปรมจันทร์ ผู้แปล จิตร ภูมิศักดิ์ และ ภิรมย์ ภูมิศักดิ์	๒๓๙	เจ้าชายน้อย อองตวน เดอ แซงเตก-ซูเปรี ผู้แปล อำพรณ โอตระกุล	๒๔๓
ฆาตกรรมรถไฟ VIP อากาธา คริสตี้ ผู้แปล ลักษณะรงค์	๒๓๙	เจ้าหญิงน้อย ฟราสเซล ฮอดจสัน เบอร์เน็ตต์ ผู้แปล เนืองน้อย ศรีทธา	๒๔๓
จดหมายจากเด็กชายช่างฝัน ปีเวอร์ลี เคลียร์ ผู้แปล นวพร พายพักตร์	๒๔๐	โจนาทาน ลิฟวิงสตัน นางนวล ริชาร์ด บาก ผู้แปล ชาญวิทย์ เกษตรศิริ	๒๔๔
จดหมายจากปักกิ่ง บวร รัตนสิน และหวังเหมย ผู้แปล บวร รัตนสิน	๒๔๐	เดอะ เลิฟฟี โบนัส ฉันเห็นฆาตกรจากสวรรค์ อลิซ ซีโบลด์ ผู้แปล กานต์สิริ และ ประภาคาร โรจนสุวรรณ	๒๔๔
จอมจักรวาล (นิยายชุด) อาเธอร์ ซี คล้าก ผู้แปล ระเริงชัย, ภัทรกุล, พันธุ์ธรรณพ, ลักษณะรงค์	๒๔๑	ชะตาลิขิต เคอร์ติส อิมเร ผู้แปล ทองแท้	๒๔๕



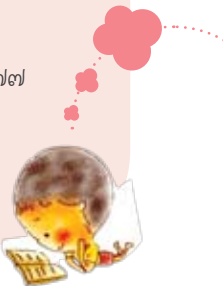
ช้วนรินทร์ นาตาลี แบ๊ปปิตต์ ผู้แปล สุริยฉัตร ชัยมงคล	๒๔๕	ดาวหางในเมืองมูมิน ดูเว ยานซอน ผู้แปล ธารพายุ	๒๔๙
ช่างทาสี อันตัน เซคอฟ ผู้แปล มโนภาส เนาวรังสี	๒๔๖	เด็กกระป๋อง คริสทีเนอ เนอสลิงเงอร์ ผู้แปล อำภา โอตระกูล	๒๕๐
ชุดประคาน้ำและผีเสื้อ ฌ็อง โดมินิก โบปี ผู้แปล วลัยยา วิวัฒน์ศร	๒๔๖	เด็กเก็บว่าว ฮาเหล็ด โฮสเซน ผู้แปล วิษณุฉัตร วิเศษสุวรรณภูมิ	๒๕๐
เชอร์ล็อก โฮล์มส์ เซอร์ อาเธอร์ โคนัน ดอยล์ ผู้แปล อ.สายสุวรรณ	๒๔๗	เด็กชายโรอัลด์ ดาห์ล โรอัลด์ ดาห์ล ผู้แปล สาลินี คำฉันท์	๒๕๑
ชาลัมโบ กุสตาฟ โฟลแบร์ต ผู้แปล ทศนีย์ นาควิษระ	๒๔๗	เด็กชายหยอยนางรม ทิม เบอร์ตัน ผู้แปล ปราย พันธ์แสง	๒๕๑
ดอกไม้แด่อัลเกอร์นอน แดเนียล คีย์ ผู้แปล กานต์สิริ โรจนสุวรรณ	๒๔๘	เด็กที่ถูกเรียกว่ามัน เดฟ เฟลเซอร์ ผู้แปล อรดี สุวรรณโกมล	๒๕๒
ดอกไม้สำหรับมิสซิสแควีส์ พอล กาลลิโค ผู้แปล บัญชา	๒๔๘	เด็กวันอาทิตย์ กูดรุน เม็บส ผู้แปล ชลิต คุรงค์พันธ์	๒๕๒
ดอนกิโฆเต้แห่งลามันซ่า ขุนนางดำศักดิ์นักรบ มิเกล เด เซร์บันเตส ซาเบดร้า ผู้แปล สว่างวัน ไตรเจริญวิวัฒน์	๒๔๙	เด็ก ๆ บ่ายวันเสาร์ เอลิซาเบธ เอนไรต์ ผู้แปล ฝนบ่าย	๒๕๓

เดลเปอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก เคท ดิคามิลโล ผู้แปล งามพรรณ เวชชาชีวะ	๒๕๓	ติสตู นักปลุกต้นไม้ โมริส ดรูอง ผู้แปล อำพรรณ โอตระกูล	๒๕๓
เดอะ ฮอบบิท เจ.อาร์.อาร์.โทลคีน ผู้แปล สุกจิต ภิญโญยิ่ง	๒๕๔	ตีกดิน (นวนิยายชุด) เฟิร์ล เอส. บัค ผู้แปล สันตสิริ	๒๕๔
เดอะ ลอร์ด ออฟ เดอะ ริงส์ (นวนิยายชุด) เจ.อาร์.อาร์.โทลคีน ผู้แปล วลัย ชื่นขิง	๒๕๔	โตเกียวทาวเวอร์ แม่กับผมและพ่อในบางครั้งคราว ลิลี แฟรงกี้ ผู้แปล ทิพย์วรรณ ยามาโมโตะ	๒๕๔
แต่คุณครูที่รัก อี.อาร์. เบรธเวท ผู้แปล กิตติมา อมรทัต	๒๕๕	โตะโตะจัง เด็กหญิงขำหน้าต่าง คุโรยานางิ เท็ตสึโกะ ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต	๒๕๕
ต้นส้มแสนรัก โจเซ่ วาสคอนเซลอส ผู้แปล มัทนี เกษกมล	๒๕๕	ถึงแม่เพี้ยนหนูก็รัก แจ็กเกอลีน วิลสัน ผู้แปล วลีพร หวังซื่อกุล	๒๕๕
ตะเกียงแมวน้ำ เคล เดออามอนด์ ผู้แปล พุทธรนต์ สิทธิเคหาค	๒๕๖	ทอม ทูธฮาร์ท (นวนิยายชุด) เอียน เบ็ค ผู้แปล สาธิตา ทรงวิทยา	๒๖๐
ตำนานแห่งนาร์เนีย (นวนิยายชุด) ซี.เอส.ลูอิส ผู้แปล สุมนา บุณยะรัตเวช	๒๕๖	ทิ้งหนูทำไม หนูไม่ใช่ขยะ แจ็กเกอลีน วิลสัน ผู้แปล ปิยะภา	๒๖๐
ตำนานสไปเดอร์วิค (นวนิยายชุด) โทนี ดิเตอร์ลิสซ์และฮอลลี แบล็ค ผู้แปล ประภาศรี จุลภูมิพิณีจ	๒๕๗	ทิล ออยเลนชะปีเกล หรือศรีธณูชัย เยอรมัน เรียบเรียง อำภา โอตระกูล	๒๖๑



เทราปิเทีย สะพานมหัศจรรย์ แคทเทอร์ลิน ปีเตอร์สัน ผู้แปล หทัยา	๒๖๑	น้องเล็กยังร่ำอยู่ (นวนิยายชุด) จูดี บลูม ผู้แปล แมกไม้	๒๖๕
ที่เห็นและเป็นอยู่ เจอร์ซี โคชินสกี ผู้แปล มโนภาส เนาวรังสี	๒๖๒	นักสืบเทพนิยาย (นวนิยายชุด) ไมเคิล บักลีย์ ผู้แปล อติมา สัมปชลิต	๒๖๖
เทพเจ้าแห่งสิ่งเล็ก ๆ อรุณรติ รอย ผู้แปล สดใส	๒๖๒	นางนวลกับมวลงแมว ผู้สอนให้นกบิน หลุยส์ เซปูลเบดา ผู้แปล สถาพร ทิพย์ศักดิ์	๒๖๖
เทสส์ ผู้บริสุทธิ์ โทมัส ฮาร์ดี ผู้แปล จุเลียด	๒๖๓	แนวรบด้านตะวันตก เหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง เอरिक มาเรีย เรอมาร์ค ผู้แปล ม.จ.ขจรจบกิตติคุณ กิตติยากร	๒๖๗
เที่ยวไปกับซาลี จอห์น สไตน์เบ็ค ผู้แปล อุดร จารุรัตน์	๒๖๓	ในสวนศรี ฟรานเซส ฮอดจสัน เบอร์เน็ตต์ ผู้แปล เนื่องน้อย ศรีทธา	๒๖๗
รุธิ์ปริศนา (นวนิยายชุด) ฟิลลิป พูลแมน ผู้แปล วันเพ็ญ บงกชสถิต และ เอื้อนทิพย์ พิระเสถียร	๒๖๔	บรัดเลย์ เด็กเกรงหลังห้องเรียน หลุยส์ ซัดเกอร์ ผู้แปล ฤทัยรัช จันทร์เพ็ญ	๒๖๘
เธออยากมีพ่ออย่างฉันไหม โรอัลด์ ดาห์ล ผู้แปล สุธีชริน	๒๖๔	บันทึกของคนบ้า นิโคล ไกโกล ผู้แปล ดลลิตธี บางคมบาง	๒๖๘
น้องแป้ง แอนน์ ไลน์ ผู้แปล สุมณา บุณยะรัตเวช	๒๖๕	บันทึกของผม โออิชิ มาโคโตะ ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต	๒๖๙

บันทึกน้ำตาหนึ่งลิตร อายะ คิโตะ ผู้แปล เมธินี นุชนาคา	๒๖๙	ปราสาทภบ โยสไตน์ กอร์เดอร์ ผู้แปล วิลาวัณย์ ฤดีศานต์	๒๗๓
บันทึกลับของแอนน์ แฟรงค์ แอนน์ แฟรงค์ ผู้แปล สังวรรณ ไกรฤกษ์	๒๗๐	ปลาก็คือปลา ลีโอ ลีออนนี ผู้แปล อริยา ไพฑูรย์	๒๗๔
บัลซัคกับสาวน้อย ช่างเย็บผ้าชาวจีน ไต้ซือเจีย ผู้แปล โทมัส ศุขปรีชา	๒๗๐	ปลาอย่าง โอคุมา ฮิเดโอะ ผู้แปล มนตรี อุมะวิชนี	๒๗๔
บ้านนี้ยังมีรัก แจ็กเกอลีน วิลสัน ผู้แปล ปิยะภา	๒๗๑	ปลูกฝันไว้ในแผ่นดิน ลูเซีย บาเกตาโน ผู้แปล รัศมี กฤษณมิมิ	๒๗๕
บ้านเล็กในป่าใหญ่ (นวนิยายชุด) ลอรา อิงกัลล์ส ไวลด์เดอร์ ผู้แปล สุนทรธรร	๒๗๑	ปารีส ฟานัก คน/รักหนังสือ เจอร์รามี เมอร์เซอร์ ผู้แปล ศรรรวิศา	๒๗๕
บ้านสमानใจ เคนซาบุโร โอเอะ ผู้แปล นุชจรรย์ ชลคุป	๒๗๒	ปีกหัก คาลิล ยิบราน ผู้แปล ระวี ภาวิไล	๒๗๖
เบ๊บ หมูเลี้ยงแกะ ดิก คิง-สมิธ ผู้แปล สาธิตา	๒๗๒	เป็นประกาย เอคูนิ คาโอริ ผู้แปล น้ำทิพย์ เมธเศรษฐ	๒๗๖
ประจำคำลูกไอ้ค รอน โจนส์ ผู้แปล มนันทยา	๒๗๓	ผีน้อย ออตพรีต พร้อยสเลอร์ ผู้แปล อำภา โอตระกูล	๒๗๗



ผู้บริสุทธิ์ ฮาร์เปอร์ ลี ผู้แปล ศาสนิก	๒๗๗	เพื่อนยาก จอห์น สไตน์เบ็ค ผู้แปล ประชา อัดตธร	๒๘๑
แผ่นดินนี้เราจอง ริชาร์ด พาวเวลล์ ผู้แปล เทศภักดิ์ นิยมเหตุ	๒๗๘	แพน เทพแห่งไพร คนุท แฮมซุน ผู้แปล รัชยา เรืองศรี	๒๘๒
พยัคฆ์ขาวรำพัน อราวินด์ อติก ผู้แปล สุชาดา อึ้งอัมพร	๒๗๘	ฟ้ากว้างทางไกล วิลเลียม ซาโรยัน ผู้แปล รัตนา รัตนดิลกชัย	๒๘๒
พฤติการณ์หาญกล้าของอาร์แซน ลูแป็ง โมริซ เลอบลัง ผู้แปล ดำเกิงเดช	๒๗๙	ฟ้าสางดาวสูญ นาทิม มาห์ฟูซ ผู้แปล แคน สังคีต	๒๘๓
พ้อมดมหัสจรรย์แห่งออซ แอล แฟรงค์ โบห์ม ผู้แปล ชาญวิทย์ เกษตรศิริ	๒๗๙	ไฟดับไม่สิ้นแสง ส.สินทอง ผู้แปล จินตริย์	๒๘๓
พ้อมดแห่งเอิร์ธซี (นวนิยายชุด) เออซูรา โครเบอร์ เลอ กวิน ผู้แปล สมลักษณ์ สว่างโรจน์	๒๘๐	ไฟศิลป์ เอิร์ฟวิง สโตน ผู้แปล กิตติมา อมรพัฑ	๒๘๔
พายุพิโรธ วิลเลียม เซกสเปียร์ ผู้แปล นพมาศ แวหวงส์	๒๘๐	ภาพผ่านกระจกหม่นมัว โยสไตน์ กอร์เตอร์ ผู้แปล วนุศ	๒๘๕
เพอร์ซิย์ แจ็กสัน (นวนิยายชุด) ริก ไรอर्डัน ผู้แปล ดาวิช ชาญชัยวานิช , ลมตะวัน	๒๘๑	ภารตนิยาย ผู้แปลและเรียบเรียง ศ.ดร.ศักดิ์ศรี แย้มนันทดา	๒๘๕

มนตร์คาถากับช้างวิเศษ เคท ดิคามิลโล ผู้แปล งามพรรณ เวชชาชีวะ	๒๘๕	ม้าแสนรู้ แอนนา ซีเวล ผู้แปล อ.สนิทวงศ์	๒๘๙
มนุษย์สองหน้า อัลแบร์ กามู ผู้แปล ตูลจันทร์	๒๘๖	มูรี แมวป่วนโลก อิลิยา โบยาซอฟ ผู้แปล จิตติอำไพ เมืองสนธิ์	๒๙๐
มหาวิทยาลัยของฉัน แม็กซิม กอร์กี้ ผู้แปล ชาลีมาน คำเพลิง	๒๘๖	เมฆ เเหิน น้ำ ไหล ฟัง ฟัง พระราชนิพนธ์แปลในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	๒๙๐
มหาวิทยาลัยนอเทรอด-ตามแห่งปารีส วิกเตอร์ ฮูโก ผู้แปล ดารณี เมืองมา	๒๘๗	เมฆาสัญจร เดวิด มิทเชล ผู้แปล จุฑามาศ แอนเนี่ยน	๒๙๑
มหาสมุทรของโกตี ทาจิมาะ ชินจิ ผู้แปล อนุมวงค์ สุกโชติรัตน์ ถ้ายอดมรรคผล	๒๘๗	เมตามอร์โฟซิส ฟรันซ์ คาฟคา ผู้แปล อนุมนวล โอเจริญ	๒๙๑
มาจากสองฝั่งฟ้า เอมี ดัน ผู้แปล จิตราภรณ์ วนัสพงศ์	๒๘๘	เมาคีลูกหมาป่า (ฉบับสมบูรณ์) ร็อดยาร์ด คิปลิง ผู้แปล สว่าง วิจักขณ์นะ	๒๙๒
มายเนมอิสเรต ออร์ฮาน ปามุก ผู้แปล นันทวัน เต็มแสงสิริศักดิ์	๒๘๘	เมืองแก้ว เอส.พี สมเถา ผู้แปล ถ่ายเถา สุจริตกุล	๒๙๒
มาร์โควัลโด อิตาโล คาลวิโน ผู้แปล แทน เผ่าไท	๒๘๙	เมืองทดสอบบาป เปาโล โคเอลโย ผู้แปล กอบขลิและกันเกรา	๒๙๓



เมื่อสวรรค์ให้รางวัลผม โมรี เอโตะ ผู้แปล วิยะดา คาวางุจิ	๒๙๓	รหัสลับดาวินชี แดน บราวน์ ผู้แปล อรดี สุวรรณโกมล	๒๙๗
แม่ แมกซิม กอกี้ ผู้แปล จิตร ภูมิศักดิ์	๒๙๔	รองเท้าไฟกับรองเท้าลม อัลซ์ซูล่า เวลเฟล ผู้แปล ศรัญญา	๒๙๘
แมคเบธ วิลเลียม เชกสเปียร์ ผู้แปล นพมาศ แววงษ์	๒๙๔	รอรวันนั้น จูดี บลูม ผู้แปล กันยรัตน์	๒๙๘
แมงมุมเพื่อนรัก อี.บี.ไวท์ ผู้แปล คณา คชา	๒๙๕	รักของผู้ยากไร้ ฟิโอดอร์ ดอสโตเยฟสกี ผู้แปล สิริทิชัย แสงกระจ่าง	๒๙๙
แมรี ป๊อปปีนส์ พี.แอล. แทรเวอร์ส ผู้แปล สาธินี คำฉันท	๒๙๕	รัฐสัตว์ จอร์จ ออร์เวล ผู้แปล เกียรติขจร ชัยเอียร	๒๙๙
แมวน้อยอยากนิพพาน อลิซาเบธ โคลต์เวิร์ท ผู้แปล วิลาวรรณ ฤดีศานต์	๒๙๖	ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์หรือฝันในคืนกลางฤดูร้อน วิลเลียม เชกสเปียร์ ผู้แปล นพมาศ แววงษ์	๓๐๐
โมนาพญูโลก อาแล็ง ฟูรนีเย่ ผู้แปล วรณิ จันทราทิพย์	๒๙๖	ราโมนาจอมยุ่ง (นวนิยายชุด) ปีเวอร์ลี เคลียร์ ผู้แปล นก	๓๐๐
โมโมะ มิมาเอ็ต เอ็นดะ ผู้แปล ชินนรงค์ เนียวกุล	๒๙๗	ริบซี หมาเพื่อนซี้ ปีเวอร์ลี เคลียร์ ผู้แปล อมยิ้ม	๓๐๑

เรื่องเล่าของเกาะที่ไม่มีใครรู้จัก

โจเซ่ ซารามาโก้

ผู้แปล วรณพร เรียนแจ้ง

แรงใจและไฟฝัน

ชาร์ลส์ ดิกเกนส์

ผู้แปล รังสิมา ตีสวัสดิ์

โรบิน ฮู้ด

เฮาเวิร์ด พิล

ผู้แปล อาษา ขोजิตต์เมตต์

โรบินสัน ครูโซ

แดเนียล ดีไฟ

ผู้แปล อาษา ขोजิตต์เมตต์

ไริญาติ (หนูน้อยจอมทรนง)

เอกตอร์ มาโล

ผู้แปล หม่อมหลวงสาย สนิทวงศ์

ลมต่างทิศ

เฟิร์ล เอส บัค

ผู้แปล สังวรรณ ไกรฤกษ์

ลอร์ดน้อยพอนเติลรอย

ฟรานเชส ฮอดจสัน เบอร์เน็ตต์

ผู้แปลเนื่องน้อย ศรัทธา

ลิตเติ้ลทรี

ฟอร์เรสต์ คาร์เตอร์

ผู้แปล กระณีการ์ พรหมเสาร

๓๐๑

เล่าห์เส่นหา

รพินทรนาถ ฐาปกร

ผู้แปล พงษ์เทพ

๓๐๒

โลกของโซฟี

โยสไตน์ กอร์ดอร์

ผู้แปล สายพิน ศุภทรมงคล

๓๐๒

โลกใบเล็กของเด็กเก๋ๆ

วิกิซอล

ผู้แปล กาญจนา ประสพเนตร

๓๐๓

โลกใบเล็กของหลวงพ่อดอน คามิลโล

โจวานนี กวาเรสกี

ผู้แปล นพดล เวชสวัสดิ์

๓๐๓

โลกิยน

จอห์น สไตน์เบ็ค

ผู้แปล ประมูล อุมทรูป

๓๐๔

ไล่ต่งจิ้น ลูกขอมาน

ไล่ต่งจิ้น

ผู้แปล วิลาวรรณ สกุลบริรักษ์

๓๐๔

วอลเดน คีนชีวิตสู่ห้วงสงบภายใน

เฮนรี เดวิด ธอโร

ผู้แปล สุริยฉัตร ชัยมงคล

๓๐๕

วันอังคารแห่งความทรงจำกับครุฑมอริรี

มิตซ์ อัลบอม

ผู้แปล อมรรรัตน์ โรเก้

๓๐๕

๓๐๖

๓๐๖

๓๐๗

๓๐๗

๓๐๘

๓๐๘

๓๐๙



วัยเยาว์อันสิ้นสูญ วิลเลียม โกลดิง ผู้แปล ต้องตา สุธรรมรังสี	๓๐๙	สองดวงจันทร์ ซารอน ครีช ผู้แปล รัตนา รัตนดิลกชัย	๓๑๓
วินนี่ เดอะ พูห์ ฉบับสมบูรณ์ เอ เอ มิลน์ ผู้แปล ธารพายุ	๓๑๐	สิทธิธารณะ เฮอรัมานน์ เฮสเส ผู้แปล สดใส	๓๑๔
วิมานมายา ยาสึนาริ คาวาบาระ ผู้แปล วันเพ็ญ บงกชสถิต	๓๑๐	สี่ตระกูล ลุยซา เมย์ อัลคอตต์ ผู้แปล อ.สนทวงศ์	๓๑๔
เวอร์อนีก้าขอตาย เปาโล โคเอลโย ผู้แปล ธนพรรณ สิทธิสุนทร	๓๑๑	สี่ปีนรกในเขมร ยาสีโกะ นะอิโตะ ผู้แปล ศุภสดี นาวาวิจิต	๓๑๕
สงครามและสันติภาพ ลีโอ ตอลสตอย ผู้แปล พลตรี หลวงยอดอาวุธ (พื่อน ฤทธาคนี)	๓๑๑	เสียงคลื่น ยูกิโอะ มิซึมา ผู้แปล จิตรราภรณ์ ตันรัตนกุล	๓๑๕
สมัญญาแห่งดอกกุหลาบ อุมแบร์โต เอโก ผู้แปล ภาควดี	๓๑๒	เสียงเพรียกจากพงพี แจ๊ค ลอนดอน ผู้แปล อติสร เทพปรีชา	๓๑๖
สมุดพกของแม่ มียาคาวะ ฮิโร ผู้แปล ศุภสดี นาวาวิจิต	๓๑๒	เสือไค้ท นิโคล ไกโกล ผู้แปล คลลธิ์ธ บำคมบาง	๓๑๖
สมุดพกคุณครู มียาคาวะ ฮิโร ผู้แปล ศุภสดี นาวาวิจิต	๓๑๓	หงส์ป่า ยุงจาง ผู้แปล จิตรราภรณ์ ตันรัตนกุล	๓๑๗

หนึ่งจุ่นโน้ บิลาร์ มาเตโอส ผู้แปล สว่างวัน ไตรเจริญวัฒน์	๓๑๗	หรรษาราทรี วิลเลียม เซกสเปียร์ ผู้แปล นพมาศ แวหงส์	๓๒๑
หนึ่ง-เก้า-แปด-สี่ (1984) จอร์จ ออร์เวลล์ ผู้แปล รัศมี เผ่าเหลืองทอง และ อำนวยชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงษ์	๓๑๘	หัวใจน้ำหมึก (นวนิยายชุด) คอร์เนเลีย ฟุงเค่อ ผู้แปล วัชรวิชัย	๓๒๒
หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว กาเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ ผู้แปล ปณิธาน-ร.จันเสน	๓๑๘	ห้าสหายผจญภัย (นวนิยายชุด) ฮินด ปาร์ตัน ผู้แปล ฉันทนา ไชยจิต	๓๒๒
หนู (หนอน) หนังสือ ดึก คิงสมิธ ผู้แปล สาธิตา	๓๑๙	เหมาโหลถูกกว่า แฟรงก์ บี. กิลเบิร์ต และ เออร์เนสติน กิลเบิร์ต แคเรีย ผู้แปล เนืองน้อย ศรัทธา	๓๒๓
หนูเก็บเงินได้ ๑๐ ล้านวนแล้ว คิม ซอน ฮี ผู้แปล Whanmeister	๓๑๙	เหยื่อธรรม (ฉบับสมบูรณ์) วิกเตอร์ อูโก ผู้แปล วิภาดา กิตติโกวิท	๓๒๓
หมอแมว เจมส์ เฮอร์เรียต ผู้แปล ปาริฉัตร เสมอแข	๓๒๐	อยากให้เรื่องนี้ไม่มีโชคร้าย (นวนิยายชุด) เลโอนี สนิทเก็ด ผู้แปล อาริตา พงศ์ธรรานนท์	๓๒๔
หมาป่า เจียงหรง ผู้แปล สุภาณี ปิยพสุนทรา	๓๒๐	อานหัก เจมส์ อัลดริคจ์ ผู้แปล สุทธิ โสภา	๓๒๔
หมายเหตุฆาตกรรม กาเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ ผู้แปล พชรินทร์	๓๒๑	เอมิล ยอดนักสืบ เอरिक เคสท์เนอร์ ผู้แปล ชลิต ดุรงค์พันธุ์	๓๒๕



โอลิเวอร์ ทวิสต์ ๓๒๕

ชาร์ลส์ ดิคкенส์

ผู้แปล สุนันท์ แคนสาด

โอล์ อลิซ ๓๒๖

Anomymous

ผู้แปล โรจนา นาเจริญ

ไอ้เจี้ยวขาว ๓๒๖

แจ๊ค ลอนดอน

ผู้แปล อติศร เทพปรีชา

ฮัคเคิลเบอรี่ ฟินน์ ผจญภัย ๓๒๗

มาร์ค ทเวน

ผู้แปล สุนันท์ แคนสาด

แฮร์รี พอตเตอร์ ๓๒๗

เจ.เค.โรว์ลิง

ผู้แปล สุมาลี บำรุงสุข วลีพร หวังเชื้อสกุล งามพรรณ เวชชาชีวะ

ไฮดี้ ๓๒๘

โยฮันนา สไปรี

ผู้แปล วันเพ็ญ บงกชสถิต งามพรรณ เวชชาชีวะ



บรรณนิทัศน์นวนิยายไทย



2589 เราเพียงผู้มาเยือน

เซตวัน เคือประโคน

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๕

2589 เราเพียงผู้มาเยือน เป็นนวนิยายสะท้อนสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรมและค่านิยมของคนไทย สอดแทรก ความคิดเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมทั่วไป ชี้ให้เห็นอุดมการณ์ที่แตกต่าง ระหว่างอารยธรรมตะวันตกและอารยธรรมตะวันออก โดยมีแอนน์ สาวชาวอเมริกันซึ่งมีอาชีพเป็นครูอาสาสมัครสอนภาษาอังกฤษที่ โรงเรียนสตรีในจังหวัดแห่งหนึ่งทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของ ประเทศไทย เป็นตัวละครเอก แอนน์สนใจเรียนรู้ชีวิตความเป็นอยู่ ของคนไทย และตั้งใจทำงานอย่างที่สุด แต่ความตั้งใจของแอนน์กลับ ต้องพบกับอุปสรรคนานัปการ ผู้เขียนใช้สำนวนภาษาชวนติดตาม ดำเนินเรื่องราวได้ดี มีแง่คิดชวนขบขัน เนื้อเรื่องสนุกสนานประทับใจ ทำให้ผู้อ่านได้รับความเพลิดเพลินและความรู้ไปในคราวเดียวกัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงาน คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐ และรางวัลรองชนะเลิศ นิยายวิทยาศาสตร์ รางวัล จันตรี ศรีบุญรอด ประจำปี ๒๕๔๘



กระต่ายกับเต่า ภาค ๒ เราไม่วิ่งแข่งกันแล้ว

ฮ.นิกชูกี้
สำนักพิมพ์ คอกหมูฯ ปี ๒๕๔๗

กระต่ายกับเต่า ภาค ๒ เราไม่วิ่งแข่งกันแล้ว เป็นนิทานธรรมะ
ยุคไฮเทคที่อ่านง่ายและอุดมไปด้วยหลักธรรมของพระพุทธศาสนา
เหมาะแก่คนทุกเพศทุกวัย

อาจจะเรียกได้ว่าเป็นตอนจบของนิทานอีสปเรื่อง “กระต่ายกับ
เต่า” ก็ได้

โดยหนังสือเล่มนี้ได้สอดแทรกหลักธรรมคำสอนทางพุทธศาสนา
ที่ว่าด้วย ‘เวรย่อมระงับด้วยการไม่จองเวร’ ซึ่งสอดคล้องเป็นอย่างดี
กับคติเรื่องเดิมที่ว่า ‘อย่าประมาท’

ผู้เขียนดำเนินเรื่องชวนติดตามว่าในที่สุดนั้น คู่ปรับตลอดกาล
อย่างเต่ากับกระต่ายกลายมาเป็นเพื่อนกันได้อย่างไร

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทวรรณกรรมสำหรับ
เยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๘





กระท่อมดิน หุ่นดาว

พิบูลศักดิ์ ละครพล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑

กระท่อมดิน หุ่นดาว เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตที่เรียบง่าย กลมกลืนกับธรรมชาติ และพึ่งพาตนเองของสังคมชนบทภาคเหนือ ผู้เขียนเขียนเป็นจดหมาย ๑๔ ฉบับ ที่มีความสอดคล้องต่อเนื่องกัน เนื้อหาสะท้อนภาพชีวิตให้ความรู้สึกถึงความรัก ความสงบ และความสุข รวมทั้งสังคม วัฒนธรรมของคนในท้องถิ่น ทั้งยังสอดแทรกข้อคิดเกี่ยวกับชีวิตและความรักไว้อย่างเหมาะสม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒



กระท่อมแสงตะวัน

ถวัลย์ มาศสวัสดิ์
สำนักพิมพ์ ต้นอ้อ ปี ๒๕๓๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

กระท่อมแสงตะวัน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของ ตะวัน เด็กชายคนหนึ่งซึ่งเกิดในครอบครัวของช่างตีมีด ประสบการณ์และสิ่งแวดล้อมที่ฝังเข้าไปในสายเลือดและลมหายใจอยู่ทุกวี่วัน ทำให้เขาใฝ่ฝันที่จะเป็น ‘คนตีมีด’ เช่นเดียวกับตาซึ่งเป็นครูคนแรกในชีวิต และเป็นแบบอย่างสำหรับการมีชีวิตอยู่ให้แก่เขาตลอดมา ชีวิตที่ต้องต่อสู้ แม้จะมีความหวังเพียงเศษผงธุลี แต่ก็มีค่าแก่ชีวิตน้อย ๆ ของเด็กผู้ชายที่ชื่อ ‘ตะวัน’ อย่างล้นปริ่ม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๔



กระเบนยักษ์คู่อาฆาต

เพชร บุตรทองพูน
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๕

กระเบนยักษ์คู่อาฆาต เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของเด็กหนุ่มวัยสดใสที่รู้สึกว่าตัวเองล้มเหลวไปเสียทุกเรื่อง แต่ในที่สุดกระเบนยักษ์ที่เคยทำให้เขารู้สึกล้มเหลวนั้น กลับช่วยให้เขาได้คิดเป็นตัวอย่างที่น่าใคร่ครวญยิ่งสำหรับผู้ที่กำลังรู้สึกผิดหวังท้อแท้ ว่ามีประโยชน์อันใดที่จะปล่อยตัวเองให้จมปลักอยู่กับความรู้สึกที่สูญเปล่าเช่นนั้น จงลุกขึ้นทำอะไรในทางสร้างสรรค์สักอย่าง แม้จะเพื่อบรรเทาความผิดหวังก็ตาม บางทีคำตอบของชีวิตก็อาจพบได้จากความผิดหวังล้มเหลว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๕



ก็รู้ว่าไฟ

เพชรน้ำค้าง
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๓๕

ก็รู้ว่าไฟ เป็นนวนิยายสะท้อนให้เห็นชีวิตนักรบพินัน โดยพยายามหยั่งลึกลงในอารมณ์ของมนุษย์ที่ชอบการพินัน ทั้งที่รู้อยู่แล้วคือไฟ มฆา ชายหนุ่มผู้เปรียบเสมือนไฟกองใหญ่ที่พร้อมจะเผาไหม้ได้ทั้งวัตถุและบุคคลรอบกาย ด้วยความเป็นนักพินันมีอาชีพ ครั้งหนึ่งพระมารินเคยคิดว่าเขาเป็นต้นเหตุแห่งการตายของพี่ชายของเธอ ซึ่งทำให้เธอไม่ชอบเขา แต่เมื่อมฆาได้เข้ามาใกล้ชิดกับเธอ เธอจึงได้เรียนรู้ถึงตัวตนอันแท้จริงของเขาที่เต็มไปด้วยน้ำใจ ความสัมพันธ์อันลึกซึ้งระหว่างเธอกับเขาเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว ท่ามกลางความไม่เข้าใจและการคัดค้านของคนใกล้ชิดที่ไม่พอใจกับอาชีพของเขา จึงเป็นอุปสรรคทำให้คนทั้งสองไม่อาจร่วมทางกันได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๐

นวนิยายไทย





กลางทะเลลึก

ประชาคม ลุนาชัย
สำนักพิมพ์ มคิชน ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

กลางทะเลลึก เป็นนวนิยายสะท้อนชะตากรรมของคนเรืออวนลาก ต่างคนต่างที่มา ต่างเรื่องราวชีวิต ต่างจิตใจ แต่สิ่งที่รวมพวกเขาไว้เป็นหนึ่งคือความหวังที่จะมีชีวิตที่ดีกว่า ความหวังที่ฝากไว้กับสัตว์ในทะเล แปรเปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิงเมื่อเรือโคด (เรือขนของเถื่อน) มาปรากฏเบื้องหน้า พร้อมกับสมบัติที่พวกเขาไม่เคยกล้าฝันถึง จากเรือประมงที่ออกไปล่าหาปลากลายเป็นเรือที่แบกความฝันและความหวังของคนทั้งเรือที่รอคอยวันกลับเข้าฝั่งอย่างใจจดใจจ่อ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๗ และรางวัลนวนิยายดีเด่น อันดับ ๓ เซเวนบูคเวิลด์ ประจำปี ๒๕๕๗

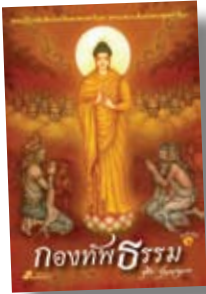


กลืนสึและกาวแป้ง / กลืนสึและทีแปรง

พิชญ์ สุกนิมิตร
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๔๕)

กลืนสึและกาวแป้ง และกลืนสึและทีแปรงเป็นนิยายเล่าเรื่องราวสนุกสนาน เฮฮาของเหล่านักศึกษาในรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร คณะจิตรกรรม หรือที่พวกเขาเรียกกันติดปากว่าคณะ จิต-กำ ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวอันเต็มไปด้วยรสชาติความบันเทิง อารมณ์ขัน และมุกเด็ดเผ็ดมันที่เกิดขึ้นในหมู่เด็กศิลปะ ไม่ว่าผู้อ่านจะเป็นคนศิลปะ รื้อไฉนหรือไม่เป็นคนศิลปะก็สามารถสัมผัสได้ถึงอารมณ์ความบันเทิงของคนรักศิลปะได้

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือยอดนิยม เหมาะสำหรับผู้อ่านแสวงหาความเข้าใจ และบรรยากาศด้านศิลปะ



กองทัพนคร

สุชีพ ปุญญานุภาพ
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

กองทัพนคร เป็นธรรมเนียมอิงชีวประวัติของพระสารีบุตร ผู้เขียนได้เรียบเรียงขึ้นเพื่อยกย่องพระสารีบุตร โดยนำหลักธรรม คำสอนของพระศาสดามาเป็นหลักในการดำเนินเรื่องราวผ่านตัวละคร “ธนิยะ” บิดาผู้อบรมสั่งสอนบุตรให้ยึดหลักธรรมะในการปกครองครอบครัวและบริหารजनกระทั่งทำให้ได้ขึ้นครองเมืองอโยธยา ต้องผ่านศึกสงครามและอุปสรรคมากมาย แต่ด้วยการยึดหลักธรรมะ จึงทำให้ไม่มีการเสียเลือดเนื้อ ซึ่งในเนื้อหาหลักคำสอนนั้นได้รับมาจากอัครสาวกเบื้องขวาของพระพุทธเจ้าคือ “พระสารีบุตร” นั่นเอง

หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับโน้มน้าวใจผู้แสวงหาธรรมในความเพียรเพียร



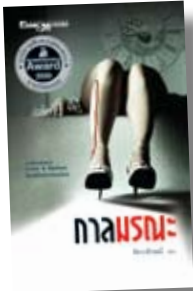
การกลับมา ของดาวหางดวงที่เจ็ด

คุณแม่ลูกสอง
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๒

การกลับมาของดาวหางดวงที่เจ็ด เป็นวรรณกรรมเยาวชน “เชิงอนุรักษ์” นำเสนอเรื่องราวที่แปลกแหวกแนว ผสมผสานการผจญภัย แฟนตาซีที่มีฉากหลังเป็นท้องถิ่นแบบไทย ๆ และมีชุมชนน่ารักน่าอยู่ เมื่อเด็กชายหญิงสองพี่น้องตัวเอกของเรื่องต้องถูกส่งไปอยู่ที่นั่นในช่วงปิดเทอม และได้เริ่มการผจญภัยอย่างไม่คาดฝัน นอกจากจะได้ร่วมไขปริศนา “ดาวหางดวงที่เจ็ด” ไปกับเด็ก ๆ ในเรื่องแล้วเรายังจะได้เรียนรู้วิถีชีวิตอันน่าสนใจของชาวสาขาลานาเกลือ ชุมชนเก่าแก่ริมทะเลที่มีอยู่จริงในจังหวัดสมุทรปราการ ผ่านการบรรยายอันน่าตื่นตาตื่นใจ ชนิดที่ทำให้อยากชวนเพื่อน ๆ หรือครอบครัวไปเที่ยวที่นั่นขึ้นมาทันที

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๒





กาลมรณะ

จิตวาลักษณ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๐

กาลมรณะ เป็นนวนิยายแนวสืบสวนที่น่าเสนอเหตุการณ์สมัยก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง นักสืบและคู่หูเป็นนายตำรวจที่ประจำอยู่ในหน่วยงานซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบคดีความที่เกิดกับบรรดาผู้ดีมีตระกูล ผู้มีชื่อเสียง และชาวต่างชาติที่เข้ามาอยู่ในประเทศไทย ฉะนั้นเมื่อเกิดคดีทำร้ายร่างกายโดยผู้ต้องสงสัยเป็นบุตรชายคนเดียวของข้าราชการชั้นใหญ่และทรงอิทธิพล จึงเป็นหน้าที่ของนักสืบทั้งสองการสืบสวนสอบสวนปรากฏว่ามีเหตุการณ์และคดีร้ายแรงอื่น ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องมากมาย จนดูเหมือนยิ่งสาวยิ่งยุ่ง ด้วยความคิดไหวพริบที่โดดเด่นและมีชั้นเชิง ในที่สุดเขาทั้งสองก็สามารถคลี่คลายคดีได้สำเร็จ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑ และรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสืบสวนสอบสวน นานมีบุ๊คส์อะวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๐



กาลเวลา

จุฑารัตน์
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๗
(ฉบับปรับปรุง พิมพ์ครั้งที่ ๔)

กาลเวลา เป็นนวนิยายแนวแฟนตาซี ซึ่งเหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นในวันเวลาที่มณฑลไม่อยากจะมีชีวิตอยู่อีกต่อไป เรื่องราวแปลกประหลาดก็พลันเกิดขึ้นที่ลานหลังบ้าน เมื่อมิตรา ตำรวจกาลเวลาสาวแห่งโลกอนาคต ทะลุผ่านอุโมงค์แห่งเวลามาโดยพลการ เพื่อตามจับตัวคนทำผิดกลับไปปรับโทษ อุบัติเหตุที่เกิดขึ้นทำให้มณฑลหลุดเข้าอุโมงค์แห่งเวลา ก้าวข้ามไปสู่อนาคตในร้อยกว่าปีข้างหน้าพร้อมหญิงสาว ณ ที่นั้น นอกจากวิทยาการล้ำหน้าและอันตรายอันใหญ่หลวงที่ต้องเผชิญแล้ว เขายังได้พบคำตอบว่า ทำไมเขาจึงควรมีชีวิตอยู่ต่อไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดี วิทยาศาสตร์ไทย ประเภทบันเทิงคดีของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๐



ภาษา นาคา

กนกวลี พจนปกรณ์
สำนักพิมพ์ เพ็ญคี ปี ๒๕๕๘

ภาษา นาคา นวนิยายสะท้อนเรื่องของกิเลสตัณหา รัก โลภ โกรธ หลง ผู้เขียนได้ผูกเรื่องราวจากจินตนาการผ่านตัวละคร ด้วยการบอกเล่าบทบาทและพฤติกรรมต่าง ๆ ของตัวละครอย่างมีสีสัน ใช้ ‘สัญลักษณ์’ เป็นสื่อให้ผู้อ่านเข้าถึงความรู้สึก ความเร้นลับภายในจิตใจของคนได้อย่างลึกซึ้ง โดยได้แทรกหลักธรรมคำสอนของพระพุทธองค์ไว้อย่างพอเหมาะพอดี ‘ภาษา นาคา’ จึงเป็นจินตนาการอันงดงามที่ควรค่าแก่การจารึกไว้ในความทรงจำ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๙



กุสาวดี แผ่นดินนี้ยังมีรัก

เรชิน
สำนักพิมพ์ ฝนบุ๊ค ปี ๒๕๕๒

กุสาวดี แผ่นดินนี้ยังมีรัก นวนิยายรักที่มีฉากการเมืองเป็นส่วนประกอบ เนื้อหาเป็นเรื่องของความรักระหว่างหนุ่มสาวท่ามกลางความขัดแย้งในอุดมการณ์ความคิด ความโลภ ความหลงระเห็จในอำนาจ และการแย่งชิงอำนาจของคนหลายกลุ่ม มีการจินตนาการฉาก ภูมิประเทศ รูปแบบวัฒนธรรมประเพณีในเรื่องไม่มีอยู่จริง แต่เป็นการผสมผสานเรื่องราวหลากหลายของประเทศเพื่อนบ้านในภูมิภาคอินโดจีน กลุ่มชนชาติไทในสิบสองปันนา รัฐฉาน และไทยใหญ่ จนก่อให้เกิดประเทศกุสาวดีขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๓

นวนิยายไทย





กุหลาบเมืองหนาว

พรรณวดี
สำนักพิมพ์ ออปรูน อินเตอร์เนชั่นแนล
ปี ๒๕๔๕

กุหลาบเมืองหนาว เป็นนวนิยายชีวิตรักโรแมนติก สะกดจิตใจให้ผู้อ่านเคลิบเคลิ้มไปกับบรรยากาศชวนฝันในเรื่อง ไม่ว่าจะเป็นฉากในสหรัฐอเมริกา หรือริโอ เดอ จานีโร ผู้อ่านจะได้สัมผัสขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมที่หลากหลาย และเกร็ดประวัติศาสตร์ของประเทศบราซิลที่น่าสนใจ ผู้เขียนสะท้อนถึงชีวิตเด็กไทยลูกครึ่งซึ่งกำพร้าพ่อแม่และต้องไปใช้ชีวิตในประเทศอเมริกาตั้งแต่แรกเกิด เธอคือไอรี เด็กหญิงผู้มีปัญหา อยากไขว่คว้าหาความรักจากคนรอบข้าง เธอยอมอดอาหารกลายเป็นโรคลูซิเมีย เมื่อโตเป็นสาวเธอจึงได้หายจากโรคร้าย แล้วเธอก็ได้มีโอกาสไปใช้ชีวิตในเมืองริโอ เดอ จานีโร ประเทศบราซิล และได้พบกับชายหนุ่มลาตินอเมริกา ชีวิตของเธอต้องเผชิญกับปัญหาส่วนตัวและความรักที่เธอแสวงหามานานแสนนาน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊ก-อวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗



กุหลาบสีแดง

สิริมา อภิจาริน
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๓๔

กุหลาบสีแดง เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวความรักความผูกพันอันลึกซึ้งระหว่าง ตอง ผู้เป็นลูกสาวกับพ่อผู้ให้กำเนิด สะท้อนให้เห็นว่าความรักกับความกลั่นนั้น บางครั้งอยู่ห่างกันนิดเดียว และบางทีก็แยกกันไม่ออก ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นว่าพ่อถอนอมปากถอนอมคำ เพราะความรัก ทำให้ต้องรู้ว่าไม่มีความรักใดที่จะประเสริฐยิ่งไปกว่าความรักที่พ่อแม่มีต่อลูกอีกแล้ว

หนังสือเล่มนี้เป็นยอดนิยมนของหนุ่มสาวยุคแสวงหา ก่อนเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖



เกรียนเล่มสุดท้าย

อโศก ศรีสุวรรณ
สำนักพิมพ์ คับเบิลเนชั่น ปี ๒๕๕๒

เกรียนเล่มสุดท้าย เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของชาวชนบทไทยทางภาคเหนือที่ดำรงชีวิตอย่างเรียบง่ายและมีคุณค่าด้วยภูมิปัญญา เนื้อเรื่องกล่าวถึงเกรียนซึ่งเป็นพาหนะที่สำคัญ และเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ครอบครัวของจอมมีความผูกพันกับเกรียนเป็นพิเศษ เพราะเกรียนนอกจากจะเป็นปัจจัยสำคัญในครอบครัวแล้ว เกรียนยังก่อให้เกิดการเรียนรู้ต่าง ๆ มากมาย แต่ในขณะเดียวกันเมื่อความเจริญทางด้านเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในสังคมชนบท จอมและครอบครัวได้พยายามรักษาเกรียนเล่มสุดท้ายของพวกเขาไว้ ด้วยหวังว่าไม่ว่าวิถีชีวิตของสังคมจะเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรก็ตาม เกรียนเล่มสุดท้ายจะยังสามารถสะท้อนถึงเรื่องราวของชีวิต ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม ประเพณี และความรุ่งเรืองของภูมิปัญญาไทยได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๑-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี

๒๕๕๓



เกิดแล้วต้องสู้

บุญโชค เจริญวิริยะ
สำนักพิมพ์ คับเบิลเนชั่น ปี ๒๕๕๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

เกิดแล้วต้องสู้ เป็นนวนิยายถ่ายทอดชีวิตการต่อสู้เพื่อความอยู่รอด จากประสบการณ์ของผู้เขียน เรื่องราวจาก ‘เด็กบ้านสวน’ ของกล้า เหล็กเพชร ผู้มีบิดาเป็นทหารหนุ่ม และมารดาเป็นสาวชาวสวนโคราช ชีวิตของกล้า เหล็กเพชร เป็นชีวิตของเด็กธรรมดาสามัญคนหนึ่ง ไม่มีอะไรแตกต่างจากเด็กชาวสวนคนอื่น ๆ จะผัดแพกอยู่บ้างก็ตรงที่กำพร้าบิดามารดาตั้งแต่วัยเยาว์ ต้องอยู่ในการอุปการะของป้าวัยห้าสิบภายใต้หลังคาบ้านเก่าโยเย ป้าจิบเลี้ยงดูกล้าด้วยการหาบของขาย ส่งเสียให้กล้าได้เล่าเรียนจนถึงระดับชั้นมัธยม มีเพื่อนฝูงผู้คน และเรื่องราวในสังคมมากมายเกิดขึ้นให้กล้าต้องเผชิญและเรียนรู้ที่จะดำเนินชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๕

นวนิยายไทย





แก้วจอมแก่น

แว่นแก้ว
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๐

แก้วจอมแก่น เป็นพระราชนิพนธ์ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในนามปากกา “แว่นแก้ว” ขณะยังทรงพระเยาว์ ผ่าน “แก้ว” เด็กหญิงน่ารักวัย ๙ ขวบ อยู่ในครอบครัวที่อบอุ่น เป็นเด็กที่มีความร่าเริงแจ่มใส มีความมั่นใจในตัวเอง มีความเป็นผู้ใหญ่และความคิดสร้างสรรค์ จึงกลายเป็นเด็กแก่นและชนในสายตาของผู้ใหญ่ และมักจะเป็นหัวโจกในหมู่เพื่อนและผองเพื่อนอยู่เสมอ นอกจากนี้แก้วยังเป็นเด็กที่รักสัตว์และชอบเลี้ยงสัตว์ แต่แก้วก็มักจะสร้างวีรกรรม ทว่าก็ไม่มีใครโกรธแก้วได้ลง มีลักษณะจบในตอนแบบต่อเนื่อง แฝงสาระหรือข้อคิดที่ไม่หนักจนเกินไปสำหรับเด็ก สะท้อนแง่มุมอันงดงามของมิตรภาพและความรักในครอบครัว จัดพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๒๑



แก้วจอมซน

แว่นแก้ว
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๗)

แก้วจอมซน เป็นพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในนามปากกา “แว่นแก้ว” เป็นภาคต่อจากแก้วจอมแก่น โดยมีตัวละครเอกคือแก้ว และเหล่าผองเพื่อน อรรถรสของเรื่องราวยังคงเต็มไปด้วยความสนุกสนาน สอดแทรกเกร็ดความรู้ และข้อคิดต่าง ๆ ไว้อย่างครบครัน จัดพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๒๖



ขนมขลุ่ย

จันทร์ธา รัศมีทอง
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔

ขนมขลุ่ย เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของ “ปุ๋ยฝ้าย” เด็กหญิงในครอบครัวไทยสมัยใหม่ ซึ่งมี คุณย่าสีนวน ผู้มีฝีมือทำขนมไทยเก่งเลื่องชื่อ แต่สำหรับคนอื่น ๆ ในบ้านนั้น ขนมไทยกลับเป็นเรื่องไกลตัว ล้าสมัย ไม่อร่อย มีเพียง “ปุ๋ยฝ้าย” คนเดียวที่ชอบกินขนมฝีมือคุณย่า ด้วยเหตุนี้เอง คุณย่าจึงหาวิธีทำให้หลานอีกสองคนคือโดนต์กับคุกกี้ หันมาสนใจขนมไทย ดังนั้น แผนการอันแยบยลของคุณย่าจึงเริ่มขึ้น และแน่นอนว่า “ขนมขลุ่ย” คือส่วนสำคัญของการปฏิบัติการณ์ครั้งนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔



ขนมขลุ่ยกลางทุ่งนา

จำลอง ฝั่งชลจิตร
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๘)

ขนมขลุ่ยกลางทุ่งนา เป็นนวนิยายที่แสดงภาพชีวิตของเด็ก ๆ ในชนบทภาคใต้ โดยเฉพาะในเขตจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งมี เต็น บ่าว ขอบ และพื้ยุท เป็นตัวดำเนินเรื่อง ผู้เขียนมีกลวิธีในการแต่งเรื่องทั้งดงามไปด้วยวรรณศิลป์ มีฉากและตัวละครสมจริง ผู้อ่านจะได้รับคุณค่าทั้งทางด้านอารมณ์ความรู้สึกจากตัวละคร และได้สาระในการดำรงชีวิตจากนวนิยายเรื่องนี้อย่างสมบูรณ์

นอกจากจะเสนอภาพเช่นที่ว่าแล้ว ผู้เขียนยังได้สอดแทรกเรื่องราวให้เด็ก ๆ ได้รู้ถึงคุณธรรมด้านต่าง ๆ มากมายหลายด้าน และทำให้เห็นถึงความสำคัญของการศึกษา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๔ และรางวัลหนังสือดีเด่นสำหรับเยาวชน จากสำนัก

นายกรัฐมนตรี ปี ๒๕๒๔

นวนิยายไทย





ขวัญสงฆ์

ชัยภร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๑

ขวัญสงฆ์ เป็นนวนิยายร้อยกรอง ที่เขียนเป็นกลอนสุภาพแต่จัดเรียงลำดับตัวอักษรแบบนวนิยาย ว่าด้วยเรื่องเล่าของเด็กทารกผู้ถูกทิ้งอยู่หน้าวัด หลงตามมาพบเข้าจึงเลี้ยงไว้ และเฝ้าสอนกล่อมเกล่าให้ความเข้าใจชีวิต รวมทั้งให้โอกาสเผชิญชีวิตกับฆราวาส ทำให้โลกเล็ก ๆ ของขวัญสงฆ์ ผสานเข้ากับโลกธรรมของหลวงตาได้เป็นอย่างดี ท้ายสุดเมื่อหลงตามรณภาพ ขวัญสงฆ์จึงได้เลือกทางธรรมเป็นทางชีวิต เป็นวรรณกรรมเยาวชน ที่เด็กอ่านดี ผู้ใหญ่อ่านสนุก วิธีการเล่าเรื่องอย่างมีเสียงสัมผัส สร้างพื้นฐานการอ่านที่ดีแก่เยาวชน นับเป็นการนำเอามรดกคำประพันธ์ของไทยมาปรับสร้างให้เข้ากับการอ่านสมัยใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒, ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาระดับมัธยม ๑-๓ กระทรวงศึกษาธิการ ปี ๒๕๕๔, ๑ ใน ๑๐๐ หนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน ของสำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕ และ ๑ ในวรรณกรรม ๕๐ เรื่องที่ต้องอ่านก่อนโต สนับสนุนโดยสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและประชาสัมพันธ์ กระทรวงวัฒนธรรม และกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)



ขบวนการหนังสือเด็ก

ชิต ชยากร
สำนักพิมพ์ ปาส เอ็ดดูเคชั่น ปี ๒๕๕๖

ขบวนการหนังสือเด็ก ตอนผจญภัยในเมือง เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่นำเสนอชีวิตวัยใสจากการผจญภัยที่น่าตื่นเต้นของสี่สหาย ก้าง ตึก น้อย และ หยอง กับหนังสือเด็กคู่ใจ เล่าถึงวีรกรรมอันกล้าหาญ ภายในตัวเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คน รรรา การค้าขาย และหัวใจที่ต้องจับตัวให้ได้ด้วยวิธีการสุดแยบยล อันจะช่วยให้เยาวชนใช้ไหวพริบคลีคลายปัญหา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเด็ก เชน่นบู๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๒ และรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดี สำหรับเด็กอายุ ๑๓ ปีขึ้นไป จากรักลูกอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓



ขอความรักบ้างได้ไหม

พิบูลศักดิ์ ละครพล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๐ ฉบับพิมพ์ ๓๑ ปี
(พิมพ์ครั้งที่ ๘)

ขอความรักบ้างได้ไหม นวนิยายสะท้อนเรื่องราวระหว่างหนึ่งหญิงสองชายที่มาพบกัน มีชีวิตร่วมสุขกันในเวลาสั้น ๆ จากฤดูร้อนที่ดอกทองกวาวฉายฉานเต็มป่า ถึงฤดูฝนที่เต็มไปด้วยเมฆฝนสีเทา เรื่องราวของหนุ่มสาวที่มีหัวใจแตกร้าวมาจากครอบครัว แดน มาช และ ญ จะพาผู้อ่านทุกคนไปสัมผัสความเศร้าสะเทือนอารมณ์ ความอ่อนไหวเหวว่า หยดน้ำตา และคำถามที่ตั้งจากหัวใจที่เหือดแห้งโหยหาของพวกเขา

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือในหัวใจของคนหนุ่มสาวสืบเนื่องหลายสมัย





ขอหมอนใบนั้น... ที่เธอฝันยามหนุน

ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๘)

ขอหมอนใบนั้น...ที่เธอฝันยามหนุน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของ วายุ ภูบาลบริรักษ์ หรือ ล่องจูน ลูกชายคนกลางที่พ่อไม่เคยให้ความสนใจใยดีเลยแม้แต่น้อย ด้วยมือคติคิดว่าล่องจูนเป็นลูกล้างลูกผลาญ เกิดมาพร้อมกับความล้มจมของฐานะครอบครัว จึงได้ชื่อว่า “ล่องจูน” ทั้ง ๆ ที่เป็นคนไทยแท้ ล่องจูนเกิดมาในช่วงที่พ่อต้องขาดทุนกับธุรกิจถมที่ ซึ่งต่างจากพี่น้องอีก ๒ คนคือ พี่ถม พี่ชาย และ กี่ น้องชาย ล่องจูนจะต่อสู้กับโชคชะตาชีวิตได้อย่างไรในขณะที่ถูกตราหน้าว่าเป็นตัวช่วยประจำบ้าน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๕ และได้รับการคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๕๐๐ เล่มหนังสือดีสำหรับเด็กและเยาวชน



ข้างหลังภาพ

ศรีบูรพา
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ๒๕๔๕ ปี ๒๕๕๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๔๖)

ข้างหลังภาพ เป็นนวนิยายรัก สะท้อนความงดงามของความรักต้องห้าม ต่างวัย ต่างศักดิ์ ระหว่าง ม.ร.ว.กิริติ หญิงสาวผู้สูงศักดิ์และมีสามีแล้ว กับนพพร เด็กหนุ่มผู้กำลังศึกษาต่อในประเทศญี่ปุ่น อุปสรรคของความรักในเรื่องนี้ทับซ้อนหลายชั้น ตั้งแต่ฝ่ายหญิงแต่งงานแล้ว มีอายุมากกว่าฝ่ายชาย ตลอดจนสูงศักดิ์ด้วยฐานะันดรและสถานะทางสังคม ข้างหลังภาพงดงามถึงพร้อมด้วยเนื้อหา และกลวิธีการประพันธ์ มีโวหารการประพันธ์ที่ประณีตบรรจง กลมกลืนกับตัวเรื่อง ลึกด้วยถ้อยคำและปรัชญาแห่งชีวิต

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาทุกยุคสมัย และอยู่ในหัวใจของผู้มีความรัก



ข้ามสีทันดร

กฤษฎา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ เพื่อนคี่ ปี ๒๕๕๐ (ฉบับพิมพ์ใหม่)

ข้ามสีทันดร เป็นนวนิยายที่แสดงภาพชีวิตและการต่อสู้ของคนที่ดียาเสพติด สาเหตุที่ใช้ยาเสพติด และความพยายามให้รอดพ้นจากยาเสพติด อันเปรียบได้กับความพยายามข้ามห้วงน้ำสีทันดรอันกว้างใหญ่ไพศาล ดังปรากฏอยู่ในคติความเชื่อทางพุทธศาสนา ผ่านเรื่องราวของ เทียงวัน ชายหนุ่มผู้ตกเป็นทาสของยาเสพติด เพราะถูกความกดดันและความเข้มงวดจากครอบครัว ต่อมาเลิกเสพยาได้สำเร็จและฝึกการปรับตัวเองให้อยู่ในสังคม ซึ่งมีทั้งคนเห็นใจและรังเกียจ เดือนสิบ เป็นหญิงสาวที่ต้องการให้เทียงวันช่วยเหลือน้องชายที่ติดยาเช่นกัน เทียงวันพยายามให้ความช่วยเหลือแต่ไม่สำเร็จ ดวลน้องชายของเดือนสิบหนีออกจากสถานฟื้นฟู จนกระทั่งถูกตำรวจจับ แต่สุดท้ายเขาก็สำนึกผิดและรู้ซึ่งถึงความรักของทุกคน

ที่มีต่อเขา ทำให้เขามีกำลังใจและเลิกยาได้สำเร็จ จัดพิมพ์ครั้งแรกปี ๒๕๓๙

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๐

นวนิยายไทย





ข้าวนอกนา

สีฟ้า

สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๖๖

ข้าวนอกนา เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของหญิงสาวที่ชื่อ “ดำ” และ “เดือน” ซึ่งเป็นผลผลิตจากเมียเช่าหญิงไทยกับทหารจีไอ ที่แตกต่างกันทั้งผิวพรรณและนิสัยใจคอ ความอับลัษณ์ของดำนำมาพร้อมหัวใจที่เคียดแค้นชิงชัง แต่ก็มาพร้อมพรสวรรค์ทางการร้องเพลงที่ไม่มีใครเทียบได้เช่นกัน ในขณะที่ความมั่งคั่งทั้งกายและใจของเดือนกลับนำมาซึ่งภัยร้ายที่เกือบจะทำลายชีวิตเธอจนย่อยยับ และสุดท้ายเป็นการพิสูจน์ว่าคุณงามความดีที่มนุษย์ต่างยึดถือ นั้น จะเป็นเกราะกำบังชีวิตมนุษย์ไว้ได้หรือไม่

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓ และแปลเป็นภาษาญี่ปุ่น โดยมูลนิธิโตโยต้า



ขุนเดช

สุจิตต์ วงษ์เทศ

สำนักพิมพ์ ครีม แชนเซอร์ ปี ๒๕๕๕

(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

ขุนเดช นวนิยายที่น่าเสนอเรื่องราวของผู้หวงแหนและปกป้องโบราณสถาน โบราณวัตถุของชาติในยุคสมัยสุขุขทัย ผู้เขียนมุ่งเน้นปลุกจิตสำนึกให้คนไทยทุกคนรักและหวงแหนสมบัติของชาติ สมบัติที่บรรพชนได้สร้างสมไว้ให้อยู่คู่กับแผ่นดินไทย โดยสะท้อนความคิดผ่านตัวละครเอกที่ชื่อ ขุนเดช ผู้ทำหน้าที่ปกป้องสมบัติของชาติ ไม่ว่าจะเป็เศียรพระพุทธรูป รวมถึงวัตถุโบราณอื่น ๆ ทุกชนิด มียอมให้ผู้ใดนำไปหาประโยชน์ หรือนำไปครอบครองอย่างเด็ดขาด แม้จะต้องแลกด้วยชีวิตของเขาก็ตาม

หนังสือเล่มนี้อยู่ในความประทับใจของผู้อ่านมาทุกสมัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้รักสมบัติของชาติ



เขาชื่อแกนต๋

สุวรรณี สุคนธา
สำนักพิมพ์ คลังวิทยา ปี ๒๕๖๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๑)

เขาชื่อแกนต๋ เป็นนวนิยายว่าด้วยเรื่องราวของหมอแกนต๋ หมอหนุ่มผู้มีอุดมการณ์ต่อสู้เพื่อความถูกต้อง และยอมอุทิศตนทำงานรักษาผู้ป่วยในชนบท เพื่อจะได้ใช้ความรู้ความสามารถของตน รับผิดชอบต่อชีวิตคนยากจน แต่เกิดความขัดแย้งในท้องถิ่น และลงเอยด้วยการถูกลอบยิงจนเสียชีวิต เรื่องนี้วิพากษ์วิจารณ์ข้าราชการท้องถิ่นอย่างกล้าหาญ และอยู่บนพื้นฐานของความเป็นจริงที่ยังดำรงอยู่จนถึงปัจจุบัน เช่น กรณีโรงพยาบาลเอกชนที่เห็นแก่เงิน เรื่องการคอร์รัปชันในระบบราชการไทย เป็นต้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมชนะเลิศจากองค์การสนธิสัญญาป้องกันภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (สปปอ.) ประจำปี ๒๕๖๓ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๔



เขาชื่อเดช

กาญจนา นาคันนันทน์
สำนักพิมพ์ แพร่พิทยา ปี ๒๕๖๗
(พิมพ์ครั้งที่ ๑)

เขาชื่อเดช เรื่องราวของเด็กชายอายุ ๑๓ ปี ที่ต้องสูญเสียพ่อผู้บังเกิดเกล้า ซึ่งนับเป็นการสูญเสียที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในชีวิตของเขา และเขาจะต้องทำหน้าที่เป็นที่พึ่งของแม่และน้องสาว นับเป็นภาระอันหนักอึ้งสำหรับเดช เด็กชายตัวเล็ก ๆ คนหนึ่งซึ่งจะต้องนำพานาวาชีวิตทั้งสามลำฝ่าคลื่นลมมรสุมชีวิตไปให้ถึงฝั่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓





เขียนฝันด้วยชีวิต

ประชาคม ลุนาชัย

สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

เขียนฝันด้วยชีวิต เป็นหนังสือนวนิยายเชิงอัตชีวประวัติ ดำเนินเรื่องให้ตัวเอกผจญความทุกข์ยากในการหาเลี้ยงชีวิต และพยายามทำความฝันที่จะเป็นนักเขียนใหญ่ให้เป็นจริงตลอดเวลา เป็นลักษณะของนักสู้ชีวิต แม้มีอุปสรรคคำเคียดมากมาย แต่ผู้เขียนไม่แสดงความท้อถอย กลับมีความภูมิใจในตนเอง มีจิตใจมั่นคง พร้อมทั้งจะช่วยเหลือผู้อ่อนแอ แสดงความชิงชังความชั่ว ความเอารัดเอาเปรียบในสังคม ผู้เขียนสะท้อนภาพของคนที่ลำบาก ทุกข์ยากในสังคมไทยได้อย่างสมจริงและมีชีวิตชีวา ตัวละครมีหลากหลายทั้งดีและชั่ว ใช้ฉากทั้งในเมือง ชนบท ในย่านธุรกิจ ตามถนน ท้องทะเล และไร่ นา ศิลปะการเขียนใช้วิธีผสมผสานเรื่องจริงกับนวนิยายที่ผู้เขียนแต่งเข้าด้วยกันอย่างแนบเนียน บทบรรยายเรียงร้อยด้วยถ้อยคำที่งดงาม สละสลวย

สลับกับบทสนทนาที่สมจริงตามบุคลิกและสถานภาพของตัวละคร ก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน และสะเทือนอารมณ์

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๙ และรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๐, เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕



เชี้ยวเสือไฟ

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๕๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๑)

เชี้ยวเสือไฟ เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่มีเนื้อหาวาดด้วยชีวิตของเด็กผู้หญิงคนหนึ่งและสังคมบนดอยทางภาคเหนือที่เธออาศัยอยู่อันเกี่ยวข้องกับสัมพันธภาพกับความเชื่อเรื่องวัตถุศักดิ์สิทธิ์ที่เรียกกันว่า “เชี้ยวเสือไฟ” ผู้เขียนใช้กลวิธีโน้มน้าวผู้อ่านให้มองเห็นว่าแก่นแท้ของอาณานุกาพย์ความศักดิ์สิทธิ์นั้นเกิดจากความสมดุลระหว่าง “แข็ง” กับ “อ่อน” ในหัวใจของมนุษย์แต่ละคนนั่นเอง โดยสะท้อนผ่านภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชาวชนบทในภาคเหนือ ตลอดจนความเป็นธรรมชาติอันงดงาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่นคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๑ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



ขวดคนอยู่ไหน

ชัยกร หาญไฟฟ้า
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๒

ขวดคนอยู่ไหน เรื่องราวเกิดขึ้นในโลกอภิปรัชญา ดินแดนแห่งพญานาค ๔๔ ตัว เมื่อ ข ขวดกับ ค คน หายตัวไปจากอภิปรัชญาทำให้เหล่าพญานาค สรรพ วรรณยุกต์ ต้องเรียกประชุมด่วนเพื่อส่งคณะผู้กล้าออกตามหาเพื่อนผู้สาบสูญ ยิ่งค้นก็ยิ่งเจอเบื้องลึกเบื้องหลังพญานาคไทย

ผู้เขียนใช้ภาษาสละสลวย ถ่ายทอดเรื่องราวที่เต็มไปด้วยความสนุกสนาน อีกทั้งยังได้สอดแทรกสาระสำคัญของภาษาไทยไว้รวมถึงบทสนทนาที่คมคาย ทำให้ภาษาไทยเป็นเรื่องง่ายและน่าสนใจอย่างยิ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเด็กเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๒ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา ระดับมัธยม ๑ - ๓ กระทรวงศึกษาธิการ ปี ๒๕๕๔

นวนิยายไทย





คนกล้านอกตำนาน นายขนมต้ม

คมทวน คันธนู

สำนักพิมพ์ ฉบับแรก ปี ๒๕๓๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

คนกล้านอกตำนาน นายขนมต้ม นวนิยายเชิงประวัติศาสตร์ เรื่องราวของ “นายขนมต้ม” นักมวยคาดเชือกชาวกรุงศรีอยุธยา ที่พ่อแม่และพี่สาวถูกพม่าฆ่าตายหมด เขาถูกพม่ากวาดต้อนไปเป็นเชลยในระหว่างเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งที่ ๒ นายขนมต้มมีชื่อเสียงในเชิงมวยเป็นที่เลื่องลือจนพระเจ้ามังระมีพระราชโองการให้เบิกตัวจากที่คุมขังมาแสดงฝีมือมวยไทยต่อหน้าพระที่นั่ง โดยมีเดิมพันว่า หากนายขนมต้มแพ้จะถูกบั่นคอ แต่หากชนะจะได้ทุกสิ่งตามความประสงค์

การต่อสู้เป็นไปตามต้นตำรับลิลาแม่ไม้มวยไทย นายขนมต้มเอาชนะพม่าได้ถึงสิบคน พระเจ้ามังระทรงให้นางสนมสองคนเป็นรางวัล แต่นายขนมต้มปฏิเสธ ทูลขอให้พระเจ้ามังระทรงพระราชทานอภัยโทษแก่คนไทยให้เป็นอิสระ พระเจ้ามังระจึงปลดปล่อยคนไทยให้

เป็นอิสระจากการตกเป็นเชลยศึก และทรงตรัสชมนายขนมต้มว่า “คนไทยนี้มีพิชสงรอบตัว แม่มือเปล่ายังเอาชนะศัตรูได้ถึงสิบคน นี่หากว่ามีเจ้านายดี มีความสามัคคีกัน ไม่ขัดขวางกันเอง และไม่เห็นแก่ความสุขส่วนตัว และโคตรตระกูลแล้ว ไฉนเลยกรุงศรีอยุธยาจะเสียทีแก่ข้าศึก ดังที่เห็นอยู่ทุกวันนี้”

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๙



คนข้ามฝัน

ประชาคม ลุนาชัย

สำนักพิมพ์ มคิชน ปี ๒๕๕๒ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

คนข้ามฝัน เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนนำเสนอเรื่องของชาวเรือตังเกี๋ย ซึ่งมีชนบัตวัฒนธรรมกลุ่มเฉพาะ ทั้งแนะนำให้รู้จักตัวละครหลากหลาย ตั้งแต่เจ้าแก้งเจ้าของเรือ ไต้ก๋ง นายท้าย ช่างเครื่อง จมโพล่ จนถึงคนอวน ทุกคนต่างทำหน้าที่ของตน และดำเนินชีวิตไปตามจริต นิสัย สันดาน ความหวัง ความฝัน และความท้อแท้ขึ้นขาของตนเอง จนดูเหมือนว่าในขณะที่คนเหล่านี้จับปลาหาเลี้ยงชีวิต เขาก็ถูกปลาใหญ่แห่งชีวิตกลืนกินอยู่ด้วยเช่นกัน ผู้เขียนได้พยายามสื่อสารถึงผู้อ่าน สิ่งที่จะทำให้ความเหนื่อยยากและความท้อแท้เหล่านั้นมีคุณค่าขึ้น คือความหวังและความฝันถึงชีวิตที่ดีกว่าในบั้นปลาย และเมื่อใดที่เราข้ามพ้นความฝันไปสู่ความจริง เมื่อนั้นทุกสิ่งก็คุ้มค่า

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔ และได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓





คนแคระ

วิภาส ศรีทอง
สำนักพิมพ์ สมมติ ปี ๒๕๕๕

คนแคระ เป็นนวนิยายที่เสนอปัญหาสัมพันธภาพระหว่างมนุษย์ เปิดเผยให้เห็นความโดดเดี่ยวอ้างว้างของกลุ่มคนซึ่งเป็นตัวแทนของ สังคมร่วมสมัย สะท้อนให้เห็นการขาดความตระหนักถึงคุณค่าของ ความเป็นมนุษย์ การหมกมุ่นอยู่กับปัญหาของตนเอง แม้โยยหา สัมพันธภาพระหว่างมนุษย์แต่ก็จำกัดขอบเขตของความสัมพันธ์นั้นไว้ ด้วย ทั้งหมดนี้ผู้เขียนนำเสนอผ่านตัวละครที่แสดงความเย็นชาต่อ ชะตากรรมของมนุษย์ และหาทางสร้างความชอบธรรมให้กับการ กระทำของตัวเอง

ผู้เขียนมีกลวิธีการเล่าเรื่องเนิบช้า ทว่ามีพลัง มีการสร้างจินตภาพ ที่ชวนให้เกิดการตีความหลากหลาย มีตัวละครซับซ้อน แปลกแยก

และท้าทายกฎเกณฑ์ของสังคม คุณค่าของนวนิยายนี้จึงอยู่ที่การ กระตุ้นให้เกิดการสำรวจภาวะความเป็นมนุษย์ในโลกร่วมสมัย ใน ขณะเดียวกันก็ตั้งคำถามกับมโนสำนึก ความรับผิดชอบชั่วดีและ สารัตถะของชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่ง อาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๕



คนตัดไม้

ปางบุญ
สำนักพิมพ์ คั่นอ้อ ๑๔๔๔ ปี ๒๕๔๓

คนตัดไม้ เป็นหนังสือที่มีคุณค่าควรแก่การอ่านเป็นอย่างยิ่งด้วยการผูกโครงเรื่องที่กระชับ ราบรื่น ชี้ให้เห็นถึงบุญคุณของป่า และโทษของการทำลายป่า ความผูกพันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ นอกจากนี้ผู้อ่านยังได้รับความเพลิดเพลินและสาระที่มีความหมายในการอนุรักษ์ เป็นแบบอย่างที่ดีแก่เยาวชนทั่วไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่นคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๔



คนทรงเจ้า

วิมล ไทรนимвาล
สำนักพิมพ์ สยามประเทศ ปี ๒๕๔๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๖)

คนทรงเจ้า เป็นนวนิยายที่สะท้อนเรื่องราวความเชื่อโดยผ่านตัวละครเอกที่ชื่อ ขาม ชายหนุ่มผู้เป็นร่างทรงของเจ้าพ่อไกรที่ชาวบ้านให้ความเคารพและศรัทธาเป็นอันมาก ผู้เขียนใช้ลีลาภาษาอันวิจิตร ถ่ายทอดเรื่องราวได้หนักแน่น จริงจัง คมคาย เต็มไปด้วยความหมายและพลัง ตีแผ่ถึงความฉ้อฉล เงื่อนงำของอำนาจมืด ความมั่งคั่ง ที่ได้มาจากการลวงล่อให้เกิดศรัทธา สื่อให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมได้อย่างแจ่มแจ้งชัดเจน การเดินเรื่องกระชับไม่ซับซ้อน ง่ายต่อการทำความเข้าใจ คนทรงเจ้าจึงนับเป็นผลงานอันทรงคุณค่าอีกชิ้นหนึ่งของวรรณกรรมไทย





คนเผ่าถ่าน

นิมิตร ภูมิถาวร

สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๒๑

คนเผ่าถ่าน เป็นนวนิยายสะท้อนภาพวิถีชาวชนบทไทยที่มีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย ไม่คิดดิ้นรนไขว่คว้าให้เกินตัว โดยเล่าเรื่องผ่านชาวบ้านธรรมดา ๆ สองตาหลานที่ใช้ชีวิตท่ามกลางธรรมชาติ เผ่าถ่านเพื่อดำรงชีพ พวกเขาต้องต่อสู้ชีวิตจากภัยธรรมชาติ แต่พวกเขาก็พอใจกับวิถีชีวิตที่เป็นอยู่

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๒



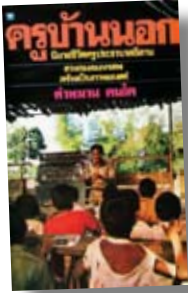
ครอบครัวเดียว

ศรีฟ้า ลควาลย์

สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๕

ครอบครัวเดียว เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สะท้อนสังคมในวังที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งการเมือง การปกครอง การรับวัฒนธรรมตะวันตก ความเป็นอยู่ของคนในสังคม รวมไปถึงความคิด ความเชื่อ การดำเนินชีวิตของคนสมัยนั้น ผู้เขียนได้ถ่ายทอดเรื่องราวของหญิงสาวผู้เติบโตขึ้นอย่างโดดเดี่ยวในตระกูลใหญ่ เธอใฝ่ฝันจะมีครอบครัวแบบ ครอบครัว (บ้าน) ครัวเดียว แต่ความหวังกลับพังทลายเหลือเพียงเธอ และหลานเล็ก ๆ ที่ดำเนินชีวิตอยู่ในบ้านทรงไทยเท่านั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยาย เซเว่นบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๘



ครูบ้านนอก

คำหมาน คนโค
สำนักพิมพ์ การเวก ปี ๒๕๒๑

ครูบ้านนอก เป็นอมตะนิยายแห่งที่ราบสูง สะท้อนปัญหาสังคมในชนบทภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ผ่านเรื่องราวของครูหนุ่มสาวที่เพิ่งจบจากวิทยาลัยครูและได้เดินทางไปสอนหนังสือในถิ่นทุรกันดาร ซึ่งขาดไฟฟ้า แหล่งน้ำ และการสาธารณสุข

ผู้เขียนถ่ายทอดให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบเก่าของชาวชนบทในภาคอีสาน รวมถึงปัญหาความขัดแย้งกับผู้มีอิทธิพลในท้องถิ่น ความแห้งแล้ง ทุกข์ยากแสนเข็ญ ทุกชีวิตต้องเผชิญชะตากรรมจนเลือดตาแทบกระเด็น และที่นั่นมีครูประจำบาลจน ๆ คนหนึ่งกัดฟันต่อสู้อย่างอดทนกับธรรมชาติที่โหดร้ายและความล้มเหลวของระบบข้าราชการไทย

หนังสือเล่มนี้มีเนื้อหาสาระที่สะท้อนสังคมของยุคสมัยได้โดดเด่นอย่างยิ่ง



ครูไหวใจร้าย

ผกาจ อุตคโมทย์
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๒ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

ครูไหวใจร้าย เป็นนวนิยายสะท้อนชีวิตครูคนหนึ่งซึ่งทุ่มเทความรักและความเป็นครูให้กับลูกศิษย์อย่างสุดหัวใจ คอยกวาดขัน เข้มงวดในทุกเรื่อง ตั้งแต่มารยาท การแต่งกาย ตลอดจนความขยันหมั่นเพียรในการศึกษา ทำให้เด็กนักเรียนตั้งฉายาว่า ครูไหวใจร้าย และรู้สึกกลัวครูไหวยิ่งกว่าครูคนใด แต่เมื่อครูไพล้มป่วยลงในวันหนึ่ง ความกลัวของเหล่านักเรียนกลับมลายหายไป กลายเป็นความห่วงใยครูไหวยิ่งที่สุด พยายามหาทางช่วยเหลือครูไหวยุทุกทางให้หายจากอาการป่วย ตอนนี้องค์ที่ทุกคนเข้าใจความปรารถนาดีของครูไหวใจร้าย

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓





ความฝันของนักอุดมคติ ชีวิต และงานของ ม.ร.ว.นิมิตรมงคล นวรัตน์

ม.ร.ว.นิมิตรมงคล นวรัตน์
สำนักพิมพ์ นิพนธ์ ปี ๒๕๕๑

ความฝันของนักอุดมคติ เป็นนวนิยายที่เขียนขึ้นเมื่อประมาณปี ๒๔๘๗ ในภาคภาษาไทยตามโครงเรื่องเดิมมีชื่อภาษาอังกฤษว่า The Sight of Future Siam เขียนขึ้นระหว่างผู้เขียนต้องโทษอยู่ในแดน หก และเพราะหนังสือเล่มนี้ผู้เขียนจึงถูกเนรเทศไปอยู่เรือนจำเกาะเต่าสองคนกับ ดร.โชติ คุ่มพันธ์ โทษฐานที่แสดงความคิดเห็นเป็นปฏิปักษ์ทางการเมืองอย่างร้ายแรงต่อรัฐบาล

ต้นฉบับภาษาอังกฤษถูกทำลายลง จนกระทั่งได้รับการตีพิมพ์ใหม่ภาคภาษาไทย ในนาม ความฝันของนักอุดมคติ และได้รับความชื่นชมจากผู้อ่านอย่างกว้างขวาง

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑



ความลับของเด็กเกเร

phanumat gummar
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๔๘

ความลับของเด็กเกเร เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของเด็ก ๆ กลุ่มหนึ่งที่เรียนอยู่ในโรงเรียนเดียวกัน มีกิจกรรมร่วมกันอย่างสนุกสนาน และมีข้อขัดแย้งกันตามธรรมชาติของเด็ก แต่สุดท้ายก็คลี่คลายลงได้ด้วยน้ำใจไมตรี โดยมี มัดหมี่ เด็กหญิงผู้น่ารัก อารมณ์ดี เป็นศูนย์รวมความสามัคคีของเพื่อน ๆ ในขณะเดียวกันก็นำเสนอปัญหาที่อาจเกิดขึ้นได้ในสังคมปัจจุบัน นั่นคือ ความคาดหวังของครอบครัวที่มีต่อลูกมากเกินไป ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยความพิถีพิถัน และวางเค้าโครงเรื่องได้ค่อนข้างดี มีเหตุผลและมีความสนุกสนาน ชวนให้ติดตาม รวมทั้งให้ข้อคิดแก่ผู้อ่านทุกคน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๙



ความสุขของกะทิ

งามพรรณ เวชชาชีวะ

แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๘๕)

ความสุขของกะทิ เป็นนวนิยายว่าด้วยเรื่องราวของเด็กหญิงวัย ๙ ขวบ ที่ชื่อว่ากะทิ ผู้ต้องผ่านประสบการณ์การสูญเสียครั้งสำคัญที่สุด เมื่อแม่ต้องจากไปก่อนวัยอันควร กะทิได้ผ่านความสุขและทุกข์ ความผูกพันและการพลัดพราก ความสมหวังและความสูญเสีย และได้เรียนรู้ว่าความทุกข์จากการสูญเสียไม่อาจพรากความสุขจากความรักและความผูกพันของแม่กับเธอได้ เรื่องนี้มีกลวิธีการเล่าเรื่องที่ค่อย ๆ เผยปมปัญหาทีละน้อย ๆ สร้างอารมณ์สะท้อนใจและค่อย ๆ พัฒนาดั่งลิ้มในหัวนึกคิด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๙ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยม ๑-๓ กระทรวงศึกษาธิการ ปี

๒๕๕๔ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย ของสำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕, ได้รับการแปลและจำหน่ายใน ๙ ประเทศ คือ อเมริกา ญี่ปุ่น เกาหลี เยอรมนี ออสเตรเลีย นิวซีแลนด์ สเปน อิตาลี และฝรั่งเศส และเป็น ๑ ในวรรณกรรม ๕๐ เรื่องที่ต้องอ่านก่อนโต สนับสนุนโดยสำนักเฝ้าระวังทางวัฒนธรรมและประชาสัมพันธ์ กระทรวงวัฒนธรรม และกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)





ความสมหวังของแก้ว

โบคัน

สำนักพิมพ์ สุวีริยาพับลิชเชอร์ ปี ๒๕๖๓
(พิมพ์ครั้งที่ ๑)

ความสมหวังของแก้ว เป็นนวนิยายสะท้อนชีวิตผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งตราหน้าผู้ชายทุกคนว่าเป็นเพศที่เห็นแก่ตัว เอารัดเอาเปรียบผู้หญิง เริ่มจากพ่อ ผู้ชายที่แก้วคิดว่าน่าจะเป็นผู้นำครอบครัวได้ดีที่สุด แต่พอเมาหัวราน้ำทุกวันจนเป็นภาพที่แก้วหาชิน ส่วนพี่ชายอีก ๔ คน ก็มีนิสัยไม่แตกต่างจากพ่อเท่าไรนัก พี่สาวของแก้วถูกผู้ชายใจทรามรุมโทรมทำให้ตัดสินใจจบชีวิตด้วยการกินยาเบื่อหนู นั่นยังทำให้แก้วเกลียดผู้ชายเป็นที่สุด แต่แล้วชีวิตของแก้วก็พลิกผันจนกระทั่งมีสามี ซึ่งเป็นสามีที่แก้วบอกกับตัวเองเสมอว่าเธอไม่เคยรักเขาเลยสักนิด จนกระทั่งถึงวันที่สูญเสียเขาไปแก้วจึงได้รู้ซึ่งถึงความรู้สึกตัวเองว่ารักเขามากเพียงใด

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาระดับชั้นมัธยมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ



คำพิพากษา

ชาติ กอบจิตติ

สำนักพิมพ์หอน ปี ๒๕๖๑ (พิมพ์ครั้งที่ ๕๑)

คำพิพากษา เป็นนวนิยายสะท้อนสังคม เสนอเรื่องราวของฟัก ภารโรงหนุ่ม ผู้ตกเป็นเหยื่อคำพิพากษาของสังคม โดยแสดงให้เห็นอย่างชัดเจนว่า สังคมมักตัดสินคนจากภาพลักษณ์ภายนอกและสถานการณ์ที่เกิดขึ้นตามที่ตาเห็น โดยมิได้ตรวจสอบหรือใช้วิจารณ์ในเรื่องราวเหล่านั้นอย่างจริงจังเลย ยิ่งในกรณีที่บุคคลนั้นไม่มีสถานะทางสังคม หรือไม่มีทรัพย์สินหรือบุคคลแวดล้อมจะเอื้อเพื่อช่วยเหลือ ก็จะต้องตกอยู่ในสถานการณ์ชีวิตอันเลวร้าย จนอาจถึงพินาศ ย่อยยับ และถึงแก่ชีวิตได้ เป็นนวนิยายที่มีความลุ่มลึก มีหลายมิติ ดึงดูดสมบูรณ์ทั้งเนื้อหาและกลวิธีการประพันธ์

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๖๔ และได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๖๕

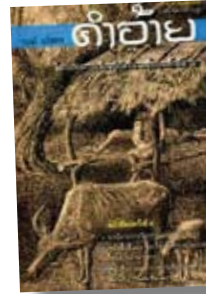


คำใส

วีระศักดิ์ สุขะลา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๗
(พิมพ์ครั้งที่ ๗)

คำใส เป็นนวนิยายสำหรับเยาวชน เล่าเรื่องราวของคนอีสาน ยุคใหม่ ที่ผสมผสานภาพความบริสุทธิ์ของเด็ก ๆ ในวัยไร้เดียงสา ภาพของพ่อแม่ที่มานะบากบั่นต่อสู้กับความยากลำบากและภัยธรรมชาติเพื่อให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี ภาพของชีวิตยุคใหม่ที่แทรกซึมเข้าสู่พื้นที่ชนบทอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่สามารถจัดการให้สมดุลลงตัวได้ ผู้เขียนใช้กลวิธีเรียบง่าย แต่ให้ข้อคิดอันมีคุณค่าแก่ผู้อ่านว่าสถาบันครอบครัวเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๖ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕



คำอ้าย

ยงก์ ยโสธร
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

คำอ้าย เป็นนวนิยายที่สื่อให้เห็นโลกแห่งการเรียนรู้อันรื่นรมย์ของเด็กอีสาน ผู้เขียนได้ถ่ายทอดผ่านความรู้สึกที่มีต่อแผ่นดินอีสาน บ้านเกิด ต่อพี่น้องผู้ยากไร้ เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างเป็นธรรมชาติ มีชีวิตชีวา ผู้อ่านจะได้ทั้งเสียงหัวเราะและความรู้สึกสงสารต่อชะตากรรมของเด็กน้อยอย่างคำอ้ายซึ่งเป็นตัวแทนความคิด จิตใจ และอารมณ์ความรู้สึกของคนอีสานทั้งในอดีตและปัจจุบัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมบัวหลวง ปี ๒๕๓๒ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ท๑๐๑, ท๑๐๒) และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสือ ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓





คีนฟ้าหนาว

อานาจ เย็นสบาย
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

คีนฟ้าหนาว เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของคนหนุ่มสาวที่มีความคิดฝันถึงชีวิตที่ดีกว่าเดิม แต่ก็ต้องเผชิญกับความไม่สมบูรณ์แบบของกติกาที่มีอยู่ในสังคม จนเกิดความขัดแย้งขึ้น ภายใต้การปกครองของรัฐบาลเผด็จการทหาร ในช่วงระหว่าง ปี พ.ศ. ๒๕๐๑-๒๕๑๙ ซึ่งสังคมมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จนกระทบต่อความเป็นอยู่ของผู้อย่างกว้างขวาง และก่อให้เกิดความขัดแย้งทวีความรุนแรงขึ้นตามลำดับ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๖



คือรักและหวัง

วัฒน์ วรรณยางกูร
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๘)

คือรักและหวัง เป็นนวนิยายสะท้อนชีวิตนายโรงหนังตะลุงกับหลานชายผู้กำพร้าพ่อ ทั้งสองใช้ชีวิตอยู่ในหมู่บ้านชนบทริมแม่น้ำ จนกระทั่งวันหนึ่งหลานชายที่เลี้ยงตั้งแต่เล็ก ๆ เติบโตจนถึงเวลาที่ต้องจากหมู่บ้านไปทำงานในกรุงเทพฯ เช่นเดียวกับตำนานชีวิตคนชนบทที่สืบทอดกันมา เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในหมู่บ้านและมวลสมาชิกของชุมชนในช่วงเวลาต่าง ๆ รวมถึงวัฒนธรรมหลาย ๆ อย่าง ซึ่งผู้เขียนได้นำมาร้อยเรียงเขียนขึ้นอย่างประณีต และพิถีพิถันผ่านตัวละครหลายตัวที่จะพาผู้อ่านทวนระลึกถึงวิถีชีวิตในแบบที่เป็นไทยแท้ซึ่งกำลังเลือนหายไปกับกาลเวลา

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



คุณชาย

ว.วินิจัยกุล
สำนักพิมพ์ ทริปิส์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

คุณชาย เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตมนุษย์ในสังคมที่หลากหลายหลายอารมณ์ ความรู้สึก ซาติกำเนิด และการกระทำ โด่ง เด็กหนุ่มผู้ยากจนอาศัยอยู่กับยายในกระท่อมเก่า ๆ ปลายสวน เมื่อยายตาย โด่งก็ไร้ที่พึ่งพิง ตาเหยม ชายจรจัดหลักลอยชี้เหล่าประจำหมู่บ้านเป็นคนพาโด่งมาฝากที่บ้าน คุณมหาและสุภา สองสามีภรรยาผู้อารี เขาต้องประสบเรื่องราวมากมาย และเป็นตัวอย่างสอนใจให้ทุกคนรู้ว่าชาติตระกูลมิได้แสดงความเป็นคนมากไปกว่าความดีของคน ๆ นั้น ที่กระทำมาตลอดชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๘ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



คุณปู่แว่นตาแตก

ชัยภกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๔

คุณปู่แว่นตาแตก เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของคุณปู่กับเด็กวัยที่กำลังเติบโตในสังคมปัจจุบัน สะท้อนปัญหาการศึกษา การเรียนรู้ และสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับคนแก่ ผู้ใหญ่กับผู้เยาว์ และครูกับศิษย์ ที่ต่างต้องการเรียนรู้ซึ่งกันและกัน เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ด้วยความรัก ความเมตตา ความเอื้ออาทร เสริมความเข้มแข็งของสถาบันครอบครัว ซึ่งเป็นสถาบันหลักของสังคม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก วัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕

นวนิยายไทย





คุณปู่แว่นตาโต

ชัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๓

คุณปู่แว่นตาโต เป็นเรื่องของคุณปู่วัยเกษียณกับเด็กวัยอนุบาล และประถมฯ น่ารักห้าคนที่เต็มไปด้วยความช่างสงสัย ซึ่งคุณปู่จะเป็นผู้นำเด็ก ๆ เหล่านั้น ไปทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้และการอยู่ร่วมกันด้วยความรัก ความเมตตาอาหาร การดำเนินเรื่องสนุกสนานน่าติดตามเป็นอย่างยิ่ง เนื้อหาเน้นที่การเรียนรู้เรื่องงานศิลปะ ๔แขนง คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ คีตศิลป์ และศิลปะการแสดง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



คุณยายหวานซ่าส์ส์ส์

ชัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๔

คุณยายหวานซ่าส์ส์ส์ เป็นเรื่องราวอันน่ารักของหลานสาวที่ชื่อกระต่ายอายุ ๑๖ ปี กำลังเรียนอยู่ชั้น ม.๕ และคุณยายอายุ ๘๐ ปี เมื่อพ่อกับแม่ของกระต่ายต้องไปทำงานต่างจังหวัด และกระต่ายต้องอยู่กับยาย โลกของเด็กวัยรุ่นกับผู้เป็นยาย เกิดความวุ่นวายโกลาหลภาษาที่ใช้เรียบง่ายสละสลวย อบอุ่นด้วยความรักของครอบครัว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐



คู่กรรม

ทมยันตี

สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๕)

คู่กรรม เป็นนวนิยายรักโศกที่มีฉากเป็นประเทศไทยในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ว่าด้วยเรื่องราวของนายทหารเรือชาวญี่ปุ่นชื่อ โกโบริ ผู้มีหัวใจให้กับอังศุมาลินหญิงไทย แต่เพราะสงครามทำให้ต้องพรากกันในที่สุด ผู้เขียนได้วางโครงเรื่อง สร้างปม และคลี่คลายปมได้อย่างแยบคาย

คู่กรรม ผู้เขียนประพันธ์ขึ้นในปี ๒๕๐๘ และเขียน “คู่กรรม ภาคสอง” ขึ้นในปี ๒๕๓๕ ‘คู่กรรม’ จึงเป็นภาพสะท้อนบทบาทอันขมขื่นของสงคราม ขณะที่อีกมุมหนึ่ง ‘คู่กรรม’ บันทึกบางมุมของการเมืองไทย และบันทึกความหลากหลายแห่งวัฒนธรรม หนังสือเล่มนี้ครองใจคนอ่านมายาวนาน



แคนเดลา

Gaderiel (กาเดเรียล)

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๐

แคนเดลา เป็นนวนิยายสำหรับเยาวชน เล่าเรื่องราวของดินแดนแห่งแสงสว่าง โลกของความเหนือจริงที่ชื่อ “แคนเดลา” ณ ที่แห่งนั้น เคลวินได้พบผู้ร่วมชะตากรรมอีกสองคน “โบฟอร์ต” และ “แอมแปร์” ซึ่งถูกคัดเลือกเข้ามาด้วยเหตุผลบางอย่าง ทั้งสามต้องร่วมมือกันเดินทางฝ่าฟันอันตรายเข้าไปในโลกแห่งแคนเดลา “ความหวังสุดท้าย” ดินแดนแห่งแสงสว่างสุดอัศจรรย์ เพื่อทำภารกิจในการกอบกู้ความปลอดภัยของทั้งจักรวาลกับเด็ก ๆ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๐





มาตกรรมหลวง

อันวา วงษ์อุบล
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

มาตกรรมหลวง เป็นนวนิยายสืบสวน เล่าเรื่องราวของอธิการบดีของมหาวิทยาลัยชื่อดังถูกฆาตกรรมท่ามกลางผู้คนเกือบสองพันคนที่อยู่ในเหตุการณ์ นักสืบเซนติดตามเรื่องพบว่า โยงโยไปถึงบุคคลระดับสูงของกลุ่มทุนธุรกิจยักษ์ใหญ่ที่ทรงอิทธิพล และเหตุการณ์ยังเกี่ยวพันถึงการหายตัวไปของนักวิทยาศาสตร์ชั้นหัวกะทิของสหภาพโซเวียตเมื่อสิบกว่าปีก่อน ผู้เขียนเดินเรื่องฉับไว ทำให้เกิดความตื่นเต็นน่าติดตาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนิยายสืบสวนสอบสวน นานมีบุ๊คส์ อะวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๑ และได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่นสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒



จดหมายจากเมืองไทย (๓๐ ปี จดหมายจากเมืองไทย พ.ศ. ๒๕๔๒)

โบคนัน
สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๔๒

จดหมายจากเมืองไทย เป็นนวนิยายที่สะท้อนความเป็นจริงทั้งด้านชีวิต ความเป็นอยู่ และความคิดจิตใจของคนที่อยู่พม่าจากจีนแผ่นดินใหญ่ในช่วงที่ประเทศกำลังเผชิญกับสงคราม ตัวละครเอกเป็นคนจีนอพยพ ชื่อ ต้นสว่างอุ ที่เขียนจดหมายเล่าสารทุกข์สุกดิบถึงแม่ที่เมืองจีน เล่าตั้งแต่อยู่ในเรือเดินทะเล จนได้ไปทำงานเป็นเสมียนร้านค้าริมคลองโอ่งอ่าง ย่านสำเพ็ง ในเมืองไทย และท้ายที่สุดสามารถเปิดร้านขายของปลีกเป็นของตนเองได้ สร้างเนื้อสร้างตัวจนกลายเป็นเจ้าแค้นหนึ่งในหมู่คนจีนอพยพ เรื่องนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงการเข้าใจพื้นฐานความคิด จิตใจ วัฒนธรรมของคนจีนในเมืองไทย และคนไทยเจ้าของแผ่นดิน พิมพ์ครั้งแรกปี ๒๕๑๒

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑ และเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย กระทรวงศึกษาธิการ



จนตรอก

ชาติ กอบจิตติ
สำนักพิมพ์ คณวรรณกรรม ปี ๒๕๓๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๘)

จนตรอก เป็นนวนิยายขนาดสั้น สะท้อนชีวิตของคนยากไร้ กลุ่มหนึ่งที่อับจนและไร้ทางออก จึงต้องเผชิญชะตากรรมชีวิตอันโศกกรันหดอย่างเจ็บ ๆ ผู้เขียนถ่ายทอดผ่านเรื่องราวของชายชรา ผู้หนึ่ง แสดงให้เห็นแง่มุมชีวิตที่เจ็บปวด อ่อนโรย และไร้ค่า แต่ก็ เป็นความจริงของชีวิตที่เปล่าเปลี่ยวและชัดเจน

ผู้เขียนทำตัวเป็นนักสังเกตการณ์ที่มีสายตาคมและอารมณ์เข้มข้น นำเสนอด้วยภาษาที่เรียบง่าย ตรงไปตรงมา ให้อารมณ์ สะเทือนใจสูง



จ๋อนกับแดง

ก.ศยามานนท์
สำนักพิมพ์ เพ็ญคี ปี ๒๕๓๔

จ๋อนกับแดง เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวน่ารัก ๆ ในวัยเยาว์ ของ ‘จ๋อนกับแดง’ และ ‘น้อยโหน่ง’ ที่เคยนั่งอยู่ในดวงใจของนักอ่าน เมื่อกว่า ๔๐ ปีมาแล้ว แม้จะเป็นเหตุการณ์ผจญภัยของเด็ก ๆ ในอดีต และเป็นยุคสมัยที่แตกต่าง แต่เรื่องราวความน่ารักและใสซื่อแบบ เด็ก ๆ ก็ถือว่าเป็นสากล นับเป็นหนังสือที่สร้างนักอ่านได้ดีเล่มหนึ่ง





จะเก็บรักไว้มิให้หลุดลอย

กนกวลี พจนปกรณ
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๗

จะเก็บรักไว้มิให้หลุดลอย เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของปรีตร เด็กน้อยผู้มีวัดเป็นเสมือนบ้าน และถูกใคร ๆ เรียกขานว่า ‘มีพ่อเป็นพระ มีแม่เป็นชี’ เขาเติบโตมาพร้อมกับการเรียนรู้ และซึมซับหลักธรรมในการใช้ชีวิตที่ต้องดื่งาม ศรีสิริ หญิงสาวผู้หยิ่งยโส และมักถูกรังแกโดยใคร่ครวญว่าด้อยค่า ด้อยศักดิ์ศรีกว่าตนเอง ทั้งเขาและเธอมาพบกันบนเส้นทางที่ไม่มีวันมาบรรจบกันได้ แต่ก็บรรจบกันได้ในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๘



จากวันจันทร์ของชีวิต...วันศุกร์ต้องมาถึง

ภาณุมาศ ภูมิถาวร
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๒

จากวันจันทร์ของชีวิต...วันศุกร์ต้องมาถึง เป็นนวนิยายแห่งยุคสมัยของ ภาณุมาศ ภูมิถาวร ผู้เขียนได้รับแรงบันดาลใจจากปัญหาสังคมกรณีแก๊งปาหิ่น จึงนำมาผูกเป็นเรื่องเล่าผ่านตัวละคร ฝาย รั้วรัก เด็กมีปัญหาที่มีแม่เป็นแรงใจ กระทั่งฟันฝ่ามารุสมชีวิตอันเลวร้ายได้สำเร็จ

ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราว เพื่อเป็นกำลังใจและสร้างแรงบันดาลใจให้กับเด็กวัยรุ่น และอีกหลาย ๆ คนที่ทำความผิดพลาดในชีวิต ให้ได้เรียนรู้ และมีความมุ่งมั่นที่จะแก้ไขข้อผิดพลาดของตัวเองให้ดีขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดี รักลูกอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเด็ก เชนวีนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๕



จ้าวจตุรทิศ ภาคสุริยคราส

รัตน์ ศยา

สำนักพิมพ์ Rainbow Publisher ปี ๒๕๕๒

จ้าวจตุรทิศ ภาคสุริยคราส เป็นนวนิยายแฟนตาซีแบบไทย ผูกเรื่องเป็นจินตนาการ ทุกฉากทุกตอนล้วนน่าตื่นตึ่งและแปลกใหม่ มีความมหัศจรรย์ของโลกแห่งเวทมนตร์ และคอยลุ้นระทึกไปกับกัการไล่ล่า การต่อสู้ รวมถึงการหลบหนีเอาตัวรอดของตัวละครในเรื่อง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๓



จำหลักไว้ในแผ่นดิน

กฤษณา อโศกสิน

สำนักพิมพ์ คอกหนู ปี ๒๕๕๑

จำหลักไว้ในแผ่นดิน เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของเจ้าหญิงเขมร เอ็นจิโอไทย และทหารสายลับ ในช่วงสงครามล้างเผ่าพันธุ์ในกัมพูชา เหตุเกิด ณ ชายแดนไทย ผู้เขียนนำเหตุการณ์จริงมาเป็นภูมิหลังของเรื่อง ผสมผสานกับจินตนาการเชิงวรรณศิลป์ เนื้อเรื่องแสดงถึงความรักชาติ รักเพื่อนร่วมชาติ รักมิตรและครอบครัว ตลอดจนรักศักดิ์ศรี รักอุดมการณ์ และความเป็นมนุษย์ได้อย่างเหมาะสม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๒

นวนิยายไทย



๗๕



เจ้าการะเกด

แคนอรัญ แสงทอง
สำนักพิมพ์ แมวคราว
ปี ๒๕๔๖

เจ้าการะเกด เป็นนวนิยายขนาดสั้น สะท้อนเรื่องความรักในวัยเยาว์ ต่างมีความฝันจะเริ่มต้นครอบครัว โดยได้หักล้างถางพงมาเป็นผืนดินทำนา แต่แล้วจุดเริ่มต้นแห่งความวิบัติก็บังเกิดขึ้น เมื่อมีเสือตัวหนึ่งลากเอาวัวไปกิน เหตุการณ์นี้กระทบใจ ควันเทียน เป็นอย่างยิ่ง เพราะแม่ของเขาก็ถูกเสือฆ่าตาย ซึ่งเขาได้เห็นโศกนาฏกรรมนั้นด้วยตนเอง ผู้เขียนใช้ภาษาได้อย่างงดงาม ลึกซึ้ง คมคาย



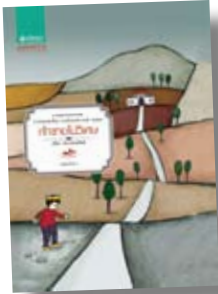
เจ้าจันทร์ผมหอม นิราศพระธาตุอินทร์แขวน

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๔๘ (พิมพ์ครั้งที่ ๑๐)

เจ้าจันทร์ผมหอม นิราศพระธาตุอินทร์แขวน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของการค้นหาสัจจะความจริงอันเป็นแก่นสารของชีวิต ผู้เขียนให้ตัวละครเอกคือ เจ้าจันทร์ เดินทางไปไหว้พระธาตุอินทร์แขวน โดยตลอดทางมีความรู้สึกและความปรารถนาที่ขัดแย้งกันอยู่ในใจตลอดเวลา จนกระทั่งเมื่อถึงจุดหมายปลายทาง เจ้าจันทร์จึงประจักษ์ถึงสัจธรรมของชีวิต และเห็นความแตกต่างระหว่างความจริงแท้กับภาพมายา

ผู้เขียนใช้กลการประพันธ์หลากหลาย ทั้งเก่าและใหม่ได้อย่างผสมกลมกลืน การดำเนินเรื่องใช้ขนบของนิราศและวรรณคดีเก่าของล้านนามาสานสอดเหตุการณ์ในเนื้อเรื่อง การกำหนดเวลาของเนื้อเรื่องให้จบสิ้นภายใน ๑ วัน แต่สามารถย้อนเล่าเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบันสลับกันไปผ่านกระแสสำนึกของตัวเอก และการสร้างปมปัญหาที่ค่อย ๆ ทวีขึ้นตามลำดับ จนถึงที่สุดแล้วคลี่คลายอย่างแยบยล มีความอลังการของภาษาซึ่งมีกลิ่นอายของล้านนา และอุดมด้วยจินตภาพอันวิจิตร

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี



เจ้าชายไมวิเศษ

ปริดา อัครจันทโชติ
สำนักพิมพ์
แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๖

เจ้าชายไมวิเศษ เป็นนวนิยายเยาวชนที่ผู้เขียนนำเอารูปแบบของนิทานไทยมาสร้างเรื่องใหม่ให้สนุกสนานชวนอ่าน แฝงการเสียดสีสังคมสมัยใหม่ไว้ พอให้เกิดอารมณ์ขัน ทำให้เด็กอ่านได้ ผู้ใหญ่อ่านสนุก ให้ข้อคิดสำหรับผู้อ่านที่อยู่ในโลกสมัยใหม่ และผู้อ่านบางคนอาจจะอยากกลับไปอ่านเรื่องสังข์ทอง คาวี สิงห์ไกรภพ และนิทานไทยอีกหลายเรื่อง ผู้เขียนเรื่องนำมาล้อเลียนได้อย่างสนุกสนาน จึงนับเป็นการสร้างสรรค์วรรณกรรมเยาวชนในอีกรูปแบบหนึ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมเยาวชนยอดเยี่ยม นายอินทร์อะวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๖ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕



เจ้าพ่อ เจ้าเมือง

อาจินต์ ปัญญพรรค
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

เจ้าพ่อ เจ้าเมือง เป็นนวนิยาย ๒ เรื่อง ๒ เล่มต่อเนื่องกัน สะท้อนเรื่องราวของผู้ยิ่งใหญ่แห่งแม่น้ำนครชัยศรี ๒ คน คนแรกยิ่งใหญ่ด้วยความเป็นนักเลงที่ทำให้คนสองฟากแม่น้ำต้องยกมือไหว้และเรียกเขาว่า “นาย” ส่วนอีกคนยิ่งใหญ่ด้วยความเป็นนายอำเภอ นักปกครองที่ยึดถือกฎหมายและความถูกต้องยุติธรรม ซึ่งทั้งสองเกี่ยวดองกัน

จุดเด่นที่สำคัญของนวนิยายเรื่องนี้ก็คือฉากและบรรยากาศของแม่น้ำ ชุมชน และวิถีชีวิตของผู้คนแถบอำเภอนครชัยศรี และภาพการเมืองการปกครองไทยช่วงระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ถึงการเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบประชาธิปไตย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๔ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓

นวนิยายไทย





เจ้าสาวของอานนท์

ว.ณ ประมวญมารค
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๘

เจ้าสาวของอานนท์ เป็นนวนิยายรักสะท้อนเรื่องราวของอานนท์ วิทยากร หนุ่มนักเรียนนอกจากสหรัฐอเมริกา เขาเป็นวิศวกรหนุ่ม ผู้โก้ อารมณ์ดี ขาดิระกุลดี ทั้งยังนิสัยดีแต่มีเหตุให้ต้องแคล้วคลาดจากการแต่งงานเสียหลายครั้ง ครึ่งนี้เขาพบผู้หญิงคนหนึ่ง ชื่อ สุ และเข้าใจผิดคิดว่าเป็นเด็กผู้ชาย และเขาคนนั้นคือ เจ้าสาวของอานนท์

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายรักครองใจนักอ่านมาจนปัจจุบัน



เจ้าหนูขลุ่ยผิว

สุริยัน สุคศรีวงศ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๗

เจ้าหนูขลุ่ยผิว เป็นวรรณกรรมเยาวชน นำเสนอเรื่องราวการผจญภัยของเหล่าผู้กล้าตัวน้อยในดินแดนแปลก ขนเผ่าประหลาด ท่วงทำนองมหัศจรรย์ และขลุ่ยไม้หินดำ เรื่องราวของเจ้าหนูขลุ่ยผิว เริ่มต้นจากจุดเล็ก ๆ แต่จุดจบกลับยิ่งใหญ่ ผู้เขียนได้สอดแทรก เรื่องราวความสามัคคี ความรักพวกพ้อง การช่วยเหลือร่วมแรงร่วมใจ และความเสียสละ ทำให้ทุกอย่างผ่านพ้นสถานการณ์เลวร้ายไปได้ด้วยความระทึกใจและน่ารักไปในคราวเดียวกัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก วัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๘



เจ้าเงาะโด่ เด็กบ้านดอย

อุคร วงษ์ทับทิม
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕

เจ้าเงาะโด่ เด็กบ้านดอย เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของ “เจ้าเงาะโด่” เด็กหนุ่มชาวเขาเผ่าปกาเกอะญอ ผู้เกิดมาท่ามกลาง สีสันและความเฝ้าฝันใจของโลกยุคใหม่ แต่เขาก็ไม่ได้ไหลไปตาม กระแสแห่งความเปลี่ยนแปลงเพราะได้รับการปลูกฝังจากปู่ ย่า และ พ่อแม่ ให้ตระหนักถึงคุณค่าแห่งวิถีชีวิตอันงดงามของบรรพบุรุษ ขณะเดียวกันก็เปิดโอกาสให้เรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ เพื่อปรับใช้ให้กลมกลืน กับชีวิตในอนาคต ผู้เขียนได้สะท้อนให้เห็นภาพความเปลี่ยนแปลง ของวิถีชีวิตชาวเขาเผ่าปกาเกอะญอ อีกทั้งยังได้สอดแทรกปรัชญา ชีวิตอันทรงคุณค่าและข้อคิดดี ๆ ไว้อย่างมากมาย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๔



แจ๊ค ณ ขอบฟ้า

เชษฐา สุวรรณสา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๘

แจ๊ค ณ ขอบฟ้า เป็นวรรณกรรมเยาวชน ที่จะพาผู้อ่านไปสัมผัส กับจินตนาการไร้ขอบเขตของ แจ๊ค เด็กช่างฝันที่ไม่มีใครเชื่อในสิ่งที่ เขาพูด จนกระทั่งวันหนึ่งความฝันที่เขาอยากเป็นนักบินอวกาศเป็น จริงขึ้นมา โดยไม่ต้องรอจนโตเป็นผู้ใหญ่ เมื่อเขาได้พบกับกระต่าย ยักษ์สีขาวที่พาเขาไปสู่การผจญภัย ณ ขอบฟ้า ที่ใคร ๆ ต่างก็บอกว่า จักรวาลแห่งนี้ไม่มีขอบ แต่เขาเป็นคนที่มีความพิเศษเพียงคนเดียว ในโลกซึ่งจะได้เดินทางไปสัมผัสขอบจักรวาล ทำให้เขาได้เรียนรู้ มิตรภาพ โลกแห่งวิทยาศาสตร์ และการค้นหาคำตอบที่ยิ่งใหญ่ หลังขอบจักรวาล

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับ เยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๗

นวนิยายไทย





โจโจ นายกา ตลอดกาล สามก๊ก ฉบับนายทุน

ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช
สำนักพิมพ์ คอกหมู ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๒)

โจโจ นายกา ตลอดกาล - สามก๊ก ฉบับนายทุน เป็นนวนิยายที่เขียนจากนวนิยายอมตะสามก๊กของจีน โดยพลิกมุมมองใหม่ ให้โจโจ ที่ถูกมองว่าเป็นผู้ร้าย กลายมาเป็นพระเอก สะท้อนให้เห็นถึงการแสวงหาอำนาจทางการเมือง และความพยายามที่จะดำรงอำนาจนั้นไว้ให้อยู่กับตนให้นานที่สุด

นับเป็นผลงานทรงคุณค่า ที่เปิดโลกนักอ่านให้กว้างขวางขึ้น และเหมาะสำหรับคอวรรณกรรมเพื่อการเรียนรู้การเขียนด้วย



ฉากและชีวิต

วัฒน์ วรรลยางกูร
สำนักพิมพ์ ฟรีฟอร์ม ปี ๒๕๕๓
(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

ฉากและชีวิต เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตความเป็นอยู่ในแถบชนบทที่ราบลุ่มภาคกลาง เรื่องราวความรักที่จริงจังที่ น้ำพร มีเพื่อนน้อย อย่างมั่นคงไม่เสื่อมคลาย ท่ามกลางบรรยากาศแห่งธรรมชาติและมิตรภาพอันอบอุ่นของชาวบ้าน เรียบง่าย งดงาม เต็มไปด้วยความอบอุ่นใจ แต่กลับถูกม่านประเพณีขวางกั้น จนกลายเป็นโศกนาฏกรรมความรักในที่สุด

เป็นนวนิยายเข้ารอบสุดท้ายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๐



ช่อมะลิลา

แก้วแก้ว

สำนักพิมพ์ ทริบีส์ ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ช่อมะลิลา เป็นนวนิยายนำเสนอเกี่ยวกับค่านิยมในสิ่งอันควรหรือมีควรกระทำของกุลสตรีสมัยหนึ่ง ปิ่นเมือง คือตัวแทนของผู้หญิงในช่วงรอยต่อของการเปลี่ยนแปลงประเทศไปสู่ความทันสมัย การเลี้ยงดูตามชนบ ครอบครัวยุคโบราณ กับการได้รับโอกาสทางการศึกษาในต่างแดน หล่อหลอมให้เธอตั้งคำถามและมีมุมมองที่แตกต่างต่อสิ่งรอบตัว ปิ่นเมืองต้องเผชิญกับมรสุมชีวิตครั้งใหญ่ที่กระชากเธอกลับไปกลับมาระหว่างการทำในสิ่งที่ถูกต้องกับความปรารถนาที่จะทำตามหัวใจตนเอง การเลือกที่ท้าทายระหว่างชาย ๒ คน อันเป็นที่รัก นำไปสู่จุดหักเหที่ทิ้งปมแห่งความผิดไว้ในใจเธอแม้จนวันสุดท้ายของชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕



ชะบน

ธีระยุทธ คาวจันทิก

สำนักพิมพ์ คันทอ ปี ๒๕๓๗

(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ชะบน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของ ผู้เฒ่า เปนสะลา ชาวชะบน คนสุดท้าย ซึ่งถือเป็นชนกลุ่มน้อยในภาคอีสานตอนล่าง ที่ได้สูญสิ้นไปแล้ว เขาใช้ชีวิตอยู่กับวิถีและความเชื่อที่สืบทอดต่อกันมา มีอุดมคติที่ไม่อาจยอมรับกับความพ่ายแพ้ได้ จนในที่สุดการยึดมั่นความเป็นชาวชะบนนี้เองที่ทำให้เขาไม่สามารถดำรงกลุ่มก้อนอยู่ได้ จำต้องล่มสลายไปในที่สุด

เป็นนวนิยายเข้รอบสุดท้ายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๓๗ และได้รับการคัดเลือกจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยให้แปลเป็นภาษาอังกฤษเพื่อเผยแพร่

นวนิยายไทย





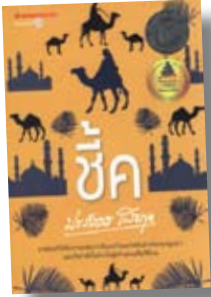
ช้างสำราญ

เคื่อนวาค พิมวนา

สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๑๖)

ช้างสำราญ เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตเด็กบ้านแตกคนหนึ่งที่ถูกพ่อแม่ทอดทิ้ง เปิดเรื่องด้วยเหตุการณ์ที่รุนแรง มีการกล่าวถึงแม่เด็กมีชู พ่อยากจนไม่มีเงินจ่ายค่าเช่าบ้าน ต้องหอบลูกไปอยู่ในสังคมใหม่ที่มีเพื่อนบ้านสอครุสอดเห็นซึ่งเหมือนจะส่งให้เรื่องราวที่ยุ่ง ๆ นั้นเข้มข้นมากขึ้น แต่กระนั้นโชคชะตาก็ยังไม่โหดร้ายเกินไปนัก เมื่อสังคมรอบข้างยังคงความเอื้ออาทรหลงเหลืออยู่ และคอยช่วยเหลือห่วงใยเด็กชายคนนั้นอยู่เสมอ แม้ในส่วนหนึ่งสังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงโฉมหน้าจากอดีตไปมากแล้ว แต่ก็ยังคงพบความดี ความเอื้ออาทรที่คนในสังคมยังมอบให้แก่กัน ผู้ประพันธ์ใช้กลวิธีนำเสนอภาพสังคมแยกย่อยเป็นบทต่าง ๆ ชี้ให้เห็นประเด็นที่คมชัด สอดรับกันไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์แห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๖ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕



ไก่

ประภัสสร เสวิกุล

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๒๕)

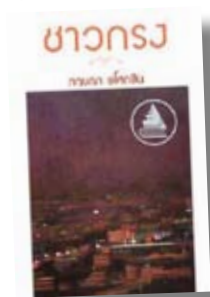
ไก่ เป็นนวนิยายที่ออบวลไปด้วยบรรยากาศคุกรุ่นของการเมือง ความรักชาติ ความศรัทธาสูงสุดในศาสนาอิสลาม ในองคัลเลาะห์ และชีวิตกลางทะเลทราย ผู้เขียนสะท้อนให้เห็นถึงเล่ห์เหลี่ยมของประเทศมหาอำนาจที่เข้ามายึดครองประเทศเล็ก ๆ รวมถึงความเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นกับผู้คนเจ้าของประเทศนั้น ๆ

ดาวิช ลูกชายหัวหน้าชนเผ่าเบดูอิน ร่อนเร่ไปในทะเลทรายกับผู้เป็นตาหลังจากที่พ่อของเขาถูกฆ่าตาย เจอประสบการณ์ทั้งดีและร้ายมากมาย การใช้ชีวิตในทะเลทรายมาสิ้นสุดลงเมื่อถูกบังคับให้ไปฝึกทหาร และด้วยความเก่งกล้าเป็นผู้นำ มีความรักชาติอย่างยิ่งยวด กษัตริย์จึงส่งเขาไปเรียนต่อด้านการทหาร เมื่อกลับมารับใช้ชาติก็ต้องเจออุปสรรคมากมาย เพราะเป็นคนที่ยึดมั่นในศาสนา ไม่คดโกง ไม่ทรยศชาติไม่ว่าจะด้วยวิธีใดก็ตาม ทว่าศัตรูสำคัญก็เป็นถึงพระอนุชา

ของกษัตริย์ซึ่งอยู่ในฐานะองค์รัชทายาท ชีวิตจึงไม่มีโอกาสได้เป็นสุขเลย สุดท้ายจึงลาออกจากตำแหน่งนายกรัฐมนตรี เพื่อกลับไปใช้ชีวิตในทะเลทรายตามเดิม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๓





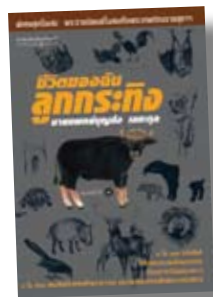
ชาวกรง

อโศกสิน
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๓
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ชาวกรง เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องของสังคมสมัยใหม่ที่มีแต่ความเจริญทางวัตถุ หากในด้านจริยธรรมมีแต่ความเสื่อมถอย สังคมที่ราคาแพงวัดวัดจากน้ำเงิน มิได้วัดจากน้ำใจ เกมที่มีแต่คำว่า ชนะ กับ แพ้ ไม่มีคำว่า เสมอ

หากสังคมเปรียบเสมือนกรงแห่งความหวัง คงเป็นกรงที่อัดไว้แต่คำโฆษณา อันว่าด้วยความทะเยอทะยานและความฝัน กรงที่สร้างจากเศษซากความเจริญอันไร้จรรยาของมนุษย์ผู้หัวโหยเงินตรา มิใช่อาหารเลิศรส กรงที่เขาและเธอต้องเผชิญหน้า พร้อมกับเอาชนะด้วยความเอื้ออาทรและความจริงใจ เพื่อให้มีชีวิตอยู่ในสังคมชาวกรงให้ได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๖



ชีวิตของฉัน ลูกกระทิง

บุญส่ง เลขะกุล
สำนักพิมพ์ อมรินทร์ ปี ๒๕๕๖

ชีวิตของฉัน ลูกกระทิง เป็นนวนิยาย เล่าเรื่องราวของลูกกระทิงตัวหนึ่งที่เกิดและเติบโตมากับธรรมชาติในป่าที่มีทั้งความสวยงามและความน่ากลัวที่ต้องเผชิญ เพราะสิ่งที่เป็นอันตรายสำหรับมันไม่ใช่แค่ธรรมชาติรอบตัวหรือสัตว์ร้ายร่วมป่า แต่ยังมีมนุษย์ที่มาพร้อมรถจ๊อปและอาวุธปืนที่ทำให้สัตว์ป่ารอบตัวมันต้องบาดเจ็บล้มตาย

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาสำหรับเด็กมัธยม จากกระทรวงศึกษาธิการ และได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



ชีวิตบนความตาย

เสนีย์ เสาวพงศ์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๖๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ชีวิตบนความตาย เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวการต่อสู้ของกลุ่มเสรีไทย ในช่วงยุคสงครามโลกครั้งที่สอง ที่เข้าร่วมกันปกป้องอธิปไตยของชาติเอาไว้ ถือเป็นเรื่องราวในมุมหนึ่งของบันทึกประวัติศาสตร์ผ่านมุมมองของ เวค บัณฑูร นักเขียนหนุ่มผู้หลบหนีสงครามจากเมืองหลวงมายังชนบท

หนังสือเล่มนี้เป็นตัวอย่างของหนังสือนวนิยายประวัติศาสตร์ขนาดสั้นที่น่าสนใจ



เชิงผาหิมพานต์

สุชีพ ปุญญานุภาพ
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๕๕
(ฉบับพิมพ์ใหม่ ครั้งที่ ๒)

เชิงผาหิมพานต์ เป็นนวนิยายอิงธรรมะ เล่าเรื่องราวอิงหลักธรรมทางศาสนา คำสั่งสอนของพระพุทธเจ้าที่ถ่ายทอดผ่านเรื่องราวของฉันทสุกัจฉวิ โยงเข้าหาประวัติของพระอานนท์และพระอุปัฏฐากที่เต็มไปด้วยแง่คิดและอำนวยการประโยชน์ให้แก่ผู้ประพฤติปฏิบัติชอบได้เป็นแนวทางการใช้ชีวิตที่ติงามต่อไป เป็นนวนิยายอิงธรรมะที่อยู่ในใจนักอ่านมาทุกสมัย

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓





ซอย ๓ สยามสแควร์

กนกวลี พจนปกรณ์
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๖๖

ซอย ๓ สยามสแควร์ เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตกลุ่มวัยรุ่นชายหญิงระดับมัธยมปลายกลุ่มหนึ่งในสังคมยุคใหม่ที่มีศูนย์กลางการพบเจอกันที่ ซอย ๓ สยามสแควร์ พวกเขาต่างมีเรื่องราวและปัญหาชีวิตครอบครัวที่แตกต่างกันไป ทำให้หลายครั้งเกิดเป็นปัญหาในกลุ่มเพื่อน แต่มิตรภาพและความห่วงใยทำให้ต่างพบความหมายของคำว่าเพื่อนที่แท้จริง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๗



ดงคนดี

พนม นันทพุกษ์
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๐

ดงคนดี เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งที่มีชีวิตอยู่ในเมืองหลวง เขาและครอบครัวได้เดินทางไปจังหวัดทางภาคใต้เพื่อเยี่ยมญาติผู้ใหญ่ สิ่งที่เขาพบเห็นในหมู่บ้านไม่ว่าจะเป็นคน ประเพณี การดำเนินชีวิต หรือนิทานพื้นบ้าน ล้วนเป็นสิ่งที่ดึงดูดใจ สิ่งสำคัญคือสิ่งที่เขาพบเห็นนั้นทำให้รู้สึกอยากเป็นคนดี หนังสือเล่มนี้จึงนับว่าเป็นวรรณกรรมสำหรับเยาวชนที่ให้ความรู้และจินตนาการใหม่ๆ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๑



ด้วยปีก และถั่วพู

รมนา โรชา
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๕๐

ด้วยปีก และถั่วพู เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่ผู้ประพันธ์สะท้อนให้เห็นภาพชีวิตอันงดงามของเด็กหญิงที่อยู่ในครอบครัวอบอุ่น ชัยและขวาคือพ่อแม่ รอบตัวนั้นยังมีญาติผู้ใหญ่นับแต่ป้าตายาย และพี่ป้าน้าอาอีกมากมาย ฉากหลังคือ ป่าชุ่มชื้น และสวนยางที่อุดมสมบูรณ์ ทั้งหมดนี้เป็นองค์ประกอบแวดล้อมที่ทำให้เด็กหญิงคนนี้มีชีวิตอย่างเป็นสุข ผู้อ่านจะได้รับรู้ถึงวิถีชีวิตที่สงบและเรียบง่าย อ่านสนุกและเพลิดเพลิน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนิยายสำหรับเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๐ และได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑



ดอกเตอร์ครก

ไมคริ ลิ้มปิชาติ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๓ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

ดอกเตอร์ครก เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวชีวิตข้าราชการชั้นผู้ใหญ่คนหนึ่งที่ต้องดิ้นรนต่อสู้มาตั้งแต่วัยเยาว์ จากนักเรียนต่างจังหวัดได้เดินทางเข้าไปเป็นนักศึกษาในกรุงเทพฯ ได้พบมิตรภาพดี ๆ และเดินทางไปศึกษาต่อยังต่างประเทศจนได้เป็นดอกเตอร์ ซึ่งความพยายามและการต่อสู้ดิ้นรนไม่ได้ทำเพียงเพื่อตนเองเท่านั้น แต่เขามุ่งหวังที่จะช่วยเหลือส่วนรวมด้วย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๑





ดอไม้บนภูเขา

songha
สำนักพิมพ์ มูนิธิเด็ก ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ดอไม้บนภูเขา เป็นเรื่องราวของผู้ที่มีหัวใจรักเด็ก ยอมเสียสละความสุขความหรูหราในเมืองหลวงเพื่อเด็กที่ขาดแคลน ห่างไกลความเจริญให้ได้มีโอกาสเรียนหนังสือเหมือนกับเด็กในเมือง ผู้เขียนสะท้อนภาพชีวิตการศึกษา เรื่องราวอันแสนงดงามระหว่าง คุณครูหวาน และเด็กนักเรียนชาวกะเหรี่ยงที่ใสซื่อ น่ารัก และจริงจัง บอกเล่าความเป็นมาเป็นไปในวิถีชีวิตของชาวกะเหรี่ยงกลุ่มหนึ่ง ซึ่งผูกพันกับป่าไม้ ต้นไม้ ใบหญ้า และแม่น้ำลำธารที่ไหลรินผ่านหมู่บ้านเล็กๆ แห่งนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓



ดั่งดวงหฤทัย

ลักษณวดี
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๓๔

ดั่งดวงหฤทัย เป็นนวนิยายรัก เสนอเรื่องราวความรักที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับศักดิ์ศรีและการเมือง ตัวละครเอกคือเจ้าหลวงรังสิมันต์แห่งเมืองกาสิก เมืองที่ซ่อนตัวอยู่ในเทือกเขาอันห่างไกลและซับซ้อน แต่ร่ำรวยด้วยเหมืองเพชร เป็นภษัตริย์ที่เป็นที่เลื่อมใสถึงความน่าเกรงขาม แต่มีความรักต่อแผ่นดินสูงสุด เหตุการณ์ได้นำให้เขาผูกพันกับเจ้าฟ้าหญิงทรรดิกาแห่งพันธรัฐ เจ้าหญิงผู้มีความทะนงในตัวเอง และเชื่อว่าหน้าที่คือสิ่งที่สำคัญที่สุด

ผู้เขียนถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นภาษาที่สวยงาม และเป็นหนังสือที่ได้รับความนิยมอย่างยาวนาน



ดั่งดาวระยิบฟ้า

ชัยพร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๓

ดั่งดาวระยิบฟ้า นวนิยายนำเสนอชีวิตของหญิงสาวจากครอบครัวชนชั้นกลางในเมืองหลวง ที่มีความมุ่งมั่นจะไปเป็น “ครูบ้านนอก” และความทะเยอทะยานเพียงประการเดียวของเธอคือ การทำให้เด็ก ๆ ที่ห่างไกลความเจริญสามารถอ่านหนังสือออก แม้จะเป็นความใฝ่ฝันที่ดูเล็กน้อยและด้อยค่าในสายตาของคนทั่วไป แต่ผู้เขียนก็สามารถตีแผ่ให้ผู้อ่านตระหนักว่า การทำให้เด็กอ่านออกเขียนได้ ไม่ใช่ปลายทางที่ไปถึงได้อย่างง่ายดาย หากต้องการความมุ่งมั่น และการอุทิศตนของคุณครู และการหนุนเสริมจากคนรอบข้างและสังคมทุกระดับอย่างจริงจัง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



เด็ก ผู้หญิง คนแก่ แมว และผม

อัศศิริ ธรรมโชติ
สำนักพิมพ์ คนรู้ใจ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

เด็ก ผู้หญิง คนแก่ แมว และผม เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวชายหนุ่มผู้อาศัยอยู่ในบ้านเช่าที่อดีตเคยเป็นสวนมะม่วงเพียงลำพัง กับสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนไปเพราะเมืองหลวงได้ขยายตัวขึ้น วิถีชีวิตของผู้คนก็เปลี่ยนแปลงตามไป จนต่างรู้สึกโหยหาที่จะมีใครสักคน แต่ในที่สุดความรักที่ขาดหายไปของเขาก็ถูกทดแทนด้วยสิ่งเล็กๆ รอบตัว

หนังสือเล่มนี้เป็นตัวอย่างของนวนิยายขนาดสั้นอีกเล่มหนึ่ง





เด็กชายจากดาวอื่น

วาฬแพร
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

เด็กชายจากดาวอื่น เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของเด็กกำพร้าที่ถูกทอดทิ้ง โดยมีแม่หมอเพ็ญเป็นผู้นำมาเลี้ยงดู โดยตอบคำถามที่มักถูกถามเสมอว่าพวกเขาเป็นใคร มาจากไหน ด้วยการบอกว่า พวกเขาเป็นเด็กที่มาจากดาวอื่นเพื่อไม่ให้พวกเด็กต้องสะเทือนใจกับความจริง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก ก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๑ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



เด็กชายชาวเล

พนม นันทพฤษช์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

เด็กชายชาวเล เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราววิถีชีวิตของเหล่าเด็กชาวเลที่ได้เรียนหนังสือเพียงแค่ตามเกณฑ์การศึกษาภาคบังคับและต้องออกมาทำงานเพื่อช่วยเหลือครอบครัว จากวัยเด็กพวกเขาต้องก้าวสู่การทำงานที่ยากลำบากเกินวัย แต่ก็ต้องอดทน ปรับตัว และเรียนรู้เพื่อดำรงชีพตามสภาพสังคมของชาวเล

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก ก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๔ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



เด็กชายมะลิวัลย์

ประภัสสร เสวิกุล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๑๑)

เด็กชายมะลิวัลย์ เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวเด็กชายมะลิวัลย์ที่เกิดในท้องแถว ย่านเสาชิงช้าในกรุงเทพฯ เมื่อ ๔๐ กว่าปีก่อน สะท้อนภาพชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ที่เต็มไปด้วยความยากลำบาก แต่ยังคงหลงเหลือหัวใจและความโอบอ้อมอารีให้แก่กันในชุมชน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๐ และเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ กระทรวงศึกษาธิการ



เด็กชายล้นซั๊ก

วันทนี วิบูลกิริติ
สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๕๗

เด็กชายล้นซั๊ก เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวเด็กหญิงที่ได้พบกับเด็กชายรูปร่างประหลาดเป็นล้นซั๊ก ๑๒ ชั้น กินแสงแดดเป็นอาหาร เขาขอความช่วยเหลือจากเด็กหญิงเพราะต้องการให้ตัวเองกลายเป็นกล่องที่ว่างเปล่าเพื่อจะได้ปราศจากความทุกข์เสียที การผจญภัยและมิตรภาพระหว่างพวกเขาจึงเกิดขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดี วิทยาศาสตร์ไทย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ ปี ๒๕๕๐





พ. เนตรรังษี
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๓๗

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา
สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ กระทรวงศึกษาธิการ



การราย
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน
ปี ๒๕๕๖ (ฉบับปกแข็ง)

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ประเภทวรรณกรรมเยาวชน
นายอินทร์อวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔





เด็กหญิงสวนกาแฟ

เม น้อยนาเวศ
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๖
(ฉบับปกแข็ง พิมพ์ครั้งที่ ๑)

เด็กหญิงสวนกาแฟ เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวเด็กหญิงชาวไร่ที่มีชีวิตแสนธรรมดาแต่อบอุ่น ท่ามกลางธรรมชาติ ครอบครัวที่น่ารัก และมิตรภาพที่ดีจากคนรอบตัว ที่หาได้ยากในสังคมเมือง จนกระทั่งต้องพบกับเหตุการณ์ภัยธรรมชาติที่ทำให้ชีวิตของเธอและครอบครัวพบกับความสูญเสีย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลพิเศษ ประเภทวรรณกรรมเยาวชน นายอินทร์อะวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๖



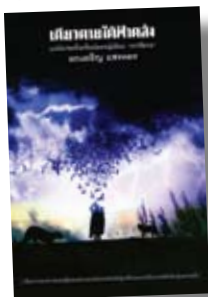
เด็กหญิงแห่งกลางคืน

ชมัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๘

เด็กหญิงแห่งกลางคืน เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวเด็กหญิงผู้เป็นเหยื่อความรุนแรงในสังคมจนกลายเป็นเด็กกำพร้า ความใสซื่อบริสุทธิ์ของเธอกำลังถูกสังคมทำร้าย มีเพียงจินตนาการที่ทำให้เธอหลุดออกจากโลกแห่งความจริงที่ยากแค้นและอ้างว้าง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก วัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๙





เดียวดายใต้ฟ้าคลั่ง

แคนอรัญ แสงทอง
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๕๕

เดียวดายใต้ฟ้าคลั่ง เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวความรักของผู้เป็นแม่ ผ่านพุทธประวัติแห่งสมัยพุทธกาล เป็นเรื่องของพระแม่กัสาโคตมี ผู้พยายามช่วยชีวิตลูกชายจากความตายเพราะพิษงู เธออุ้มลูกรักไปทุกหนแห่งราวกับคนวิปาส ผ่านอุปสรรคมากมาย เพื่อหาทางให้ลูกชายของเธอฟื้นขึ้นมา จนได้พบกับสัจธรรมของชีวิตที่พระพุทธเจ้าทรงมอบให้

หนังสือเล่มนี้ผ่านเข้ารอบสุดท้ายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๕



แคนดาว

แก้วเก้า
สำนักพิมพ์ ทริปส์ ปี ๒๕๕๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

แคนดาว เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของ สราลย์ หญิงสาวผู้หลุดไปอยู่ในโลกคู่ขนาน ขณะที่ดาวหางฮัลเลย์เคลื่อนผ่านโลก จนได้พบกับดอกเตอร์หนุ่มด้านวิทยาศาสตร์แห่งโลกคู่ขนานที่ช่วยเหลือเธอไว้ แต่เธอกลับเข้าใจผิดคิดว่าเขาพยายามกักขังเธอ จึงพยายามหลบหนีออกไปจนต้องเจอกับโลกที่แปลกประหลาด และการช่วงชิงอำนาจของดินแดนแห่งนี้ ผู้เขียนได้เขียนเรื่องนี้ขึ้นเมื่อปี ๒๕๒๕

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๘๘ เล่มหนังสือดีวิทยาศาสตร์ไทย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ประจำปี ๒๕๔๔



ต้นไธ้ในสายลม

วันเสาร์ เชิงศรี
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๕๘

ต้นไธ้ในสายลม เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของตาหุย ชายชรา ในชุมชนภาคใต้ ผู้เริ่มต้นชีวิตจากการเป็นลูกเรือชาวประมง ผ่านเรื่องราวความรัก ความผิดหวัง ในชีวิตจนต้องอยู่เพียงลำพังอย่างเดียวดาย ไร้ค่าในสายตาใครๆ มีเพียงเสียงเพลง “ต้นไธ้” เพลงพื้นบ้านของชาวภาคใต้เป็นเพื่อนยามเหงา และนั่นเป็นสิ่งที่ทำให้ตาหุยกลับมาพบกับชีวิตใหม่อีกครั้ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



ตลิ่งสูง ชุงหนัก

นิคม รายวา
สำนักพิมพ์ รูปรวี ปี ๒๕๕๗

ตลิ่งสูงชุงหนัก เป็นนวนิยายที่ตีแผ่ด้านลึกของมนุษย์ ตัวละคร “คำกาย” ผู้เป็นควาญช้างได้ผ่านประสบการณ์ชีวิตการชักลากไม้ให้กับพ่อค้าโรงเลื่อย เขาคลุกคลีกับชาวต่าง ๆ เช่น ชาวไม้ ชาวสัตว์ ทำให้เขาเกิดข้อสงสัยว่าทำไมมนุษย์จึงนิยมรักษา “ซาก” มากกว่า “ชีวิต” เขาต้องต่อสู้กับความขัดแย้งภายในตนเองตลอดเวลา เพื่อมิให้ตนตกเป็น “ซาก” เช่นคนอื่น ๆ ที่ดำเนินชีวิตไปตามกระแสสังคม ก่อนที่คำกายจะสิ้นชีวิตเขาตระหนักได้ว่า คนทุกคนมีการเกิดและตายอย่างละหนึ่งหนเท่านั้น แต่สิ่งที่อยู่กลางระหว่างนั้นเป็นเรื่องที่ต้องค้นหาเอาเอง หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี ๒๕๖๖

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๖๗ และได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๓๐

นวนิยายไทย



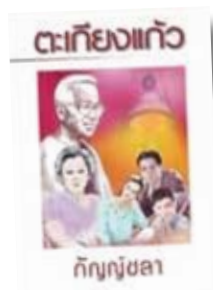


ตะกวดกับคบบุ

นิคม รายยวา
สำนักพิมพ์ รูปรวี ปี ๒๕๖๓ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ตะกวดกับคบบุ เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวชีวิตของคนในหมู่บ้านสวนยางและสวนปาล์ม ที่ต้องเผชิญปัญหาร้อยแปด ทั้งจากการทำงาน จากการข่มขู่ของโจรผู้มียาเสพติด สะท้อนภาพสังคมในเชิงสัญลักษณ์โดยอาศัยตะกวดเป็นตัวแทนของความชั่วร้ายที่ทำให้คนเราสามารถทำสิ่งที่ขาดสติและเลวร้ายได้ หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี ๒๕๖๕

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๖๖

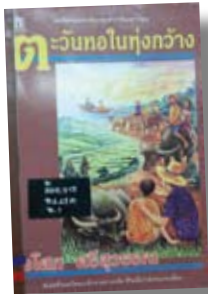


ตะเกียงแก้ว

กัญญชลา
สำนักพิมพ์ เพ็ญดี ปี ๒๕๕๕

ตะเกียงแก้ว เป็นนวนิยายชีวิตครอบครัวไทยที่สะท้อนให้เห็นการสืบทอดทางวัฒนธรรมความเป็นอยู่ และการดำเนินชีวิตของคนตั้งแต่รุ่นปู่ พ่อ หลานและเหลน แสดงถึงความผูกพันระหว่างครอบครัวทั้งที่เป็นญาติและมีใชญาติ ตัวละครแต่ละรุ่นมีพฤติกรรมที่น่าสนใจ และมีความหลากหลายในบุคลิก เรื่องนี้ชี้ให้เห็นว่าท่ามกลางความแปรปรวนทางเศรษฐกิจและสถานะสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วอย่างไร้ทิศทางนั้น พื้นฐานที่สำคัญที่สุดคือครอบครัว โดยเฉพาะผู้สูงอายุซึ่งผ่านวิกฤตการณ์และประสบการณ์ต่าง ๆ ในอดีตมาอย่างโชกโชน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๖



ตะวันทอในทุ่งกว้าง

อโศก ศรีสุวรรณ
สำนักพิมพ์ คับเบิลเนชั่น ปี ๒๕๕๓

ตะวันทอในทุ่งกว้าง เป็นวรรณกรรมเยาวชน สะท้อนภาพการดำเนินชีวิตของคนในชนบทที่เรียบง่าย ท่ามกลางธรรมชาติท้องทุ่งที่สวยงาม แต่เมื่อถึงจุดหนึ่งกลับต้องพบทางเลือกสองทาง คือ ดีและไม่ดี ซึ่งสุดท้ายการเลือกเส้นทางของความดีย่อมเป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องเสมอ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมเยาวชน
เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๗



ตะวันเบิกฟ้า

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๐

ตะวันเบิกฟ้า เป็นนวนิยายสะท้อนภาพมนุษย์ที่เต็มไปด้วยโมหะและกิเลสซึ่งนำพาให้คนตกหลุมแห่งความหายนะ มีเพียงธรรมะในใจคนเท่านั้นที่จะจุดดิ่งให้หลุดพ้นเพื่อพบกับแสงตะวันยามเบิกฟ้าได้ เช่นเดียวกับเรื่องราวของตะวันวาด หญิงสาวกำพร้าที่ได้รับการเลี้ยงดูและปลูกฝังสิ่งดีงามจากคุณวันยาของเธอ ให้เข้มแข็ง กล้าพูดกล้าทำในสิ่งที่ถูกต้อง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยาย
เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๒





ตัวเล็กหัวใจร็อก

ณัฐวัฒน์ อุทังกร
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๐

ตัวเล็กหัวใจร็อก วรรณกรรมเยาวชนสำหรับทุกคนที่มีฝันและมีดนตรีร็อกในหัวใจ หลังทดลองเล่นดนตรีกับพี่ชายในช่วงปิดเทอมฤดูร้อน วิน เด็กหนุ่มชั้น มศ.๓ กับกลุ่มเพื่อนๆ ก็ริเริ่มตั้งวงดนตรีร็อกของตัวเองขึ้นมา ก้าวแรกเริ่มจากการแสดงภายในโรงเรียน แล้วนักดนตรีวัยกระเตาะทั้งกลุ่มก็วาดหวังจะไปให้ไกลกว่านี้ คือการแสดงคอนเสิร์ตครั้งสำคัญระดับประเทศ นี่คือการทดสอบครั้งสำคัญของความฝัน ความมุ่งมั่น และมิตรภาพ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๐



ตามหาโจตัน

คามิน คมนีย์
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

ตามหาโจตัน เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของโจตัน เด็กชายที่แม่ประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์เสียชีวิต เขาพยายามค้นหาที่มาของตัวเอง ว่าพ่อของเขาคือใคร การเดินทางตามหาพ่อจากร่องรอยที่ได้รับมาจึงเริ่มต้นขึ้น โดยมียายและเพื่อนให้การสนับสนุน ทำให้โจตันได้พบความจริงจากประสบการณ์มากมายในการเดินทางครั้งนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๑



ตามหาสรวงสวรรค์

ศรินธร ภัศคาวงศ์
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๔

ตามหาสรวงสวรรค์ เป็นวรรณกรรมเล่าเรื่องราวของเด็กชายหญิงฝาแฝดที่ออกเดินทางตามหาเมืองสรวงสวรรค์ในตำนานที่พระเจ้ามอบชีวิตอันเป็นอมตะให้ เพื่อช่วยชีวิตแม่ที่กำลังป่วยหนัก แต่ทุกอย่างจะได้มาย่อมต้องมีการแลกเปลี่ยน และทำให้พวกเขาพบคำตอบของการอยู่อย่างมีความสุข ซึ่งชีวิตอมตะที่พวกเขาค้นหาไม่ใช่คำตอบนั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเด็กเยาวชน เซเวนบุคเวิลด์ ประจำปี ๒๕๕๕



ตำบลช่อมะกอก

วัฒน์ วรรณยางกูร
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

ตำบลช่อมะกอก เป็นนวนิยายสะท้อนภาพการต่อสู้ของชาวนาไทยที่ต้องอยู่กับการถูกเอารัดเอาเปรียบ และตกอยู่ในความหวาดกลัวจากผู้มีอิทธิพลและมีอำนาจรักษาความถูกต้องในท้องถิ่น ความทุกข์ยากที่สะสมมานานทำให้ชาวบ้านลุกขึ้นมารวมตัวกันเป็นสหภาพชาวนาแห่งตำบลช่อมะกอก เพื่อเท่าทันกลโกงของนายทุน แต่กลับเป็นการทำลายอำนาจกันขึ้น

หนังสือเล่มนี้เป็นหนึ่งในนวนิยายเพื่อชีวิตในจำนวนไม่กี่เล่ม





ตุ๊กตา

วานิช จรุงกิจอนันต์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

ตุ๊กตา เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวความลึกลับสยองขวัญของเด็กหญิงบูรณาที่พ่อแม่แยกทางกันจนกลายเป็นคนไม่ค่อยพูดจา เธอสามารถสื่อสารกับตุ๊กตาที่ซื้อมาได้ ตุ๊กตาพยายามสื่อสารและบอกอะไรบางอย่างกับเด็กหญิง และนำไปสู่การคลี่คลายปมคดีสำคัญของเหล่าเด็ก ๆ ที่ถูกทารุณกรรมและใช้แรงงานอย่างผิดกฎหมาย

หนังสือเล่มนี้เป็นหนึ่งในนวนิยายลึกลับสยองขวัญ ซึ่งมีผู้เขียนน้อยเล่ม



ตุ๊กตามนุษย์

ศรีฟ้า ลดาวัลย์
สำนักพิมพ์ โชคชัยเทเวศร์ ปี ๒๕๕๓

ตุ๊กตามนุษย์ เป็นนวนิยายสะท้อนภาพปัญหาอีกด้านหนึ่งของสังคม เล่าเรื่องผ่านหญิงสาวผู้เกิดมาผิดปกติทางสมอง เพราะแม่ประสบอุบัติเหตุขณะที่เธออยู่ในครรภ์ แต่มีรูปลักษณ์เป็นเลิศ ทำให้เธอไม่ต่างจากตุ๊กตาที่ไร้อารมณ์จิตใจ ถูกจับวางหรือทำอะไรก็ได้ตามใจเจ้าของผู้เลี้ยงดูเธอ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๔



ใต้เงาตะวัน

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

ใต้เงาตะวัน เป็นนวนิยายที่ดำเนินเรื่องด้วยกลวิธีแบบคาย วางปมปริศนาการตายของตัวละครด้วยยาพิษ เป็นเงื่อนไขในการสืบหาสาเหตุการตายที่แท้จริง ทั้งลึกลับ ซับซ้อน ชวนสงสัย และน่าติดตามแล้วคลี่คลายเหตุการณ์ที่ซ่อนเงื่อนงำที่ละน้อย จนพบปมประเด็นสำคัญที่เปิดเผยว่าผู้ตายไม่ได้ทุจริตแล้วฆ่าตัวตายตามเหตุการณ์ที่บังคับ แต่ถูกฆาตกรรมเพราะล่วงรู้ความลับการยกยอกเงินของบริษัท สะท้อนให้เห็นลักษณะแท้จริงของมนุษย์ปุถุชนที่มีจุดอ่อนอยู่ในตัวที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ ประดุจดั่งดวงตะวัน แม้มีแสงแรงกล้า แต่ยังมีจุดดับและเงามืดควบคู่กัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๓



ใต้ถุนป่าคอนกรีต

'รงค์ วงษ์สวรรค์
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

ใต้ถุนป่าคอนกรีต เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวคนไทยและนักเรียนไทยในแซนแฟรนซิสโก สหรัฐอเมริกา ในช่วง พ.ศ. ๒๕๐๖ สะท้อนภาพความจริงในยุคหนึ่งของเด็กไทยที่ไปศึกษาต่อที่นั่น ที่มีทุกคนที่ตั้งใจศึกษาเล่าเรียน และอีกด้านก็มีคนที่พร้อมจะออกนอกกลุ่มนอกทาง และสร้างวีรกรรมที่พ่อแม่ไม่ถึงได้ตลอดเวลา

หนังสือเล่มนี้เป็นตัวแทนของยุคสมัยแสวงหาของคนหนุ่มสาวได้ดี

นวนิยายไทย





ถนนนอกเมือง

นิเวศน์ กันไทยราษฎร์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

ถนนนอกเมือง เป็นนวนิยายสะท้อนภาพปัญหาการขยายตัวของเมืองใหญ่ ถนนที่เคยขรุขระ ถูกราดยาง มีรถวิ่งผ่านขวักไขว่ ราคาที่ดินสูงขึ้นจนน่าใจหาย แต่ความเจริญนั้นทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงและก่อผลกระทบกับชีวิตของผู้คนที่ไม่มีที่ดินเป็นของตนเอง เพราะพวกเขา กำลังถูกไล่ต้อนให้ออกไปจากที่ ๆ ความเจริญกำลังจะเข้ามาถึง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๔



ถ่านเก่าไฟใหม่

กฤษณา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๘ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ถ่านเก่าไฟใหม่ เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตของคนในครอบครัวที่ต่างวัย โดยเล่าเรื่องราวผ่านผู้เฒ่าอาวุโสในครอบครัวหนึ่ง ผู้ผ่านร้อนผ่านหนาวและประสบการณ์ชีวิตมาก่อน จึงเต็มไปด้วยความห่วงใยในตัวลูกหลาน แต่กลับกลายเป็นความน่ารำคาญสำหรับคนรุ่นใหม่ ที่มองไม่เห็นคุณค่าความห่วงใยนั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๒



โง่งสืเทา

เจ็มพลอย

สำนักพิมพ์ เพื่อนคิ ปี ๒๕๕๔

โง่งสืเทา เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพสังคม นำเสนอประเด็นเรื่องการดูแลชีวิตของผู้ป่วยโรคมะเร็งอันเป็นโรคร้ายอันดับต้น ๆ ที่คร่าชีวิตและทำลายคุณภาพชีวิตของมนุษย์ ผู้เขียนเสนอภาพการทำงานของแพทย์ ในยามที่ต้องตกใจใช้วิธีการรักษาขั้นเด็ดขาด เช่น การผ่าตัด ทั้งแพทย์และผู้ป่วยรวมทั้งญาติมิตรต่างหวังผลด้านบวกคือ แพทย์รักษาชีวิตให้รอดปลอดภัยและรักษาโรคให้หายขาดได้ แต่ความเป็นจริงที่ไม่อยากยอมรับคือ ภาวะเสี่ยงอันเกิดจาก “กลไกอันซับซ้อนของมนุษย์” ที่ทำให้บางครั้งเครื่องมือชั้นเลิศ แพทย์ฝีมือเยี่ยม และทีมแพทย์ที่เชี่ยวชาญก็ไม่อาจเอาชนะโรคร้ายที่คร่าชีวิตผู้ป่วยลงได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕ และได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๕



ทรายสืเพลิง

ปิยะพร ศักดิ์เกษม

สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

ทรายสืเพลิง เป็นนวนิยายสะท้อนภาพปัญหาครอบครัวและชนชั้น เล่าเรื่องราวผ่านหญิงสาวที่วัยเด็กพ่อแม่ต้องแยกทางกัน แม้เธอจะเติบโตขึ้นในครอบครัวใหม่ที่อบอุ่น แต่แผลใจในวัยเด็กไม่เคยหายไป ความไม่มั่นใจและไม่ละวางทำให้เธอทำสิ่งผิดพลาดและทำร้ายชีวิตของคนที่ได้ชื่อว่าเป็นน้องสาวต่างมารดา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๗

นวนิยายไทย



๑๐๓



ทวิภพ

ทมยันตี
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๔)

ทวิภพ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ว่าด้วยเรื่องราวความรักที่มีความผูกพันข้ามชาติผ่าน มณีจันทร์ สาวสมัยใหม่ที่คล่องแคล่วและเก่งกล้า บุตรีของเอกอัครราชทูตไทย เธอได้ซื้อกระจกบานหนึ่งและพบว่า กระจกบานนั้นสามารถพาเธอย้อนกลับอดีตไปในยุคของรัชกาลที่ ๕ ได้ และไปปรากฏที่เรือนของคุณหลวงอัครเทพวรากร ข้าหลวงประจำกรมเจ้าท่า ความผูกพันกับอดีตภพมีมากขึ้นเรื่อย ๆ จนท้ายสุดมณีจันทร์ต้องเลือกว่าจะอยู่ในโลกปัจจุบันหรือในอดีต

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสือยอดนิยมในดวงใจนักอ่านหลายยุคหลายสมัย ตีพิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๒๙



ทศกัณฐ์ออนไลน์

ชัยกร หาญไฟฟ้า
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๕๐
(พิมพ์ครั้งที่ ๖)

ทศกัณฐ์ออนไลน์ เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวการระบาดของไวรัสคอมพิวเตอร์ครั้งใหญ่ ที่ทำลายข้อมูลสำคัญไปมากมาย จนกลุ่มนักข่าวน้อย สำนักข่าวไอทีแห่งหนึ่ง ต้องช่วยกันค้นหาความจริง ว่าใครอยู่เบื้องหลังเกมรามาเกียร์ต้อออนไลน์ ที่เป็นตัวแพร่ไวรัสนี้ออกมา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๐



ทองเนื้อเก้า

โบคัน

สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๒๘

ทองเนื้อเก้า คือทองเนื้อบริสุทธิ์ คนผู้ประจักษ์ทองเนื้อเก้า ไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์เลวร้ายเพียงใด ก็ยังเป็นทองคำเนื้อดี วันเฉลิม บุรุษผู้ได้รับการกล่อมเกลามาจากศาสนา ถึงแม้ว่าเขาจะถือกำเนิดมาจากलयอง สตรีผู้เต็มไปด้วยกิเลสตัณหา ขี้เมา สำส่อนและขี้เกียจ แต่ทองเนื้อเก้าอย่างวันเฉลิมก็ได้พิสูจน์ให้เห็นว่า ทองแท้ก็คือทองแท้ แม้จะเกิดอยู่ท่ามกลางกรวดทราย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๙



ทะเล จำปี ดนตรี ทราย

วัน ณ จันทรธาร

สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๒

ทะเล จำปี ดนตรี ทราย เป็นนวนิยายเล่าเรื่องของหญิงสาวไร้เดียงสาที่มีประสบการณ์แต่ด้านดี และมีความซื่อบริสุทธิ์มาโดยตลอด จนกระทั่งเมื่อคนรักได้นำเธอไปสัมผัสกับความแปรเปลี่ยนสิ่งใหม่ในโลกที่เธอต้องประสบและเกี่ยวข้อง “ผู้เสพติดและแหล่งบำบัด” จึงเป็นผลกระทบต่องิตใจและอารมณ์ของเธอ ทำให้สถานการณ์ต่าง ๆ แปรเปลี่ยน เธอได้เรียนรู้บทเรียนล้ำค่าเกี่ยวกับโลกและชีวิตในด้านมืดและสว่าง ความดีและความชั่วร้าย ความงามและความเลวร้ายของมนุษย์ ทำให้เธอเข้มแข็งและมีกำลังใจจะก้าวไปสู่โลกกว้างได้อย่างรู้เท่าทันและมั่นคง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๓

นวนิยายไทย



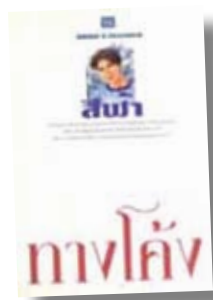


ทะเลและกาลเวลา

อัศศิริ ธรรมโชติ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

ทะเลและกาลเวลา เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวความลึกซึ้งแห่งท้องทะเล ทะเลคงเปลี่ยนโฉมหน้าและสีสันของมันไปอย่างไม่หยุดยั้ง จากอาชีพชาวประมงที่ต่อสู้ด้วยฝีมือมนุษย์ มาสู่การใช้เครื่องมือทันสมัย และเป็นธุรกิจอุตสาหกรรม พร้อมกับการสูญสิ้นไปของเจ้าแก๊วโบราณ มาเป็นนักลงทุนยุคใหม่ และทะเลก็หมดความจำเป็นที่จะต้องพึ่งพากลูกน้ำเค็มโดยกำเนิดอีกต่อไป

ผู้เขียนสะท้อนชีวิตคนทะเลชุดหนึ่ง ซึ่งเป็นเพื่อนกัน และมีชีวิตอยู่ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงนั้น เป็นหนังสือน่าอ่านเล่มหนึ่งแห่งยุคสมัย



ทางโค้ง

สีฟ้า
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๕๐

ทางโค้ง เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตเด็กวัยรุ่นไม่ว่ายุคใดก็เปรียบได้ดั่งรถที่กำลังแล่นผ่านทางโค้งอันตราย แสนเดียวกับเรื่องราวของ วันสว่าง เด็กหนุ่มที่อยู่ในวัยเรียน แต่กลับลุ่มหลงในความรักจนขัดแย้งกับครอบครัวและล้มหน้าที่สำคัญของตนเอง จนคนรอบข้างต้องช่วยกันทำให้เขามีสติ จุดดิ่งชีวิตตัวเองให้กลับมาสู่เส้นทางที่ถูกต้องต่อไป เผยแพร่ตั้งแต่ปี ๒๕๑๒



ทางเสือ

ศิลา โคมฉาย
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๔๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

ทางเสือ นวนิยายขนาดสั้นของ ศิลา โคมฉาย นำเสนอเรื่องราวของพรานซึ่งด้านหนึ่งกำลังทำหน้าที่ล่า แต่ในอีกด้านก็ถูกตามล่า ถูกตามล่าทั้งจากคนและจากเสือ จากคนที่อยู่ในเมืองและจากเสือ เมื่อออกเดินป่าหลงทางไปภูสูงทะเลสาบ ทำให้พรานป่าเกิดอุบัติเหตุ เห็นสังขารของชีวิตว่า ความตายนั้นคือหนึ่งในกฎธรรมชาติที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้

หนังสือเล่มนี้เป็นตัวอย่างของนวนิยายปรัชญาขนาดสั้น อ่านแล้ว
จับใจ



ทานตะวัน

ว.วินิจัยกุล
สำนักพิมพ์ ทรีบีส์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

ทานตะวัน เป็นนวนิยายที่นำเสนอชีวิตที่ประสบความสำเร็จและความสุขแท้จริงของมนุษย์ และแสดงภาวะชีวิตของสังคมในสมัยปัจจุบันผ่านเรื่องราวของ หลีสงว หึงสาวที่มีพื้นฐานมาจากครอบครัวคนจีน หล่อนจึงมีทักษะพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ อีกทั้งมีความขยันและอดทนจึงทำให้หล่อนประสบความสำเร็จในอาชีพการงาน สาริต ชายหนุ่มนิสัยอ่อนโยน ใจดี ได้พบรักกับหลีสงวจากการติดต่อธุรกิจ แต่ทั้งสองต้องพบกับอุปสรรคจากครอบครัวของทั้งสองฝ่าย ที่ไม่เห็นด้วยทั้งในด้านพื้นฐานของครอบครัวและแนวทางในการดำเนินชีวิต ด้วยความมุ่งมั่นในเหตุผล ความดี ความเข้าใจ ความรัก และความพยายามในการปรับตัว ทำให้ทั้งสองฝ่ายครองรักกันอย่างมีความสุข

หนังสือเล่มนี้ได้รางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐

นวนิยายไทย





ทายาทขนมต้ม

ชิต ชยากร
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๗

ทายาทขนมต้ม เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่ผู้เขียนนำเสนอเรื่องราวของศิลปะมวยไทย โดยผ่านตัวละครเอกคือ กล้า เด็กหนุ่มผู้รักมวยไทยเป็นชีวิตและยึดมั่นอุดมการณ์ในการที่จะสืบทอดศิลปะประจำชาติแขนงนี้ให้คงอยู่ต่อไป ท่ามกลางหยาดเหงื่อของการต่อสู้ในสังเวียน แต่เบื้องหลังคือความมีวินัยในการฝึกซ้อมอย่างมุ่งมั่น กีฬามวยได้ให้ข้อคิดต่าง ๆ กับกล้ามากมาย และทำให้เขาได้เข้าใจความหมายของคำว่า เราไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ชนะเสมอไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๘



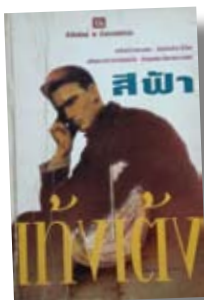
ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน

ปิบลศักดิ์ ละครพล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๑)

ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวของเด็กชาวเขาคนหนึ่งที่เขาเข้ามาเรียนหนังสือร่วมกับเด็กในเมือง เขาถูกดูหมิ่นเหยียดหยามว่าไม่เจริญ ด้วยโอกาสทางการศึกษา และแม้จะได้รับความรู้ถึงขั้นอ่านออกเขียนได้ แต่ความรู้ที่ได้นั้นก็ไม่อาจนำมาใช้ในวิถีชีวิตที่เป็นอยู่ได้เลย

วรรณกรรมเยาวชนเรื่องนี้จึงเป็นวรรณกรรมสำคัญเล่มหนึ่งที่สะท้อนปัญหาทางการศึกษาไทยก่อนยุค “ปฏิรูปการศึกษา” ที่ยังไม่ทัน “ปฏิรูป” ก็มีที่ท่าว่าจะเกิดการปฏิวัติขึ้นเสียก่อน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน อายุ ๖-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๑



เที่ยงเต้ง

สิปา
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๓๘
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

เที่ยงเต้ง เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนนำเสนอเรื่องราวชีวิตผู้คนในสังคมและการเมือง สะท้อนภาพลักษณ์ของกลุ่มชนหลากหลายประเภทเพื่อให้ตระหนักถึงความอ่อนแอของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นความพ่ายแพ้ต่ออุดมการณ์ของผู้แทนราษฎรหรือนักการเมืองบางคน ประชาชนที่ยังด้อยการศึกษา พ่อค้าหรือนักธุรกิจที่มุ่งแต่เรื่องอภิสถิธิ์และเงินตราทำให้บ้านเมืองเหมือนไร้ซึ่งทางเสือ โดยผู้ที่ได้รับความเสียหายมากที่สุดและต้องอยู่อย่างแคว้งคว้างเที่ยงเต้งนั้นก็คือประชาชน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๖



ธนูสายฟ้า

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ เคล็ดไทย ปี ๒๕๕๒

ธนูสายฟ้า เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวอันเก่าแก่ของคนกลุ่มที่เรียกว่า ชนเผ่าไท (ไต) ซึ่งมีวัฒนธรรมเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยผู้เขียนได้นำเอาข้อมูลความรู้ทางชาติพันธุ์วิทยา และโบราณวิทยา ที่มีอยู่อย่างอุดมมาถ่ายทอด สอดแทรก หล่อหลอมและขัดเกลาจนกลายเป็นผลงานวรรณกรรมอีกชิ้นหนึ่ง ซึ่งผู้อ่านจะได้รับรู้และสัมผัสกลิ่นอายและบรรยากาศที่อวลไปด้วยความสนุกตื่นเต้นตั้งแต่ต้นจนจบ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓





นวัตกรรม 4.0

ชัยกร หาญไฟฟ้า
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๕๒

นวัตกรรม 4.0 เป็นนวนิยายสะท้อนภาพสังคมสมัยใหม่ที่วิทยาการและเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทกำหนดวิถีการดำรงชีวิตในยุคปัจจุบัน เริ่มตั้งแต่ข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ เช่น คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ประกอบที่ช่วยให้การค้นหาข้อมูลข่าวสาร รวมถึงการติดต่อสื่อสาร และการแสวงหาความบันเทิงหลากหลายรูปแบบเป็นไปอย่างสะดวกง่ายดายและกว้างขวาง ผู้เขียนนำชีวิตของคนที่ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีมาสนองความต้องการ โดยนำภาพที่กระจัดกระจายมาผูกโยงให้เป็นเรื่องราวผ่านประสบการณ์และความคิดของตัวละครหลักที่ต่างก็มีแนวทางการดำเนินชีวิต ปมปัญหา และวิธีแก้ไขที่แตกต่างกันไป กระทั่งนำไปสู่จุดมุ่งหมายของเรื่องในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทนวนิยาย
เซเว่นบุคคอร์ด ประจำปี ๒๕๕๒

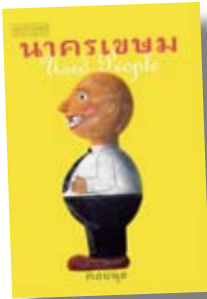


นักร้องผู้น่ารัก

ชนประเสริฐ คินทรักษ์
สำนักพิมพ์ พิมพ์บุรพา ปี ๒๕๕๓

นักร้องผู้น่ารัก เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่นำเสนอเรื่องราวผ่านบันทึกประสบการณ์ชีวิตของมะเขือ สุนัขที่อาศัยอยู่ในครอบครัวที่อบอุ่นพร้อมพรั่งด้วยความรัก แต่มันก็อยากจะทำกับเจ้าของเก่า จึงออกจากบ้านผจญภัยเรียนรู้โลกภายนอก จนในที่สุดมันก็พบกับความจริงจากคำถามที่ค้างในใจ และเดินทางกลับบ้าน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก
วัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ
ประจำปี ๒๕๕๔ และรางวัลชนะเลิศ ประเภทวรรณกรรมสำหรับ
เยาวชน เซเว่นบุคคอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔



นาครเขมม

คอยนุช
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

นาครเขมม เป็นนวนิยายที่สะท้อนถึงผู้คนกลุ่มหนึ่งที่ถูกละทิ้งที่นาครเขมม (โลกใหม่ของคนเก่าซึ่งมีชื่อพ้องกับย่านขายของเก่าในกรุงเทพฯ) ผู้เขียนดำเนินเรื่องราวโดยการเล่าถึงชีวิตและเบื้องหลังของตัวละครที่เข้ามาอยู่ในนาครเขมม ตัวละครต่าง ๆ เกิดจากการใคร่ครวญและตั้งคำถามถึงคนวัยสี่สิบ คนที่เคยเดินเหินรวดเร็ว คล่องแคล่ว และส่งสายตาเย้ายผู้ชราที่ทำอะไรก็ล่วนซึกซ้าไม่ทันใจ แต่แล้ววันหนึ่งจึงตระหนักว่าตนไม่อาจเดินได้รวดเร็วและทำอะไรได้ไม่คล่องแคล่วอย่างเดิมอีกแล้ว นาครเขมมเป็นโลกของ “คนเก่า” ที่ไม่เข้ากับยุคสมัยปัจจุบัน ทุกอย่างจึงถูกละทิ้งมารวมกันที่นาครเขมม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทนวนิยาย
เซเว่นบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๐



นางเอก

อัณชัน
สำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น ปี ๒๕๕๗

นางเอก เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพสังคมไทยในส่วนหนึ่งที่ยังไม่เปิดกว้างของผู้หญิงที่รักเพศเดียวกัน ทำให้ต้องเผชิญกับปัญหาจากการไม่ยอมรับของคนรอบข้าง ทำให้สังคมได้รับรู้และเข้าใจความเป็นตัวตนที่เต็มไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกอีกด้านหนึ่งของผู้หญิง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๘

นวนิยายไทย





นายฮ้อยทมิฬ

คำพูน บุญทวี
สำนักพิมพ์ บิ๊ยะเซียน ปี ๒๕๔๓
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

นายฮ้อยทมิฬ เป็นเรื่องราวของนายฮ้อยเคนที่เดินทางคุมขบวนวัวและควายจากอำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร เพื่อลงไปขายยังกรุงเทพมหานคร ซึ่งต้องพินฝ่ากับกลุ่มโจรผู้ร้ายหลายกลุ่มกว่าจะมาถึงจุดหมายปลายทาง ผู้เขียนได้ถ่ายทอดแง่มุมใหม่ที่ไม่มีใครเคยเขียนถึงมาก่อน นับเป็นการสะท้อนภาพและอาชีพค้าควายที่กลายเป็นประวัติศาสตร์ไปแล้วในปัจจุบัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๐



น้ำเลนไฟ

กฤษฎา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๓

น้ำเลนไฟ เป็นนวนิยายเสนอภาพชีวิตเกษตรกรไทยสมัยปัจจุบัน ที่ต้องต่อสู้ฟันฝ่าอุปสรรคนานาประการด้วยความเหนียวแน่น ยากจน อดทน และอดออม ต้องใช้ทั้งสติปัญญาและความรอบรู้ในการแก้ปัญหา เพื่อให้ก้าวพ้นความยากจน สามารถเงยหน้าอ้าปากได้อย่างมีศักดิ์ศรี โดยเสนอควบคู่ไปกับภาพชีวิตของครอบครัวเศรษฐีเจ้าของตลาดสดพัฒนาในเมืองกรุงที่ต้องการทำให้งิการตลาดของตนเป็นตลาดครบวงจร ผู้เขียนนำภาพชีวิตทั้งสองแบบมาสอดร้อยเข้าด้วยกันอย่างแนบเนียนกลมกลืน สร้างตัวละครสองครอบครัวได้อย่างมีชีวิตชีวาและสมจริง ประกอบด้วยคนหลากหลายวัย หลายบุคลิก และนิสัยใจคอ แต่มีสิ่งหนึ่งที่สอดคล้องคล้ายคลึงกันคือ แต่ละครอบครัวต่างมีเจตนารมณ์ที่จะทำความดี สร้างคุณธรรมชีวิตของครอบครัวและสังคมให้ดีขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



นิกกับพิม

ว.ณ ประมวลมารค
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๕

นิกกับพิม เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวความสดใสน่ารักของหนุ่มสาว และสุนัข ๒ ตัว ที่อยู่ไกลกันคนละขอบฟ้า ผู้เขียนได้ให้สุนัขเป็นตัวละครเอกของเรื่อง โดยที่สุนัขสามารถพูดคุยกันได้เหมือนคน เรื่องราวจึงเปี่ยมไปด้วยอารมณ์ขัน ความสนุกสนาน การดำเนินเรื่องราวเป็นไปในรูปแบบการเขียนจดหมายโต้ตอบ ระหว่างเจ้านายของสุนัขทั้งสองด้วยภาษาที่เรียบง่าย และเต็มเปี่ยมไปด้วยความผูกพัน หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๑๒

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาของนักเรียนชั้นมัธยมฯ กระทรวงศึกษาธิการ



นิยายในสายหมอก

แชคำ ปันณะศักดิ์
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๕๓

นิยายในสายหมอก เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของจดหมายปริศนาฉบับหนึ่งคือจุดเริ่มต้นที่เชื่อมโยง “คนนอก” เข้ากับ “คนใน” หรือ “เมือง” เข้ากับ “ท้องถื่น” ตัวละครค่อย ๆ เรียนรู้เพื่อทำความเข้าใจกับ “ความเป็นอื่น” โดยการเข้าไปมีส่วนร่วมเป็นประจักษ์พยานในการต่อสู้เพื่อค้นหารากเหง้า อัตลักษณ์ และศักยภาพของชุมชนที่จะดำรงอยู่อย่างมีเกียรติและศักดิ์ศรี ผู้เขียนได้เปิดพื้นที่ให้ผู้อ่านตั้งคำถาม และใคร่ครวญเกี่ยวกับชีวิต ความหมาย และการดำรงอยู่ของตนเองด้วย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔

๑๑๓

นวนิยายไทย





นิรมิต

แก้วแก้ว

สำนักพิมพ์ ทรีบีส์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๘)

นิรมิต เป็นจินตนิยายที่ใช้จินตนาการซ้อนจินตนาการนำเสนอเรื่องราวของ ภูวง ชายหนุ่มผู้มีอำนาจพิเศษในการวาดภาพจากจินตนาการให้เป็นตัวตนขึ้นมาได้ เขาสร้าง กังคิ ขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทนทำในสิ่งที่เขาทำไม่ได้ แต่เขาไม่อาจควบคุมมันได้ ซ้ำร้ายมันกลับหมายจะทำลายเขาเสียเอง กังคิ ถูกสร้างขึ้นจากความโกรธแค้น จึงมีแต่ความโหดร้ายทารุณ เป็นปีศาจร้ายที่ไร้ชีวิตจิตใจ ด้วยความสำนึกผิด ภูวงจึงได้สร้าง ไทวัน ขึ้นมาเพื่อหมายจะปราบ กังคิ โดยครั้งนี้เขาได้สร้างจากความรัก ความดีที่บริสุทธิ์ใสสะอาด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๙



นิวก้อย นิวโป่ง

ศรี เกศมณี

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๔๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

นิวก้อย นิวโป่ง เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของขาวนิวก้อย ผู้เป็นเกษตรกร ดำรงชีวิตอยู่อย่างพอเพียงและเป็นสุข ส่วนขาวนิวโป่งเป็นนักธุรกิจ มีชีวิตที่หรูหราและฟุ่มเฟือย วิถีชีวิตของคนสองกลุ่มนี้แตกต่างและห่างไกลกันเหลือเกิน กลุ่มนิวก้อยนั้นยากจน ส่วนนิวโป่งร่ำรวย ความวุ่นวายเกิดขึ้นเมื่อทั้งสองกลุ่มไม่พอใจในชีวิตของตนเอง พวกเขาจนอยากรวย และพวกเขารวยอยากรวยยิ่งขึ้นไปอีก พวกเขาจะทำอย่างไร และอะไรเป็นสิ่งสำคัญในการก้าวผ่านเรื่องร้ายๆ เหล่านี้ไปได้

หนังสือเล่มนี้ได้รางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมเยาวชนรางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๔



เนื้อใน

อโศกสิน
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๒ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

เนื้อใน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวการตีแผ่สันดานมนุษย์ผ่านพลับพลาผู้หญิงกล้าแค้น มีความมั่นใจในตัวเอง กระทำตามความพอใจของตนเป็นหลัก ไม่คำนึงถึงประเพณี ไม่แคร์แม้กระทั่งความบริสุทธิ์ที่สตรีควรธรม ครอบงำผู้หญิงในฝันประจำ พ.ศ. นี้ทุกประการ ไม่ว่าจะรูปทรัพย์ ความรู้ ความสามารถ ความเป็นกันเอง ความมั่นใจในตัวเองอย่างสูงสุด พลัฒพลาพร้อมบริบูรณ์ทั้งหมด ทว่าวิถีชีวิตของเธอควมมีคุณค่าของความเป็นหญิง เธอได้เลือกเองแล้ว หากสังคมจะตัดสินไม่ยอมรับเธอก็เป็นเรื่องเพียงแค่นึงสังคม เมื่อเธอจะทำใ้ใครเล่าจะขัดขวางได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๙



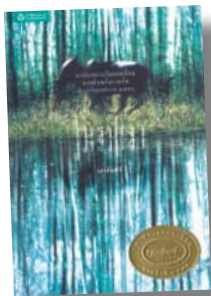
ในฝัน

โรสลาเรน
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๕๑

ในฝัน เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวความรัก ความฝัน อำนาจ และความเป็นจริงของสองอาณาจักร เจ้าชายโอริสสาและเจ้าหญิงพรรณพิลาส เป็นตัวแทนของความใฝ่ฝัน ความดิ้งาม และความสุนทรีย์ของชีวิต ซึ่งท้ายสุดนำไปสู่ความสะเทือนใจ ผู้เขียนถ่ายทอดผ่านกลวิธีที่มีเสน่ห์ผ่านรูปแบบการเขียนจดหมายด้วยสำนวนภาษาที่วิจิตรบรรจง นิยายเรื่องนี้เผยแพร่ครั้งแรกในปี ๒๕๐๐

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายอมตะในหัวใจนักอ่านมาทุกสมัย





ในรูปเงา

เจนจันทร

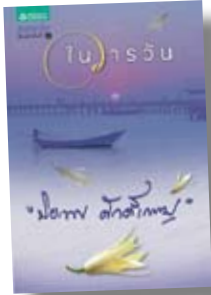
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

ในรูปเงา เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวความรักความสัมพันธ์โดยผูกเรื่องจากปมความรักและความแค้นอันเป็นกิเลสสำคัญที่สามารถเปลี่ยนแปลงชีวิตมนุษย์จากหน้ามือเป็นหลังมือ ผู้เขียนใช้โครงเรื่องรักสามเส้า ซึ่งมีสองวงเหลื่อมซ้อนกัน วงแรกคือความรักของพร้อม พลิว และเจ้าดอกจูงรัง ซึ่งเป็นว้าวที่พร้อมซื้อมาให้พลิวเลี้ยงตั้งแต่ยังเล็ก แต่เขาเคยเขียนตีมันอย่างรุนแรงเพื่อระบายความเจ็บแค้นในใจ เจ้าดอกจูงรังจึงอาฆาตแค้น พลิวจึงมีทั้งความรักและความแค้นให้เจ้าววลเลี้ยงของตนไปพร้อม ๆ กัน

รักสามเส้าวงที่สองคือ ความรักของพร้อม พลิว และว่าน พลิวรักว่าน แต่ว่านรักพร้อม ส่วนพร้อมก็รักลูกชายของตน จึงยอมเก็บจำ

ความลับเร้นเอาไว้ เมื่อพลิวล่วงรู้ โศกนาฏกรรมจึงเกิดขึ้น เจ้าดอกจูงรังและว่านจึงพรากพร้อมและพลิวให้จากกันชั่วนิรันดร์กาล

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลนิยายยอดเยี่ยม นายอินทร์อะวอร์ดประจำปี ๒๕๕๔ และได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายเซเวนบุ๊กอะวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๕



ในวาร์วัน

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๔

ในวาร์วัน เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ เรื่องราวชีวิตของแม่วัน ตั้งแต่ในวัยเด็กที่คอยช่วยย่างทำมาหาเลี้ยงชีพ เป็นวัยที่มีแต่ความสดใสมือเหมือนกับตอนเช้า จนมาถึงตอนบ่ายซึ่งเปรียบกับแม่วันที่โตแล้ว เมื่อสูญเสียย่างไปก็ต้องหาเลี้ยงตัวเอง แม่วันได้พบรักและแต่งงานกับพ่อเทิดซึ่งเป็นพี่ชายของเพื่อนสนิท เริ่มต้นสร้างครอบครัว ช่วยสามีทำงานจนประสบความสำเร็จ และก็เข้าถึงช่วงเย็นที่ชีวิตแม่วันเริ่มมีลูก ๆ เข้ามามีบทบาท เวลากลางคืนเริ่มต้นเมื่อแม่วันได้สูญเสียสามีไปและต้องเลี้ยงลูกเพียงลำพัง แต่ชีวิตก็ต้องดำเนินต่อไปจนกว่าจะหมดวัน มนุษย์เราเลือกเกิดและตายไม่ได้ แต่เลือกที่จะใช้ชีวิตได้ นี่คือสิ่งที่แม่วันฝากไว้ในวาร์วัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



ในสวนเมฆ

ชมัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๒

ในสวนเมฆ เป็นนวนิยายที่นำเสนอุมของปัญหาชีวิต และปัญหาครอบครัว ด้วยเรื่องราวของชายหนุ่มที่คิดว่าตนต้องการดำเนินชีวิตอย่างเรียบ ๆ ง่าย ๆ และมีโลกส่วนตัวที่ไม่อยากให้คนนอกเข้ามา ก้าวกาย แต่กลับถูกดึงให้ตกเข้าไปอยู่ในวังวนของวงการดาราและข่าวบันเทิง เมื่อเขาตัดสินใจช่วยเหลือเพื่อนสาวผู้มีสองบุคลิกภาพที่เกิดต้องกับดาราดังด้วยการพาไปอยู่ที่บ้าน ชีวิตที่เคยเรียบง่ายจึงวุ่นวายและสารพันปัญหาประดังเข้ามาเหมือนไม่รู้จบ กว่าที่จะผ่านพ้นช่วงชีวิตที่แสนยุ่งเหยิงนี้ไปได้ เขาต้องทำความรู้จักและรู้จักทั้งตนเองและคนรอบข้างให้ถ่องแท้ เหมือนมองทะลุก้อนเมฆ จนเห็นผืนฟ้าที่อยู่เบื้องหลัง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๓

นวนิยายไทย





ในอ้อมกอดกาลิ

มหรณพ โนมเนลา
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔

ในอ้อมกอดกาลิ เป็นเรื่องราวของเด็กผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งตกอยู่ในวังวนแห่งกาลิ เธอพยายามจะพิสูจน์ความหมายของความรัก โดยมอบให้ใครสักคนที่โยเยหา แม้คนนั้นจะเคลือบแฝงไปด้วยต้นเหตุหาคะความเห็นแก่ตัว ความงมงาย หรือแม้กระทั่งความวิปริตวิปลาสก็ตาม เรื่องราวผูกโยงถึงความศรัทธาในสิ่งลึกลับ ความเป็นจริงของผู้กระหายความใคร่และทำทุกอย่างเพื่อตนเอง ใช้การเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน โดยโลกแห่งความจริงนั้นจะดำเนินไปพร้อมกับโลกอันวิปริตบิดเบี้ยว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยายเซเว่นบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๕ และรางวัลเพ็ญศรีรพีพร ประจำปี ๒๕๕๕



บทเพลงแห่งนกกาขงเขน

อุคม วิเศษสาธ
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๓๕

บทเพลงแห่งนกกาขงเขน เป็นนวนิยายปลุกจิตสำนึกให้รักษาและหวงแหนธรรมชาติ เพื่อสายน้ำ ธรรมชาติ ป่าเขาลำเนาไพร และทุกชีวิตที่อาศัยอยู่บนโลกแห่งธรรมชาติ

ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครซึ่งเป็นนกกาขงเขนหนุ่มและหนุ่มนกกาขงเขนด้วยกัน โดยใช้ภาษาเรียบง่ายสละสลวยแต่แฝงไว้ด้วยข้อคิด สะท้อนมุมมองให้รักษาธรรมชาติที่นับวันจะเหลือน้อยเต็มที

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่นคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๕



บองหลา

พนม นันทพุกษ์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

บองหลา เป็นเรื่องสะท้อนสาระชีวิตของชาวบ้านภาคใต้ โดยเฉพาะในแถบชนบทจังหวัดพัทลุง ด้วยท่วงทำนองภาษาที่อ่านสนุกได้อรรถรส เป็นการบันทึกวิถีวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ ทุกบททุกตอน ผู้เขียนมักสอดแทรกเรื่องราวทางคติชนวิทยาของชาวภาคใต้ไว้แทบทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการทำนา การปักเบ็ด ดักส่อน การทำวาว การตีตักแตน การแข่งหนังตะลุง การทำคบไฟ ประเพณีวันว่าง และอื่น ๆ อีกหลากหลาย บองหลา จึงจัดเป็นนวนิยายที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้อีกเรื่องหนึ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๕



บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย

ชัยภกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย เป็นนวนิยายเยาวชน เขียนในรูปแบบของบันทึกถึงพ่อโดยลูกชายที่ชื่อเดี่ยว สะท้อนปัญหาของวัยรุ่นที่ต้องการความเข้าใจและความอบอุ่นในการใช้ชีวิต เรื่องนี้ชี้ให้เห็นว่า ชีวิตช่วงเปลี่ยนผ่านวัยรุ่นเป็นชีวิตที่เป็นปัญหาต่อคนรอบข้าง หากคนรอบข้างไม่ระมัดระวังและไม่เข้าใจ ก็อาจจะออกนอกกลุ่มนอกทางได้ ไม่ว่าจะเป็นชายหรือหญิง และคนสำคัญที่สุดสำหรับวัยรุ่นช่วงนี้ก็คือเพื่อน เดี่ยวได้เรียนรู้ความหมายของคำว่าเพื่อน และครอบครัวไปพร้อมกัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นและเยาวชน อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๕ และเป็น ๑ ใน ๕๐๐ เล่มหนังสือดีสำหรับเด็กและเยาวชน โดยโครงการคัดสรรหนังสือดีสำหรับเด็กและเยาวชน ของสมาพันธ์องค์กรเพื่อพัฒนาหนังสือและการอ่าน

นวนิยายไทย





บ้านทึกลีเก้ จากหัวใจผู้ไร้บ้าน

ชนประเสริฐ คินทรักษ์
สำนักพิมพ์ บุรพา ปี ๒๕๕๐

บ้านทึกลีเก้ จากหัวใจผู้ไร้บ้าน เป็นบันทึกจากประสบการณ์เกี่ยวกับชีวิตของซีเปีย สุนัขที่ถูกทอดทิ้งโดยไม่ตั้งใจ ต้องพเนจรไปจนกระทั่งพบแม่ที่ใจดี มีเมตตา จึงได้อยู่กับครอบครัวที่มีทั้งเพื่อนและพี่น้องที่เป็นสุนัขด้วยกันอีกหลายตัว รวมทั้งเพื่อนบ้านที่มีเมตตาต่อสัตว์เลี้ยงแสนรัก เป็นเรื่องราวของการผจญภัยที่ทำให้ผู้อ่านรู้สึกตื่นเต้นสนุกสนานอยู่ตลอดเวลา ผู้ประพันธ์ถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกของสัตว์เลี้ยงที่น่ารักได้อย่างชัดเจน ร่าเริง และอบอุ่นด้วยความจริงใจ การใช้ภาษาที่สอดคล้องกับบริบทของเนื้อหาช่วยให้ผู้อ่านเกิดความเพลิดเพลิน สนุกสนาน และได้สาระ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะ

กรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑ และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๑ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ หนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕



บัลลังก์แสงเดือน

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

บัลลังก์แสงเดือน เป็นนวนิยายที่ใช้ฉากในประเทศที่สมบูรณ์ สาระของเรื่องให้คติชีวิตในเรื่องความรัก ความเข้าใจ โดยเฉพาะแสดงให้เห็นความรักของแม่ที่มีต่อลูก การเสียสละของแม่ที่ทนแบกรับปัญหาเพียงผู้เดียว เพื่อให้ลูกปลอดภัยและอยู่สุขสบาย ผู้เขียนนำเสนอเรื่องความรักไปพร้อมกับการนำเสนอประเด็นปัญหาการเมือง การปกครอง สอดแทรกคติชีวิตได้อย่างกลมกลืนปนไประหว่าง บรรทัด มีกลวิธีในการผูกเรื่องได้น่าสนใจ เสนอบุคลิกของตัวละครได้อย่างแจ่มชัด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๕ และได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗



บางระจัน

ไม้ม เมืองเค็ม
สำนักพิมพ์ ไพลินสีน้ำเงิน ปี ๒๕๕๓

บางระจัน เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ สะท้อนให้เห็นถึงวีรกรรมของชาวบ้านบางระจันแห่งจังหวัดสิงห์บุรีที่ร่วมกันสู้ศึกพม่าท่ามกลางความขลาดเขลาและเห็นแก่ตัวของชนชั้นปกครองที่ไม่ยอมให้การสนับสนุนด้านอาวุธยุทโธปกรณ์ ชาวบ้านบางระจันจึงร่วมแรงร่วมใจช่วยกันหล่อปืนใหญ่ขึ้นเองเพื่อใช้ยิงประจันทัพพม่าเข้าศึก แต่ปืนใหญ่ที่เพิ่งหล่อเกิดแตก สุดท้ายจะต้านทานศึกครั้งนี้ได้ ชาวบ้านบางระจันทั้งหญิงชายจึงลุกขึ้นสู้ด้วยชีวิต มีด ไม้ พาย ขวาน ล้วนเป็นอาวุธทั้งสิ้น แต่ทุกชีวิตต้องจบลงด้วยคมดาบพม่า คนแล้วคนเล่า ศพแล้วศพเล่า เป็นอีกหนึ่งอมตะนิยายที่ผู้อ่านมีอาจเก็บกลิ่นหยดน้ำตา

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑

นวนิยายไทย





บ้านต่างสายเลือด

อรเกษม รอดสุทธิ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๕๒

บ้านต่างสายเลือด เป็นนวนิยายนำเสนอมุมมองอบอุ่นของความรักในบ้าน ผ่านเรื่องราวเด็กหญิงป่านที่กำลังหาพ่อและสูญเสียน้องชายตั้งแต่ยังเด็ก เธอจึงทุ่มเทเรียนหนังสืออย่างหนักเพื่อให้ได้เป็นสถาปนิกเหมือนอย่างพ่อ เมื่อแม่แต่งงานใหม่และพ่อเลี้ยงพาลูกชายมาอยู่ด้วย ป่านทำตัวห่างเหิน ไม่ยอมรับเด็กพิเศษอย่างเปรมเป็นน้องชาย เธอหมกมุ่นอยู่กับตำราและโลกส่วนตัวมากกว่าเดิม ในช่วงปิดเทอมแม่และพ่อเลี้ยงจึงส่งเด็กทั้งสองไปพักกับปู่ของเปรมที่เรือนช่างปั้น ซึ่งเป็นบ้านไม้เก่าแก่ริมแม่น้ำนครชัยศรี ชีวิตที่สนุกสนานในเรือนช่างปั้นทำให้เด็กหญิงคลายความกังวลหวาดหวั่นลง ยอมออกจากโลกส่วนตัวที่ว้าเหวโดดเดี่ยว หันมายอมรับน้องชายต่างสายเลือดในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๒



บ้านทรายทอง

ก. สุรางคนางค์
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม
ปี ๒๕๕๒

บ้านทรายทอง เป็นนวนิยายสะท้อนภาพชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปของชนชั้นศักดินาและชนชั้นกลางในสังคมไทย ผ่านเรื่องราวของพจมาน ตัวละครเอกผู้ก้าวเข้ามาอยู่ในบ้านทรายทอง ตามคำสั่งเสียของพ่อเพื่อเรียนต่อในกรุงเทพฯ หากเธอกลับถูกกลั่นแกล้งสารพัดโดยหม่อมแม่และหญิงเล็ก ด้วยกลัวว่าพจมานจะได้บ้านหลังนี้ไปครอง แต่เธอก็ได้รับการช่วยเหลือจากหญิงใหญ่และชายกลาง รวมทั้งชายเล็ก ผู้พิกลพิการที่รักเธอเหมือนพี่สาว ผู้เขียนพยายามสอดแทรกคุณธรรมเข้าไป การสร้างจิตสำนึกที่ถูกต้องว่าใครเป็นเจ้าของที่แท้จริง ขณะเดียวกันก็ให้พจมานแสดงจิตใจที่ยิ่งใหญ่ในการพยายามให้อภัย

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายรักที่เป็นอมตะมาทุกยุคทุกสมัย ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๔๙๓



บ้านนี้มีรัก

ชมัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๔๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

บ้านนี้มีรัก เป็นเรื่องราวความรักความผูกพันในครอบครัวที่มีพ่อแม่ ลูกชาย ๒ คน และลูกสาว ๑ คน เรื่องราววน ๆ เกิดขึ้นเพราะความซุกซนของบรรดาลูกทั้งสาม โดยเฉพาะ แตน น้องคนเล็กของบ้าน ซึ่งต้องขอมีส่วนร่วมในกิจกรรมซุกซนของพี่ชายทั้งสองอยู่เสมอ และเมื่อเด็กทั้งสามมีเพื่อนคือ แสงจันทร์ เด็ก ๆ ก็ได้รู้จักชีวิตอีกแง่มุมหนึ่งที่แตกต่างไปจากความสมบูรณ์พร้อมของตนเอง ความห่วงใยเพื่อนที่เกิดจากน้ำใจอันบริสุทธิ์อ่อนโยนจึงสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของครอบครัวที่มีความรักหล่อเลี้ยงอยู่ ทำให้เราตระหนักว่า ความรักความผูกพันเป็นสายใยร้อยรัดให้ทุกคนเติบโตอย่างมีความสุข และสามารถสร้างสังคมที่มีความสุขพร้อมที่จะช่วยเหลือเกื้อกูลกันต่อไปในอนาคต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๑-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๓



บ้านไม้ชายคลอง

จันทร์รา รัชมีทอง
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๓

บ้านไม้ชายคลอง เป็นวรรณกรรมเยาวชนเล่าเรื่องราวของชาวบ้านริมคลองสมัยที่สืบกว่าปีก่อนผ่านสายตาของหกพี่น้อง ในครอบครัวที่มีฐานะยากจน การต่อสู้เอาชีวิตรอดของ สัก พุด และน้อง ๆ ในบ้านไม้ชายคลอง จึงเต็มไปด้วยความสุข สนุกสนาน รอยยิ้มและคราบน้ำตา ผู้เขียนใช้ภาษาเรียบง่ายสอดแทรกเกร็ดความรู้ต่าง ๆ จัดเป็นวรรณกรรมที่ให้ความเพลิดเพลินและทรงคุณค่าอีกเล่มหนึ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๓

นวนิยายไทย





บ้านเรา

สว่าง คงยก
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๖

บ้านเรา เป็นวรรณกรรมเยาวชนเล่าเรื่องราวของครอบครัวเล็ก ๆ ครอบครัวหนึ่งซึ่งอาศัยอยู่ในหมู่บ้านทางจังหวัดภาคใต้ เมื่อหมดฤดูทำนา พ่อจำเป็นต้องพาครอบครัวอพยพออกจากหมู่บ้านไปทำงานทำในท้องถิ่นอื่นเพื่อชีวิตและความเป็นอยู่ที่ดีกว่า ทว่าพวกเขากลับต้องเผชิญปัญหานานา สุดท้ายจึงตัดสินใจกลับบ้าน และเมื่อกลับมาจึงได้รู้ว่าหมู่บ้านของเขาได้รับการพัฒนาจากความร่วมมือร่วมใจของทุกคนในหมู่บ้าน เรื่องราวชีวิตที่ดูธรรมดา ๆ แต่ในความธรรมดา กลับมากมายด้วยความอบอุ่นประทับใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความรักความผูกพันในครอบครัว ความรักพวกพ้อง เพื่อนบ้าน ความสามัคคีร่วมมือ ประเพณีพื้นบ้าน คำว่า บ้านเรา จึงมีค่าและมีความหมายสำหรับทุกคน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๖



บ้านสีขาว

พิษณุ สุข.
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

บ้านสีขาว เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวน่ารัก ๆ ของเด็กกับสุนัขตัวโปรด ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยภาษาที่เรียบง่ายแต่เปี่ยมด้วยบรรยากาศของความรักความอบอุ่นภายในครอบครัว บ้านสีขาวจึงเป็นวรรณกรรมอีกเล่มหนึ่งซึ่งอ่านได้ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ และตราบเท่าที่คนยังรักสุนัขและสุนัขยังรักเจ้านายของมัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๙



บินสุดขอบฟ้า

ส. พุ่มสุวรรณ
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๒๘

บินสุดขอบฟ้า เป็นนวนิยายเยาวชนเชิงปรัชญา เปรียบเทียบ สะท้อนแง่มุมชีวิตและสังคมโดยผ่านอีกาสองตัวแห่งบึงใหญ่ ที่ชะตาชีวิตชักนำให้ต้องมาอยู่ร่วมกัน โดยเริ่มแรก อีกาสองตัวนี้มีแต่ความขุ่นเคืองและความไม่เข้าใจกัน วันเวลาผ่านไปทำให้มิตรภาพเริ่มก่อตัวขึ้น จนกระทั่งอีกาทั้งสองไม่อาจทอดทิ้งกันได้ และเมื่อมันพบกับอสรภาพที่ไผ่หา ทั้งคู่จึงพร้อมกันบินสู่บึงใหญ่ถิ่นกำเนิด การบินครั้งนี้เป็นการบินสุดขอบฟ้า

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๘



บึงห้วยป่าใหญ่

เทพศิริ สุขโสภา
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

บึงห้วยป่าใหญ่ เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของเด็กชายในชนบทสองคนที่รักและผูกพันกัน เป็นเพื่อนรุ่นพี่รุ่นน้องที่ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน เวลาผ่านไป เด็กคนหนึ่งมีโอกาสได้ไปเรียนที่อื่น ต้องจากบ้านไป ในขณะที่เด็กอีกคนซึ่งโตกว่า และคอยปกป้องเพื่อนมาตลอด ไม่มีโอกาสได้เรียน ไม่มีโอกาสสัมผัสกับความเจริญใด ๆ คงมีชีวิตอยู่กับป่ากับบึงเช่นเดิม และยังคงมีความอ่อนโยนในหัวใจ มีมุมมองไม่แตกต่างจากวัยเยาว์ ในขณะที่คนที่จากไปใช้ชีวิตอยู่ในเมือง สัมผัสความคิดเหล่านั้นไปแล้ว เรื่องนี้สอดแทรกแนวคิดทางการศึกษาที่สอนเด็กปฐมวัยเมื่อ ๓๐ ปีก่อน ซึ่งยังคงมีความทันสมัย และสามารถประยุกต์ใช้ได้กับทุกยุคทุกสมัย และตามความต้องการของเด็ก

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๒ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓

๑๒๕

นวนิยายไทย





บุพเพสันนิวาส

รวมแพง
สำนักพิมพ์ แอปเปิ้ล บานาน่า ปี ๒๕๕๓

บุพเพสันนิวาส เป็นจินตนิยายแนวอิงประวัติศาสตร์แบบสนุกสนานผ่านตัวละคร เกศสุรางค์ อาจารย์สาวร่างอ้วน เกิดประสบอุบัติเหตุ แต่เมื่อลืมหืมตาตื่นขึ้นมาก็พบว่ามาอยู่ในร่างสาวสวยผอมบางของแม่หญิงการะเกด ในแผ่นดินสมเด็จพระนารายณ์มหาราช เธอไม่มีทางเลือก จึงต้องประกอบวีรกรรมทุกรูปแบบ แต่เป็นวีรกรรมน่ารักๆ ของสาวเคยอ้วนยุค ๒๐๑๐

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓



บุษบกใบไม้

กฤษฎา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๑)

บุษบกใบไม้ เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของสามภพ ชายหนุ่มที่พยายามปกป้องรักษาผืนป่าไว้ให้แผ่นดิน แม้เขาจะรู้อยู่แก่ใจว่ายากเย็นเพียงใดที่ต้องต่อสู้กับความละโมภของกลุ่มคนที่เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตน แต่เขาก็พร้อมที่จะต่อสู้ต่อไปจนกว่าจะสิ้นลมตายไปกับป่าหัวโล้นผืนนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๘ และได้รับคัดเลือกเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย กระทรวงศึกษาธิการ



บุษบาเร่ฝัน

รุ่มแก้ว

สำนักพิมพ์ พิมพ์คำ ปี ๒๕๕๓

บุษบาเร่ฝัน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของชู้ย หึงสาวแสนธรรมดาที่ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปกับการเฝ้าอิจฉาชีวิตคนอื่น ต่อเมื่อเธอได้รับพรให้ลองใช้ชีวิตเป็นใครก็ได้ ที่เธอนึกอิจฉา ฝันที่เป็นจริง จึงเริ่มต้นขึ้น เธอมีหน้าที่การงานที่ดี มีชายหนุ่มที่เธอหมายปอง และขณะที่ทุกอย่างกำลังจะเป็นไปด้วยดี เธอกลับต้องพบกับการสูญเสียผู้ที่อยู่เคียงข้างเธอมาตลอดอย่างไม่รู้ตัว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔



บุรพา

ว.วินิจัยกุล

สำนักพิมพ์ ทริปี้ส์ ปี ๒๕๕๒ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

บุรพา เป็นนวนิยายสะท้อนชีวิต “แคธริน” สาวน้อยจากซีกโลกตะวันตก กับ “เจ้าสายฟ้า” เจ้าชายจากสยาม ความเหมือนในความรักและความต่างทั้งเชื้อชาติ ศาสนา และวัฒนธรรม ร่วมสัมผัสความมั่นคงยั่งยืนในความรัก และความเยือกเย็นอ่อนโยนของสายลมแห่งบุรพาที่พัดหวนมาพร้อมกับความรื่นรมย์ อบอวนในดวงใจสองดวง ผู้เขียนสามารถสร้างบรรยากาศของประวัติศาสตร์สมัยรัตนโกสินทร์ ในรัชสมัยรัชกาลที่ ๔-๕ ได้อย่างเห็นภาพ มีรายละเอียดงดงาม สมชื่อบุรพา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓

นวนิยายไทย



๑๒๗



ไปไม่ในทุ่งหญ้า

วันทนี วิบูลกิริติ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๖๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๗)

ไปไม่ในทุ่งหญ้า เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของเด็กชายวัย ๑๓ ปีที่กำลังสับสนกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิต ทั้งเรื่องพ่อแม่แยกทางกัน การเรียน ความรัก ความไม่เข้าใจจากผู้คนรอบข้าง แต่แล้ววันหนึ่ง เขากลับได้พบคำตอบของคำถามที่ว่า รุนใจอย่างไม่คาดคิด โดยมนุษย์ไปไม่ มนุษย์จากดินแดนแปลกประหลาด และคำตอบนั้นเองที่ทำให้เขาเดินสู่เส้นทางที่มุ่งหวังด้วยใจที่เปี่ยมสุข

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔



ไปไม่ร่วงในป่าใหญ่

วัฒนา บุญยัง
สำนักพิมพ์ บ้านหนังสือ ปี ๒๕๖๐
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๑)

ไปไม่ร่วงในป่าใหญ่ เป็นนวนิยายแนวป่าที่บรรยายฉากได้อย่างละเอียด ถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครได้อย่างลึกซึ้งสมจริง บอกเล่าเรื่องราวสรรพสิ่งในป่าดงดิบอย่างผู้รู้ มีเค้าโครงมาจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในป่าแห่งหนึ่งของเมืองไทย สามารถปลูกเร้าให้เกิดความรักในธรรมชาติ หวงแหนป่าดงดิบ รักในสรรพสัตว์ทั้งหลายที่อาศัยป่าซึ่งเป็นบ้านหลังสุดท้ายของมันได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๑ และรางวัลชมเชย ประเภทหนังสือดีในอดีต เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗



พระราชปทัชยบณเส้นขนาน

วินทร์ เลียววาริณ

สำนักพิมพ์ ๑๑๓ จำกัด ปี ๒๕๖๐ (ฉบับพิมพ์ใหม่ - ปกอ่อน)

พระราชปทัชยบณเส้นขนาน เป็นนิยายการเมืองไทย ดำเนินเรื่องตามการปฏิวัติรัฐประหารในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๗๕ จนถึงเหตุการณ์พฤษภาทมิฬใน พ.ศ. ๒๕๓๕ ตัวละครหลักเป็นตัวละครสมมติ แต่มีการอ้างอิงบุคคลในประวัติศาสตร์ตามเหตุการณ์

ผู้เขียนจำลองภาพเหตุการณ์ทางการเมืองที่มีความสำคัญในยุคต่าง ๆ ผ่านการดำเนินชีวิตของบุคคลสองคน คือ ร.ต.ต.ด้อย พันเข็ม และเสื่อย้อย ที่แตกต่างกันในด้านการใช้ชีวิตและด้านอุดมการณ์ แต่มีจุดมุ่งหมายปลายทางเพื่อการได้มาซึ่งความสุขของบ้านเมือง สิทธิเสรีภาพที่เท่าเทียมกัน ซึ่งคือพระราชปทัชยบณเส้นขนาน การปฏิบัติงานของคนทั้งคู่ เปรียบเสมือนทางเดินเพื่อไปหาพระราชปทัชยบณเส้นขนาน แต่เดินเป็นแนวที่ขนานกันไป ไม่สามารถจะใช้ชีวิตร่วมกันได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๘ และได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๔๐



ปราสาทกระต่ายจันทร์

จันทร์เจ้า

สำนักพิมพ์ อมรินทร์
ปี ๒๕๔๕

ปราสาทกระต่ายจันทร์ เป็นนวนิยายเรื่องเล่าผ่านมุมมองของเด็กชายจันทร์เจ้า แผลดผู้น้องของจันทร์แจ่ม เด็กหญิงวัย ๑๒ ทั้งคู่เพิ่งย้ายมาอยู่บ้านใหม่ในช่วงปิดเทอม วันหนึ่งขณะแม่ไม่อยู่บ้าน จู่ ๆ เด็กทั้งสองก็ได้พบเรื่องประหลาดที่มีเงื่อนงำบางอย่าง ในที่สุดเด็ก ๆ ก็ก้าวไปสู่การผจญภัยครั้งใหญ่ เพื่อช่วยเหลือโลกให้อยู่รอดปลอดภัย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมเยาวชนยอดเยี่ยม นายอินทร์อะวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๕

นวนิยายไทย





ปริศนา

ว.ณ ประมวลมารค
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๔
(ฉบับจัดพิมพ์ใหม่)

ปริศนา เป็นนวนิยายรัก ว่าด้วยเรื่องราวของหญิงสาวสวยเก๋ ร่าเริง ทันสมัย ฉลาด เก่งและมั่นใจตนเอง ในยุคปลายรัชกาลที่ ๘ ถึงต้นรัชกาลที่ ๙ เธอไปเรียนหนังสือที่เมืองนอก แม้จะไม่ร่ำรวย แต่ก็มีความรอบคอบที่อบอุ่น น่ารัก แม่ของเธอสอนให้ทุกคนรักในศักดิ์ศรี และรู้จักทำงานเพื่อให้ชีวิตมีคุณค่า อ่อนน้อม ไม่หลงตัวเอง ชายหนุ่มที่เห็นความเด่นของปริศนามีมากมาย แต่ผู้ที่ได้ครอบครองหัวใจเธอมีเพียงคนเดียว นั่นคือ ม.จ.พจนปริชา หรือ “ท่านชายพจน์” เจ้าชายที่สาว ๆ ทั้งสังคมใฝ่ฝัน และปรารถนาจะได้เป็นคู่ครอง

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายรักอมตะที่อยู่ในหัวใจของนักอ่านมาทุกยุคทุกสมัย ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๔๔



ปลายฝน

อรเกษม รอคสุทธิ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๓

ปลายฝน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของสถานเลี้ยงเด็กกำพร้า “บ้านแม่ละมัย” ที่กำลังจะปิดตัวลง เด็กกำพร้าทุกคนล้วนมีคนมารับอุปการะไปหมด เหลือเพียง ปลายฝน ซึ่งถูกส่งตัวไปเป็นเพื่อนเล่นกับพี่น้ำข้าว เด็กหญิงที่มีพัฒนาการไม่สมบูรณ์นัก และในขณะเดียวกันก็เพื่อทดสอบว่า น้ำฝน จะสามารถทำให้ครอบครัวนั้นรับเป็นลูกบุญธรรมได้หรือไม่ ผู้เขียนสร้างเรื่องราวได้อย่างสนุกสนาน ในขณะเดียวกันก็ซ่อนปมเรื่องของตัวละครสำคัญหลายตัวเอาไว้ด้วย แต่ท้ายที่สุด ทุกอย่างก็เปิดเผยและลงเอยด้วยดี

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๓



ป้าจ๋า โก้ ดีดีดี นะจ๊ะ

ชมัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๔๔

ป้าจ๋า โก้ ดีดีดี นะจ๊ะ เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนสามารถผูกเรื่องได้ดี ทำให้ผู้อ่านอ่านแล้วได้อารมณ์ อีกทั้งแสดงให้เห็นความรัก ความอบอุ่น ของครอบครัวและมิตรภาพของเด็ก รวมไปถึงการปลูกฝังให้เด็กรู้จักรัก สัตว์และสิ่งแวดล้อม มีการสอดแทรกปัญหาบ้านเมืองซึ่งเข้ากับยุคสมัย ได้ดี อีกทั้งยังสะท้อนภาพชีวิตของสังคมและชนบท

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนา หนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๕



ป่าเปลี่ยนสี

วิธนา บุญยัง
สำนักพิมพ์ บ้านหนังสือ ปี ๒๕๔๘
(พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ป่าเปลี่ยนสี เป็นนวนิยายที่เขียนจากความรู้สึกสะท้อนใจของผู้เขียน ที่ได้เห็นผืนป่าอันอุดมสมบูรณ์แห่งหนึ่ง เป็นป่าที่เคยเที่ยวท่องได้ พบเห็นพืชพันธุ์ไม้ สัตว์ป่า หุบห้วย และโตรกผา ทั้งหมดเป็นความผสมกลมกลืนของชีวิตกับธรรมชาติ เป็นการพึ่งพากันแบบถ้อยทีถ้อยอาศัย อาจมีการล่า มีการทำลายบ้าง แต่ก็เพียงพออย่างชีพตามอัตราของ ท้องถิ่น แต่แล้วสรรพชีวิตและเรื่องราวทั้งหลายเหล่านั้นก็ต้องดับสูญ ไปพร้อมกับการมาถึงของความเจริญที่เรียกว่าเขื่อน เป็นการจากไปแบบชั่วกาลปาวสาน ลูกหลานอีกกี่สิบชาติก็ไม่สามารถพลิกฟื้นชีวิต และรอยอดีตให้วนคืนมาได้อีก

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊ก-อวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗

นวนิยายไทย





ปิกความฝัน

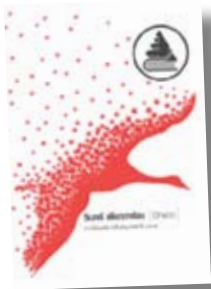
นิพนพาน

สำนักพิมพ์ ฝันดี ปี ๒๕๕๒ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

ปิกความฝัน เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของ ทวน และ แม่ ที่มีสภาพจิตใจไม่ปกติ หากมิได้เป็นพิษภัยแก่ผู้อื่น และทวนเองก็ไม่ได้รู้สึกผิดแปลกอะไรที่ต้องอยู่กับแม่ตลอดเวลา ชีวิตของแม่ลูกต้องจากบ้านมาเร่ร่อนตามถนน ด้วยเหตุผลคือแม่อยากมาตามหาพ่อ

หลังจากระหกระเหินอยู่ไม่นาน สองแม่ลูกก็ได้พบกับคนกลุ่มหนึ่งด้วยน้ำใจไมตรีที่มีให้กันอย่างไม่เคยได้รับจากใครมาก่อน แม่จึงตัดสินใจพาทวนไปอยู่กับคนกลุ่มนั้นในดึกดื่นคืนหนึ่ง ทวนตื่นเต้นตามประสาเด็ก และตื่นเต้นมากยิ่งขึ้นเมื่อได้เห็นโบกี้รถไฟที่ถูกทิ้งรกร้างอยู่กลางสนามแห่งนั้นถูกคนนับสิบจับจองเป็นบ้าน และเช้าวันต่อมาทวนจึงรู้ว่าตนกับแม่ได้ตกมาอยู่ในกลุ่มคนที่ป่วยเป็นโรคเรื้อนโรคผิวหนังที่ทุกคนรังเกียจ เรื่องราวดำเนินไปอย่างตื่นเต้น หักมุมก่อนจะจบลงด้วยความเศร้าสะเทือนใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๕



ปีกแดง

วินทร์ เลียววาริณ
สำนักพิมพ์ ๑๑๓ จำกัด ปี ๒๕๕๕

ปีกแดง เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ในช่วง พ.ศ. ๒๔๖๐ - ๒๕๓๘ กล่าวถึงเหตุการณ์ของโลก ระหว่างสงครามโลก ครั้งที่ ๒ สืบเนื่องถึงสงครามเย็นและสงครามอินโดจีน รวมทั้งเหตุการณ์ การต่อสู้ทางการเมืองในประเทศไทยหลายครั้ง อันสืบเนื่องมา จากความขัดแย้งทางความคิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องราวของ ขบวนการคอมมิวนิสต์จีนในประเทศไทย ผู้เขียนได้ชี้ให้เห็นว่า ไม่มีอุดมการณ์ใดที่สมบูรณ์แบบ ต่างเปลี่ยนแปลงไปตามกาล เวลา ดังนั้น สงครามเพื่อรักษาอุดมการณ์ของตนจึงมิได้ให้คุณ แก่ฝ่ายใด นอกจากให้บทเรียนว่า สงครามสร้างหายนะ แต่ ความรักในมวลมนุษยชาติต่างหากที่สร้างโลก

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จาก การประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือ แห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๖



ปีศาจ

เสนีย์ เสาวพงศ์
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔

ปีศาจ เป็นนวนิยายสะท้อนการต่อสู้ระหว่างชนชั้น ตัวละครเอกของ เรื่องคือ สาย สีมา ผู้เกิดและเติบโตมากับท้องนาป่าเขา แต่ได้รับโอกาสเข้า มาศึกษาต่อมหาวิทยาลัยในเมืองหลวง และได้เกิดจุดหักเหทางความคิด ทำให้คุณค่าที่เคยยึดถือกลับขัดแย้งกัน ซึ่งเขาจำต้องต่อสู้และเลือกระหว่าง สิ่งที่สังคมกำลังเป็นอยู่ หรือสิ่งที่สังคมควรจะเป็น โดยผู้เขียนถ่ายทอดผ่าน ภาษาที่คมคายและมีพลัง สามารถกระตุ้นและปลุกจิตสำนึก ตระหนักถึง คุณค่าของความรับผิดชอบต่อสังคม “ปีศาจ” เกิดขึ้นในยุคหลังสงครามโลก ครั้งที่ ๒ หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๐๐ และได้กลับมาเป็นที่นิยม อีกครั้งในยุคหลังเหตุการณ์ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖

หนังสือเล่มนี้ได้รับเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควร อ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนงานวิจัย (สกว.) และเป็นหนังสืออ่านนอก เวลา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมปลาย ของกระทรวงศึกษาธิการ

นวนิยายไทย



๑๓๓



ปูลากง

โสภาค สุวรรณ
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๕๐

ปูลากง เป็นนวนิยายรักสะท้อนสังคม ว่าด้วยเรื่องราวของ ศุภรา หรือหนูตุ่น พัฒนาการสาว ที่เข้ามาทำงานในตำบลปูลากง ในขณะที่ศกร หรือเข้ม นายร้อยตำรวจหนุ่มก็ถูกส่งมาที่นี้เช่นกัน ทั้งสองต่างทำงานด้วยจิตใจอันมีอุดมการณ์ และมีภารกิจเพื่อความสุขและความสงบของชาวบ้านในพื้นที่เสี่ยง สะท้อนให้เห็นภาพของสังคมชนบท ที่ทำให้ประชาชนส่วนหนึ่งของชาติ มีความตั้งใจทิศตัวเป็นส่วนหนึ่งที่จะมุ่งหมายสร้างความผาสุกให้ชนบทและบ้านเกิดได้ก้าวหน้าขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย กระทรวงศึกษาธิการ



ปุนปิดทอง

กฤษณา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ คับเบิลนายนต์ ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๖)

ปุนปิดทอง เป็นนวนิยายสะท้อนภาพครอบครัวที่แตกร้าง พ่อแม่หย่าร้างกัน และไม่ประพฤตินเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ลูก เป็นเพียงรูปหล่อปูนที่ปิดด้วยทอง ไม่ควรค่าแก่การนับถือ บาดแผลในใจที่เกิดขึ้นทั้งฝ่ายพ่อแม่และลูก จึงต้องการการเยียวยาด้วยความรัก ความเข้าใจ และการให้อภัย ตัวละครเอกในเรื่องได้แก่ สองเมือง และบาลี ทั้งคู่เกิดมาในครอบครัวที่พ่อแม่หย่าร้าง เมื่อโตเป็นผู้ใหญ่ บาลีศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก และชักจูงให้สองเมืองลืมความขมขื่นใจที่เคยเกิดขึ้น ทำให้สองเมืองรักบาลี และมั่นใจว่าชีวิตคู่ของเขาและเธอจะเป็นพ่อแม่ที่ดี หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๒๕

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๒๘ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



โปรเจกต์เอ็กซ์

ชัยคุปต์
สำนักพิมพ์ ดับเบิลยูเอ็น ปี ๒๕๕๕

โปรเจกต์เอ็กซ์ เป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับพันธุวิศวกรรม เต็มไปด้วยสีสันแห่งจินตนาการ เตือน มนุษยชาติถึงภัยที่สามารถเกิดขึ้นได้จากการที่ฉกฉวยโอกาสด้วยศักยภาพอันชวนพิศวงของวิทยาศาสตร์ที่ไร้สำนึกและคุณธรรม โดยลืมนึกความจริงที่ว่า สิ่งใดมีคุณอนันต์ย่อมบังเกิดโทษมหันต์ได้ไม่ยาก

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๖ และได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีวิทยาศาสตร์ไทย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ปี ๒๕๕๐



ผมมีความลับครับแม่

พิชิตะ
สำนักพิมพ์ ทิชา ปี ๒๕๕๐

ผมมีความลับครับแม่ เป็นนวนิยายที่น่าเสนอเรื่องราวของหญิงสาวซึ่งประสบสมรสชีวิตจนต้องนำลูกชายวัยทารกมาทิ้งหน้าศาลาหลังงามในคำคืนหนึ่ง แต่ด้วยสำนึกผิดและเป็นห่วงลูกน้อย เธอจึงวิ่งกลับไป และพบว่าร่างของลูกน้อยนอนนอนแน่นิ่ง ทันใดนั้นฝนหยุดตกกะทันหัน มีลำแสงสีม่วงส่องสว่างงดงามพุ่งออกมาจากดาวดวงหนึ่ง เธอจึงอธิษฐานขอให้ลูกน้อยปลอดภัย เรื่องราวของหญิงสาวได้ถูกผูกซ้อนกับนิทานซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรัก ความผูกพันระหว่างแม่กับลูกได้อย่างลึกซึ้ง และอบอุ่นใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเด็ก เยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๐

นวนิยายไทย





ผลิบานในวันร้อน

ชัมยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๔

ผลิบานในวันร้อน นวนิยายสะท้อนปัญหาของสังคมไทยที่กำลังเป็นประเด็นร้อนในขณะนี้ นั่นคือ ปัญหาการตั้งครรภ์ของเด็กวัยรุ่น ซึ่งนับวันจะเกิดกับเด็กที่อายุน้อยลงทุกที รวมทั้งปัญหาการตั้งครรภ์โดยไม่ได้แต่งงานซึ่งนำไปสู่ครอบครัวแม่เลี้ยงเดี่ยว ปัญหาเหล่านี้แม้ว่าไม่วิกฤตเท่าปัญหาแรก แต่ก็น่าสนใจไม่แพ้กัน ผู้ประพันธ์ได้นำเรื่องราวของเด็กและหญิงสาวที่ต้องตกอยู่ในสถานการณ์ดังกล่าว รวมทั้งบุคคลใกล้ชิดที่ได้รับผลกระทบอย่างหลีกเลี่ยงไม่พ้นมาเรียงร้อยเป็นนวนิยายที่ชวนอ่าน ใช้วิธีนำเสนอที่เรียบง่ายและงดงามด้วยวรรณศิลป์

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕



ผ้าทอง

แก้วแก้ว
สำนักพิมพ์ ทริปี้ส์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๘)

ผ้าทอง เรื่องราวสะท้อนอารมณ์ของหญิงสาวที่ชื่อ อูมา กับชีวิตครึ่งหนึ่งของเธอที่ผูกพันอยู่กับความลึกลับของผ้าทองที่เธอรักและหวงแหน ผ้าที่งดงามซึ่งถ่ายทอดความประณีตและความรักจากหัวใจของเธอกลายเป็นสิ่งชั่วร้ายในสายตาคนอื่น แม้ตัวเธอเองจะไม่แน่ใจนัก แต่ทุกครั้งที่เธอใช้ผ้าทอง เหตุการณ์ร้ายๆ ความวิบัติ ความตายของผู้คนใกล้ชิดก็มักเกิดขึ้นเสมอ จนเธอและใครๆ เริ่มปักใจว่า มันคืออาถรรพณ์ผ้าทอง ผ้าทองงามเลิศ ถ้าไม่เปื้อนเลือด ก็เปื้อนด้วยน้ำตา หนังสือเล่มนี้ ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๓๕

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๖



ผีน้อยโลกมายา

วันนีย์ วิบูลกิริติ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔

ผีน้อยโลกมายา เป็นเรื่องราวที่เล่าถึงโลกมนุษย์ที่ผสมปนเปไปด้วยคนดีและคนไม่ดี เช่นเดียวกับโลกของผีที่มีทั้งผีดีและผีชั่วร้าย ต่างกันที่โลกของผีสามารถแบ่งแยกดี - ร้ายได้อย่างชัดเจน ขณะที่โลกมนุษย์ยากจะตัดสินว่าใครดีใครร้าย เนื่องจากมนุษย์มักตัดสินคนที่เปลือกนอก ด้วยความอยากรู้ ผีน้อยจึงเดินทางมายังโลกมนุษย์ และได้พบกับความจริงที่ปวดร้าวว่า โลกมนุษย์มองเด็กกำพร้าที่พ่อแม่ตายด้วยโรคเอดส์ว่าเป็นเด็กที่น่ารังเกียจ ไม่ได้มองให้ลึกซึ้งถึงคุณค่าที่ซ่อนอยู่ในเด็กคนนั้น โศกนาฏกรรมจึงเกิดขึ้นอย่างที่ไม่น่าจะเกิด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔



ผีเสื้อกับหิ่งห้อย

ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ เวลาดี ปี ๒๕๕๕

ผีเสื้อกับหิ่งห้อย นวนิยายที่สะท้อน “ปม” ของมนุษย์ที่รู้สึกว่าตัวเองต่ำต้อย ยากจนขาดแคลนด้านวัตถุ ทำให้ขาดความมั่นใจในตัวเองเมื่อต้องเข้าไปอยู่ในสถานที่หรูหรา หรือใกล้ชิดผู้ที่มีฐานะสูงกว่า ซึ่งผู้เขียนได้อิงจากแนวคิดของซิกมุนด์ ฟรอยด์ เพื่อให้เห็นว่าโลกเรามีทั้งกลางวันและกลางคืน ความเร่าร้อนและรื่นรมย์ มนุษย์เรามีทั้งด้านสว่างและด้านมืด ความดีและความด้อย แต่ในสิ่งที่แตกต่างเหล่านี้ ย่อมมีความงดงามอยู่ในตัวของมันเอง อยู่ที่ใครจะมองเห็นมัน เช่นเดียวกับที่เรามองเห็นความงดงามของผีเสื้อในเวลากลางวัน และเสน่ห์ของหิ่งห้อยในเวลากลางคืน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐

นวนิยายไทย





ผีเสื้อและดอกไม้

นิพนานฯ

สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๖๑

ผีเสื้อและดอกไม้ เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวชีวิตของ ชูยัน เด็กชายวัย ๑๒ ปี ที่ฐานะทางบ้านยากจน ทำให้เขาตัดสินใจออกจากโรงเรียนมาขายไอศกรีมเพื่อแบ่งเบาภาระจากพ่อ และเพื่อให้น้องชายกับน้องสาวได้เรียนหนังสือ เมื่อโรงเรียนปิดเทอม การขายของเขาเริ่มซบเซาทำให้ต้องมองหาช่องทางใหม่ มิมปี เพื่อนหญิงในชั้นเรียนได้แนะนำช่องทางการทำงานใหม่ให้ชูยัน นั่นคือการขนข้าวสารหนีภาษีไปขายตามชายแดนโดยซ่อนตัวไปกับขบวนรถไฟซึ่งจะทำเงินมากกว่าการขายไอศกรีมหลายเท่า พร้อมกันนั้นเขาก็ได้เรียนรู้ชีวิตนอกตำราเรียนไปพร้อมกัน แต่เมื่อ นาฆา มาเสียชีวิตเนื่องจากพลาดตกจากรถไฟ ทำให้ชูยันบอกกับมิมปีว่า เขาจะเลิกขนข้าวสารแต่จะไปปลูกดอกไม้ขายแทน ซึ่งไม่ต้องเสี่ยงชีวิต ไม่ผิดกฎหมาย และไม่มีผลกระทบภัยอันตราย จะมีแต่สิ่งที่สวยงามตลอดไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรางวัลชมเชย ประเภทหนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน (อายุ ๖-๑๔ ปี) จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๖๑ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓ นอกจากนี้ได้รับเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย กระทรวงศึกษาธิการ



ผู้ชนะสิบทิศ

ยาขอบ

สำนักพิมพ์ ศรีปัญญา ปี ๒๕๕๑

ผู้ชนะสิบทิศ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ว่าด้วยเรื่องราวของนักรบผู้หนึ่งคือ พระเจ้าบุเรงนองแห่งกรุงหงสาวดี ที่สามารถรวบรวมแผ่นดินพม่าให้เป็นปึกแผ่นและขยายพระบรมเดชานุภาพจนกินพื้นที่เกือบจะทั้งหมดของดินแดนแถบนี้ แม้แต่กรุงศรีอยุธยาอันรุ่งโรจน์ก็จำต้องตกเป็นอีกหนึ่งประเทศราชของบุเรงนอง ผู้ได้รับการขนานนามว่าผู้ชนะสิบทิศ

นวนิยายเรื่องนี้ อิงพงศาวดารพม่าและไทย ผังคติธรรม อาทิ ความซื่อตรงต่อมิตร ความซื่อสัตย์ต่อนาย การรักษาเกียรติของลูกผู้ชาย การรักษาคำพูด ความกล้าหาญ ความไม่เอาเปรียบผู้อื่น และความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา รวมเล่มพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๔๒ เป็นวรรณกรรมอมตะ ที่ได้รับความนิยมมากและถูกนำไปดัดแปลงเป็นละครเวที ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์หลายครั้ง รวมถึงมีการประพันธ์เพลง ผู้ชนะสิบทิศ ซึ่งเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย



ผู้มาเยือน

กิตติ์

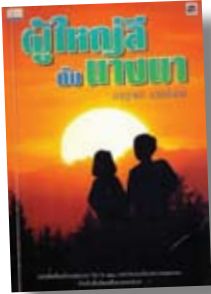
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔

ผู้มาเยือน เป็นนวนิยายแนววิทยาศาสตร์ เกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาว เนื้อเรื่องน่ารัก สนุกสนาน เพลิตเพลิน เต็มไปด้วยอารมณ์ขันและการล้อเลียนที่ผู้เขียนสอดแทรกไว้ตลอดเรื่อง ทำให้ผู้อ่านเกิดรอยยิ้มและเสียงหัวเราะได้อย่างไม่รู้ตัว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทวรรณกรรมเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔ และได้รับเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕

นวนิยายไทย





ผู้ใหญ่ลีกับนางมา

กาญจนา นาคนนท์
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๕๐

ผู้ใหญ่ลีกับนางมา เป็นนวนิยายรักสะท้อนความรักท้องถิ่นชนบท เรื่องราวเกิดขึ้นที่ทุ่งรังสิต ใกล้กับจังหวัดพระนคร และเป็นเสมือนตัวแทนของชายหญิงที่ดำเนินชีวิตในท้องถิ่นภูธร ชีวิตความเป็นอยู่ของผู้ใหญ่ลีกับนางมาเป็นกระเจกเงาบานใหญ่สะท้อนสภาพชีวิตและอุปนิสัยของชาวชนบท โดยแฝงแง่คิด คติธรรม และชวนขัน หลากรสหลายแบบไว้ด้วย

ผู้เขียนได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ชีวิตจริงเมื่อครั้งรับราชการครูอยู่ที่จังหวัดชัยภูมิตั้งแต่ปลายทศวรรษ ๒๔๘๐ ประทับใจกับภาพชนบท ด้วยแรงบันดาลใจเหล่านี้ทำให้ผู้เขียนเริ่มถ่ายทอดออกมาเป็นนวนิยายเมื่อปี ๒๕๐๖ ขณะที่สังคมไทยอยู่ในช่วงการพัฒนาไปสู่ความทันสมัยในทุกด้าน และตัวแทนของรัฐในรูปแบบต่าง ๆ ก็เริ่ม

ปรากฏตัวในหมู่บ้าน ทำให้วิถีชีวิตของคนชนบทเริ่มเปลี่ยนแปลง และเป็นจุดเริ่มต้นของการอพยพย้ายถิ่นของคนจากชนบทมาสู่เมือง

หนังสือเล่มนี้ทำให้รักคนไทยและเมืองไทย และเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในวิชาการอ่านและพิจารณาวรรณกรรม สำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย กระทรวงศึกษาธิการ



ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด

โบคัน
สำนักพิมพ์ สุวีริยาสาส์น ปี ๒๕๒๔

ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด เป็นนวนิยายสะท้อนให้เห็นภาพผู้คนระดับล่างที่ต้องต่อสู้ดิ้นรนกับการดำเนินชีวิต ทั้งปัญหาเศรษฐกิจและค่านิยมของสังคม ผู้เขียนมุ่งเน้นให้เห็นความต้อยโอกาสของเพศหญิงผ่านตัวละครเอกที่ชื่อ บุญรอด เพื่อเป็นการส่งเสริมให้กำลังใจผู้หญิงและให้ข้อคิดเรื่องการพึ่งพาตนเอง นับเป็นวรรณกรรมอันทรงคุณค่าอีกเรื่องหนึ่งที่สะท้อนความเหลื่อมล้ำทางสังคม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๔



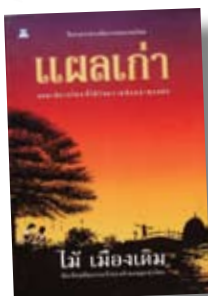
แผ่นดินของเรา

แม่อนงค์
สำนักพิมพ์ กระท้อน ป.ล. ปี ๒๕๕๗

แผ่นดินของเรา นวนิยายรักสะท้อนเรื่องราวของ ภัคคินี สาวน้อยวัย ๑๗ ปี ซึ่งตัดสินใจแต่งงานกับ อารัง หนุ่มใหญ่วัย ๔๐ ปี ซึ่งเป็นเพื่อนกับบิดาเธอ ความสุภาพ อ่อนโยน บึกบึน ใช้ชีวิตเรียบง่าย ซึ่งเป็นดังสภาพบุรุษในอุดมคติของภัคคินี ชีวิตคู่ดำเนินด้วยความผาสุกในไร่ที่ถูกขนานนามว่า “แผ่นดินของเรา” ความสุขเหล่านี้คงจะสถาพรต่อไปถ้าเธอไม่ได้พบกับ นเรนทร์ หนุ่มนักเรียนนอกคู่มั่นของอัจฉราพี่สาวของภัคคินี

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายรักอมตะอีกเล่มหนึ่งในหัวใจของนักอ่าน ผู้เขียนประพันธ์ขึ้นเมื่อปี ๒๕๔๖



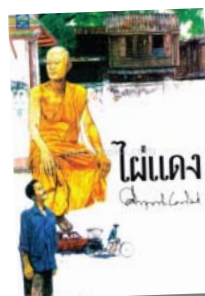


แฝดเก่า

ไม้ เมืองเดิม
สำนักพิมพ์ ไพลิน ปี ๒๕๕๔

แฝดเก่า อมตะนิยายรักของขวัญกับเรียม ที่สุดท้ายได้กลายเป็น โศกนาฏกรรม ณ ปลายทุ่งคิ่งน้ำบางกะปิ ขวัญ ชายหนุ่มวัยฉกรรจ์ ผู้หลงรัก เรียม ลูกสาวผู้ใหญ่ แม้ว่าพ่อของขวัญกับเรียมจะเกลียดกันอย่างมาก แต่ชายหนุ่มกับหญิงสาวก็ยังคงรักมั่น โดยทั้งคู่ได้ลักลอบ มาพบกันเป็นประจำ และได้สาบานรักต่อหน้าศาลเจ้าพ่อไทร ว่าจะรักกันจนกว่าความตายจะมาพรากทั้งคู่ แต่พ่อของเรียมพยายามขัดขวางด้วยการส่งเรียมไปชั้ดดอกที่บ้านคุณนายทองคำซึ่งอยู่ใน กรุงเทพฯ เป็นต้นเหตุความเปลี่ยนแปลงของความรัก

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายรักอมตะ ลีลาพื้นบ้านในหัวใจนักอ่าน ตีพิมพ์ครั้งแรก เมื่อปี ๒๕๓๗



ไผ่แดง

ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๒๑)

ไผ่แดง เป็นนวนิยายการเมือง ผู้เขียนได้แรงบันดาลใจมาจาก เรื่องต่างประเทศ แต่ได้ดัดแปลงองค์ประกอบเสียใหม่ เพื่อให้ผู้อ่านได้ อรรถรสแห่งความเป็นไทย ในปี ๒๕๓๗ ในช่วงที่สังคมไทยกำลัง มีความผันผวนทางการเมือง และบ้านเมืองที่กำลังตกอยู่ในความ หวาดกลัวคอมมิวนิสต์

เป็นการนำเสนอความขัดแย้งทางลัทธิการเมือง ผ่านเรื่องราวของ สมภารกร่าง แห่งวัดไผ่แดง ผู้เป็นตัวแทนของความเชื่อมั่นใน วัฒนธรรมและประเพณีดั้งเดิม ขณะที่นายแคว้นคือตัวแทนของความ คิดใหม่ที่เป็นลัทธิแห่งความเสมอภาค เมื่อต่างฝ่ายต่างไม่ยอมลดราวา ศอกแก่กัน จึงต้องใช้ปัญญาและเหตุผลที่จะเข้าให้ถึงตัวปัญหา เพื่อให้ ทั้งสองฝ่ายเกิดความปรองดองกันโดยไม่ต้องฆ่าฟันกัน

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายที่เหมาะสมแก่การเรียนรู้ของนักอ่าน



ผู้แสวงจันทร์

ประชาคม ลูนาชัย
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๓
(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

ผู้แสวงจันทร์ เป็นนวนิยายที่ถ่ายทอดชีวิตของคนในหมู่บ้านชายฝั่งทะเลที่ผูกพันอยู่กับผืนน้ำและแผ่นดิน ซึ่งมีความเป็นอยู่แบบตำข้าวสารกรอกหม้อ ไม่มีความคิดที่จะสร้างรากฐานชีวิตให้กับครอบครัว กิจวัตรจะวนเวียนอยู่กับบวงเหล้า เทียวโสเภณี และการพนัน หลายชีวิตจึงจมปลักอยู่กับความฝัน ความหวัง และการรอคอย แม้เป็นภาพชีวิตที่ดูแห้งแล้ง แต่น้ำใจของคนในหมู่บ้านที่มีให้กันก็สร้างความชุ่มชื้นแก่จิตใจได้ หนังสือเล่มนี้ได้ให้ข้อคิดแก่ผู้อ่าน ทำให้เห็นคุณค่าของคนที่มีน้ำใจเอื้ออาทรต่อกันอย่างบริสุทธิ์ใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑ และได้รับเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ



พญาไร้ใบ

กฤษฎณา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ ศรีสारा ปี ๒๕๕๖

พญาไร้ใบ เป็นนวนิยายสมจริงที่เสนอเรื่องราวของคนกลุ่มหนึ่งที่อยู่ร่วมกัน ทุกคนล้วนมีปัญหา และต่างแสวงหาวิธีการแก้ปัญหาที่จะสนองความขาดด้วยประการต่าง ๆ ผู้ที่ยืนหยัดอยู่รอด คือ ผู้ที่มีสติและยึดมั่นในคุณธรรม เปรียบได้กับต้นไม้ที่มีรากหยั่งมั่นคง ถึงแม้จะไร้ดอกผล หรือแม้แต่ไร้ใบ ก็จะสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒





พยานปากเอก

ภานุมาศ ภูมิถาวร
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๕

พยานปากเอก เป็นวรรณกรรมเยาวชน ผู้เขียนนำเสนอเรื่องผ่านเด็กชายคนหนึ่งที่ยังเอื้อมไปพบกับเหตุการณ์ฆาตกรรมอำพราง จึงทำให้ตัดสินใจไม่ถูกว่าจะทำอะไรดี การดำเนินเรื่องน่าติดตาม ปลุกฝังให้เยาวชนศรัทธาในความดี และทำดีโดยไม่ลังเล ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใหญ่ หรือเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ และในเวลาเดียวกัน พวกเขาจะได้รับ ความคุ้มครองเอาใจใส่ในเรื่องความปลอดภัยด้วยเช่นกัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก วัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๖



พระจันทร์ทะเลทราย

ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๗

พระจันทร์ทะเลทราย เป็นนวนิยายที่จะพาผู้อ่านไปพบกับเรื่องราวความรักโรแมนติก และร่วมผจญภัยไปในทะเลทรายอันงดงามน่าหลงใหล และในบางครั้งบางคราวก็น่าสะพรึงกลัวอย่างที่สุด “ยาคุป” เด็กหนุ่มรูปงามผู้มีดวงตาสีฟ้าและชะตากรรมอันลึกลับแปลกประหลาด และ “ไนล์” เด็กสาวปราดเปรี้ยวผู้รักอิสรภาพเหนือสิ่งอื่นใด แต่เธอยอมแลกเพื่อปกป้องชายผู้เป็นที่รัก

ตำนานความรักที่ไม่ย่อท้อต่ออุปสรรค แม้พายุร้อนกลางทะเลทรายก็ไม่อาจพัดพาให้เขาและเธอพรากจากกัน ด้วยหัวใจสองดวงผูกมัดกันไว้ด้วยความรักบริสุทธิ์ อบอุ่น หนักแน่น มั่นคง ยิ่งกว่าภูผาใด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๘



พระจันทร์สีเขียว

อุคม วิเศษสาร
สำนักพิมพ์ คับเปลีนายน์
ปี ๒๕๕๗

พระจันทร์สีเขียว เป็นนวนิยายส่งเสริมคุณค่าสิ่งแวดล้อม มีเนื้อหาสร้างสรรค์ ให้กำลังใจผู้ที่ทำงานเพื่อส่วนรวมด้วยอุดมการณ์ที่แน่วแน่ มีเป้าหมายในการนำเสนอชัดเจนและดีงาม จากภาษาและสำนวนโวหารที่เข้าใจง่าย แต่คมคายและน่าประทับใจ เรื่องราวของพระจันทร์สีประหลาด แต่มีชีวิต ให้ชีวิต และเพื่อการดำรงชีวิตที่ยั่งยืนตลอดไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๗



พระจันทร์สีน้ำเงิน

สุวรรณี สุคนธา
สำนักพิมพ์ ศิลปบรรณาการ ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๓)

พระจันทร์สีน้ำเงิน เป็นนวนิยายที่เขียนขึ้นโดยอิงจากชีวิตจริงของครอบครัวผู้เขียน ผ่านตัวละครเอกที่ชื่อ รอม ซึ่งมีทั้งสุขเศร้า โศกสลด สนุกสนาน หลากหลายอารมณ์ ทุกฉากเต็มไปด้วยเรื่องราวที่น่าติดตาม ให้แง่คิดคติสอนใจในการใช้ชีวิตและดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ผู้เขียนใช้ภาษาเรียบง่าย แต่สละสลวย คมคาย ตีพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๑๙

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๑๙ และได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓

นวนิยายไทย





พระพุทธเจ้าของฉัน

สันติสุข โสภณสิริ
สำนักพิมพ์ Self Publishing ปี ๒๕๔๘
(พิมพ์ครั้งที่ ๖)

พระพุทธเจ้าของฉัน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของพระพุทธเจ้าไล่เรียงพุทธประวัติตั้งแต่ประสูติ ตรัสรู้ จนถึงปรินิพพาน โดยหวังให้เป็นประวัติแห่งองค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าสำหรับเด็กและผู้สนใจผู้เขียนใช้ภาษาเรียบง่าย จะทำให้ผู้อ่านได้ใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต เพื่อให้เกิดความสุขสูงสุดในชีวิต หนังสือเล่มนี้เผยแพร่ครั้งแรก ปี ๒๕๒๒

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ประเภทหนังสือดีในอดีต เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗ และได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



พระมหาชนก

พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
สำนักพิมพ์ อมรินทร์ ปี ๒๕๔๒

พระมหาชนกฉบับพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เป็นวรรณคดีในพระพุทธศาสนา ปรากฏอยู่ในทศชาติชาดก เนื้อเรื่องกล่าวถึงพระมหาชนกผู้ทรงกระทำความเพียรยิ่งยวด จนกระทั่งได้ครองราชสมบัติ นำความเจริญมั่งคั่งแก่กรุงมิถิลา ด้วยพระปรีชาสามารถ อยู่มาวันหนึ่งเสด็จประพาสอุทยาน ทอดพระเนตรเห็นต้นมะม่วงสองต้น ต้นที่มีผลดี ถูกข้าราชการบริพารดึงทิ้งจนโค่นลง ส่วนต้นที่ไม่มีลูก กลับตั้งอยู่ตระหง่าน พระมหาชนกทรงบังเกิดธรรมสังเวช ดำริจะออกผนวช เผยแพร่เป็นครั้งแรก เมื่อปี ๒๕๓๙ ในโอกาสเฉลิมฉลองกาญจนาภิเษกแห่งรัชกาล



พระอาทิตย์คั่นแรม

สมัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๔๓

พระอาทิตย์คั่นแรม เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพชีวิต อารมณ์ความรู้สึกของคนที่มีความพิการทางดวงตา ทั้งที่เป็นโดยกำเนิดและเกิดขึ้นโดยอุบัติเหตุ ผู้เขียนชี้ให้เห็นโทษของการเลี้ยงดูบุตรอย่างกดดัน โดยเฉพาะโทษของการขาดสติที่ทำให้ชีวิตต้องพลิกผันไปสู่โลกมืด ด้วยการตัดสินใจด้วยอารมณ์เพียงชั่ววูบ เรื่องนี้มีกลวิธีการเขียนที่แยบยลทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตาม สิ่งสำคัญที่เรื่องนี้มีคุณค่า คือ การยอมรับสภาพและปรับตัวเองให้ได้ในทุกสถานะที่จะช่วยให้ชีวิตดำรงอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๔



พราวแสงรุ่ง

วาวแพร
สำนักพิมพ์ ฝันเสื้อ ปี ๒๕๔๘ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

พราวแสงรุ่ง เป็นวรรณกรรมเยาวชนสะท้อนเรื่องราวของชาญ เด็กชายชั้น ป.๑ กับ แสงรุ่ง เพื่อนคนพิเศษของเขา ทั้งคู่รู้จักกัน เพราะชาญแอบขโมยลูกสุนัขของแสงรุ่ง แต่แล้วก็ตัดสินใจนำมาคืน พร้อมยอมรับสารภาพ แสงรุ่งตาบอดทำให้ไม่ได้ไปโรงเรียน ชาญมาเป็นเพื่อนเล่นกับแสงรุ่งตามคำขอของคุณยายของแสงรุ่ง ชาญมาช่วยสอนหนังสือ และบางครั้งแสงรุ่งก็สอนชาญ มิตรภาพที่บริสุทธิ์สวยงามเติบโตในใจของเด็กทั้งสอง โลกทั้งใบสดใส สวยงาม แม้ไม่อาจมองเห็นด้วยดวงตา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๙ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕

นวนิยายไทย





พวกเราไม่ใช่เด็กกะ-ฮับ

วันทนี วิบูลศิริ
สำนักพิมพ์ ดับเบิลยาน ปี ๒๕๖๖

พวกเราไม่ใช่เด็กกะ-ฮับ เป็นวรรณกรรมเยาวชนสะท้อนเรื่องราวอันสดใสน่ารักของเหล่าเด็กน้อยวัยซน ซึ่งมีอุปนิสัยที่แตกต่างกัน ผู้เขียนสร้างตัวละครทุกตัวได้อย่างมีชีวิตชีวาสมจริง ใช้ภาษาเรียบง่ายแต่สละสลวย ชวนให้ติดตามบนความสนุกสนาน และตื่นเต้นเป็นระยะๆ นอกจากนี้ ผู้เขียนยังได้แฝงปรัชญาชีวิตอันเป็นแก่นของเรื่อง ซึ่งทำให้เห็นหัวใจของความเป็นมนุษย์

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมเยาวชน
เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗



พ่อนายก สายไหม บ้านหนองฮี

สมคิด สิงสง
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

พ่อนายก สายไหม บ้านหนองฮี ผู้เขียนได้ถ่ายทอดเรื่องราวของ “สายไหม” สาวน้อยแห่งบ้านหนองฮี และ “พ่อนายกบุญเติม” ที่น้อมนำเอาปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ มาเทิดทูนไว้เหนือเกล้าฯ และถือปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม จึงเป็นวรรณกรรมเยาวชนที่ควรส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนได้อ่านเป็นอย่างยิ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็ก
วัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเยาวชน เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๐ ได้รับรางวัลชมเชย
ประเภทวรรณกรรมเยาวชน รางวัลลูกโลกสีเขียว ประจำปี ๒๕๕๐



พันธุ์หมาบ้า

ชาติ กอบจิตติ
สำนักพิมพ์ ไสกอนการพิมพ์ ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๒๖)

พันธุ์หมาบ้า เป็นนวนิยายสะท้อนความรักและความผูกพันของกลุ่มชายรุ่นวัยคะนอง ทั้งหมดใช้ชีวิตวัยหนุ่มเป็นกลุ่มก้อน หมูมิตรที่มีจิตรวมกันเป็นหนึ่ง ผู้เขียนสะท้อนความรักและความผูกพันที่มีต่อกันของความเป็นมนุษย์ ผู้เขียนฉายให้เห็นความล้มเหลว ความทุกข์ และความทุกข์ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นบทเรียนที่แต่ละคนได้เรียนรู้สิ่งที่เกิดขึ้น

หนังสือเล่มนี้ รวมเล่มครั้งแรกในปี ๒๕๓๑ เป็นหนังสือในดวงใจของคนหนุ่มสาว ด้วยภาษาที่ทรงพลังและเรื่องที่สอนให้เรียนรู้ชีวิต แม้จะไม่ใช่ไปตามขนบค่านิยมอันดีของสังคมก็ตาม แต่วัยรุ่นและคนหนุ่มสาวจะได้เรียนรู้เส้นทางการดำเนินชีวิตอย่างมีสติ ในช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อที่สำคัญของชีวิต



พिरาบแดง

สุวัฒน์ วรดิลก
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๔๔

พिरาบแดง เป็นไพรชนวนิยายการเมืองว่าด้วยเรื่องราวของไหเหี่ยน หญิงสาวชาวจีนซึ่งเป็นตัวแทนของผู้หญิงยุคใหม่ คือเป็นผู้หญิงที่มีความคิด มีความเสียสละ มีความรักชาติ และรักความเป็นธรรม ผู้เขียนเล่าเรื่องผ่านวัชระ พระเอกชาวไทยที่เดินทางไปดูงานแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมกับประเทศจีน และทำวัชระต้องจากไหเหี่ยนกลับเมืองไทยอย่างอาลัยอาวรณ์ หนังสือเล่มนี้เผยแพร่ครั้งแรก ปี ๒๕๑๘

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑

นวนิยายไทย



๑๔๙



พิราบเหมิน

สุวัฒน์ วรดิลก
สำนักพิมพ์ ชนนิม ปี ๒๕๔๕

พิราบเหมิน เป็นนวนิยายภาคพิเศษของพิราบแดง พิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๒๒ ซึ่งเล่าถึงเมืองจินในสมัยปี ๒๕๐๐ ที่เต็มไปด้วยความเปลี่ยนแปลง ลานเทียนอันเหมินซึ่งเคยมีพิราบก็กลับไม่เห็น แต่กระนั้นก็ยังคงได้ยินเสียงกระพือปีกอยู่ในมุมใดมุมหนึ่ง



เพลงดวงดาว

วาวแพร
สำนักพิมพ์ ดีเสื่อ ปี ๒๕๔๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

เพลงดวงดาว เป็นวรรณกรรมเยาวชนสะท้อนเรื่องราวของ “เด็กหญิงอ้อมเดือน” อายุ ๖ ขวบ ที่จินตนาการแสนสวยและความฝันที่พาเด็กน้อยไปยังดวงจันทร์ซึ่งมีกระต่ายเป็นเจ้าของบ้าน และเหล่านางฟ้ากำลังบรรเลงดนตรีขับกล่อมดอกไม้หลากสี ซึ่งเป็นหนึ่งในนางฟ้าแสนสวย อ้อมเดือนได้พบแม่ และได้รับรู้เหตุผลของการจากพราก

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๐



เพชรพระอุมา

พนมเทียน

สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๔๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

เพชรพระอุมา เป็นนวนิยายแนวผจญภัย เสนอเรื่องราวแปลกและเหนือจริงในป่าดงดิบ ตัวละครเอกคือ รพินทร์ ไพรวลัย พรานป่าผู้รับจ้างนำทางคณะนายจ้างชาวเมือง ออกติดตามค้นหาผู้สูญหายยังดินแดนลึกลับและเต็มไปด้วยอาถรรพณ์แห่งป่า โดยมีกะเหรี่ยงพเนจรมาขอสมัครเป็นคนรับใช้และขอร่วมติดตามไปกับคณะเดินทางด้วย จนกระทั่งเมื่อบุกป่าฝ่าดงและอันตรายต่าง ๆ ไปถึงจุดหมายปลายทาง ความจริงก็ปรากฏว่า กะเหรี่ยงลึกลับที่ร่วมเดินทางมานำนั่นกลายเป็นรัชทายาทที่แท้จริงของเมืองมรกตนคร เมืองลับแลที่ไม่ปรากฏในแผนที่ พร้อมกับได้พบขุมทรัพย์เพชรพระอุมาที่เป็นตำนานเล่าขานมาแต่โบราณ

ผู้เขียนได้สร้างสรรค์และเขียนแต่งขึ้นตามจินตนาการ ร่วมกับประสบการณ์ในการเดินป่าอย่างละเอียดลออ การดำรงชีวิตและการล่าสัตว์ สะท้อนภูมิประเทศในแถบดงพญาไฟหรือดงพญาเย็น ป่าดงดิบของประเทศไทยในอดีต และภูมิประเทศของจังหวัดนครสวรรค์ เป็นนวนิยายที่มีความยาวมากที่สุด ผู้เขียนใช้ระยะเวลาในการประพันธ์ยาวนานกว่า ๒๕ ปี เริ่มประพันธ์ในปี ๒๕๐๗ จบในปี ๒๕๓๓ นวนิยายเรื่องนี้นำมาตีพิมพ์ฉบับรวมเล่มซ้ำใหม่หลายครั้ง ปัจจุบันมี ๔๘ เล่ม แบ่งเป็นสองภาค คือ ภาคแรก จำนวน ๒๔ เล่ม ๖ ตอน และภาคสมบูรณ์ จำนวน ๒๔ เล่ม ๖ ตอน

หนังสือเล่มนี้เป็นอมตะนิยายในดวงใจนักอ่านทุกยุคทุกสมัย

นวนิยายไทย





เพลงบินใบจั่ว

กฤษฎา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ เพื่อนคิ ปี ๒๕๕๑ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

เพลงบินใบจั่ว เป็นนวนิยายที่เสนอเรื่องราวของชายหนุ่มผู้มีความทะเยอทะยานหลงผิดคิดว่าตัวเองเหนือผู้อื่น เมื่อเขาเลือกเป็นผู้ชายที่มีสองบ้าน จึงต้องฝ่าด่านอุปสรรคที่ไม่คาดคิดมากมาย แล้วเขาจะหาความสุขได้จากที่ใดกันเล่าในเมื่อความวุ่นวายที่เขาถ่มขึ้นนั้นได้กลายเป็นหนามแหลมที่คอยทิ่มแทงตัวเองอยู่ตลอดเวลา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๕



เพื่อนกันตลอดกาล

เดชณม์
สำนักพิมพ์ เรือนปัญญา ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๑)

เพื่อนกันตลอดกาล เป็นนวนิยายบอกเล่าเรื่องราวของวัยรุ่นที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกันจนทำให้เกิดมิตรภาพ ความรักความผูกพันที่ดีต่อกัน เพื่อนที่มีความรักความเข้าใจในตัวเพื่อนอย่างจริงใจ คอยปกป้องเพื่อนผู้ท้อแท้สิ้นหวัง ให้มีกำลังใจต่อสู้และก้าวเดินสู่เส้นทางที่ดีต่อไป นับเป็นตัวอย่างที่ดีสำหรับวัยรุ่นในยุคปัจจุบัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๐



เพื่อนรักริมโขง

เกมชาติ
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

เพื่อนรักริมโขง เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่เผยให้เห็นเรื่องราวความรักและมิตรภาพของเด็กชายสามเชื้อชาติที่อาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินไทย ณ จังหวัดหนึ่งริมฝั่งโขงทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

“ป๋ม” เด็กชายไทยและเพื่อนรักชาวญวนและลาว คือ “เตียน” และ “คำหล้า” แม้จะมีความแตกต่างระหว่างภาษาและวัฒนธรรม แต่ไม่ได้เป็นอุปสรรคระหว่างความรักและมิตรภาพ ความรักอันบริสุทธิ์ของเด็กก้าวข้ามพรมแดนแห่งเชื้อชาติได้อย่างน่าประทับใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๘



โพรงมะเดื่อ

ประมวล คาราคา
สำนักพิมพ์ คนตะวันตก ปี ๒๕๕๖

โพรงมะเดื่อ เป็นนวนิยายสะท้อนวิถีชีวิตชนบทในยุคเกษตรกรรมดั้งเดิม ที่ใช้แรงงานคนและสัตว์ ล่วงมาถึงยุคไซเบอร์ ที่การเปลี่ยนแปลงนั้นเป็นนิรันดร์ โพรงมะเดื่อจึงเป็นนิยายที่สะท้อนภาพสังคมไทยได้เด่นชัดและไม่ตกสมัยในคุณค่าของวรรณกรรมแบบลูกทุ่งชนบทที่มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์ของตน เฉกเช่นชาวทุ่งถิ่นโพรงมะเดื่อ ลุ่มน้ำลำประโดงคล้ายเวทีละครโรงใหญ่ให้ผู้คนได้แสดงบทบาทชีวิต มีสุข มีทุกข์ มีหัวเราะ ร้องไห้ ประหนึ่งนาฏกรรมลีลาหลากหลาย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๗

นวนิยายไทย





ฟ้าใกล้ ทะเลกว้าง

นรารัตน์
สำนักพิมพ์ เพื่อนคิด ปี ๒๕๖๗

ฟ้าใกล้ ทะเลกว้าง เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพชีวิตผู้คนผ่านหลายช่วงวัยของคนไทยที่อยู่ในหัวเมืองมลายูสมัยเมื่อครั้งยังปกครองโดยสยาม ก่อนที่คาบสมุทรมลายูจะตกเป็นอาณานิคมของอังกฤษในอีกไม่กี่ปีต่อมา ผู้เขียนสื่อให้เห็นถึงความแตกต่างทางสัญชาติ ศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวสยาม ชาวจีน และชาวมลายู รวมไปถึงการอยู่ร่วมกันในสังคม ผ่านเรื่องราวของ ฮงชวน หนุ่มจีนฮกเกี้ยนที่เข้ามาเผชิญโชคในเมืองไทย กับครอบครัวของ ทักซ์ ผู้มีความผูกพันกันอย่างมิตรแท้ ทั้งสองประสบความสุข สมหวัง ความเศร้าจากการพลัดพราก แต่ไม่ว่าจะประสบเหตุการณ์เลวร้ายสักเพียงใด ความเป็นเพื่อนที่คอยเกื้อหนุนกันก็ยังคงอยู่จนถึงรุ่นลูกที่ได้เกี่ยวดองเป็นทองแผ่นเดียวกัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๘ และได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษ ในชื่อ the sky so near



ฟ้าจรดทราย

โสภาค สุวรรณ
สำนักพิมพ์ รวมสาส์น ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๔)

ฟ้าจรดทราย เป็นนวนิยายรัก ว่าด้วยเรื่องราวความรักและการผจญภัยของ ชารีฟ และ มิเชลล์ ที่เกิดขึ้น ณ ทะเลทราย ท่ามกลาง ความร้อนระอุของสงครามแย่งชิงบัลลังก์ และความแตกต่างของ เชื้อชาติ มิเชลล์เป็นเด็กสาวกำพร้าลูกครึ่งฝรั่งเศสที่ถูกเลี้ยงดูและ เติบโตในสำนักชีแห่งหนึ่ง เธอเลือกเดินทางติดตามเพื่อนที่เป็นลูกสาว เศรษฐีไปในดินแดนทะเลทรายเพื่อหวังจะหางานทำ แต่กลับถูก เพื่อนสาวทรยศหักหลังสลับเปลี่ยนตัวให้ไปเป็นนางในฮาเร็มของ องค์อาเหม็ด และต้องไปพัวพันกับเหตุการณ์โค่นล้มบัลลังก์เพื่อ แย่งชิงอำนาจ จนทำให้ต้องหลบหนีรอนแรมไปกับชาร์ฟองครักษ์ของ องค์อาเหม็ดผจญภัยไปในทะเลทราย และเป็นจุดที่ได้ก่อให้เกิด ความรักระหว่างเขาและเธอ

หนังสือเล่มนี้ เป็นหนังสือในดวงใจของนักอ่านในวัยหนุ่มสาว



ฟ้าสาบที่กลางใจ

นราวดี
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊ค ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ฟ้าสาบที่กลางใจ เป็นนวนิยายเชิงจิตวิทยาแนวสร้างสรรค์สังคม จำลองชีวิตครอบครัวโดยใช้กลวิธีให้ตัวเอกของเรื่องเป็นผู้เล่า ประสบการณ์ ผู้เขียนชี้ให้เห็นถึงกฎแห่งกรรม ผลแห่งการกระทำ ความดียอมทำให้ได้รับความสุข และประสบความสำเร็จในชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการ ประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒

นวนิยายไทย





ฟ้าใหม่

ศุกร บุนนาค
สำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

ฟ้าใหม่ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สะท้อนภาพเหตุการณ์เสียกรุงสมัยกรุงศรีอยุธยาต่อสมัยกรุงธนบุรี และการสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ผ่านเรื่องราวความรักของทหารชื่อ แสน และสาวผู้มีสกุลในวังชื่อ เรณูนวล ทั้ง ๒ พบเจอและพลัดพราก แต่ได้ให้สัญญาและเชื่อมั่นว่าจะต้องได้พบกันอีก ผู้เขียนสามารถสะท้อนภาพวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสมัยเก่าก่อนอย่างมีรายละเอียด รวมถึงสาเหตุที่ทำให้อยุธยาล่ม นอกจากความขัดแย้งในเนื้อหาเรื่องราวแล้วยังทำให้รู้สึกรักชาติมากขึ้น

หนังสือเล่มนี้โดดเด่นในด้านรายละเอียดเชิงประวัติศาสตร์ และภาษาที่ประณีตงดงาม เผยแพร่ครั้งแรกในปี ๒๕๑๐



ภูแสนดาว

ควงตะวัน
สำนักพิมพ์ ควงตะวัน ปี ๒๕๔๘
(พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ภูแสนดาว เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของลูกครึ่งอเมริกัน-เวียดนาม ที่มีการศึกษาสูง แต่มีความขมขื่นคับแค้นในชีวิต เนื่องจากสูญเสียบิดา ซึ่งเป็นทหารอเมริกันในสงครามเวียดนาม หน้าที่การงานและความบังเอิญทำให้เขาต้องเข้าไปผูกพันกับลูกสาวผู้นำชนกลุ่มน้อยเผ่าหนึ่ง เขาต้องช่วยเหลือเธอหนีการไล่ล่าเพื่อผลประโยชน์และอำนาจทางการเมืองจากฝ่ายตรงข้าม การหนีจากเหนือจรดใต้ดังกล่าว กลายเป็นบทบรรยายถึงฉากและทัศนียภาพอันงดงามบริสุทธิ์ของขุนเขาและชนบทของเวียดนาม ผู้เขียนได้สอดแทรกภูมิปัญญา คติชาวบ้าน และชนบประเพณีของชนเผ่าต่าง ๆ ในเวียดนามได้อย่างแนบเนียน ผู้อ่านจึงได้รับทั้งความบันเทิงและสาระด้วย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๔



มณีราวี

ว.วินิจัยกุล
สำนักพิมพ์ เพ็ญดี ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

มณีราวี เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวชีวิตของ คล้ายเดือน หญิงสาวผู้งามทั้งกายและใจ เปรียบได้ดั่งมณีเนื้อแท้ แต่ความอ่อนต่อโลก ความไม่เท่าทันมนุษย์ ทำให้เธอพลั้งพลาด เกิดรอยต่างพร้อยในชีวิต ความร้าวรานครั้งนี้ทำให้เธอเลือกที่จะเป็นเพชรร้าวมากกว่าที่จะเป็นก้อนกรวดอันไร้ศักดิ์ศรี มณีราวี นวนิยายที่อาจเป็นคำตอบสำหรับผู้หญิงที่พลัดพลั้งเกิดรอยมลทินในชีวิต ให้ได้ข้อคิดและรู้คุณค่าของตัวเอง เพื่อที่จะดำเนินชีวิตให้คงอยู่ต่อไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๑



มหกรรมในท้องทุ่ง

อัศศิริ ธรรมโชติ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๓ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

มหกรรมในท้องทุ่ง เป็นนวนิยายสะท้อนถึงโลกแห่งความงดงามในวัยเยาว์ ท้องทุ่งอันมีชีวิตและสีสัน กล่าวถึงชีวิตและเรื่องราวในชนบท เช่น การก่ดจิ้งหรีด การเล่นปลากัด การเล่นว่าว การเที่ยวงานวัด การลงแขกเกี่ยวข้าว การเล่นแม่ศรี มหรสพต่างๆ ทำให้คนที่มีพื้นฐานเดียวกับชาวไร่ชาวนาหววนคิดถึงความรู้สึกที่คุ้นเคย อีกทั้งผู้ไม่คุ้นเคยก็สามารถได้กลิ่นของธรรมชาติที่พิสุทธิ์สดใสเช่นกัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๐ และได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓

นวนิยายไทย





มองออกไป นอกหน้าต่างบ้านขาว

ศิริเมอร์ อุณหูป
สำนักพิมพ์ มดิชน ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

มองออกไปนอกหน้าต่างบ้านขาว บอกเล่าเรื่องราวในวัยเด็ก สะท้อนความอบอุ่นในครอบครัวที่ไม่ต้องเร่งรีบ วิธีชีวิตความเป็นอยู่ ความประณีตในชีวิตของคนไทยสมัยก่อน สวนหลังบ้านที่เต็มไปด้วยพืชพันธุ์นานาชนิด ผลดอกออกผลให้เลือกเก็บกินได้ตลอดฤดูกาล และบ้านไม้หลังงามท่ามกลางต้นไทรร่มเย็นมีชีวิตชีวา ผู้เขียนบรรยายบอกเล่าเรื่องราวด้วยความละเอียดละไม งดงามทั้งภาษาและการสื่อสารความหมายของชีวิตกับธรรมชาติ ความเรียบง่ายพอเพียงของชีวิตไทยบ้านสวน

หนังสือเล่มนี้ได้รับเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ของกระทรวงศึกษาธิการ



มาริษารাত্রี

เอส.พี. สมเภา
สำนักพิมพ์ River Books ปี ๒๕๓๔

มาริษารাত্রี เป็นนวนิยายที่บอกเล่าเรื่องราวผ่านบันทึกของเด็กชายที่กำลังจะกลายเป็นนาย เขาชื่อ “ศรสุนทร หรือ คุณลูกกบ” คุณหนูของบ้านผู้ดีย่านสุขุมวิท กลางดงมะลิที่โชยกลิ่นหอมกรุ่นในทุกราตรี ศรสุนทรเป็นเด็กโตดเดี่ยวที่อยู่ในวงล้อมของผู้ใหญ่ วัยห่างกันมาก มากเสียจนเขาต้องหลบลิไปสร้างโลกส่วนตัวกับสัตว์เลี้ยงคู่ใจชื่อ “โฮเมอร์” ซึ่งเป็นกิ้งก่า ศรสุนทรหรือคุณลูกกบเรียกตัวเองว่า จัสติน ด้วยเชื่อว่าตนเป็นเด็กอังกฤษ จึงไม่ยอมพูดภาษาไทย ไม่กินอาหารไทย ทั้ง ๆ ที่อยู่ในเมืองไทย เอาแต่ฝังตัวอยู่ในโลกจินตนาการกับนิทานปรัมปราของกรีกและเชกสเปียร์



มัลลีสามชาย

ว.วินิจัยกุล
สำนักพิมพ์ ทริปี้ส์ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

มัลลีสามชาย เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของสตรีที่มีชีวิตยืนยาวถึง ๕ แผ่นดิน ผู้ซึ่งประสบเหตุการณ์ที่ทำให้ต้องตัดสินใจแต่งงานถึง ๓ ครั้ง อันเป็นพฤติกรรมที่ยากแก่การยอมรับในสังคมยุคนั้น แต่ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอมุมมองใหม่ว่าคุณค่าของสตรีอยู่ที่การครองตน แม้จะแต่งงานหลายครั้งก็ไม่ลดทอนคุณค่าของผู้หญิง ตัวละครมีบุคลิกโดดเด่น หลากหลาย และมีพัฒนาการทางความคิดและอารมณ์ไปตามเงื่อนไขที่ประสบอย่างสมเหตุสมผล สารของเรื่องชี้ให้เห็นว่า ความไม่ระมัดระวังในการดำเนินชีวิตให้ถูกต้องตามทำนองคลองธรรม จะทำให้บุคคลนั้นมีแต่ความตกต่ำ ตรงข้ามกับผู้ที่ดำรงตนอยู่ในกรอบศีลธรรม ก็จะพบความสุขและผ่านพ้นอุปสรรคได้ในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑



มิตรภาพสองฝั่งโขง

เชมซาคี
สำนักพิมพ์ เพื่อนคี่ ปี ๒๕๕๐

มิตรภาพสองฝั่งโขง เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอเรื่องราวโดยผ่านเด็กชายต่างเชื้อชาติสามคนในดินแดนลุ่มแม่น้ำโขงที่เชื่อมโยงถึงกันด้วยดนตรีและกีฬาฟุตบอล ความสามัคคีและน้ำใจนักกีฬาก่อให้เกิดเป็นมิตรภาพอันงดงาม แม้จะมีความแตกต่างกันในเชื้อชาติ ครั้นพอเติบโตขึ้น มิตรภาพของพวกเขาถูกคุกคามด้วยอคติของผู้ใหญ่บางคนบางกลุ่ม พยายามยัดเยียดแบ่งแยกความต่างของคนโดยลึมรากเหง้าดั้งเดิมวิถีแห่งบรรพชน แต่สุดท้ายพวกเขาเหล่านั้นต่างต้องการมิตรภาพจากคนรอบข้าง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑ และได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๑

นวนิยายไทย





มิดหม้อสีทอง

ธारा ศรีอนุรักษ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๓

มิดหม้อสีทอง เป็นวรรณกรรมเยาวชนนำเสนอเรื่องราวของมิดหม้อ เด็กชายวัย ๑๒ ปี ตัวดำเมื่อมจนได้ชื่อว่ามิดหม้อ (หมายถึงดินหม้อ หรือคราบเขม่าที่จับกันหม้อเป็นสีดำ) หลังจบ ป.๖ พ่อแม่จับมิดหม้อบวชเณรภาคฤดูร้อน เพื่อให้ห่างไกลอบายมุขในท้องถิ่น จากเด็กทโมนประจำหมู่บ้านกลายเป็นสามเณรผู้สงบเสงี่ยม จำพรรษาอยู่กับพระชราอีกสองรูป แถมยังไม่มีความรู้อะไรสักนิดเกี่ยวกับชีวิตในวัด ในช่วงแรกสามเณรมิดหม้อรู้สึกอึดอัดมาก แต่แล้วด้วยความเมตตาสอนสั่งของพ่อท่าน เจ้าอาวาส และหลวงตาเสาร์ สามเณรมิดหม้อจึงได้เรียนรู้สิ่งดี ๆ โดยเฉพาะหลักธรรมคำสอนของพุทธศาสนาที่ช่วยกล่อมเกลাজิตใจและเปิดโลกใหม่ให้สามเณรมิดหม้อ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๓



มือใหม่หัดโอมเพียง

กิตต์
สำนักพิมพ์ คับเบิลบายน์ ปี ๒๕๕๖

มือใหม่หัดโอมเพียง เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่จะทำให้ผู้อ่านได้รู้ว่าไม่ใช่แต่มนุษย์เท่านั้นที่ต้องฝึกงาน พวกเทพเจ้าบนสวรรค์ก็ต้องผ่านการฝึกงานเช่นกัน ในฐานะว่าที่เทพ ซึ่งหากเทพองค์ไหนฝึกงานไม่ผ่านก็จะอดเป็นเทพ นั่นคือที่มาของเรื่องยุ่ง ๆ ที่เบื่อบนสังเทพมือใหม่ลงมาฝึกโอมเพียงทดลองงานในเมืองมนุษย์ และเมื่อเทพมือใหม่ โอมเพียง ใด ๆ ก็กลับกลายเป็น โอมเพี้ยน ไปเสียทุกที ด้วยความที่เป็นมือใหม่หัดเสก จะเสกจะสร้างอะไรก็เป็นอันตก ๆ หล่น ๆ ขาด ๆ เกิน ๆ ไปเสียทุกครั้ง เรื่องราวความน่ารักสนุกสนานของเทพมือใหม่ให้ทั้งเสียงหัวเราะ รอยยิ้ม และสาระกระตุ้นเตือนให้รักสิ่งแวดล้อม พร้อมกับความจริงที่ว่า ทุกอย่างจะบรรลุผลสำเร็จได้ ย่อมเกิดจากความมุ่งมั่นของตนเองมิใช่เผ่ารอโชคชะตาหรือปาฏิหาริย์อันใด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๗



แม่ขี้เงิน

กนกวลี พจนปกรณ์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๘)

แม่ขี้เงิน เป็นวรรณกรรมเยาวชนสะท้อนภาพปัญหาครอบครัว โดย ปอย เด็กหญิงวัย ๗ ขวบ อาศัยอยู่กับพ่อใหญ่ (ตา) ยาย และแม่ที่ต่างจังหวัด ปอยมักถูกเพื่อนล้อว่าเป็นเด็กไม่มีพ่อ ด้วยเหตุนี้เธอจึงพยายามค้นหาว่าพ่อของเธอเป็นใคร ด้วยความคิดแบบเด็ก ๆ ที่ยังไม่เข้าใจชีวิตมากนัก แต่เพียงไม่นานเธอก็ตระหนักว่า ความรักของแม่และตายาย ที่มีให้เธออย่างสุดหัวใจนั้น มันมากมายและบริสุทธิ์จนไม่อาจหาความอื่นรักใด ๆ มาเทียบเทียมได้เลย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๒



เมดูซ่า ของขวัญจากสายน้ำ

ภาณุมาศ ภูมิถาวร
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๐

เมดูซ่า ของขวัญจากสายน้ำ เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของเมงกะพรุนน้ำจืด สัตว์ดึกดำบรรพ์ที่ปัจจุบันถูกรุกรานจากน้ำมือมนุษย์จนเหลือจำนวนน้อยลงทุกที ผู้เขียนทำให้นักอ่านรู้จักและเรียนรู้วิถีชีวิตของพวกมัน ผ่านตัวละครอันหลากหลาย ที่ให้ทั้งสาระบันเทิง และช่วยปลูกจิตสำนึกแห่งการอนุรักษ์ขึ้นในหัวใจผู้อ่าน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมเยาวชน เซเวนบูคอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๐





เมืองลับแล

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ มคิชน ปี ๒๕๕๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

เมืองลับแล เป็นจินตนวนิยายที่นำเสนอวิถีชีวิตของมนุษย์ที่ยังกลมกลืนกับธรรมชาติ ความเชื่อถือ ค่านิยม และวัฒนธรรมของคนชนบทในช่วงสมัยรัชกาลที่ ๕ จอมแสงลูกชายพรานป่า แม่ของเขาไม่สบายมากจนทำให้เขาต้องเข้าป่าเพื่อไปตามหาหลวงปู่ให้มารักษาแม่ โดยมีมิ่งเพื่อนรักอาสาไปด้วย โชคชะตาได้นำชายหนุ่มทั้งสองถูกจับไปในเมืองลับแลเพื่อไปเป็นผีเย็น จอมแสงต้องพบกับอันตรายรอบด้านไม่ว่าเป็นอันตรายจากคนในเมืองลับแลและสิ่งเร้นลับต่าง ๆ แม้กระทั่งความอิจฉาริษยาจากเพื่อน มิ่งไม่ยอมกลับบ้านเกิดพร้อมกับจอมแสงเพราะต้องการครอบครองเมืองลับแลและหลงรักนางแก้ว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐



แม่...ได้ฝุ่นมาแล้ว

กาญจนา นาคันนันทน์
สำนักพิมพ์ เอิร์น เอ็คคูเคชั่น
ปี ๒๕๕๐

แม่...ได้ฝุ่นมาแล้ว เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของผู้ที่กระทำความดี นำเสนอผ่านรูปธรรมของสิ่งที่เรียกว่า ความดีงาม ความเป็นผู้มีมารยาท ความเป็นผู้เสียสละ ความมานะอดทน ความมั่งคั่ง ความกตัญญูกตเวที ความรักบนพื้นฐานที่ถูกต้อง ตลอดจนครครลงในการดำเนินชีวิตให้มีสุข

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๔



แม่เบี้ย

วานิช จรุงกิจอนันต์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

แม่เบี้ย เป็นนวนิยายที่สะท้อนเรื่องราวของเสน่ห่มนตรากามายั่วเย้า ให้อารมณ์ความรู้สึกตรึงใจ ได้กลิ่นอายบรรยากาศเรือนไทยริมน้ำ เพลงไทย วรรณคดี ศิลปวัฒนธรรม ขนบประเพณี และจิตสำนึก ซึ่งผู้เขียนได้ผสมผสานกันอย่างลงตัว ละเอียด เน้นเนียน โดยเฉพาะองค์ประกอบหลักระหว่าง สายน้ำ ความหลัง ชายหนุ่ม หญิงสาว และงู อันเป็นที่มาของแม่เบี้ย ซึ่งเกี่ยวกระหวัดร้อยรัดเป็นเรื่องราวนับแต่ก่อเกิดจวบจนกระทั่งกลืนหายสลายไปในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษา ประจำปี ๒๕๓๐



ไม้ดัด

โบคัน
สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๖๓

ไม้ดัด เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวชีวิตครอบครัว จากรุ่นปู่สู่รุ่นพ่อ และรุ่นลูก การปกครองและการเลี้ยงดูบุตรหลานในรูปแบบของ “ไม้ดัด” มีผลกระทบต่อการเจริญเติบโต วิธีคิด และการดำรงชีวิตของพวกเขา เรื่องเศร้าจึงก่อให้เกิดเป็นอุทาหรณ์แก่ทุกชีวิตในครอบครัว

หนังสือเล่มนี้ได้รับเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓





ยายมาลี สัมซ่า ฮ่า ฮ่า

ศรี เกศมณี
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ยายมาลี สัมซ่า ฮ่า ฮ่า เป็นวรรณกรรมเยาวชนบอกเล่าเรื่องราวของ ยายมาลี สัมซ่า แม่ดชาวป่าซึ่งย้ายมาอยู่กับ มาฮา จิมลิม น้องสาวชาวกรุงของเธอ แม่ดมาลีได้เรียนรู้การใช้ชีวิตในเมือง ซึ่งเธอคิดว่าคนกรุงส่วนใหญ่เจริญเพียงเปลือกนอก แต่จิตใจกลับไม่เจริญตาม ในขณะที่ตัวเธอเองก็หวาดกลัวผู้คนในเมืองหลวงแล้วรู้ความจริงว่าเธอคือแม่ด ซึ่งเพียงคนรอบข้างเอ่ยคำว่าแม่ดให้ได้ยิน เธอก็จะสะดุ้งเฮือกและโกรธเกรี้ยวทุกครั้ง เหตุใดเธอจึงไม่ยอมรับในความเป็นแม่ดมาลีผู้ทรงอิทธิฤทธิ์เหนือคนธรรมดาของเธอด้วยความภาคภูมิใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยาย รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๗



ยิ่งฟ้ามหานที

กนกวลี พจนปกรณ์
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๕๑

ยิ่งฟ้ามหานที เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของกำไลแก้วกับแม่ แม่ของกำไลแก้วมีลูกชายลูกสาวอยู่สี่คน แต่ละคนมีครอบครัวกันไปหมดแล้ว คงเหลือกำไลแก้วลูกสาวคนเล็กที่อยู่ดูแลแม่ด้วยความรัก เติบโตอย่างเต็มเปี่ยม แม่เรื่องราวต่างๆ ระดมกันเข้ามารุมเร้าในชีวิต อย่างหนัก จนแทบจะท้อแท้หรือหมดกำลังใจหลายครั้ง แต่กำไลแก้วยังโชคดีที่มีคนรักคอยเป็นกำลังใจและเป็นพลังชีวิต นิยายเรื่องนี้ชี้ให้เห็นถึงความรักในหลายรูปแบบ ทั้งความรักของแม่ พ่อ พี่ชาย น้องชาย คนรัก เพื่อนสนิท และเพื่อนร่วมงาน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒ และได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุคอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๑



ยูชะพลัดถิ่นแห่งท่ายามู

วิน วนาคร

สำนักพิมพ์ The Knowledge Center ปี ๒๕๖๖

ยูชะพลัดถิ่นแห่งท่ายามู เป็นนวนิยายสะท้อนร่องรอยของสงครามที่หลงเหลือ ที่เกิดความสูญเสียและการพลัดพราก ยูชะ ชายวัย ๕๖ ปี ผู้นี้คืออีกหนึ่งบาดแผลที่สงครามได้ทิ้งร่องรอยไว้ เขาต้องพลัดพรากจากบ้านเกิด ด้วยความรับผิดชอบและการเสียสละ เพื่อประเทศชาติ ในการต่อสู้อย่างกล้าหาญในดินแดนที่ไม่เคยรู้จัก ในถิ่นที่มีวัฒนธรรมแตกต่างจากถิ่นกำเนิดของเขา ผู้เขียนบอกเล่าเรื่องราวด้วยภาษาเรียบง่าย สละสลวย แต่คมคายเด่นชัด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมสำหรับเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๔๗



รองเท้าที่หายไป

อิติมา ช้างพุ่ม

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔

รองเท้าที่หายไป เป็นนวนิยายบอกเล่าเรื่องราวระหว่างหลานสาวกับอาंकที่อยู่ต่างจังหวัด ทั้งสองพบกันในมิติความทรงจำ ความแตกต่างของคนสองรุ่น ทำให้ความสัมพันธ์ขาดหายไป แต่ต่อมาหลานสาวได้ค้นพบว่า ได้มองข้ามบางสิ่งบางอย่างที่อยู่ใกล้ตัวไป นั่นคืออดีต ความยากลำบากของคนรุ่นก่อน และค้นพบว่าในเส้นทางชีวิตระหว่างคนรุ่นเก่ากับคนรุ่นใหม่สามารถอยู่ในเส้นทางเดียวกันได้ เพียงแต่ต้องเปิดใจรับรู้และไม่หลงลืมท่านเหล่านั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔





รอยเงา

ปลายแปรง
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ๑๔๘๑ ปี ๒๕๕๔

รอยเงา เป็นนวนิยายสะท้อนชีวิต ประติมากร นักศึกษาศิลปะชั้นปีที่ ๑ ได้รับรางวัลเหรียญเงินเกียรติยศอันดับ ๒ จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ ซึ่งเป็นปีที่ไม่มีผลงานชิ้นใดได้รับรางวัลเหรียญทอง ด้วยวัยของเจ้าของผลงานการได้รับรางวัลนี้ก่อให้เกิดความกังขาในแวดวงศิลปะว่ารางวัลที่ได้รับนั้น มาจากคุณค่าที่แท้จริงของผลงานหรือจากพลังภายนอก ซึ่งแม้แต่ตัวเจ้าของรางวัลนี้ก็ดูเหมือนจะคิดทำนองเดียวกัน การได้รางวัลเป็นผลให้ประติมากร ซึ่งมุ่งหวังที่จะเดินตามรอยของพ่อซึ่งเป็นศิลปินเอก ผู้จากเขาไปตั้งแต่เขายังไม่เกิด เมื่อได้ไปพบเจ้าของ “รอย” ได้ประจักษ์ถึงความยิ่งใหญ่รวมทั้งการยอมรับและยกย่องจากวงการศิลปะ ในขณะเดียวกันเขาได้ตระหนักว่า “เงาของพ่อ ทาบทับเขา” ทำให้เขาตัดสินใจที่จะก้าวเดินไปในเส้นทางของตนเอง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕



รอยประทับ

นฤมล เทพไชย
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ
ปี ๒๕๕๒ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

รอยประทับ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์สองบรรยาภาศ ความรักและการต่อสู้ จากดินแดนอินเดียนแดงสู่สยาม ผู้เขียนได้รู้จักกับอาจารย์แมรี เลาเกอซัน ซึ่งเป็นอาจารย์สอนภาษาอังกฤษ และได้มีโอกาสรับฟังเรื่องราวต่างๆ ในประวัติศาสตร์และสภาพความเป็นไปของประเทศสยามในสายตาของชาวต่างชาติ ซึ่งมีหลายเรื่องหลายตอนที่น่าสนใจ โดยใช้ข้อมูลที่อาจารย์แมรีบันทึกไว้ ผสานกับข้อเขียนของเธอที่ได้ค้นคว้าเพิ่มเติม เป็นแรงกระตุ้นให้เขียนนวนิยายเรื่องนี้ขึ้น นวนิยายที่จะนำพาผู้อ่านผ่านรอยอดีตแห่งสยามประเทศท่ามกลางความตื้นตันตรึงใจ

นับเป็นนวนิยายที่สะท้อนมุมมองของคนต่างชาติที่มีต่อประเทศไทยที่น่าสนใจยิ่ง



รอยวสันต์

ยวดี คันสกุลรุ่งเรือง
สำนักพิมพ์ Woman Publisher ปี ๒๕๕๑

รอยวสันต์ เป็นนวนิยาย นำเสนอเรื่องราวชีวิตของหญิงชาวจีน กวางตุ้ง สี่คน คือ อาเฮ่ง อาเก้ง สองพี่น้อง และอาไกว กับ อาโหว เพื่อนสนิทรุ่นราวคราวเดียวกัน ซึ่งทั้งหมดมีอันต้องอพยพลี้ภัยสงคราม คอมมิวนิสต์ เมื่อ ๗๐ กว่าปีก่อน และหนีความยากจนแร้นแค้นจาก หมู่บ้านเล็กๆ นามว่า “สนตึก” ทางตอนใต้ของจีนลงเรือมุ่งสู่แผ่นดิน สยาม เข้ามาทำงานเป็นสาวใช้ หรือที่เรียกกันว่า “อาสา” ผู้เขียน สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมและคตินของชาวจีนกวางตุ้ง ตลอดจนอดีต ของชาวจีนกลุ่มหนึ่งซึ่งน้อยคนจะจดจำหรือรู้จักว่ามีอยู่ เพราะพวกเธอ เป็นเพียงคนรับใช้เท่านั้น หาใช่เจ้าสาวหรือนักธุรกิจใหญ่โตแต่อย่างใด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย รางวัลขนาด บิ๊ก ไพรซ์ ประจำปี ๒๕๕๐



รอยไหม

พงศกร
สำนักพิมพ์ Groove Publishing ปี ๒๕๕๐

รอยไหม เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของวิญญาณข้ามภพที่ สลักเรื่องราวความรักกลับในอดีตชาติไว้ในผืนผ้าไหม ผ่านกลวิธี คลี่คลายเหตุการณ์ของอดีตชาติและปัจจุบันกาลที่ละเอียดอย่างแนบ เนียน ผู้ประพันธ์สร้างตัวละครได้อารมณ์รัก-ชัง สุขสม-ขมขื่น ชัดเจน พรรณนาด้วยภาษาที่งดงาม เหมาะเจาะด้วยลีลาพลิ้วไหว ทำให้ผู้อ่าน เปลี่ยนอารมณ์ตลอดเวลา ทั้งสนุกเพลิดเพลินและเกิดรอยยิ้มในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการ ประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑





รังเลือด

สาคร พูนสุข
สำนักพิมพ์ อมรินทร์ ปี ๒๕๕๔

รังเลือด เป็นนวนิยายที่นำภาพวิถีชีวิตและจิตวิญญาณของกลุ่มคนที่ดำรงชีพด้วยการเก็บรังนกนางแอ่นขาย อาชีพที่เสี่ยงอันตรายและห่างไกลจากผู้คน ผู้เขียนมีความสามารถในการสร้างบรรยากาศและแต้มสีสันทอ้งถิ่นไว้อย่างลงตัว มีศิลปะในการใช้ภาษาที่เสียดสีคมคาย ตีแผ่เนื้อแท้ให้เห็นอย่างแจ่มชัด โดยผ่านฉากเหตุการณ์และพฤติกรรมของตัวละครที่ดำเนินไปอย่างสมจริงและเร้าใจ จนต้องหวนกลับมามองตัวตนและโลกของเราอีกครั้งด้วยมุมมองที่แผกออกไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ประเภทนวนิยาย นายอินทร์ อะวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔



รัตนโกสินทร์

ว.วินิจัยกุล
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๓๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

รัตนโกสินทร์ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ที่ให้ภาพและบรรยากาศของกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นในช่วงรัชกาลที่ ๑-๓ ผ่านเรื่องราวการต่อสู้ชีวิตของ ฟัก ตัวละครเอก ลูกจีนเกิดในไทยที่สามารถเอาชนะใจตนเองและอุปสรรคต่าง ๆ ในชีวิตได้ จนนำไปสู่การมีชีวิตก้าวหน้า เข้ารับราชการ และได้ครองคู่กับผู้หญิงที่ดีและมีครอบครัวสมบูรณ์

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๐



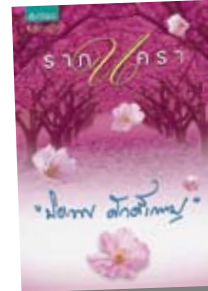
รัตนาวดี

ว.ณ ประมวญมารค
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔
(ฉบับจัดพิมพ์ใหม่)

รัตนาวดี เป็นนวนิยายที่เล่าเรื่องผ่านจดหมายของหม่อมเจ้าหญิงรัตนาวดี ราชินิกุลสาวผู้อยู่ในสกุลสูงศักดิ์ คือชนชั้นฐานันดรศักดิ์ของหม่อมเจ้าพจนปรีชา ทายาทผู้ครอบครองวังศิลาขาว ที่ได้รับการกล่าวขวัญถึงมากที่สุดในนวนิยายเรื่องปริศนา

หม่อมเจ้าหญิงรัตนาวดีได้พบกับหม่อมเจ้าदनัยวัฒนา ข้าราชการหนุ่มประจำสถานทูตไทยแห่งกรุงลอนดอน ที่ปลอมตัวเป็น นายเล็ก - คนขับรถ รับหน้าที่พาราชนิกุลสาวท่องเที่ยวยุโรป เรื่องราวเจ้าแง่แสนงอน อ่อนหวาน สนุกสนาน ทำให้ความรักของเขาและเธอได้ก่อตัวขึ้นและผสมผสานความสัมพันธ์เป็นไปอย่างธรรมชาติ

หนังสือเล่มนี้เป็นอมตะนิยายรักในดวงใจของนักอ่านวัยหนุ่มสาวมาหลายยุค ผู้ประพันธ์เขียนขึ้นในปี ๒๕๔๖



รากนครา

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๖๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๑๑)

รากนครา เป็นนวนิยายย้อนยุคเกี่ยวกับหัวเมืองทางเหนือที่พยายามสร้างเกราะกำบังเพื่อหลบหลีกการล่าอาณานิคมของประเทศอังกฤษ

ผู้เขียนอาศัยจินตนาการและการอ้างอิงข้อมูลทางประวัติศาสตร์เพื่อให้บรรยากาศของเรื่องดูสมจริง เนื้อเรื่องกล่าวถึงความเสียสละอย่างยิ่งใหญ่และความเด็ดเดี่ยวของเจ้าหญิงแม่เมือง ซึ่งยอมละทิ้งคนรักและครอบครัวที่อบอุ่นเพื่อทดแทนบุญคุณบุพการีและแผ่นดินเกิดของตนเองด้วยชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๑

นวนิยายไทย





ราตรีประดับดาว

ว.วินิจฉัยกุล
สำนักพิมพ์ ทริปี้ส์ ปี ๒๕๕๙ (พิมพ์ครั้งที่ ๔)

ราตรีประดับดาว เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ที่สะท้อนชีวิตของสังคมไทยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ยุคเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. ๒๔๗๕ เกิดเหตุการณ์กบฏวเรเดช ซึ่งเป็นเลี้ยวหนึ่งของประวัติศาสตร์ไทย โดยนำเสนอเรื่องราวของหญิงสาวชาวบ้านธรรมดาที่โชคชะตาพลิกผันให้เป็นภริยาของนายทหารหนุ่มผู้มีความอ่อนไหวในจิตใจ จนละเลยความรับผิดชอบในหน้าที่สามีและบิดาที่ดี หญิงสาวต้องเผชิญกับอุปสรรคและปัญหานานัปการ แต่ด้วยความอดสาเห อดทน และมานะบากบั่นตลอดจนคุณงามความดี เธอจึงสามารถฟันผ่านอุปสรรคและมรสุมชีวิตจนประสบความสำเร็จด้วยดี

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๓



รุ่งสายฝน

ณรงค์ฤทธิ์ ศักการณรงค์
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๒

รุ่งสายฝน เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตวัยรุ่มวัยเรียน ที่ความลำบากยากจนทำให้ประสบปัญหาหลายอย่าง ทั้งเรื่องค่าครองชีพ การเรียน และกลุ่มเพื่อน แต่ก็สามารถเอาชนะอุปสรรคทุกอย่างได้ด้วยความเพียรพยายาม อดทน เอาชนะอุปสรรคทุกอย่างด้วยความดี จนกระทั่งได้รับรางวัลเยาวชนดีเด่น และสอบเข้าเรียนต่อได้ในมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงของประเทศได้ตามความตั้งใจ โดยมีครูและครอบครัวอยู่เคียงข้างและเป็นที่กำลังใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่ม อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๓



เรื่องของน้ำพุ

สุวรรณี สุคนธา
สำนักพิมพ์ ศิลปบรรณาการ ปี ๒๕๖๖

เรื่องของน้ำพุ เป็นนวนิยายที่สะท้อนชีวิตจริงของ น้ำพุ (วงศ์เมื่อนั้นทขว่าง) ซึ่งเป็นลูกชายของผู้เขียน สุวรรณี สุคนธา ได้ดัดแปลงวรรณกรรมชิ้นนี้จากหนังสือที่พิมพ์แจกในงานศพของลูก ในปี ๒๕๑๗ โดยรวบรวมเอาจดหมายทั้ง ๑๐ ฉบับของน้ำพุ ที่มีมาถึงเธอกับงานเขียนสั้น ๒-๓ ชิ้นของเธอที่ถ่ายทอดความรู้สึกของผู้เป็นแม่ที่มีต่อลูกชายผู้จากไป เพื่อเป็นอุทาหรณ์แก่คนที่เป็นพ่อแม่ทุกคน

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาสำหรับนักเรียนชั้นมัธยม ของกระทรวงศึกษาธิการ



เรื่องของมาเหมียว

สุมาลี
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊ค ปี ๒๕๖๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๒๒)

เรื่องของมาเหมียว เป็นนวนิยายบอกเล่าเรื่องราววุ่นวาย แก่นแก้วแสนซนของ ส้มจุก มาเหมียว และผองเพื่อนร่วมชั้นเรียน ทำให้คุณครูประจำชั้นและผู้ปกครองต่างปวดเศียรเวียนเกล้าอยู่เป็นประจำ มาเหมียว เด็กนักเรียนชั้นประถมที่คิดว่าเธอเองก็ไม่ได้แตกต่างจากเด็กอื่น ๆ ทัวไป แต่ทำไมชีวิตประจำวันของมาเหมียวถึงได้ออลหม่านยิ่งนัก ไม่ว่าจะเป็นที่โรงเรียนหรือที่บ้าน มาเหมียวก็มักจะมึ่เรื่องวุ่น ๆ สถานการณ์แปลก ๆ ให้ยุ่งยากใจเป็นประจำ จนมาเหมียวต้องหาทางออกอยู่เสมอ นิยายเรื่องนี้พิมพ์ครั้งแรกปี ๒๕๒๐

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓

นวนิยายไทย





เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง

พิชญ์ สุภ.
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๖๕

เรื่องเล่าจากดาวดวงหนึ่ง เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนชี้ให้เห็นความคิด ความรู้สึก และคำถามที่เป็นเรื่องราวดำเนินอยู่บนโลก ความขัดแย้ง ความไม่เข้าใจ ความละโมภกับความโง่ และสงครามไว้อย่างน่าอ่าน และน่าสนใจยิ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๐ และได้รับคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



เรือนสีรุ้ง

ภาวิตา ใจกล้า
ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)
ปี ๒๕๕๑

เรือนสีรุ้ง นวนิยายที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งของต่าง ๆ ในพิพิธภัณฑ์หมู่บ้านท่าพูด อำเภอนครชัยศรี จังหวัดนครปฐม ผู้เขียนดำเนินเรื่องผ่านเรื่องราวความรักของ ชิง เด็กหญิงตัวน้อยช่างเจรจาและช่างซักถาม สอดผสานวิถีชีวิตอันทรงคุณค่าของชาวบ้านชนบทที่อาศัยอยู่ในจังหวัดนครปฐม ซึ่งแต่ละเหตุการณ์ล้วนเคยเกิดขึ้นมาแล้วในหมู่บ้านแห่งนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๒



โรงครู

มาโนช นิสรา
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔

โรงครู เป็นนวนิยายสะท้อนความเชื่อวิถีบรรพชน
อันศักดิ์สิทธิ์ซึ่งหลอมรวมกับชีวิตสมัยใหม่ ดุลลาราสี
หล่อเลี้ยงหัวใจผู้คน ภายใต้ความขัดแย้งของความเชื่อ
ดั้งเดิมกับความเจริญก้าวหน้าของวิทยาการ ชี้ให้เห็นถึง
ความงดงามของ ‘โนราโรงครู’ วิถีบรรพชนอันศักดิ์สิทธิ์
ซึ่งกำลังจะเสื่อมสูญไปตามกาลเวลาและการเข้ามามี
บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภท
นวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวง
ศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐



โรงเรียนริมทะเล

สาคร พูลสุข
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๓

โรงเรียนริมทะเล เป็นวรรณกรรมเยาวชน สะท้อนเรื่องราวของ ท้องเที่ยว
เด็กชายที่ไม่เคยรู้ชาติกำเนิดของตนเอง ซึ่งอาศัยอยู่กับ นมเปีย หมอตำแยชรา
ผู้ทำคลอดให้เด็ก ๆ ทั้งหมดบ้าน แม่ นมเปีย กับ ท้องเที่ยว จะไม่ได้เกี่ยวพันทาง
สายเลือด แต่แก่กรักท้องเที่ยวมาก โรงเรียนของท้องเที่ยวตั้งอยู่ริมชายทะเล
ท่ามกลางทิวสน ครูอาจารย์สอนหนังสืออย่างสนุกสนานและกลมกลืนไปกับ
ธรรมชาติ ทำให้นักเรียนมีความสุขกับการเรียน เพื่อนร่วมชั้นของท้องเที่ยวต่าง
สร้างสีสันให้ชีวิตของเขา และยังช่วยเปลี่ยนชีวิตและมุมมองของเด็กชายด้วย แต่
ในที่สุดคนรอบข้างที่เข้ามาและจากไป รวมทั้งสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปตาม
ความเจริญทางวัตถุทำให้ชีวิตของท้องเที่ยวไม่มีวันเหมือนเดิมอีกต่อไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัล
แว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๓ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและ
เยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน
(สสค.) ปี ๒๕๕๕





โรงเรียนหาย

ศิริระ นาฏ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

โรงเรียนหาย เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่บอกเล่าเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งซึ่งเบื่อหน่ายการไปโรงเรียน เขาจึงเขียนลงสมุดบันทึกว่าอยากให้โรงเรียนหายไป จากนั้นก็เขียนเรียงความส่งครูบรรยายถึงโรงเรียนในแบบที่เขาต้องการ ข้อความที่ได้บันทึกไว้พาเด็กชายไปสู่โลกแห่งการผจญภัยผ่านประตูลับ ณ ที่แห่งนั้น นนท์ได้เรียนรู้ในสิ่งที่อยากรู้จริงๆ และสนุกมากเสียจนเกือบลืมระวางอันตราย นนท์ต้องเผชิญกับการทดสอบพลัง และในที่สุดได้ค้นพบความจริงบางอย่างจากการเรียนรู้นอกโรงเรียน ทำให้ได้รู้ว่าโรงเรียนของเขาจะต้องไม่หายไป

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๑



ฤดูดาว

พงศกร
สำนักพิมพ์ Groove Publishing ปี ๒๕๕๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

ฤดูดาว เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของหญิงสาวและชนเผ่าเข้ากับความพยายามปกป้องป่าเขาและธรรมชาติที่มีเหลืออยู่เพียงน้อยนิดบนดอยสูงในแถบป่าโหลง และเทือกเขาผีปันน้ำให้พ้นจากเงื้อมมือของนายทุนผู้รุกราน ตำนานอาถรรพณ์อันลึกลับแห่งเวียงแสนเพ็ง เรื่องราวของชนเผ่าเย้าและหญิงสาวที่ยอมพลีชีพเพื่อรักษาดอกเอื้องสีทองให้คงอยู่ตราบนานหลายใจสุดท้าย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๙ และได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีวิทยาสาตร์ไทย ปี ๒๕๕๐



ลมแล้งเริงระบำ

จตุพร แพงทองดี
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๖

ลมแล้งเริงระบำ เป็นวรรณกรรมเยาวชน ซึ่งเป็นภาคต่อจากเรื่อง โสภโศภโศภ เรื่องราวของเด็ก ๆ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือที่ใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ แสดงให้เห็นถึงวิถีของผู้คนในชนบท ทั้ง ประเพณี ความเชื่อ อาหารการกิน และการละเล่นของเด็ก ตลอดจนความผูกพันของครอบครัว ทำให้เห็นภาพของการใช้ชีวิตร่วมกันระหว่างคนกับสิ่งแวดล้อมอย่างมีคุณค่า

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๓



ลาว.สุดท้าย

โก้ บางกอก (พล.ต.อ.วสิษฐ เดชกุญชร)
สำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น ปี ๒๕๒๒

ลาว.สุดท้าย เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของ วีร บัญแต่ง นายตำรวจในอุดมคติคนหนึ่งที่ผันชีวิตจาก “ตำรวจบ้าน” มาเป็น “ตำรวจตระเวนชายแดน” รับผิดชอบภารกิจลาดตระเวนในทุกถิ่นทุรกันดารเพื่อต่อสู้กับความไม่ชอบธรรมทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ ตั้งแต่ผู้ก่อการร้ายคอมมิวนิสต์ (ผกค.) ไปจนถึงพ่อค้า ข้าราชการที่ไม่รักชาติทั้งหลาย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๓

นวนิยายไทย



๑๗๕



ล่องไพร

น้อย อินทนนท์
สำนักพิมพ์ กระท่อม
ปี ๒๕๓๓

ล่องไพร เป็นนวนิยายผจญภัย เขียนถึงความรู้สึกของป่าดงพงไพรของประเทศไทย เขียนตั้งแต่ปี ๒๕๔๘ ด้วยการใช้ประสบการณ์จริงและประสบการณ์ของผู้อื่น ผสมกับความเชี่ยวชาญทางวรรณกรรม รังสรรค์นวนิยายแนวป่ายุคบุกเบิกให้กลายเป็นต้นแบบแก่นวนิยายผจญภัยของไทยในเวลาต่อมา

นวนิยายชุดล่องไพรมีหลายตอน อย่างเช่น อ้ายเกและงาดำ, มนุษย์นาคา, แดนสมิง, หุบผามฤตยู, ป่าช้า, ช้างเจ้าแผ่นดิน, จามเทวี, เจ้าป่า, ตึกตาผี, มนุษย์หิมพานต์, เมืองลับแล, มดแดง, พรายตะเคียน, เทวรูปชาวอินคา, เสือกิ่งพุทธกาล, ทางช้างเผือก, ผีตองเหลืองคนสุดท้าย, วิมานฉิมพล ๑-๒ เป็นต้น

เป็นหนังสือในหัวใจนักอ่านเยาวชนมาทุกยุคสมัย



ลวดลายมังกร

ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๒๐)

ลวดลายมังกร เป็นนวนิยายนำเสนอเรื่องราวของเหลียง ตัวแทนของคนจีนที่อพยพจากแผ่นดินถิ่นเกิดเข้ามาแสวงหาอนาคตและความรุ่งเรืองในผืนแผ่นดินไทย โดยมีต้นทุนเพียงเสื้อผืนหมอนใบเท่านั้น จนกระทั่งสร้างฐานะเป็นเจ้าของกิจการการค้าใหญ่โต เป็นที่นับหน้าถือตาในสังคม มีทายาทมากมายที่จะรับสืบทอดเจตนารมณ์สิ่งที่เขายึดถือและทำให้ชีวิตประสบความสำเร็จ ถูกถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ทั้งคุณธรรมประจำใจ วิธีดำเนินธุรกิจ ตลอดจนวิธีการจัดการชีวิตครอบครัว หลากหลายเรื่องราวเป็นบทเรียนชีวิตให้กับผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๔



ละครแห่งชีวิต

ม.จ.อากาศคำเกิง ระพีพัฒน์
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๖๒

ละครแห่งชีวิต จัดพิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๕๓๒ เป็นนวนิยายยุคแรก
ของไทย ที่มีลักษณะเด่นของการบุกเบิกวงการเขียนหนังสือ คือใช้
ฉากในต่างประเทศ ซึ่งนับว่าเป็นของใหม่ในสมัยนั้น

นอกจากนี้ผู้พิมพ์ยังได้ใช้ลีลาการเขียน ทำนองเล่าเรื่อง
ชีวิตประวัติ จนผู้อ่านเข้าใจว่าเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องจริง

โดยเล่าเรื่องผ่านตัวละครเอกของเรื่อง ตั้งแต่วัยเด็กที่ไม่ได้รับ
ความอบอุ่นจากครอบครัว ต้องกลายเป็นเด็กเกเร เมื่อโตขึ้นได้ไป
ศึกษาต่อต่างประเทศ มีโอกาสได้เป็นนักหนังสือพิมพ์ที่มีชื่อเสียง
ฉบับหนึ่งของโลก ส่งผลให้ได้ท่องเที่ยวไปในเมืองสำคัญๆ หลายแห่ง
ได้พบปะผู้คนหลากหลายอาชีพ ได้เห็นภาพชีวิตการทำมาหากิน สภาพ

ภูมิประเทศ ขนบธรรมเนียมประเพณีของชนชาติต่าง ๆ เป็นการนำ
ผู้อ่านท่องเที่ยวไปในที่นั้นๆ

บางส่วนในหนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกจากกระทรวง
ศึกษาธิการ ให้เป็นบทเรียนวิชาวรรณคดีไทย สำหรับนักเรียน
มัธยมศึกษาตอนปลาย และได้รับคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่ม
หนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย
(สกว.) ปี ๒๕๕๑





ลับแล, แก่งคอย

อุทิศ เหมะมูล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๒

ลับแล, แก่งคอย เป็นนวนิยายที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิต ๓ ช่วงอายุ
คน คล้ายกับนวนิยายอัตชีวประวัติ

โดยแบ่งโครงเรื่องออกเป็น ๕ ภาคในแต่ละภาค นำด้วยบางห้วง
บางตอนจากวรรณกรรมเอกร่วมสมัยของโลกมาสอดแทรกไว้อย่าง
สอดคล้อง

ผู้เขียนใช้วิธีการเล่าเรื่องของเด็กชายย้อนไปยังอดีตรุ่นปู่ตายาย
ช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ รุ่นพ่อรุ่นแม่ เรื่อยมาจนคนรุ่นเขาเกิด
ถึงปี ๒๕๓๕ ปีที่เกิดเหตุการณ์พฤษภาทมิฬ

เสนอมิติอันซับซ้อนของมนุษย์ที่แยกไม่ออกจากรากเหง้าและ
ชาติพันธุ์ผ่านกลวิธีอันแยบยล สร้างตัวละคร ฉาก และบรรยากาศได้
อย่างสมจริงและมีชีวิตชีวา ใช้ภาษาที่เรียบง่ายแต่ทรงพลัง มีจินตภาพ
อันกระฉ่างและงดงาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่ง
อาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๒ และรางวัลชนะเลิศ ประเภท
นวนิยาย เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๒



ลับแลลายเมฆ

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ลับแลลายเมฆ เป็นนวนิยายสะท้อนปัญหาสังคมเกี่ยวกับการล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งเป็นภัยที่เกิดขึ้นได้กับสตรีทุกวัยทุกระดับฐานะ เมื่อเกิดขึ้นแล้วก็จะส่งผลกระทบต่ออย่างรุนแรงและยาวนานทั้งต่อตัวเหยื่อ ผู้ถูกกระทำ และคนรอบข้าง ผู้เขียนได้เสนอภาพดังกล่าว ผ่านชีวิตของหญิงสาวคนหนึ่งซึ่งเคยประสบภัยร้ายแรงในวัยเด็กจนกลไกทางจิตทำให้ความทรงจำเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าวถูกเก็บกดไว้ภายใต้จิตสำนึก

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๖



ลำเนาป่า

ศิริเมอร อุนหฐูป
สำนักพิมพ์ หมิกจีน ปี ๒๕๖๗

ลำเนาป่า เป็นนวนิยายที่สะท้อนแนวคิด อุดมการณ์ผ่านตัวละครที่ชื่อ ลำเนา หญิงสาวบ้านป่า ผู้หาญกล้า เด็ดเดี่ยว แตกต่างไปจากคนส่วนใหญ่ในสังคม เธอมีอุดมการณ์อันแรงกล้าที่จะรักษาผืนป่าของเธอ ผู้เขียนวางโครงเรื่องไว้อย่างเด่นชัด ถ่ายทอดออกมาด้วยภาษาที่สวยงาม แฝงด้วยพลังแห่งความดีที่เต็มเปี่ยม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๖๗ และได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓ และเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ของกระทรวงศึกษาธิการ

๑๗๙

นวนิยายไทย





ลูกป่า

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ คณวรรณกรรม ปี ๒๕๒๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ลูกป่า เป็นวรรณกรรมเยาวชนเพื่อส่งเสริมคุณธรรมผ่านพฤติกรรมของตัวละคร ๓ ตัว คือ เมืองคำ-ลูกป่าพื้นราบ ยาชี-ลูกป่าดอยสูง และซูทอ-ลูกป่าผู้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบน โดยนำเสนอเรื่องของเพื่อน ความรัก ความผูกพัน และความช่วยเหลือเกื้อกูลกันระหว่างตัวละครทั้งสาม เป็นเรื่องราวมิตรภาพของเด็กในดงดอยที่ชวนให้ผู้อ่านรู้สึกซาบซึ้งใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๖ และรางวัลดีเด่น จากคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๒๕



ลูกผู้ชาย

ศรีบูรพา
สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า ปี ๒๕๔๕

ลูกผู้ชาย ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี ๒๔๗๑ นวนิยายสะท้อนสภาพสังคมยุคก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔๗๕ นำเสนอเรื่องการทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ผู้เขียนผูกปมความขัดแย้งของตัวละครหลัก ๒ ตัว ฝ่ายหนึ่งยากจนแต่ได้ดี ส่วนอีกฝ่ายร่ำรวยแต่ใช้ชีวิตในทางที่ผิด สาระที่น่าสนใจของเรื่องนี้คือทัศนคติของการเป็นลูกผู้ชายที่แท้ ซึ่งนอกจากพากเพียรทำดี เพื่อยกระดับชีวิตของตนเองให้ดีขึ้นแล้ว ยังต้องเป็นผู้ยืนหยัดเพื่อความถูกต้องของสังคมอีกด้วย แม้ว่าการกระทำเช่นนั้นจะต้องเสียสละ หรือต้องข่มใจตนเองมากเพียงใดก็ตาม

หนังสือเล่มนี้ เป็นหนังสือนวนิยายในดวงใจนักอ่านอีกเล่มหนึ่ง



ลูกแม่น้ำโขง

เจมชาติ

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ลูกแม่น้ำโขง เป็นนวนิยายสะท้อนภาพสังคมชนบทไทยในอดีต ความผูกพันของเพื่อน สายใยแห่งมิตรภาพของเด็กกลุ่มใหญ่ รวมทั้งเด็กจากอีกฟากฝั่งแม่น้ำ เด็กชายป๋มเกิดและเติบโตในครอบครัวที่เรียกว่า “ฐานะดี”

ปัญหาของเด็กที่ครอบครัวมีฐานะดี แต่ต้องมาอยู่ท่ามกลางเด็กยากจน ก็คือ “ไม่มีเพื่อน” เขาได้กินอาหารอย่างที่คนอื่นไม่ได้กิน เขาได้ใส่เสื้อผ้าสะอาดเหมือนใหม่ขณะที่เด็กคนอื่นมอมแมม และมองเขาด้วยสายตาหม่นไส้กระทั่งถึงขั้นกลั่นแกล้ง เรื่องราวมิตรภาพวัยเยาว์ของเด็กสองฝั่งแม่น้ำโขงจึงเกิดขึ้น ซึ่งผู้เขียนได้ผูกโยงเรื่องราวไว้อย่างมีชีวิตชีวาน่าติดตาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ อันดับ ๓ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๔



ลูกสาวฤๅษี

ปริทรรต หุตากร

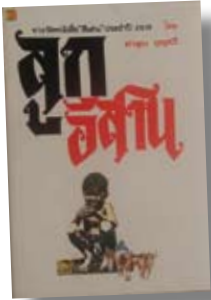
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๘

ลูกสาวฤๅษี เป็นนวนิยายเสนอเรื่องราวความแปลกประหลาดของบรรดาคนหาเช้ากินค่ำที่เปลี่ยนตัวเองเป็นฤๅษี โดยสะท้อนให้เห็นถึงความมืดเพี้ยนของโลกทุกวันนี้ที่เกิดจากแรงกดดันของแนวคิดบริโภคนิยม จนทำให้โลกกลม ๆ กลายเป็นโลกที่บิดเบี้ยว พิลึกพิลั่น และชวนขน ผู้คนส่วนใหญ่มักคล้อยตามพฤติกรรมหลงโลกเช่นนี้โดยง่าย สนใจแต่เพียงเปลือกนอกโดยไม่คำนึงถึงแก่นแท้ของสิ่งต่าง ๆ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๐

นวนิยายไทย





ลูกอีสาน

คำพูน บุญทวี
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๓๕

ลูกอีสาน เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวชีวิตและวิถีชีวิตของคนอีสาน โดยผ่านตัวละครเอกคือ เด็กชายคูณ และครอบครัวที่ประกอบด้วยพ่อ แม่ และน้องหญิงอีกสองคน คือ ยี่สุ่นและบุญหลาย ผู้เขียนสามารถสะท้อนภาพของคนอีสานให้เห็นได้แจ่มชัดทั้งทางจิตวิญญาณและทางกายภาพ นอกจากนี้ยังมีรายละเอียดทั้งในเรื่องของสภาพบ้านเมือง ภูมิประเทศ วิถีชีวิตในอดีต ผู้คน ชีวิตความเป็นอยู่ ภูมิปัญญา และศิลปวัฒนธรรม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๒๒ และได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๑๙

๐๘๒ | ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกื้อกูลโลก เกื้อกูลมนุษย์



เล่นเงา

จิรภัทร อังศุมาลี
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๓๔

เล่นเงา เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนต้องการสะท้อนรากเหง้าปัญหาความไม่สงบของสามจังหวัดชายแดนภาคใต้โดยผ่านตัวละครเอกคือ ไอ้เท่ง ตัวหนังตะลุง ซึ่งทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวในมุมที่ไม่มีใครรู้ แต่มันรู้ มันเห็นทุกเหตุการณ์ และทนดูด้วยความอดสู ปวดร้าวที่ไม่สามารถแก้ไขอะไรได้ แม้แต่จะร้องไห้มันก็ไม่มีย้ำตา ทำได้เพียงแต่มองดูความเป็นไปเหล่านั้นอย่างรันทดใจ เพราะมันเป็นเพียง ไอ้เท่ง ตัวหนังตะลุง ที่เปรียบเสมือนตัวแทนทั้งด้านมืดและด้านสว่าง

ผู้เขียนใช้พรรณนาโวหาร สื่อสารออกมาอย่างเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผ่านภูมิปัญญาพื้นบ้านอย่างหนังตะลุง มาผสมผสานกับภูมิปัญญาสากล เช่น ภาพยนตร์ ทำให้ทุกตัวละครและทุกเหตุการณ์ในนิยายมีความชัดเจนตรงไปตรงมา ซึ่งทำให้ผู้อ่านเห็นภาพราวกับเป็นตัวละครตัวหนึ่งในเรื่อง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๑



แลไปข้างหน้า รวมภาคปฐมวัย และมัธยมศึกษา

ศรีบุรพา
สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า ปี ๒๕๕๔

แลไปข้างหน้า เขียนขึ้นระหว่างปี ๒๕๔๕-๒๕๐๐ เป็นนวนิยายสะท้อนภาพสังคมการเมือง และวัฒนธรรมในระหว่างช่วงรอยต่อระหว่างการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔๗๕ จนถึงช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ (๒๔๘๘) ผ่านตัวละครเอกคือ จันทา โนนดินแดง แบ่งเป็น ๒ ภาค คือภาคปฐมวัย เป็นเรื่องสมัยเด็กของจันทา โนนดินแดง เด็กบ้านนอกซึ่งมีโอกาสเข้ามาเรียนหนังสือชั้นมัธยม ในโรงเรียนผู้ดีในกรุงเทพฯ ส่วนภาคมัธยมศึกษา เป็นเรื่องสมัยหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง ๒๔๗๕ เรื่อยมา จนถึงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ตัวละครสมัยเด็ก ต่างก็โตเป็นผู้หลักผู้ใหญ่ และแยกย้ายกันไปประกอบอาชีพ โดยผู้เขียนเสนอให้เห็นถึงความเชื่อในเรื่องความเสมอภาค ความยุติธรรม สิทธิเสรีภาพ ความเจริญก้าวหน้า ความสงบสุขของประเทศ และของโลก

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑



โลกกว้าง

กาญจนา นาคันนันทน์
โรงพิมพ์คุรุสภา ปี ๒๕๑๑

โลกกว้าง เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวชีวิตของ ๔ พี่น้องที่มีวัยไล่เลี่ยกัน ชาย ๓ หญิง ๑ ระหว่าง “ลาภ” “ยศ” “สุข” และ “สรรเสรีญ” ที่ต้องดูแลกันเอง ซึ่งพวกเขาต้องเผชิญกับเหตุการณ์ต่าง ๆ มากมายทั้งสุขและทุกข์คละเคล้าผสมปนเปกันไปแต่พวกเขาก็ผ่านมันมาได้ทุกครั้ง ประสบการณ์ชีวิตสอนให้ ลาภ ยศ สุข และสรรเสรีญ เข้มแข็ง กล้าแกร่ง หนักแน่น มั่นคง แม้ชีวิตจะต้องเดินทางฟันฝ่าอุปสรรคในโลกกว้างมากมายเพียงใดก็ตาม ความรักของพี่น้องร่วมสายเลือดทั้งสี่ชีวิตก็ยังเข้มข้นไม่มีจืดจาง

เป็นวรรณกรรมเยาวชนทั้งดงาม และโดดเด่นในยุคสมัย

นวนิยายไทย





โลกของจอม

ทินกร หุตางกูร
สำนักพิมพ์ เม่นวรรณกรรม ปี ๒๕๕๕

โลกของจอม เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวจินตนาการทางวิทยาศาสตร์ ผ่านความคิดของ จอม เด็กชายกำพร้าอายุสิบแปดปี ผอม ผิวดำ เขาอาศัยอยู่คนเดียวในห้องพักบนตึกสูงกลางกรุงเทพฯ เขาไม่เคยออกจากห้องไปไหน เนื่องจากเป็นโรคกลัวที่กว้าง

ห้องของจอมมีตู้หนังสือสูงท่วมหัวตลอดผนังสีดำ จอมเห็นโลกภายนอกได้จากหนังสือ วิดีโอ เครื่องเสียง เคเบิลทีวี และอินเทอร์เน็ต สะท้อนผ่านความคิดของเด็กหนุ่มช่างคิด ช่างฝัน เปี่ยมด้วยจินตนาการ กว้างไกลสุดขอบจักรวาล จอมรู้เรื่องการเกิดดับของดวงดาว ทางช้างเผือก จนถึงเรื่องในโลกลิขิตของนักคิด คนสำคัญต่างๆ ในประวัติศาสตร์ เหตุการณ์สำคัญในโลก ข่าวสาร ศิลปะ วรรณกรรม และการเมือง แม้จอมจะอยู่ในห้องแคบ แต่โลกของเขากลับกว้างใหญ่ไพศาลมากมายทีเดียว

๑๔๔ | ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเก๋กุลโลก เก๋กุลมนุษย์



โลกของหนูแหวน

ศราราก
สำนักพิมพ์ ไทยวัฒนาพานิช ปี ๒๕๒๕

โลกของหนูแหวน เป็นวรรณกรรมเยาวชน ซึ่งผู้เขียนนำเสนอแนวคิดผ่านจินตนาการ ความอยากรู้อยากเห็น อยากเข้าใจชีวิตของเด็กหญิงวัยซนในชนบทคนหนึ่ง จนกระทั่งเติบโตเข้าสู่ช่วงก่อนเป็นวัยรุ่น นับเป็นนวนิยายที่มีลักษณะแปลกกว่านวนิยายไทยอื่นๆ คือเป็นการรวมเรื่องสั้น ๆ เกี่ยวกับประเด็น ความคิด จินตนาการ และสอนให้รู้ว่า สิ่งที่สวยงามมักมีอันตรายแฝงอยู่เสมอ

หนังสือชุดนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๗ และเป็น ๑ ใน ๘๘ เล่มหนังสือดีวิทยาศาสตร์ไทย และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



โลกใบนี้โคจรรอบกระทะ กับหม้อเหล็ก (และต้นไม้ด้วย)

คณา คชา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๔

โลกใบนี้โคจรรอบกระทะกับหม้อเหล็ก (และต้นไม้ด้วย) เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของเมืองโลหะ ซึ่งอาจจะเป็นเมืองในฝันของใครต่อใครก็ได้ เมืองที่มองไปทางไหนก็สะอาด สวยงาม แวววาว มีกฎระเบียบที่เคร่งครัด ไม่มีอาชญากรรม รถไม่ติด เพราะผู้คนใช้ชีวิตกันอย่างดีในตึก ตึกที่เย็นฉ่ำด้วยเครื่องปรับอากาศ และสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย แต่แล้วก็มีเหตุการณ์ที่ทำให้เมืองนี้เกิดการเปลี่ยนแปลง ทำให้ผู้อ่านต้องอมยิ้มอย่างมีความสุขกับการโคจรมาประสมกันอย่างกลมกลืน ระหว่างกระทะ หม้อเหล็ก ต้นไม้ และผู้คนบนโลกใบนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔



โลกใบเล็กของหนูดี

เก็นกวี
สำนักพิมพ์ 'ซาริน' ปี ๒๕๕๔

โลกใบเล็กของหนูดี เป็นวรรณกรรมเยาวชนสะท้อนเรื่องราวของ 'หนูดี' เด็กน้อยที่คุ้นพอประสบปัญหาเรื่องงาน ทำให้ต้องนำมาฝากไว้กับ 'ป้าต๋อย' พี่สาวเจ้าของอพาร์ทเมนต์ ด้วยอุปนิสัยความน่ารักของหนูดีและความช่วยเหลือจาก 'พี่เก่ง' เทวดาหนุ่มน้อยที่ไม่สามารถกลับสวรรค์ได้ด้วยเหตุบางอย่าง หนูดีจึงพยายามช่วยหาหนทางส่งพี่เก่งกลับสวรรค์ ความรักความอบอุ่นระหว่างคนในอพาร์ทเมนต์จึงเกิดขึ้นโดยไม่มีใครไม่รู้ตัว เรื่องราวน่ารักสดใสที่ทำให้อพาร์ทเมนต์เจียบเหงาแสนเศร้า กลายเป็นอพาร์ทเมนต์แสนสุขเปี่ยมด้วยรอยยิ้มและเสียงหัวเราะ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเยาวชน เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๕





โลกประหลาด ในประวัติศาสตร์ความเศร้า

ศิริวร แก้วกาญจน์
สำนักพิมพ์ ใบไม้ป่า ปี ๒๕๕๕

โลกประหลาด ในประวัติศาสตร์ความเศร้า เป็นนวนิยายที่ถ่ายทอดเรื่องราวจากบันทึกส่วนตัวของตัวละครกลุ่มหนึ่ง ที่รอนแรมเร่ร่อน อพยพหลบภัยในผืนป่าเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยผู้เขียนใช้เทคนิคการเล่าเรื่องตัดสลับไปมาระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ใช้ภาพเหนือจริง ตลอดจนแทรกตำนานและนิทานพื้นบ้านเพื่อบอกเล่าประเด็นเนื้อหาในระดับมหภาค ทั้งการทำลายล้างเผ่าพันธุ์ที่ผู้มีอำนาจกระทำต่อชนกลุ่มน้อย เติ้ลการทหาร และอำนาจทุนนิยมที่จุดไฟสงครามเพื่อค้าขายอาวุธ ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านรู้สึกเศร้าสลดหดหู่กับชะตากรรมชีวิตคนพลัดถิ่น ตั้งแต่บรรทัดแรกถึงบรรทัดสุดท้าย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยายเชว่นบู๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔



โลกสีน้ำเงิน

อัศศิริ ธรรมโชติ
สำนักพิมพ์ มิ่งมิตร ปี ๒๕๕๖
(ฉบับจัดพิมพ์ใหม่)

โลกสีน้ำเงิน เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวชีวิตคนทะเลและท้องทะเลผ่านเด็กชายคนหนึ่ง โดยใช้ถ้อยคำที่เรียบง่าย สั้น แต่สามารถสร้างจินตนาการที่กว้างไกลให้กับคนอ่าน แต่ละบทแต่ละตอนสะท้อนความเป็นไปของชีวิตและโคกนาฏกรรมที่ทำให้รู้สึกสะเทือนใจเผยแพร่ครั้งแรกปี ๒๕๒๘

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่นคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๘



วันที่โลกไร้แมว

สุริยัน สุคศรีวงศ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๖)

วันที่โลกไร้แมว เป็นเรื่องราวของแมว สัตว์เลี้ยงที่ใกล้ชิดคนไทย ผ่านเด็กชายที่รักและผูกพันกับสัตว์เลี้ยงชนิดนี้ของเขามาก แต่จู่ๆ แมวทั้งเมืองก็หายไป ที่น่าแปลกคือ ความทรงจำเกี่ยวกับแมวก็หายไปด้วย จุกและเพื่อน ๆ จึงต้องแก้ไขสถานการณ์นี้ให้กลับมาเหมือนเดิม

ผู้เขียนผูกเรื่องให้รู้ว่า มนุษย์กับสัตว์เลี้ยงนั้นเป็นของคู่กัน แม้แต่มนุษย์ที่อยู่ต่างดาว ก็ยังหมายปองที่จะมีสัตว์เลี้ยงบางอย่างชนิดไว้ในครอบครอง แม้ว่าจะต้องฉกฉวยมาด้วยเล่ห์กล เราอาจลองนึกภาพว่าหากเกิดวันที่โลกไร้แมวขึ้นมาจริงๆ เราทุกคนบนโลก อาจเป็นยิ่งกว่าจุกและเพื่อน ๆ ในเรื่องนี้ก็เป็นได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเด็กเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๔ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีวิทยาศาสตร์ไทย



วันวานในโลกกว้าง

(ฉบับ ๑๑๐ ปีชาตกาล
ปรีดี พนมยงค์ รัฐบุรุษอาวุโส)

ว.ณ. พนมยงค์
สำนักพิมพ์ มูลนิธิเด็ก
ปี ๒๕๕๓

วันวานในโลกกว้าง เล่าเรื่องราวประสบการณ์ของครอบครัว “ปลาย” ตั้งแต่เธอเกิดคือช่วงที่ญี่ปุ่นบุกประเทศไทย เรื่องราวดำเนินไปจนถึงจุดหักเหซึ่งทำให้ “พ่อ” ของปลายต้องลี้ภัยการเมืองไปอยู่สิงคโปร์ หลังเหตุการณ์รถถังบุกบ้านทำช่างในการรัฐประหาร เดือนพฤศจิกายน “แม่” ถูกกล่าวหาว่าเป็นกบฏ

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนไทย สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.)

นวนิยายไทย





วาทวิมาน

กนกวลี พจนปกรณ์
สำนักพิมพ์ เพียนคี ปี ๒๕๕๓

วาทวิมาน นวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของชายหนุ่มผู้ติดการพนัน ซึ่งค่อย ๆ พาเขาไปสู่ความเสื่อม พอกพูนด้วยกิเลส และความโลภอย่างถอนตัวไม่ขึ้น ผู้เขียนได้สะท้อนปัญหาครอบครัวและสังคมได้อย่างเด่นชัดและสมเหตุสมผล ด้วยความสามารถในการสร้างตัวละคร เรื่องราวซับซ้อน และเข้มข้นชวนให้ติดตาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



วัยฝันวันเยาว์

ปิบลศักดิ์ ละครพล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

วัยฝันวันเยาว์ เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวชีวิตวัยเด็กอันงดงามของผู้เขียนซึ่งถ่ายทอดด้วยภาษาอันสละสลวย ให้ความรู้สึกและภาพพจน์แจ่มชัด ทำให้งานเขียนชิ้นนี้มีเสน่ห์ น่าอ่าน ประกอบกับประสบการณ์ในวัยเด็กของผู้เขียนซึ่งมีเรื่องราวสนุก ๆ แปลก ๆ ที่น่าสนใจ และน่าประทับใจหลายเรื่อง จึงทำให้วัยฝันวันเยาว์เป็นหนังสือที่ชวนอ่านชวนติดตามไม่น้อย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๘



เวลา

ชาติ กอบจิตติ
สำนักพิมพ์ หอน ปี ๒๕๕๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๒๐)

เวลา เป็นนวนิยายรูปแบบใหม่ที่ผสมผสานระหว่างกลวิธีการเล่าเรื่องแบบนวนิยายกับบทละครเวที โดยผ่านสายตาและการเล่าเรื่องของชายคนหนึ่งซึ่งเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ผู้ช่ำชอง ชายคนนี้นามั่งดูละครเวทีของเด็กมหาวิทยาลัยสะท้อนเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของผู้สูงอายุในสถานสงเคราะห์คนชรา ทำให้เรื่องเล่ากลายเป็นเรื่องซ้อนกัน ได้เห็นทั้งเรื่องของคนชรา และเห็นทั้งตัวตน และการวิพากษ์วิจารณ์ของผู้เล่าเรื่อง

ผู้เขียนสะท้อนความเป็นชีวิตได้หลากหลายมิติด้วยสื่อหลายประเภท เนื้อเรื่องสะท้อนปรัชญาชีวิตว่าด้วยทุกขัง อนิจจัง และอนัตตา อันเป็นหลักคำสอนของพุทธศาสนา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๗ และได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๓๗



เวลาในขวดแก้ว

ประภัสสร เสวิกุล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๒
(พิมพ์ครั้งที่ ๓๕)

เวลาในขวดแก้ว เป็นนวนิยายสะท้อนปัญหาชีวิตวัยรุ่นวัยเรียนที่ต่างมีปัญหาคบครว้เป็นจุดผลักดันให้ก้าวเดินในเส้นทางที่แตกต่างของคนหนุ่มสาว ๖ คน นัต หนิง จ่อม ป้อม เอก และชัย แต่ไม่ว่าพื้นฐานครอบครัวจะเป็นเช่นไร แต่ทั้งเขาและเธอต่างก็มีความรักและมิตรภาพเป็นตัวเชื่อมโยง ยึดเกี่ยวผูกพันแนบไม่ว่ากาลเวลาจะเคลื่อนคล้อยผันผ่านเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร นิยายเรื่องนี้พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก ปี ๒๕๒๘

หนังสือเล่มนี้ได้รับเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา ของกระทรวงศึกษาธิการ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓

นวนิยายไทย





เวียงเว่นฟ้า

อโศกสิน
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๕๕

เวียงเว่นฟ้า เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ผสมผสานด้วยจินตนาการแห่งล้านนาในสมัยเจ้านายแห่งราชวงศ์เจ้าเจ็ดตน อันเป็นยุคที่สยามประเทศในขณะนั้นได้ปฏิรูปการปกครอง โดยรวมหัวเมืองประเทศราช รวมทั้งล้านนาเข้าสู่ส่วนกลาง ผู้เขียนได้ผูกเรื่องอิงประวัติศาสตร์โดยใช้ลิลาว์หารและชั้นเชิงวรรณศิลป์ มีอรรถรสชวนอ่าน และให้ความเพลิดเพลิน มีการศึกษาอ้างอิงอย่างละเอียด เสนอความเชื่อ ปรัชญาชีวิต ศิลปวัฒนธรรม และใช้ภาษาถิ่นร่วมบรรยายภาคย้อนยุคของล้านนาได้อย่างกลมกลืน การดำเนินเรื่องมีศิลปะเพราะสามารถสอดแทรกเหตุการณ์และชีวิตของเจ้านายระดับสูงควบคู่กับสามัญชนอย่างแนบเนียน ให้ภาพพจน์เสมือนการถักทอเส้นไหมและเส้นฝ้ายเข้าด้วยกันอย่างงดงามในจิตวิญญาณ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕ และได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนิยาย เซเว่นบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๗



แวมที่รัก

ชบาบาน
สำนักพิมพ์ สารคดี ปี ๒๕๕๑

แวมที่รัก เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนถ่ายทอดผ่านตัวละครที่ชื่อ น้อย เด็กหญิงวัยประถมที่มีครอบครัวเป็นชาวไทยพุทธ แต่เธอและครอบครัวต้องมาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับคนในพื้นที่อำเภอแวม ซึ่งเป็นชาวไทยมุสลิมเกือบทั้งหมด ทว่าเป็นการใช้ชีวิตร่วมกันอย่างกลมกลืนโดยมิได้มีความแตกต่างหรือเส้นแบ่งกันทางศาสนาแต่อย่างใด

เด็กหญิงน้อยได้พบกับ ‘ मामุ ’ เด็กชายชาวไทยมุสลิม ซึ่งเด็กทั้งสองได้เป็นเพื่อนสนิทกันในเวลาต่อมา

ผู้เขียนได้เขียนเรื่องราวจากความทรงจำที่ยังสดใสและกระจ่างชัดอยู่ในความรู้สึก เคยใช้ชีวิตวัยเยาว์อยู่ที่อำเภอแวม ตัวละครทุกตัวในแวมที่รักล้วนมีอยู่จริง ชบาบานในวันนี้ก็คือเด็กหญิงน้อยผู้ถ่ายทอดเรื่องราวในวันวานของเด็กไทยพุทธท่ามกลางผองเพื่อนมุสลิมใน

อำเภอแวม จังหวัดนราธิวาส ดินแดนที่อบอวลด้วยความรักและความเอื้ออาทรของคนต่างศาสนา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทสารคดีสำหรับเด็กวัย ๑๓ ปีขึ้นไปถึงวัยรุ่น รักลูกอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๒ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีเพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชน สำนักงานส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้และคุณภาพเยาวชน (สสค.) ปี ๒๕๕๕ และเป็นหนังสืออ่านนอกเวลาสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โดยสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)

นวนิยายไทย





แหววัน

โปตัน

สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๕๐

แหววัน เป็นนวนิยายที่ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี ๒๕๑๔ ว่าด้วยเรื่องราวของ “แหววัน” เด็กสาวชาวสวนฝักรุนบุรี ซึ่งมีความทะเยอทะยานสูง สามารถสอบเข้าโรงเรียนที่ได้ชื่อว่าเป็นโรงเรียนอันดับหนึ่งของประเทศไทย จนทำให้เธอได้พบกับเพื่อนที่มีลักษณะนิสัยแตกต่างกันออกไป ซึ่งเป็นเสมือนแรงบันดาลใจให้แหววันได้สู้กับชีวิตต่อไป จนกระทั่งแหววันและเพื่อน ๆ ได้เข้ามาเรียนในมหาวิทยาลัยชื่อดังของเมืองไทย แหววันต้องเจอกับปัญหาหลาย ๆ อย่างเหมือนกับวัยรุ่นุ่นได้เจอ ไม่ว่าจะเป็นปัญหาชีวิต ปัญหาครอบครัวและสังคม หรือแม้กระทั่งปัญหาหัวใจ แต่เธอก็มีวิธีการแก้ไขปัญหาดังกล่าวต่าง ๆ ได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาของกระทรวงศึกษาธิการ



สมการวัย

ศรีฟ้า ลควาลัย

สำนักพิมพ์ โชคชัยเทเวศร์ ปี ๒๕๓๐

สมการวัย เป็นนวนิยายสะท้อนปัญหาครอบครัว และปัญหาชีวิตผ่านตัวละครหลายช่วงวัย ในวัยเด็กอาจแก้ได้ด้วยการเติมเต็มความรักและความอบอุ่น แต่ในวัยสูงอายุที่ชีวิตมีพร้อมทุกสิ่งนั้นต้องการมากกว่าความรัก นั่นคือความใส่ใจและความเป็นเพื่อนร่วมทุกข์ร่วมสุขพร้อมที่จะอภัยให้กันและกัน เรื่องราวสายใยแห่งความรัก ความผูกพันที่ยากจะตัดทอนให้ขาดจากกันได้โดยง่าย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๑



ส้มสีม่วง

ดาวกระจาย
สำนักพิมพ์ อมรินทร์ ปี ๒๕๕๔

ส้มสีม่วง เป็นนวนิยายสะท้อนจินตนาการความฝันว่า หากปราศจากความฝันแล้วไซ้ ชีวิตมนุษย์จะแห้งแล้งหยาบกระด้าง ไร้สีสัน ไร้จุดหมาย ไร้อารมณ์ และไร้สุขเพียงใด ลุงเทิด จ้อย และแก้ม จึงฉีกกำลังร่วมกันต่อสู้กับ “กองทัพปราบฝัน” จนเอาชนะได้ในที่สุด แม้ไม่ใช่ชัยชนะเบ็ดเสร็จ เพราะภารกิจของนักเขียนในการสร้างฝันเพื่อสู้กับ “กองทัพปราบฝัน” ยังคงต้องดำเนินต่อไปอีกตราบนานเท่านาน

ผู้เขียนใช้ลีลาการเขียนแนวแฟนตาซี มีเหตุการณ์มหัศจรรย์ต่าง ๆ พาให้ผู้อ่านเพลิดเพลินไปสู่อาณาจักรความฝันที่เว้งว้างไร้ขอบเขต ซึ่งเป็นการผจญภัยที่สนุกสนาน กระตุ้นประสบการณ์ทางอารมณ์ของผู้อ่านได้ไม่สิ้นสุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม ประเภทวรรณกรรมเยาวชน นายอินทร์อวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔



สวัสดิ์...ข้างถนน

ชมัยกร แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๖

สวัสดิ์...ข้างถนน เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวการผจญภัยของสุนัขข้างถนนที่ต้องพบปะผู้คน ปะปนกับเหล่าสุนัขด้วยกัน อีกหลากหลายสายพันธุ์ ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องราวด้วยการให้สุนัขตัวผู้แสนซน เป็นตัวเดินเรื่อง ผ่านมุมมองของสุนัข ซึ่งมีทั้งความเศร้า ความสนุก และความน่ารัก ซึ่งเรื่องนี้ผู้เขียนได้แรงบันดาลใจมาจากการพยายามไล่บาปสุนัขตัวหนึ่งซึ่งบังเอิญเผลอไปทำให้มันตายโดยไม่ตั้งใจ ผู้อ่านที่รักสัตว์และชอบคิดแทนสัตว์จะได้พบกับความเพลิดเพลินใจอย่างมากในการอ่านหนังสือเล่มนี้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.)

กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๗

นวนิยายไทย





สองฝั่งคลอง

ว.วินิจกุล
สำนักพิมพ์ ทริปี้ส์ ปี ๒๕๕๐ (พิมพ์ครั้งที่ ๘)

สองฝั่งคลอง เป็นนวนิยายบอกเล่าเรื่องราวชีวิตตั้งแต่เด็กจนถึงวัยชราของ แม่ทับทิม ผู้ซึ่งมีบ้านอยู่ย่านคลองสาน ผู้เขียนสะท้อนภาพสังคมไทยอันงดงามในอดีต กับเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ทางการเมืองการปกครอง และช่วงรอยต่อวัฒนธรรม ผ่านกาลเวลาอันเป็นฉากสำคัญของเรื่อง พาให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ความนึกคิด และขนบธรรมเนียมในแต่ละยุคสมัยระหว่างปลายสมัยรัชกาลที่ ๖ จนถึงรัชกาลที่ ๙

ชีวิตผู้คนบนสองฝั่งคลองในอดีต ถูกถ่ายทอดผ่านจินตนาการผู้เขียน ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินรื่นรมย์ และชวนให้หวนคิดทบทวนถึงภาพความหลังเมื่อครั้งอดีตย่านคลองสาน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๔

๐๙๔ | ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกื้อกูลโลก เกื้อกูลมนุษย์



สะพานแสงคำ

ปิยะพร ศักดิ์เกษม
สำนักพิมพ์ พิมพ์คำ ปี ๒๕๕๐

สะพานแสงคำ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ในช่วงสมัยรัชกาลที่ ๕ ซึ่งมีสะพานเป็นสื่อเชื่อมโยงระหว่างความรักกับความซัง ความจริงกับความหลง อดีตกับปัจจุบัน ด้วยเรื่องราวของเมษาริน หญิงสาวผู้มีอาการแปลก ๆ ทุกครั้งที่ได้เห็นภาพเขียนของจิตรกรนิรนามผู้หนึ่ง ซึ่งในครั้งแรกที่ได้เห็นภาพเขียนของจิตรกรผู้นี้ คือภาพสะพานโค้งที่ทอดผ่านสระบัวที่ชูช่อดอกหลากสีส่น เป็นภาพที่คุ้นเคยในความรู้สึกของเมษารินอย่างที่สุด และเป็นภาพที่สามารถพาเธอย้อนเวลากลับไปในอดีตได้อย่างน่าอัศจรรย์ใจ และนั่นคือการเริ่มต้นกลับไปไขปริศนาตำนานเรื่องเล่าของบรรพบุรุษตระกูลหนึ่ง ซึ่งเกี่ยวโยงกับผลงานนวนิยายหลากหลายเรื่องราวของผู้เขียน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๑



สามเกลอ พล นิกร กิมหงวน

ป.อินทรปาลิต

สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๔๕ (ฉบับพิมพ์ล่าสุด)

พล นิกร กิมหงวน หรือ สามเกลอ เป็นหัตถ์นิยาย มีตัวละครชุดเดียวกันเขียนต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๘๒-๒๕๑๑ มีมากมายเกินกว่าพันตอน (ตอนแรกคือตอน อายผู้หญิง) ถือเป็นนวนิยายที่นิยมแพร่หลายมากที่สุดในยุคก่อนและหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ สะท้อนภาพเหตุการณ์และชีวิตผู้คนในสังคม ตั้งแต่ปี ๒๔๘๑ ในสมัยจอมพล ป.พิบูลสงคราม มาจนกระทั่งถึง พ.ศ. ๒๕๐๖ ในยุคจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์

ผู้เขียนใช้วิธีการเขียนล้อเลียน มีมุขตลก ใช้ภาษาง่าย ๆ ไม่หรูหรา มีการนำเอาเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่เป็นอยู่ในขณะนั้น ทั้งในสังคมไทยและสังคมโลกมาเป็นฉาก ทำให้หัตถ์นิยายชุดนี้ก็กลายเป็นการบันทึกเหตุการณ์ สภาพสังคมในช่วงนั้นอย่างต่อเนื่อง ตัวละครทุกคน

เป็นคนดี มีคุณธรรม เห็นอกเห็นใจเพื่อนมนุษย์ รักชาติบ้านเมือง เกียรติยศความอยู่ดีธรรมทุกรูปแบบ

เป็นนิยายในดวงใจของนักอ่านทุกสมัย มีมากกว่า ๒,๐๐๐ เล่ม (ปกอ่อน)

หนังสือชุดนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑

นวนิยายไทย





สายฝนบนถนนคอนกรีต

วันทนี วิบูลกิริติ
สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๔๘

สายฝนบนถนนคอนกรีต เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวความผูกพันระหว่างเด็กที่ถูกจับตัวกับโจรลักพาตัว การต่อสู้ระหว่างความไร้เดียงสากับความกร้านชีวิต ความอ่อนโยนกับความกระด้างหยาบคาย และเหนือกว่าชัยชนะทั้งหมดก็คือการเอาชนะด้านมืดในหัวใจของตน ความผูกพันระหว่างเด็กหญิงวัย ๑๓ กับเด็กชายวัย ๑๑ ที่ดงามบริสุทธิ์ท่ามกลางความเลวร้าย เปรียบประหนึ่งสายฝนหลังขลุ่ยบนถนนคอนกรีตแห่งผากให้ชุ่มฉ่ำ ก่อนเหือดหายกลางแสงแดด

ผู้เขียนสะท้อนเรื่องราวผ่านสื่อสัญลักษณ์ด้วยมุมมองของเด็กกับโจรลักพาตัว เด็กคือตัวแทนของความเชื่อบริสุทธิ์ โจรคือตัวแทนของความชั่วร้ายในสายตาสังคม นวนิยายเรื่องนี้จึงจัดเป็นวรรณกรรมอันทรงคุณค่าอีกชิ้นหนึ่ง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๘

๑๙๖ | ๑,๐๐๙ เล่ม วรรณกรรมเกื้อกูลโลก เกื้อกูลมนุษย์



สายใยแห่งความรัก

อุดม วิเศษสาร
สำนักพิมพ์ เรือนปัญญา
ปี ๒๕๔๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๕)

สายใยแห่งความรัก เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวสะท้อนใจของพะยูนสีทองคู่สุดท้ายแห่งท้องทะเล ที่ถูกปลิดชีวิตเพราะน้ำมือของมนุษย์ผู้เห็นแก่ได้

นวนิยายเรื่องนี้เป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งซึ่งผู้เขียนต้องการชี้ให้เห็นถึงการสูญเสียที่มีอาจเรียกเรื่องสิ่งใดมาทดแทน ด้วยวิสัยมนุษย์บางกลุ่มที่ใช้ทรัพยากรธรรมชาติชนิดไม่ยั้งคิด กอบโกย ตักตวงผลประโยชน์จากธรรมชาติอย่างมิรู้ค่า กว่าจะตระหนักรู้ ก็เมื่อวันสูญสิ้นมาถึง แม้จะคร่ำครวญวนให้อย่างไร ก็มีอายุอยู่ดกกลับคืน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๒



สายลมกับทุ่งหญ้า

วิเชียร ไชยบัง
สำนักพิมพ์ โรงเรียนลำปลายมาศพัฒนา ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

สายลมกับทุ่งหญ้า เป็นนวนิยายซึ่งนำเสนอเรื่องราวของเด็กชายในชนบทที่อาศัยอยู่กับตาผู้ชรา โดยมีเพื่อนบ้านที่มีความผูกพันกันเหมือนญาติสนิท สิ่งแวดล้อมของวิถีชีวิตชนบทคือบทเรียนของชีวิต และประสบการณ์อันมีความหมายของการดำรงอยู่อย่างพอดี เป็นภูมิปัญญาไทยที่สั่งสมและถ่ายทอดกันมาหลายชั่วอายุคน ผู้เขียนถ่ายทอดเรื่องให้ผู้อ่านสัมผัสได้ด้วยภาษาที่นุ่มนวล สละสลวยอย่างเปลิดเพลินและประทับใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กวัยรุ่นอายุ ๑๒-๑๘ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒ และรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๔



สายโลหิต

ไสภาค สุวรรณ
สำนักพิมพ์ คลังวิทยา ปี ๒๕๕๕

สายโลหิต เป็นนวนิยายรักอิงประวัติศาสตร์ชาติไทยในช่วงปลายกรุงศรีอยุธยา ก่อนเสียกรุงแก่พม่า เรื่องราวเกิดขึ้นด้วยเหตุที่ไม่เตรียมพร้อมและประมาทในฝีมือข้าศึก อีกทั้งไพร่พลด้วยกันก็เกิดความขัดแย้ง ไร้ซึ่งความสามัคคี ต่างฝ่ายต่างจึงทำลายล้าง รบราฆ่าฟันกันเอง เป็นผลให้เสียคนดีมีฝีมือไปทีละคน จนเป็นสาเหตุสำคัญทำให้แผ่นดินสยามต้องตกเป็นเชลยต่อพม่า

ผู้เขียนเขียนขึ้นในปี ๒๕๒๔ โดยมุ่งหมายให้นวนิยายเรื่องนี้เป็นอุทาหรณ์สอนใจ ด้วยไม่ต้องการให้เกิดประวัติศาสตร์ซ้ำรอยกับชาติบ้านเมืองแลชาวสยามในอนาคต

เป็นอมตนิยายรักอิงประวัติศาสตร์ในดวงใจนักอ่าน

นวนิยายไทย





ลำภาทอง

ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊กส์ ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๗)

ลำภาทอง เป็นนวนิยายสร้างสรรค์เพื่อจุดประกายไฟของ
คนรุ่นใหม่ การดำเนินชีวิตของมนุษย์เปรียบเสมือนการเดินทางไกล
ผ่านทะเลทรายหรือมหาสมุทร โดยมีลำนาวาเป็นเครื่องนำทางสร้าง
ชีวิต ตั้งหรือชนพงค์ ปญญรัตน์ มีบิดาเปรียบประหนึ่งเรือลำภาที่
นำพาชีวิตมาเป็นเวลาหลายปี ต้องผจญกับมรสุมร้ายจนแตกก่อน
ถึงเวลาอันสมควร ตั้งจึงต้องแบกภาระทั้งหมดเพื่อนำพาหลากหลาย
ชีวิตไปให้ถึงจุดหมายอย่างมั่นคง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการ
ประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๒

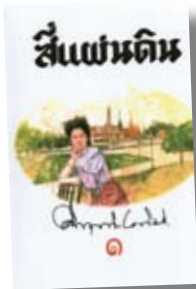


สิงห์สาโท

วัฒน์ วรรณยางกูร
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๓

สิงห์สาโท เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวของการค้นพบตัวตน
ที่แท้จริง การหลุดพ้นจากมายาคติ ละทิ้งความหมกมุ่นอยู่กับความ
ฝันและอุดมคติ เพื่อเรียนรู้ที่จะอยู่กับความจริงของชีวิต จนในที่สุด
ทำให้เกิดความเข้าใจตนเอง รู้จักตนเอง จากนั้นยังสามารถขยาย
โลกทัศน์อันคับแคบของตนออกไปสู่ความเข้าใจและการยอมรับผู้อื่น
ทำให้เกิดมุมมองต่อโลกและชีวิตหลายแง่มุม เห็นคุณค่าและ
ความหมายของชีวิตและการใช้ชีวิต อยู่กับความจริงมากขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการ
ประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๔



สี่แผ่นดิน

ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๕๑

สี่แผ่นดิน เป็นนวนิยายขนาดยาว สะท้อนเรื่องราวชีวิตของตัวละครเอก ตั้งแต่แผ่นดินของรัชกาลที่ ๕ จนถึงสิ้นแผ่นดินของรัชกาลที่ ๘ โดยมีตัวละครคู่เอกคือ แม่พลอย กับ คุณเปรม ซึ่งครอบครัวได้เกี่ยวข้องกับ การเปลี่ยนแปลงสำคัญทางประวัติศาสตร์ ตั้งแต่การปฏิรูปการปกครอง ในสมัยรัชกาลที่ ๕ มาจนถึงการเปลี่ยนแปลงการปกครองเป็นระบอบ ประชาธิปไตย ซึ่งมีผลต่อตัวบุคคลและบ้านเมืองอย่างเห็นได้ชัด ตัวละคร แม่พลอยซึ่งมีอายุยาวนานมาถึง ๔ แผ่นดิน ได้เห็นถึงความเป็นอนิจจังของ สังคม จนถึงวัยชรภาพที่ต้องเศร้าสลดใจสูงสุด นวนิยายเรื่องนี้ รวมเล่มครั้งแรก ปี ๒๕๔๖

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่ คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑



สุดขอบจักรวาล

จุฑารัตน์
สำนักพิมพ์ อรุณ ปี ๒๕๕๔
(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

สุดขอบจักรวาล เป็นนวนิยายแฟนตาซีที่เสนอเรื่องราวของ ลินิน หญิงสาวที่ได้รับพลังแห่งเฮอร์เข้าไปในร่างกายจนเธอมีรูปร่าง เป็นเด็ก ทั้ง ๆ ที่มีอายุยี่สิบปีแล้ว เธอจึงมักถูกมัสนลินน้องสาว ผู้แสนสวยรวยเสน่ห์ต่อว่าอยู่บ่อย ๆ...วันหนึ่งขณะที่ลินินออกไป ตักบาตรเธอได้พบชายแปลกหน้าที่กำลังได้รับบาดเจ็บ การพบกัน ครั้งนี้นำพาหญิงสาวข้ามโลกไปสู่จักรวาลอันไกลโพ้น ด้วยพลังแห่ง เฮอร์ ซึ่งเป็นสิ่งคว่ำค่าที่ทุกคนต้องการ...การตามล่าจึงเกิดขึ้น และ เขาเข้ามาปกป้องดูแลเธอ ความรักของทั้งคู่จึงก่อตัว ณ สุดขอบ จักรวาล

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๘๘ เล่มหนังสือดี วิทยาศาสตร์ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๔

นวนิยายไทย





สุดท้ายใจจะไขว่คว้า

โบตัน

สำนักพิมพ์ สุวีริยาสาส์น

ปี ๒๕๒๘

สุดท้ายใจจะไขว่คว้า เป็นนวนิยายสะท้อนสังคมเรื่องดังที่ถูกสร้างเป็นละครทีวีมาแล้วหลายต่อหลายครั้ง และยังเป็นที่ยินยไม่เสื่อมคลาย เรื่องราวเปรียบเทียบระหว่างลูกชายคนกลางที่ผู้เป็นพ่อแม่เหลียวแลกับลูกชายคนโตที่เรียนเก่ง และพ่อแม่ทุ่มเทให้เรียนสูงๆ เพื่อจะได้เป็นเจ้าของคนในอนาคต แต่สุดท้ายแล้ว ใครกันที่จะทำให้พ่อแม่ภูมิใจ...ระหว่างคนเรียนดี แต่ไม่รักดี กับคนเรียนไม่ดี แต่รักดี เรื่องราวสะท้อนสังคม ที่จะทำให้ผู้อ่านจะซาบซึ้งถึงคุณค่าความเป็นคน

เป็นนวนิยายยอดเยี่ยมอีกเล่มหนึ่งของวัยรุ่น



เส้นไหมสีเงิน

ว.วินจรรย์กุล

สำนักพิมพ์ เพื่อดิ ปี ๒๕๕๕

เส้นไหมสีเงิน เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวความรักในครอบครัว พ่อแม่ถึงแม้จะรักลูกมากมายขนาดไหน แต่ก็เชื่อว่ามากไปกว่าความรักของปู่ ย่า ตา ยาย ที่มีต่อหลาน เพราะหลานก็คือเลือดเนื้อเชื้อไขของเลือดเนื้อเชื้อไข เส้นไหมสีเงินเปรียบเสมือนปู่ย่าตายาย ปรกาศเส้นไหมสีเงินคงไม่หม่นหมอง หากทุกคนในครอบครัวไม่มองข้ามความรู้สึกของท่านเหล่านั้น ซึ่งรักและหวังดีต่อลูกและหลาน トラบเท่าที่ยังมีลมหายใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๒



เสเพลบอยชาวไร่

'รงค์ วงษ์สวรรค์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

เสเพลบอยชาวไร่ เป็นนวนิยายชุดสะท้อนวิถีชีวิตแบบเรียบง่ายของชาวบ้านภาคกลาง ผ่านความคิดอิสระเสรีและภาษาแปลกแตกต่างเป็นพิเศษ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ตัวละครทั้งหลายอันได้แก่ แจ้ ใบตอง เฉ่ มะเขือพวง ทอง มะขามอ่อน ผีต ต่ำแย พรึง พักทอง ทิมกระทกรก ฯลฯ แห่งบ้านไร่ จะแสดงบุคลิกและลักษณะนิสัยที่ต่างกันอย่างออกไป ทำให้ทุกตอนมีเสน่ห์ ทั้งเลือดเนื้อ ชีวิต และภาษา พิมพ์เผยแพร่ครั้งแรก ปี ๒๕๑๒

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๑



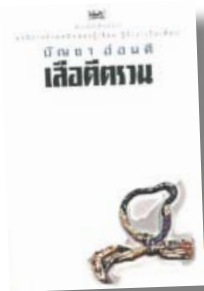
เสียงเพรียกจากท้องน้ำ

ประทีป ชุมพล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑

เสียงเพรียกจากท้องน้ำ เป็นนวนิยายเล่าเรื่องราวของ ชายัค เด็กหนุ่มที่เรียนรู้เรื่องราวของ ชนกลุ่มน้อยชาวอุ้งลาไวย์ ที่ใช้ชีวิตเร่ร่อนอยู่ตามเกาะแก่งทางภาคใต้ของประเทศไทย พวกเขาถูกการกดขี่และผลักไสโดยรัฐและคนเมือง จนต้องตัดสินใจเดินทางออกสู่ทะเลเพราะที่ดินที่เคยอาศัยถูกยึดครอง และไม่ต้องการถูกบีบบังคับให้เปลี่ยนแปลงวิถีความเป็นอยู่ รวมถึงอัตลักษณ์ของเผ่าพันธุ์

หนังสือเล่มนี้เข้ารอบสุดท้ายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๑





เลื้อยตีตราวน

บัญญัติ อ่อนคิ
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๖๖

เลื้อยตีตราวน เป็นนวนิยายที่สะท้อนภาพชีวิตและชะตากรรมของมนุษย์คนหนึ่งแฝงด้วยนัยทางปรัชญาที่ว่าด้วย ‘พันธะ’ คือหน้าที่ซึ่งหมายรวมไปถึง ‘ความผูกพัน’ อันเป็นทั้งความงดงามและพลังแห่งการขับเคลื่อนของชีวิตกับ ‘พันธนาการ’ อันจองจำชีวิตไว้เบื้องลึก ผู้เขียนใส่ใจต่อรายละเอียดที่เป็นทั้งสัญลักษณ์และสภาวะแวดล้อม ซึ่งล้วนแต่บ่งชี้ภาวะและชะตากรรมของตัวละครในขณะนั้น ๆ ได้อย่างมีพลัง โดยมีได้จางใจยึดเยียดแค้นเคียด แต่กลับฉายให้เห็นเบื้องลึกของมนุษย์ปุถุชนที่อุดมไปด้วยความจริงซึ่งยากจะปฏิเสธ

หนังสือเล่มนี้เข้ารอบสุดท้ายรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๖



เลื้อยเพลินกรง

ผาค พาสิกรณ์
สำนักพิมพ์ คณศบุรี ปี ๒๕๕๒

เลื้อยเพลินกรง เป็นนวนิยายสะท้อนสัมพันธ์ภาพของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันเพื่อชีวิตที่แปลกแตกต่างไปจากรูปแบบเดิม ๆ ผู้เขียนใช้การดำเนินเรื่องที่ฉับไว และมีเหตุการณ์ต่าง ๆ บางครั้งเป็นการเสียดสีของผู้เขียนที่ถ่ายทอดตัวตนและประสบการณ์ของตัวเองซึ่งเคยทำงานในแวดวงโฆษณากับเอเจนซีต่างประเทศและในประเทศ โดยนำสิ่งเหล่านั้นมาเป็นฉากหลัง ทำให้เกิดสีสัน ความสนุกสนาน พร้อมแนวคิดอันแหลมคม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยาย เซเวนบุ๊ค อวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓

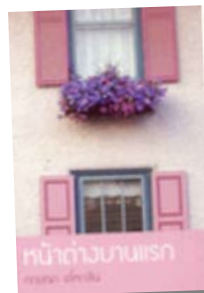


แสงทองเหนือขอบฟ้า

ภาณุมาศ ภูมิถาวร
สำนักพิมพ์ คับเบิลเนชั่น ปี ๒๕๕๒

แสงทองเหนือขอบฟ้า เป็นนวนิยายที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตคนชนบท ถิ่นซึ่งอุดมสมบูรณ์ไปด้วยความชุ่มชื้นจากสายธาร เขียวขุ่มด้วยแมกไม้เนานาพรรณ แต่น่าเสียดายที่พื้นที่แห่งนี้ไม่มีผู้ใดอยากจะอยู่อาศัย ด้วยมีอาชญากรรมทุกขต่อความยากไร้ ยกเว้น เสาเอก ผู้ซึ่งไม่เคยย่อท้อและไม่เคยทอดทิ้งที่แห่งนี้ เขาใช้ความรู้ที่มีติดตัวเป็นเครื่องนำทางพัฒนาชนบทให้น่าอยู่ แม้ว่าจะสรรพสิ่งรอบข้างจะยากเย็นไม่เป็นใจ แต่เขาก็อดทนฟันฝ่า เพียงหวังว่าสักวัน แสงทองอันเรืองรองเหนือขอบฟ้าจะสาดส่องลงมาให้ได้เห็น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทวรรณกรรมเยาวชน เซเวนบุ๊คอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๗



หน้าต่างบานแรก

กฤษณา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๓
(พิมพ์ครั้งที่ ๗)

หน้าต่างบานแรก เป็นนวนิยายที่หยิบยกเรื่องราวชีวิตวัยรุ่นซึ่งซิงสุกก่อนท่ามมานำเสนอผ่านตัวละครเอกที่ชื่อ ฉายา ซึ่งกำลังเรียนอยู่มหาวิทยาลัยปีสอง เรื่องราวเริ่มขึ้นเมื่อฉายา ได้พบ หญิง เด็กสาวใจแตก วัย ๑๖ ปี หญิงจับทางได้ว่าฉายาเป็นคนใจอ่อนซึ่งซิงสาร จึงคิดจะจับฉายาเพื่อหนีสภาพความเป็นลูกแม่ค้า หญิงท้อง ฉายาพาหนึ่งเข้ามาอยู่ในบ้าน ความรักความอบอุ่นในครอบครัวจากไปพร้อมกับ การก้าวมาของหนึ่ง เด็กสาวที่เปรียบดังหน้าต่างบานแรกของฉายา เป็นอุทาหรณ์สอนใจวัยรุ่นให้เห็นถึงประสบการณ์ชีวิตที่มีอาจเรียกกลับคืน

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมปลาย ของกระทรวงศึกษาธิการ

นวนิยายไทย



๒๐๓



หนึ่งฟ้าดินเดียว

กฤษณา อโศกสิน
สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๖

หนึ่งฟ้าดินเดียว เป็นนวนิยายที่ใช้ประวัติศาสตร์ล้านนาเป็นแกนของเรื่อง สะท้อนเหตุการณ์ประวัติศาสตร์ในช่วงรัชกาลที่ ๕ ซึ่งล้านนาเป็นอาณาจักรกันชนระหว่างชาติใหญ่ทั้งสาม นั่นคือสยาม พม่า และอังกฤษ ด้วยราชวิเทโศบายและพระบารมีในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในการรวมฟ้ารวมดินให้เป็น “หนึ่งฟ้าดินเดียว” ทำให้ในที่สุดอาณาจักรสยามสามารถรวมอาณาจักรล้านนาเข้าเป็นผืนฟ้าและแผ่นดินเดียวกันได้อย่างสันติ

เรื่องราวความรักต่างฐานันดร อันดื้อดื้อใจระหว่างเจ้ากับไพร่ เปรียบประดุจพวงมาลาหอมรีนและสวีสตมาสอดร้อยไปกับประวัติศาสตร์ได้อย่างระทึกใจและงดงาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๗



หนูนักรบกับสาวขี้น

สมจัย เจตนาน่าสนุก /
คุ่มพุทรา / วัยร้ายสีแดง
สำนักพิมพ์ กะทิทะเล ปี ๒๕๖๐
(พิมพ์ครั้งที่ ๕)

หนูนักรบกับสาวขี้น เป็นวรรณกรรมที่เขียนจากประสบการณ์การเดินทางของผู้เขียนและผองเพื่อนร่วมคณะ ซึ่งร่วมกันโบกรถไปเที่ยวยังสถานที่ต่าง ๆ ความประทับใจในการเดินทางครั้งนั้นทำให้เกิดแรงบันดาลใจ จนกลายเป็น ‘หนูนักรบกับสาวขี้น’ ผู้เขียนใช้ภาษาเรียบง่าย แต่สัมผัสได้ถึงบรรยากาศสายลมและไอแดดที่ปะทะใบหน้าขณะนั่งอยู่บนหลังรถกระบะของผู้มีน้ำใจ ซึ่งกล้าจอดรับคนแปลกหน้าอย่างพวกเขาให้ร่วมเดินทางไปด้วยกันจนกระทั่งถึงจุดหมาย

หนังสือเล่มนี้เป็นหนังสืออดนิมของวัยรุ่นหลายยุคหลายสมัย



หมอน้อยกายสิทธิ์

ชญวลี ศรีสุโข
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๔

หมอน้อยกายสิทธิ์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่เสนอเรื่องราวของเด็กชาย ปิง หมอน้อยกายสิทธิ์ ที่แม้แต่ตัวเองกำลังเจ็บป่วยด้วยโรคร้ายแต่ก็ยังให้กำลังใจผู้อื่นได้เสมอ และกำลังใจเหล่านี้เองที่ย้อนกลับมาช่วยเหลือเขาในเวลาที่เลวร้ายที่สุดในชีวิต

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับวรรณกรรมเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๔



หมา (อยู่) วัด

โสมประภัสร์ ชันธสุวรรณ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

หมา (อยู่) วัด เป็นนวนิยายที่บอกเล่าเรื่องราวของวัด ผ่านมุมมองเจ้าทองเทา สุนัขแสนรู้ ซึ่งวัดไม่ได้เป็นแค่ที่กิน ที่อยู่ ที่นอนของเหล่าหมาวัดเท่านั้น แต่วัดยังเป็นสถานที่ปฏิบัติงานของกลุ่มพนักงานรักษาความปลอดภัยที่คอยรักษาการณ์ทั่วเขตอารามตลอด ๒๔ ชั่วโมง เป็นแหล่งทัศนศึกษาของหมาอยากรู้ อยากเห็น เป็นโรงพยาบาล เพื่อหมาป่วย หมาใกล้คลอด เป็นเนิร์สเซอร์สำหรับหมาแบเบาะ เป็นโรงเรียนสำหรับหมาเล็ก เป็นมหาวิทยาลัยสำหรับหมาใหญ่ และเหนือสิ่งอื่นใด วัดยังเป็นบ้านอันอบอุ่น มีเพื่อนร่วมทุกข์ร่วมสุขมากมาย สัมผัสเรื่องราวน่ารักประทับใจของคนกับหมาซึ่งผูกพันกันไว้ด้วยความรักและความดีงาม ภายใต้ความร่มเย็นของขอบขัณฑสีมาาราม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๑

นวนิยายไทย





หมีพิทักษ์ฝัน

ธิติมา ช้างพุ่ม
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๕๒

หมีพิทักษ์ฝัน เป็นวรรณกรรมเยาวชนสะท้อนเรื่องราวของเด็กหญิงอัจฉริยะที่ต้องทรมานกับฝันร้ายทุกคืน คุณพ่อคนเก่งจึงประดิษฐ์ “หมีกินฝัน” ขึ้นเพื่อคอยกินฝันร้ายของลูกสาว ลูกจะได้นอนหลับนาน ๆ นอกจากหมีกินฝันแล้ว คุณพ่อคุณแม่ของบ้านนี้ยังมีอุปกรณ์ไฮเทคอื่น ๆ อีกหลายอย่างเอาไว้เลี้ยงลูก เพื่อที่ตัวเองจะได้มีเวลาทดลองงานวิจัย และประดิษฐ์คิดค้นอะไรต่อมิอะไรได้โดยไม่มีลูกรบกวน เจ้าหมีกลายเป็นเพื่อนคนแรกที่สอนบทเรียนดี ๆ ให้เด็กหญิง และบทเรียนสำคัญที่พ่อแม่ของเธอไม่มีวันลืม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยายสำหรับเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๒



หมู่บ้านท่าเข็น

อุคม วิเศษสาธิต
สำนักพิมพ์ ผู้จัดการ ปี ๒๕๓๕

หมู่บ้านท่าเข็น เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวความเปลี่ยนแปลงของหมู่บ้านเล็ก ๆ ในชนบทภาคใต้ ผ่านตัวละครเอกคือ หนูน้อย ที่ต้องผันตัวจากอาชีพทำนา ทำประมง มาทำนาถ้างเพื่อปรับเปลี่ยนตัวเองให้ทันเพื่อนบ้าน และเพื่อความอยู่รอดของชีวิตและครอบครัว หนูน้อยต้องต่อสู้กับความเห็นแก่ตัวของเพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ต่อสู้กับความผันแปรของสภาพสังคม ต่อสู้กับโชคชะตา ในขณะเดียวกันก็ตั้งคำถามกับความเจริญที่กำลังเข้ามาเยือน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนิยาย รางวัลรวี โดมพระจันทร์ ประจำปี ๒๕๓๔



หมู่บ้านอาบจันทร์

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๕๗
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๒)

หมู่บ้านอาบจันทร์ เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องเล่าเล็ก ๆ เกี่ยวกับเด็ก ๆ และผู้คนเผ่าหนึ่งทางภาคเหนือที่ปลื้มตัวอยู่อย่างโดดเดี่ยวกับธรรมชาติ ซึ่งที่นั่นมีทั้งความรัก ความผูกพัน ความสวยงาม และหตุแห่งแล้ง ในท่ามกลางธรรมชาติอันโดดเดี่ยวและสงบเงียบ ผู้คนต่างดิ้นรนและดำรงชีวิตอยู่ที่นี่ ซึ่งผู้เขียนได้ถ่ายทอดจากประสบการณ์ชีวิตขณะที่เป็นครูสอนหนังสือบนดอย ณ โรงเรียนบ้านห้วยตอง ตำบลแมวิน อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ เมื่อปี ๒๕๒๒ นับเป็นนวนิยายอันทรงคุณค่าอีกเรื่องหนึ่งของแวดวงวรรณกรรม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๑-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๓



ห้องสีน้ำเงิน

เสาวรี
สำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น ปี ๒๕๕๒

ห้องสีน้ำเงิน เป็นนวนิยายที่นำเสนอปัญหาของโรคเอดส์ที่มีผลกระทบต่อสังคมในปัจจุบัน โดยเฉพาะความคิดเห็นที่ขัดแย้งกันในการแพทย์ เกี่ยวกับการป้องกันโรคเอดส์ในเด็กที่ติดเชื้อจากแม่ตั้งแต่อยู่ในครรภ์ ทิศนะต่างมุมมองของแพทย์ระหว่างการทำงาน แต่ละคนมีความคิดและเหตุผลสนับสนุนการกระทำของตน สภาพแวดล้อม สถานการณ์ในเรื่องนี้ไม่อาจจะระบุว่าสิ่งที่เลือกนั้นผิดหรือถูกเลวหรือดี แต่เน้นถึงกระแสสำนึกของคุณธรรม จริยธรรม และมโนธรรมของมนุษย์ในการปลุกฝังและจรรโลงชีวิตเพื่อความอยู่รอด แม้อาจต้องเผชิญปัญหาการเสี่ยงก็ตาม มนุษย์ควรยอมรับและกล้าเผชิญกับชะตากรรมในอนาคต เพื่อสร้างพลังและสานสายใยแห่งความรักความอบอุ่นของสถาบันครอบครัวให้มีคุณค่า

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๓

นวนิยายไทย





หัวใจดวงน้อย

สีฟ้า

สำนักพิมพ์ เพื่อนดี ปี ๒๕๔๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

หัวใจดวงน้อย เป็นนวนิยายสะท้อนถึงความบริสุทธิ์สดใสของเหล่าเด็ก ๆ ที่มีวัยเพียงชั้นอนุบาล เรื่องราวสนุกสนานบนความน่ารัก ได้ถูกถ่ายทอดออกมาจากความคิด ความรู้สึก มุมมองของหัวใจน้อย ๆ ที่ใสซื่อบริสุทธิ์ของพวกเขา จนผู้ใหญ่อย่างเรา ๆ คาดไม่ถึง

หัวใจดวงน้อย วรรณกรรมอันทรงคุณค่าในรูปแบบร้อยกรอง ซึ่งผู้เขียนบรรจกร้อยเรื่องราวออกมาได้อย่างสวยงามงดงาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๔



หัวใจทองในใจเธอ

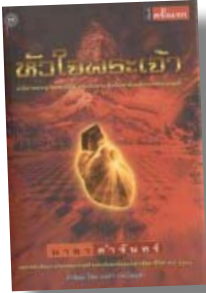
เก็ทตะหวา

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๖๑

(พิมพ์ครั้งที่ ๖)

หัวใจทองในใจเธอ เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของ ผิงผิง สาวน้อยที่เอาแต่ใจตัวเองและซี้โมโห เพราะถูกตามใจจากพ่อแม่ บุญธรรม เธอเกลียดพ่อแท้ ๆ ของตัวเองอย่างที่สุด แต่ผู้เป็นพ่อเชื่อว่าแท้จริงแล้วผิงผิงเป็นเด็กดี เราจึงพาเธอออกเดินทางไปกับคณะกายกรรมหุเปย เพื่อตามหาหัวใจทองคำในตัวเธอให้เจอ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเด็กเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๔๖



หัวใจพระเจ้า

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๕๐

หัวใจพระเจ้า เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวการแสวงหาทางจิตวิญญาณ โดยผ่านตัวละครกลุ่มหนึ่งที่มีชีวิตอยู่ในบริบทของสังคมและวัฒนธรรมภาคเหนือ ก่อนการเปลี่ยนแปลงเข้าสู่ยุคใหม่ เค้าโครงของเรื่องเรียบง่าย แต่ชวนติดตามและแสวงหา “หัวใจพระเจ้า” หรือ “สัจธรรม” อันเป็นปรากฏการณ์สากลของมวลมนุษยชาติ ผู้ประพันธ์ประสบความสำเร็จในการสร้างความสนใจผู้อ่านให้เกิดอารมณ์ร่วม โดยใช้กลวิธีอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการพรรณนาโวหารเกี่ยวกับท้องถิ่นและธรรมชาติอย่างมีชีวิตชีวา ด้วยลีลาและภาษาที่งดงาม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๑



หิมาลัยน

ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊ค ปี ๒๕๕๔

หิมาลัยน เป็นนวนิยายในรูปแบบของจินตนิยายสะท้อนความมืดบอดของเจ้าปกครองนคร “จูปาดาวา” ผู้ลุ่มหลงอำนาจ คบค้าคนทุศีลจนชาติล่มจม ตกอยู่ในเงื้อมมือต่างชาติ จำต้องอาศัยเด็กหนุ่มเลือดนักรบผู้มีธรรมปัญญาและเคล็ดวิชาอันลึกลับประจัญอาวุธกู้ชาติ เรื่องราวการต่อสู้ทางความคิดระหว่างมนุษย์ แม้จะเป็นการต่อสู้ในสิ่งที่ไม่สามารถบ่งชี้ได้ ว่าใครผิดใครถูก หรือชี้ลงไปว่าเป็นดาเป็นขาว รวมทั้งเป็นการต่อสู้ที่ไม่มีผู้แพ้ผู้ชนะ แต่ก็เป็นการต่อสู้ของผู้ที่ต้องการจะได้มาถือครองกับผู้ที่ต้องการหลุดพ้นจากการอยู่ใต้อำนาจที่ย่ำยีบีฑา เป็นการต่อสู้ของผู้ที่หยิ่งทรนงในศักดิ์ศรีกับผู้ที่สิ้นไร้ความภาคภูมิใจในตัวเอง และเป็นการต่อสู้ระหว่างความรู้สึกกตัญญูกับความไร้สำนึกในคุณธรรมและมโนธรรมที่อยู่ในส่วนลึกสุดของจิตใจ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๘

นวนิยายไทย





หุบเขากินคน

มาลา คำจันทร์
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๕๔

หุบเขากินคน เป็นวรรณกรรมเยาวชนอิงประวัติศาสตร์อันยาวนานของเขมร และมีความสัมพันธ์กับผืนแผ่นดินไทย เป็นวรรณกรรมที่สอดแทรกด้วยเรื่องราวทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับมิติแห่งกาลเวลา หุบเขาแห่งความดุดัน ช่มชู้ คุกคาม พร้นพรึง มีดมนจนน่าสะพรึงกลัว คละคลุ้งไปด้วยกลิ่นอายแห่งความตายรายล้อม

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๓๒

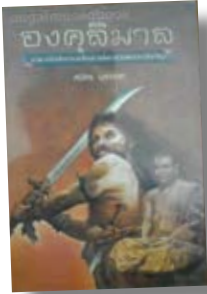


เหยี่ยวขาด้วน

ส.พุ่มสุวรรณ
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๒๖

เหยี่ยวขาด้วน เป็นนวนิยายบอกเล่าเรื่องราวของเด็กชายคนหนึ่งช่วยเหลือเหยี่ยวที่บาดเจ็บ เด็กดูแลเหยี่ยวอย่างดี ด้วยความรักความห่วงใยและเข้าใจมันมากที่สุด เขาปล่อยให้มันได้ใช้ชีวิตอย่างอิสระ ผจญภัยอย่างโลดโผน และมันได้เรียนรู้ที่จะอยู่กับคนได้อย่างน่ารัก จนทุกคนต้องให้อภัยในความซุกซนของมัน แต่ด้วยสัญชาตญาณแห่งการเป็นนักล่าอย่างอิสระ มันจึงได้รับผลจากการกระทำของมันโดยไม่รู้ตัว

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๗



องค์ลีมาล

สมัคร บุรวาศ
สำนักพิมพ์ ศยาม ปี ๒๕๕๗ (ฉบับพิมพ์ใหม่)

องค์ลีมาล เป็นนวนิยายอิงหลักธรรม สะท้อนความคิดราชบัณฑิตสาขาอภิปรัชญา เขียนขึ้นเมื่อปี ๒๕๔๔ เรื่องราวของมหาโจรชื่อกระฉ่อนในสมัยพุทธกาลที่ทำทารุณกรรมต่อคนนับพันคน แต่สุดท้ายได้กลับใจมาเป็นศิษย์ของพระพุทธเจ้า เป็นพระอรหันต์ในพระพุทธศาสนาในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๕๓



อธิฐานสิจ๊ะกับนางฟ้าสี่เขียว

วิเชียร ไชยบัง
สำนักพิมพ์ โรงเรียนลำปลายมาศพัฒนา
ปี ๒๕๕๒

อธิฐานสิจ๊ะกับนางฟ้าสี่เขียว เป็นนวนิยายซึ่งถ่ายทอดเรื่องราวของเด็ก ๆ อีกมุมหนึ่งของโรงเรียนนอกกะลา ผู้เขียนเล่าเรื่องอย่างเรียบง่ายและเป็นธรรมชาติ แต่แอบซ่อนแง่คิดและมุมมองหลากหลายทำให้ผู้อ่านเข้าใจเด็ก ๆ มากขึ้น เหมาะสำหรับครูและผู้ใหญ่ทุกคนเพื่อที่จะเข้าใจเด็ก ๆ และเหมาะสำหรับเด็ก ๆ ที่มีจินตนาการ

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ประเภทวรรณกรรมสำหรับเยาวชน เซเวนบุ๊กอวอร์ด ประจำปี ๒๕๕๓





อมตะ

วิมล ไทรนีนวอล
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๔๓

อมตะ เป็นนวนิยายวิทยาศาสตร์ ตัวละครเอก “พรหมมินทร์” ต้องการความเป็นอมตะ จึงทำการโคลนนิ่งมนุษย์เทียมขึ้นมาเพื่อใช้สำหรับเปลี่ยนถ่ายอวัยวะ “ชีวิตัน” จึงกำเนิดขึ้นจากการโคลนนิ่ง โดยชีวิตันไม่รู้มาก่อนว่าตนไม่ใช่ลูกแท้ๆ ของพรหมมินทร์

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๔๓ และเป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่เด็กและเยาวชนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๓



อยู่กับกัง

หยก บุรพา
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๔๘

อยู่กับกัง เป็นนวนิยายสะท้อนสังคม ว่าด้วยเรื่องราวที่ผู้แต่งเขียนขึ้นโดยอิงจากประสบการณ์จริง โดยมีตัวเอกของเรื่องคือเด็กชายที่ชื่อ “หยก” เล่าถึงชีวิตวัยเยาว์เมื่ออยู่กับกังชาวจีนผู้อพยพจากผืนแผ่นดินบ้านเกิดมาอยู่เมืองไทยตั้งแต่อายุ ๑๘ ปี ซึ่งเป็นผู้ที่บำเพ็ญตนดีมาตลอดชีวิตและรักแผ่นดินไทย เขียนครั้งแรก เมื่อปี ๒๕๑๘

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลดีเด่น ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๑๙ และได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาในวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของกระทรวงศึกษาธิการ



อสรพิษ

แคนอรัญ แสงทอง
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๕๕

อสรพิษ เป็นนวนิยายเชิงสัญลักษณ์สะท้อนความเชื่อในวิถีชนบทไทย ที่ถูกถ่ายทอดผ่าน เด็กชายแป เด็กชายพิการอายุราว ๑๐ ขวบ ที่แขนข้างขวาลีบ ข้อศอกงอพับไม่ได้จนถึงนิ้วมือ เนื่องจากอุบัติเหตุการตกต้นไม้ตอน ๘ ขวบ แต่มีแขนซ้ายที่ทรงพลัง เขาถูกเรียกขานในนามว่า แป เล่าถึงวิถีชีวิตของเขา ครอบครัว และชาวบ้านในหมู่บ้าน ที่มีวัดเป็นศูนย์กลาง ความไม่มีความรู้ และห่างไกลความเจริญ ทำให้ความเชื่อเกี่ยวกับเจ้าพ่อ เจ้าแม่ เป็นหลักยึดของชาวบ้าน นอกเหนือไปจากเจ้าอาวาส

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี ๒๕๕๗



อะไรจะดีไปกว่านี้?

คำรงค์ อารีกุล
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔

อะไรจะดีไปกว่านี้? เป็นหัตถ์นิยายเสนอเรื่องราวของคนที่มีความผิดปกติของจิต สมอง อารมณ์ พฤติกรรม ความคิด ฯลฯ ความรู้สึกของตัวละครเหล่านี้จึงผุดผื่นจากบรรทัดฐานของคนทั่วไปในสังคม ผู้เขียนเล่าเรื่องราวและพฤติกรรมของกลุ่มคนดังกล่าวที่ได้เข้ามาเกี่ยวข้องกับผูกพันกันและช่วยเหลือเกื้อกูลกันและกันในการต่อสู้ตามวิถีของตน เพื่อให้ได้สิ่งที่ตนต้องการ การนำเสนอมีชีวิตชีวา น่าสนใจ ชวนให้คิด ไตร่ตรองถึงปัญหาต่าง ๆ โดยพลิกเหลี่ยมมุมต่าง ๆ ทั้งมีความงามและความอัปลักษณ์ออกมาให้ผู้อ่านได้สัมผัส เป็นเสมือนกระจกเงาสะท้อนภาพอีกด้านหนึ่งของคนปกติซึ่งอาจจะบิดเบี้ยวไม่แพ้กัน

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๕๕

๒๐๓

นวนิยายไทย





อาณาจักรปลาทอง

ถนัดกิจ ปิณินทรีย์
สำนักพิมพ์ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
ปี ๒๕๒๐

อาณาจักรปลาทอง เป็นนวนิยายที่นำเสนอเรื่องราวการผจญภัยของปลาทองพันธุ์สีง้วนซึ่งมีชื่อว่า “สิงห์” เป็นตัวละครเอก ดำเนินเรื่องตั้งแต่เกิดจนตาย ผู้เขียนได้เขียนเรื่องนี้จากประสบการณ์จริงในการเลี้ยงปลาทองในวัยเด็กของตนเองจึงต้องการที่จะถ่ายทอดประสบการณ์ให้เด็ก ๆ ที่คิดจะเลี้ยงปลาทองได้รู้จักธรรมชาติของปลาทองและรู้จักวิธีการ การเลี้ยงดู รวมถึงปัญหาต่าง ๆ ที่อาจจะเกิดขึ้นกับปลาทองที่เลี้ยง

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๘๘ เล่มหนังสือดี วิทยาศาสตร์ไทย สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๔



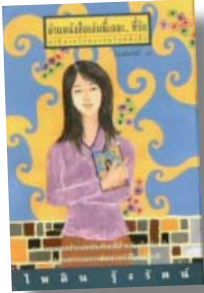
อาณาจักรแห่งหัวใจ

อัชฌาจิณี
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

อาณาจักรแห่งหัวใจ เป็นนวนิยายบอกเล่าเรื่องราวของ ยาซีน เด็กชายมุสลิมผู้ถือปฏิบัติตามคำสอนอย่างเคร่งครัด และด้วยความที่เป็นเด็ก กฎข้อบังคับต่าง ๆ ที่กำหนดให้เขาต้องทำตาม ทำให้ในบางครั้งเขารู้สึกอึดอัด ไม่เป็นอิสระ และแปลกแยกจากคนต่างศาสนาม คำถามหนึ่งจึงเกิดขึ้นในใจเขาว่า จะมีสักที่ไหมที่จะให้ทุกศาสนารวมกันได้โดยปราศจากความขัดแย้งอย่างที่เป็นอยู่

เรื่องราวสะท้อนสภาพทางสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ทำให้ได้รู้และเข้าใจวิถีชีวิตและปฏิบัติของคนต่างศาสนา ยาซีนจะพบกับสถานที่แห่งนั้นหรือไม่ และมันคงจะดีไม่น้อยถ้ามีสถานที่แบบนั้นอยู่จริง

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ประเภทนวนิยายสำหรับเด็กเยาวชน รางวัลแว่นแก้ว ประจำปี ๒๕๕๑



อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะที่รัก

โพลิน รุ่งรัตน์
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๓๔

อ่านหนังสือเล่มนี้เถอะที่รัก เป็นนวนิยายสะท้อนเรื่องราวของการอ่านหนังสือ ผู้เขียนชี้ให้เห็นว่าการอ่านหนังสือให้ข้อคิด ประชญา การดำเนินชีวิต โดยผูกเรื่องให้มีตัวละครเป็นคนไม่ชอบอ่านหนังสือ แต่เมื่อไปพบกับคนที่ถูกใจที่มีนิสัยรักการอ่านหนังสือ ตนเองจึงต้องทำเป็นคนรักการอ่านเช่นกัน จนในที่สุดก็กลายเป็นนักอ่าน และรักหนังสืออย่างจริงจัง และค้นพบหนังสือเล่มเล็กในใจตนในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น อายุ ๑๒-๑๔ ปี จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๐



อำนาจ

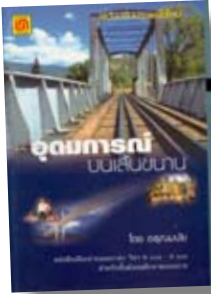
ประภัสสร เสวิกุล
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๕๐

อำนาจ เป็นนวนิยายแนวการเมือง นำเสนอเรื่องของมนุษย์กับการใช้อำนาจ โดดเด่นที่วิธีการนำเสนอ องค์ประกอบของความเป็นนิยาย ผู้เขียนใช้วิธีการแบบภาพยนตร์ คือตัดต่อ หรือสลับฉากเร็ว ใช้สำนวนภาษาที่เรียบง่าย สั้นไหล ขณะเดียวกันการเปรียบเทียบที่คมคาย ลึกซึ้ง และกลมกลืนไปกับเนื้อหาที่เข้มข้น ทั้งจากตัวละครที่สมจริง มีน้ำหนัก มีเหตุผล มีความน่าเชื่อถือ เหตุการณ์ต่าง ๆ เกิดขึ้นในประเทศสมมุติ คือประเทศเอล เควญญา แกลลาตินอเมริกา ประเทศซึ่งมีส่วนคล้ายกับประเทศไทย หรือคล้ายประเทศใดในโลกนี้ก็ได้ พิมพ์รวมเล่มครั้งแรก ปี ๒๕๒๕

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชมเชย ประเภทนวนิยาย จากการประกวดหนังสือดีเด่น คณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๒๖

นวนิยายไทย





อุโมงการณ์บนเส้นขนาน

อรุณมนัย์

สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๕๓

อุโมงการณ์บนเส้นขนาน เป็นนวนิยายสะท้อนสภาพสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม และค่านิยมของคนไทยสอดแทรก ความคิดเห็นเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ชี้ให้เห็นอุโมงการณ์ที่แตกต่าง ระหว่างอารยธรรมตะวันตกและอารยธรรมตะวันออก โดยมี แอนน์ ครูอาสาสมัครชาวอเมริกัน ซึ่งเดินทางเข้ามาสอนภาษาอังกฤษที่ โรงเรียนสตรีในจังหวัดหนึ่งทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศไทยเป็นตัวนำเรื่อง

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา สำหรับ ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ของกระทรวงศึกษาธิการ



บรรณนิทัศน์นวนิยายแปล



๘๐ วันรอบโลก Around the World in Eighty Days

จูลส์ เวิร์น
ผู้แปล สุคนธ์ แคนแซค
สำนักพิมพ์ บ้านบนต้นไม้ ปี ๒๕๔๐

๘๐ วันรอบโลก เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของ ฟิเลียส ฟอกซ์ ที่ไปพนันกับเพื่อนว่าสามารถเดินทางรอบโลกได้ภายใน ๘๐ วัน เขาจึงเริ่มออกเดินทาง พบเจอกับเหตุการณ์และอันตรายต่าง ๆ แต่ในที่สุดเขาก็สามารถเดินทางกลับมาถึงลอนดอนตามกำหนดเวลาได้สำเร็จ

หนังสือเล่มนี้ ประพันธ์ขึ้นในปี ค.ศ. ๑๘๗๓ เป็นงานวรรณกรรม ที่ได้รับความนิยม และได้รับการแปลเป็นภาษาไทยในหลายสำนวน อาทิ ศรีทักษิณ, สายธาร, รำเพย, และองอาจ นิมิตรกุล



กระท่อมน้อยของลุงทอม Uncle Tom's Cabin

แฮเรียต บีเชอร์ สโตว์
ผู้แปล อ.สนิทวงศ์
สำนักพิมพ์ บำรุงสาส์น ปี ๒๕๑๓

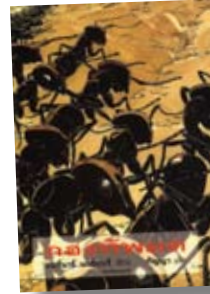
กระท่อมน้อยของลุงทอม เป็นวรรณกรรมแปลเล่าเรื่องราวของ ลุงทอม ผู้เป็นทาสในครอบครัวที่มีความเมตตา แต่ต่อมาต้องมีเหตุให้ ถูกขายต่อไปยังพ่อค้าทาส จนได้พบกับเจ้านายใหม่ที่ไร้ความกรุณา แต่ด้วยยึดมั่นในความดีและศรัทธาในคำสอนของพระเจ้า ทำให้ลุงทอม ยืนหยัดต่อสู้กับการถูกทารุณอันโหดร้ายจนวาระสุดท้าย และความเสียสละของเขาทำให้ทาสจำนวนหนึ่งได้รับอิสรภาพในที่สุด



กริบูย Gribouille

จอร์จ ซองค์
ผู้แปล พูลสุข ตันพรหม
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๑ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

กริบูย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากภาษาฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเด็กชายกริบูย ผู้เฝ้ามองความรักความอบอุ่นจากครอบครัวที่เขาไม่เคยมี แต่ในโลกแห่งจินตนาการ เด็กชายได้พบกับราชาแมลงภู่ผู้มีฝูงต่อแทนเป็นข้ารับใช้มากมาย และพร้อมจะมอบอำนาจและภาระอันยิ่งใหญ่ของการทำลายล้างให้แก่เขา แต่เด็กชายกลับปฏิเสธและเลือกที่จะอยู่ด้วยความรัก ความสงบสุขร่วมกับธรรมชาติตลอดไป



กองทัพมด

แบร์นาร์ แวร์แบร์
ผู้แปล กัญญา
สำนักพิมพ์ สุริวงษ์บุ๊คเซ็นเตอร์ ปี ๒๕๓๕

กองทัพมด เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของโจนาธาน เวลส์ พนักงานโรงงานทำกุญแจแห่งหนึ่งและครอบครัวที่หายตัวไปอย่างลึกลับ จากการลงไปยังห้องใต้ดิน เหล่าคนที่ต้องการรู้ความจริงเรื่องนี้จึงพากันไปที่นั่น เรื่องราวการผจญภัยในดินแดนไม่คาดคิดเพื่อช่วยเหลือครอบครัวโจนาธานจึงเกิดขึ้น พวกเขาต้องพบกับประตูกลที่ไม่สามารถเปิดกลับออกมา ผึ้งหนูและซากสุนัข พร้อมความลับของอาณาจักรมด ณ ห้องใต้ดินแห่งนั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลนวนิยายแปลดีเด่น จากคณะกรรมการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ประจำปี ๒๕๔๒





กามนิต The Pilger Kamanita

คาร์ล อคอล์ฟ เจลเลอร์รูป
ผู้แปล เสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป
สำนักพิมพ์ มูลนิธิเสฐียรโกเศศ นาคะประทีป
ปี ๒๕๕๕

กามนิต เป็นนิยายแปลอิงพระพุทธศาสนา ฉบับภาษาไทย พิมพ์ครั้งแรก ปี ๒๔๗๓ เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มผู้มีนามว่า กามนิต ผู้ที่หวังจะได้พบกับพระพุทธเจ้าเพื่อขจัดทุกข์และพบความสุขอันเป็นนิรันดร์ แต่เสียชีวิตระหว่างเดินทางเสียก่อน จึงได้ไปเกิดเป็นเทวดาและพบกับ วาสิวฐิ ทั้งสองได้เล่าเรื่องราวความรักครั้งยังเป็นมนุษย์ จนเข้าใจในหลักแห่งพุทธศาสนาว่า นิพพานคือสิ่งที่พวกเขาต้องการ และทำให้กามนิตได้รู้ว่า การเดินทางของเขาจะก่อนตายไม่ได้สูญเปล่า เพราะก่อนที่จะเสียชีวิต เขาได้พบกับพระพุทธเจ้ามาแล้ว แต่เขาไม่รู้ว่าภิกษุที่พบและสนทนาด้วยนั้นคือพระพุทธเจ้า

หนังสือเล่มนี้ได้รับคัดเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐๐ เล่มหนังสือดีที่คนไทยควรอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) ปี ๒๕๔๑



การเดินทางของเจค็อบ Jacob's Journey

โนอาร์ เบน ซี
ผู้แปล จิตติมา สุทธิวรรณ
สำนักพิมพ์ คบไฟ ปี ๒๕๕๕

การเดินทางของเจค็อบ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของเจค็อบ คนขายขนมปังในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง ผู้ซึ่งทุกคนต่างมุ่งหน้าไปหา เพราะเขาเป็นผู้ที่สามารถตอบคำถามสัจธรรมแห่งชีวิตให้กับทุกคน แม้ใครจะพยายามยกย่องเขาและมอบตำแหน่งสำคัญให้ แต่เจค็อบก็ยังยืนยันว่าเขาเป็นเพียงคนทำขนมปังเท่านั้น เขาจึงต้องออกเดินทางเพื่อหลีกเลี่ยงสิ่งที่เขาไม่ต้องการเป็น



การเดินทางของพาย พาทेल Life of PI

ยานน์ มาร์เทล
ผู้แปล ตะวัน พงศ์บุรุษ
สำนักพิมพ์ บลิสพับลิชชิ่ง ปี ๒๕๕๗

การเดินทางของพาย พาทेल เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของพาย ชายชาวอินเดียผู้เติบโตมาในครอบครัวฮินดู แต่เรื่องราวชีวิตของเขากลับทำให้เขาสนใจในศาสนาคริสต์และอิสลามไปด้วย และเมื่อพ่อของพายปิดกิจการสวนสัตว์ลง จึงให้เขานำสัตว์ไปส่งยังสวนสัตว์ต่าง ๆ ในสหรัฐอเมริกา แต่กลับเกิดเหตุการณ์เรือชนสับแตก ทำให้เขาต้องใช้ชีวิตเพียงลำพังกลางมหาสมุทรแปซิฟิกกับเสือเบงกอล

หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์เป็นครั้งแรกในแคนาดา พ.ศ. ๒๕๔๔ และได้รับรางวัลแมนบุคเคอร์ของสหราชอาณาจักรในปี พ.ศ. ๒๕๔๕



การผจญภัยของทอม ซอว์เยอร์ The Adventures Tom Sawyer

มาร์ค ทเวน
ผู้แปล เนื่องน้อย ศรีธธา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๔๘

การผจญภัยของทอม ซอว์เยอร์ เป็นวรรณกรรมแปลอมตะ เล่าเรื่องราวของเด็กน้อยจอมซุกซนชื่อ ทอม แห่งเซนต์ปีเตอร์เบิร์ก ทอมได้พบกับฮัคเคิลเบอรี่ ฟินน์ และโจ ฮาร์เปอร์ เพื่อนใหม่ที่มีความผจญภัยด้วยกัน กันที่จะได้ออกผจญภัยและได้เป็นโจรสลัดที่มีชื่อเสียง แต่ทั้งสามพากันเข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์ไม่คาดฝัน เมื่อคืนหนึ่งขณะที่ทอมและฟินน์เข้าไปในสุสานเพื่อตามล่าผี ทั้งคู่ไม่เจอผีสักตัวในคืนนั้น แต่กลับได้รู้เห็นเหตุการณ์ฆาตกรรมเข้าจนเกือบเอาชีวิตไม่รอด





การผจญภัยของลุงปวย The Adventure of Uncel Lubin

ดับลิว.ฮัท โรบินสัน
ผู้แปล ศรีดาวเรือง
สำนักพิมพ์ ควางมุล ปี ๒๕๖๒

การผจญภัยของลุงปวย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลของอังกฤษ ที่มีเรื่องราวการเดินทางอันแสนมหัศจรรย์ของลุงปวย นักประดิษฐ์ผู้ใจดีและกล้าหาญ เมื่อหลานชายของลุงปวยถูกนกปากถุงคาบหนีหายไปยังดวงจันทร์ ทำให้ลุงปวยตัดสินใจออกเดินทางไปช่วยเหลือ โดยใช้บอลูนที่ตนเองประดิษฐ์ขึ้นออกเดินทางไปพบเจอกับเหตุการณ์ที่ตื่นเต้นมากมาย



ก๊อชโฉ Cucho

โจเซ่ หลุยส์ โอโลยโซล่า
ผู้แปล รัชมี กฤษณมิษ
สำนักพิมพ์ เอสเอ็ม ปี ๒๕๖๔

ก๊อชโฉ เป็นวรรณกรรมเยาวชนจากสเปน เล่าเรื่องราวของเด็กชาย ก๊อชโฉที่อาศัยอยู่กับยายที่ขาหักเพราะอุบัติเหตุ ครอบครัวของก๊อชโฉยากจน แต่ด้วยความเป็นคนดี มีน้ำใจ ทำให้คนรอบข้างต่างให้ความช่วยเหลือก๊อชโฉ แม้จะมีอุปสรรคบ้าง แต่เขาก็ไม่ยอมแพ้ และมีความมานะพยายามฝ่าฟันปัญหานั้นไปได้

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลเรือกลไฟจากประเทศสเปน และกระทรวงศึกษาธิการอนุญาตให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา วิชาภาษาไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้น นอกจากนี้ยังสมำพันธ์องค์กรเพื่อพัฒนาหนังสือและการอ่านคัดสรรให้เป็นหนังสือดีสำหรับเด็กและเยาวชน



เก้าอี้กับเด็กหญิงอิตะ/ เด็กหญิงอิตะ

มัทสุทานิ มิโยโกะ
ผู้แปล มุสดี นาวาวิจิต
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๒๘

เก้าอี้กับเด็กหญิงอิตะ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากภาษาญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวของพี่ชายและน้องสาวชื่อ อิตะ ที่มาอาศัยกับตาและยาย เมื่อวันหนึ่งพี่ชายได้พบบ้านร้างที่มีเพียงเก้าอี้ตัวเดียว มันเป็นเก้าอี้ที่เดินได้ พุดได้ และยิ่งกว่านั้น มันกำลังตามหาเด็กหญิงที่ชื่อ “อิตะ” น้องสาวของเธออยู่ เด็กชายจึงต้องสืบเสาะหาที่มาของเก้าอี้และบ้านหลังนั้น เพื่อค้นหาความจริงที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับน้องสาวของเขา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมนานาชาติแอน เดอร์สัน
ในปี ค.ศ. ๑๙๗๙



เกาะมหาสมบัติ Tresure Island

รอเบิร์ต หลุยส์ สตีเวนสัน
ผู้แปล เนื่องน้อย ศรีทธา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๔๘

เกาะมหาสมบัติ เป็นวรรณกรรมแปลคลาสสิก เรื่องราวของ จิม ฮอว์กินส์ หนูน้อยผู้กล้าพราดตั้งแต่เด็กและอาศัยอยู่กับแม่สองคน เด็กหนุ่มเฝฝืนถึงการผจญภัย จึงตัดสินใจออกเดินทางตามหาสมบัติของโจรสลัดที่ซุกซ่อนไว้บนเกาะร้าง เมื่อจิมได้พบกับซิลเวอร์โจรสลัดผู้มีคุณธรรมแห่งท้องทะเลคาริบเบียน การผจญภัยสู่เกาะกลางทะเลจึงเริ่มต้นขึ้น พร้อมการเรียนรู้ถึงความกล้าหาญและไม่หมดหวัง ไม่ว่าจะตกอยู่ในสถานการณ์เลวร้ายเพียงใด





เกาะโลมาสีน้ำเงิน Island of The Blue Dolphins

สก๊อต โอเคลล์
ผู้แปล วิลาวรรณย์ ฤทธิศานต์
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๖

เกาะโลมาสีน้ำเงิน เป็นวรรณกรรมเยาวชน ที่กล่าวถึงเรื่องราวของ “การانا” เด็กหญิงชาวอินเดียนแดงที่อาศัยอยู่บนเกาะโลมาสีน้ำเงินเพียงลำพัง เธอจึงเฝ้ารอให้ครอบครัวกลับมาจับปีแล้วปีเล่า แต่ก็ไม่มีใครกลับมา เธอจึงต้องเผชิญชีวิตกับธรรมชาติบนเกาะที่มีทั้งความสวยงามและอันตรายจากสัตว์ร้ายและความเกรี้ยวกราดของธรรมชาติ แต่ก็ทำให้เธอเติบโตและเข้มแข็งได้อย่างน่าประทับใจ

หนังสือเล่มนี้ถูกแปลมาแล้วกว่า ๒๓ ภาษาทั่วโลก และเป็น ๑ ใน ๑๐ วรรณกรรมเยาวชนยอดเยี่ยมในรอบ ๒๐๐ ปี สมาคมวรรณกรรมเยาวชนของสหรัฐอเมริกา



แก๊งจระเข้

มักซ์ ฟอน แคร์ กรีน
ผู้แปล ชลิต คุรงค์พันธุ์
สำนักพิมพ์ มูลนิธิเด็ก ปี ๒๕๔๔

แก๊งจระเข้ เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของเด็กชายชาพิการที่ได้เข้าไปอยู่กับกลุ่มเด็กจอมซน ความแตกต่างครั้งนี้ทำให้เกิดความยุ่งยากใจไม่น้อย เมื่อสมาชิกใหม่ไม่เหมือนกับคนอื่น ๆ ในกลุ่ม เพราะกิจกรรมของเหล่าเด็กชนชั้นไม่พ้นกิจกรรมโลดโผนโจนทะยานตามประสา แต่เมื่อต้องมาอยู่กลุ่มแก๊งเดียวกันแล้ว เด็ก ๆ ได้เรียนรู้ จนเกิดความเข้าใจซึ่งกันและกันระหว่างคนปกติและผู้พิการ ทำให้สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุข



ขบวนการนกยางเขน

มาคแลน เทรอแอร์
ผู้แปล แวนแก้ว
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๘

ขบวนการนกยางเขน เป็นพระราชนิพนธ์ทรงแปลในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี แปลเมื่อปี ๒๕๒๑ จากวรรณกรรมเยาวชนฝรั่งเศส โดยทรงใช้นามแฝง “แวนแก้ว” เล่าเรื่องราวมิตรภาพของเพื่อน ๘ คน ในกรุงปารีส โดยใช้ชื่อกลุ่มของตนเองว่า “ขบวนการนกยางเขน” ต่างร่วมกันสร้างวีรกรรมอันสนุกสนานในการผจญภัยและค้นหาหีบสมบัติที่ห้องใต้ดิน แต่กลับถูกขังอยู่ในนั้นเสียเอง ท่ามกลางสถานการณ์อันวิกฤต พวกเขาต่างช่วยเหลือกันและไม่ทอดทิ้งกัน เพราะคำว่า “มิตรภาพ”



คัปโป Kappa

ริวโนะซุเกะ อะคุตะงาวะ
ผู้แปล กัลยาณี สิตสุวรรณ
สำนักพิมพ์ เม่นวรรณกรรม ปี ๒๕๕๔

คัปโป เป็นวรรณกรรมแปลจากภาษาญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวของคนไข้หมายเลข ๒๓ ในโรงพยาบาลโรคจิตแห่งหนึ่ง ที่เล่าถึงตัวเองว่าได้พลัดหลงไปดินแดนของคัปโป ที่นั่นเขาได้พบเจอกับคัปโปมากมายที่คอยให้ความช่วยเหลือ เขาค่อย ๆ เรียนรู้ภาษาและสภาพความเป็นอยู่ของคัปโปจนสามารถพูดคุยกับคัปโปได้ แต่การอยู่ในโลกของคัปโปนานเข้า เขากลับพบว่า มันไม่ต่างจากโลกของมนุษย์ที่มีการแย่งชิงผลประโยชน์และถูกความเจริญทางวัตถุเข้ามาครอบงำจิตใจ





ข้ามเวลาผ่านมิติอันตราย Timeline

ไมเคิล ไครซ์ตัน
ผู้แปล ขจรจันทร์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๔

ข้ามเวลาผ่านมิติอันตราย เป็นวรรณกรรมแปลแนววิทยาศาสตร์ เรื่องราวเริ่มต้นขึ้นเมื่อนักโบราณคดีกลุ่มหนึ่งได้ขุดพบห้องลับ ซึ่งถูกปิดตายมากกว่า ๖๐๐ ปี พวกเขาได้พบจดหมายปริศนา นำพาไปสู่ อุบัติเหตุทำให้ ศาสตราจารย์ เอ็ดเวิร์ด จอนห์สตัน หายตัวไปในมิติ แห่งกาลเวลา คริส ลูกชายของศาสตราจารย์ เอ็ดเวิร์ด จอนห์สตัน และ คณะนักประวัติศาสตร์จึงจำเป็นต้องเข้าไปสู่มิติกาลเวลาเพื่อช่วยเหลือ กลับมา โดยไม่คาดคิดเลยว่า การย้อนเวลาไปครั้งนี้จะพบกับอันตราย อะไรบ้าง

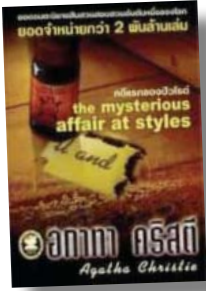


ขุมทรัพย์ที่ปลายฝัน The Alchemist

เปาโล โคเอโย
ผู้แปล ชัยวัฒน์ สถาอานันท์
สำนักพิมพ์ คบไฟ ปี ๒๕๔๔

ขุมทรัพย์ที่ปลายฝัน เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของเด็กหนุ่มเลี้ยงแกะที่ฝันซ้ำ ๆ ถึงขุมทรัพย์ที่อยู่ในปิรามิดกลางทะเลทราย เขาจึงเดินทางข้ามทะเลทรายไปหาสิ่งที่เขาฝันเห็น การเดินทางครั้งนี้ เขาต้องเผชิญอุปสรรค การเรียนรู้ที่จะเอาตัวรอด และฟันฝ่าปัญหาที่ เข้ามาด้วยความกล้าหาญ เพื่อไปถึงจุดหมายที่เขาเองก็ไม่ว่าจะไดพบ หรือไม่

หนังสือเล่มนี้แปลเป็นภาษาต่าง ๆ กว่า ๓๐ ภาษา ติดอันดับ หนังสือขายดีที่สุด ๑ ใน ๑๐ ของโลกในปี ๒๕๔๑



คดีแรกของปัวโรต์ The Mysterious Affair at Styles

อากาธา คริสตี้
ผู้แปล คอศักดิ์ กาญจนสุวัตร์
สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า ปี ๒๕๔๘

คดีแรกของปัวโรต์ เป็นนวนิยายแปลแนวสืบสวนสอบสวน เล่าเรื่องราวของนักสืบร่างเล็กจากเบลเยียมผู้เดินทางมายังอังกฤษและได้เข้ามาสืบสวนคดีอันซับซ้อน ที่ฆาตกรสามารถตบตาทุกคนได้แม้กระทั่งตำรวจ แต่ไม่อาจปิดบังเขาได้

การสืบคดีครั้งนี้ของแอร์กูล ปัวโรต์ ถือเป็นการเปิดตัวคนทั่วโลก และนำไปสู่การไขคดีอื่น ๆ ในเล่มต่อ ๆ มา เช่น คดีเอกของปัวโรต์, เดือนคมปัวโรต์, ฆาตกรรมบนรถไฟ VIP และ อวสานปัวโรต์ เป็นต้น



คนกับนาย Master and Man

ลิโอ คอลสคอย
ผู้แปล คลสิทธิ บางคมบาง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๔๘

คนกับนาย เป็นนวนิยายแปลเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเจ้านายและทาสที่ต้องเผชิญชะตากรรมร่วมกันในวันที่ทั้งสองเดินทางด้วยรถม้าไปเจอกับพายุหิมะ ท่ามกลางสถานการณ์อันเลวร้ายอยู่ระหว่างความเป็นและความตาย ทั้งสองต่างมีจุดมุ่งหมายและความต้องการที่แตกต่างกันตามสถานภาพที่ตนเป็น คนเป็นนายคิดถึงแต่ผลประโยชน์ที่รอเขาอยู่เบื้องหน้า แต่ทาสต้องการเพียงการอยู่รอด

๒๒๓

นวนิยายแปล





คนขี่เสือ He Who Rides a Tiger

กวางนิ ภักฎาจารย์
ผู้แปล จิตร ภูมิศักดิ์
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๖๕

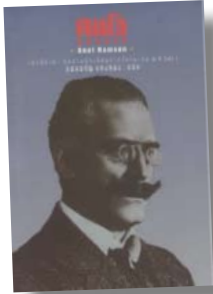
คนขี่เสือ เป็นนวนิยายแปลคลาสสิก เล่าเรื่องราวของช่างตีเหล็ก และลูกสาวที่อยู่ในฐานะชนชั้นล่าง จึงพยายามหลบหนีความอดอยาก และหิวโหยที่ทำให้ผู้คนล้มตายไปมากมาย ด้วยการพาลูกสาวเข้าสู่เมืองหลวง โดยปลอมแปลงวรรณะของตนเองจากวรรณะศูทรเป็นวรรณะพราหมณ์ ซึ่งไม่ต่างจากการขึ้นขี่หลังเสือ แต่เขาอยู่กับความหวาดกลัวว่าวันหนึ่งความจริงที่ปกปิดไว้จะเปิดเผย ทำให้เขาต้องหาทางลงจากหลังเสือนี่เสียที แม้ว่าผลที่ตามมาจะโหดร้ายก็ตาม



คนแคระแห่งท้องทุ่งกว้าง The Dwarfs of Nosegay

พอล บีเจล
ผู้แปล วัชรินทร์ อำพัน
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๖๕

คนแคระแห่งท้องทุ่งกว้าง เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวเหล่าคนแคระ ๑๐๑ คน ที่อาศัยอยู่ในทุ่งกว้างโนสเกย์ ที่อยู่ร่วมกับผีเสื้อ กระจ่ายและธรรมชาติ ดำรงชีวิตด้วยน้ำหวานจากดอกไม้เป็นหลัก จนกระทั่งเกิดเหตุการณ์ฝูงผึ้งมากมายอพยพมาที่ทุ่งแห่งนี้ พร้อมราชินีผึ้งผู้นำเกรงขาม ทำให้พวกคนแคระพากันกลัว แต่ด้วยมิตรภาพและความมีน้ำใจทำให้ราชินีผึ้งยอมแบ่งปันน้ำใจคืนให้กับคนแคระแห่งท้องทุ่งนี้เช่นกัน



คนโซ Hunger

คnut แฮมซุน
ผู้แปล แคนธรรณู แสงทอง
สำนักพิมพ์ แมวคราว ปี ๒๕๕๐
(พิมพ์ครั้งที่ ๑)

คนโซ เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบลชาวนอร์เวย์ เล่าเรื่องราวของหนุ่มจรจัดผู้มีความสามารถ ทั้งที่ก่อนหน้านี้เขาพยายามช่วยเหลือผู้ที่ลำบากกว่า แต่ตัวเขาเองกลับต้องพบกับความยากลำบากนั้นแทน สิ่งที่เขาเคยมี ค่อยมลายหายไป และต้องพบกับความหิวโหยอย่างที่ไม่มีความคิดว่าจะเกิดขึ้นกับคน ๆ หนึ่งได้ แต่เขาก็ใช้ความพยายามและความสามารถที่มีต่อสู้เพื่อให้รอดพ้นจากสภาพอันเลวร้ายนี้



คนตัวจิ๋ว The Borrowers

แมรี นอร์ทัน
ผู้แปล สุทธิ โสภ
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีดอ ปี ๒๕๔๕ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

คนตัวจิ๋ว เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากอังกฤษ เล่าเรื่องราวการเล่าขานของคนตัวจิ๋วที่มีขนาดร่างกายสูงเพียง ๑๐ เซนติเมตร และอาศัยอยู่ห้องใต้หลังคาบ้านในชนบทแห่งหนึ่ง เขาแอบหยิบยืมสิ่งของต่าง ๆ ของมนุษย์มาใช้โดยไม่ให้พวกเขาได้เห็นตัว แต่แล้วแอเรียตตี้ สาวน้อยตัวจิ๋วที่อยู่กับครอบครัวของเธอ ได้พบกับเด็กชายมนุษย์ เรื่องราวการผจญภัยของคนตัวจิ๋วจึงเกิดขึ้น

หนังสือเล่มนี้เป็นวรรณกรรมที่ได้รับรางวัลเหรียญคาร์เนกีจากสมาคมห้องสมุดอังกฤษในปี ค.ศ. ๑๙๕๒ ปีเดียวกับที่หนังสือตีพิมพ์ออกมา





คนตายยาก

หยูหัว
ผู้แปล รำพรรณ รักศรีอักษร
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๒

คนตายยาก เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวชีวิตของชาวนาชาวจีนที่มีชีวิตอันผกผัน จากครั้งหนึ่งที่เคยเป็นลูกเศรษฐีสุขสบาย แต่ชีวิตต้องพบกับหายนะเมื่อเขาติดการพนัน เขาผลาญสมบัติทั้งหมดของครอบครัวในพริบตา ความทุกข์ตามเข้ามากระหน่ำซ้ำเติม พร้อมการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมรอบตัว ความทุกข์ยากที่ผ่านมาทำให้เขาได้เรียนรู้ที่จะอยู่รอดและเห็นถึงคุณค่าของการมีชีวิตอยู่

หนังสือเล่มนี้ได้รับเลือกให้เป็น ๑ ใน ๑๐ หนังสือที่ทรงอิทธิพลที่สุดของจีนในทศวรรษ ๑๙๙๐ และได้รับรางวัล Premio Grinzane Cavour ของอิตาลี



คนนอก L'etranger

อัลแบร์ การ์มูส์
ผู้แปล อำพรรณ โอตระกูล
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๕๕

คนนอก เป็นนวนิยายแปลต้นฉบับจากภาษาฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวพนักงานเสมียน ผู้มีชีวิตเรียบง่ายไม่ต่างจากคนทั่วไป ยกเว้นเรื่องความเชื่อทางศาสนา เพียงเพราะเขาไม่เชื่อในพระเจ้า และไม่สนใจในจารีตใด ๆ ด้วยเหตุนี้เองทำให้เขาต้องอยู่ในสถานการณ์ลำบาก เมื่อตกเป็นจำเลยในคดีฆาตกรรมและถูกตัดสินจากสิ่งที่เขาคิดและทำไม่เหมือนกับกลุ่มคนทั่วไปในสังคม



คนปลูกต้นไม้ The Man Who Planted Trees

ฌ็อง ฌิโอน
ผู้แปล กรรณิการ์ พรหมเสาร์
สำนักพิมพ์ มูลนิธิโกมลคีมทอง ปี ๒๕๓๕

คนปลูกต้นไม้ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของ แอลเซอาร์ด บุปฟีแยร์ ชายที่มีชีวิตอันเรียบง่าย แต่ด้วยความมุ่งมั่นเขาจึงย้ายไปอยู่ในดินแดนทุรกันดาร เขตโปรวองซ์ หลังจากสูญเสียภรรยาและบุตรชาย ที่นั่นเขาอาศัยอยู่เพียงลำพังกับฝูงแกะ และปลูกเมล็ดพันธุ์ต้นโอ๊ควันละร้อยต้น เป็นเวลายาวนานกว่าสี่สิบปี จนทุ่งร้างกันดารไม่มีใครอยู่อาศัยกลับกลายเป็นป่า เป็นต้นน้ำลำธาร ให้ผู้คนและสัตว์มาอาศัยอีกครั้ง



คนไม่รู้หนังสือ Analfabeten

อิวาร์ลู ยูธันส์ซอน
ผู้แปล บุญส่ง ชเลธร
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๓๘ (พิมพ์ครั้งแรก)

คนไม่รู้หนังสือ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของครอบครัวหนึ่งที่อ้างอิงภาพชีวิตในอดีตของผู้เขียนเอง โดยมีพ่อเป็นชาวไร่รับจ้างมาตลอดชีวิตเช่นเดียวกับบรรพบุรุษ และถูกเอารัดเอาเปรียบเพียงเพราะไม่รู้หนังสือ ทำให้ถูกผูกมัดด้วยสัญญาว่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม โดยได้รับค่าตอบแทนน้อยแสนน้อย ความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก และต้องพึ่งพิงกับเจ้าของที่อย่างไม่มีทางเลือก เขาจึงต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อศักดิ์ศรีและอิสรภาพของตน ท่ามกลางน้ำใจดีงามและโหดร้ายของผู้คน ซึ่งสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตชาวนาสวีเดนในสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี





คนวัดโลก Die Vermessung der Welt

คานีเอล เคห์ลมันน์
ผู้แปล เจนจิรา เสรีโยธิน
สำนักพิมพ์ วงกลม ปี ๒๕๕๒

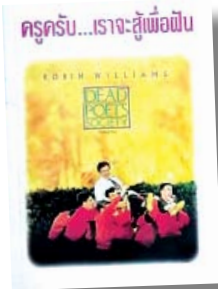
คนวัดโลก เป็นวรรณกรรมแปลจากภาษาเยอรมัน เล่าเรื่องราวของบุคคลสำคัญสองคนของเยอรมัน คือ “เล็กซานเดอร์ ฟอน ฮุมโบลท์” นักวิทยาศาสตร์ผู้คร่ำเคร่งกับเรื่องธรรมชาติวิทยาและมีชื่อเสียงจากการเดินทางไปสำรวจทวีปอเมริกาใต้ และ “คาร์ล ฟรีดริช เกาส์” นักคณิตศาสตร์ที่ชาวเยอรมันรู้จักกันดี ที่มักบังเกิดความสงสัยกับสิ่งรอบตัว ที่ทำให้ทั้งคู่พยายามหาคำตอบที่คนธรรมดาทั่วไปไม่มีใครคิดจะสงสัยกัน



คริสต์มาสปริศนา The Christmas Mystery

โยสไคน์ กอร์เคอร์
ผู้แปล พรศิริ
สำนักพิมพ์ มุลนิธิโกมลคีมทอง ปี ๒๕๕๕

คริสต์มาสปริศนา เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กสองคนผู้อยู่กันคนละมิติเวลา แต่มาพบกัน พร้อมความสงสัย ช่างคิด และช่างซักถาม จนได้พบเหตุการณ์ลึกลับของวันคริสต์มาส ผ่านประตูกาลเวลาเดินทางย้อนไปสู่กรุงเบธเลเฮม ร่วมกับเทวดา นักปราชญ์ แกะและคนเลี้ยงแกะ เพื่อพบกับเรื่องราวต่าง ๆ ของทูตสวรรค์และคำสอนในพระคัมภีร์



ครูครับ เราจะสู้เพื่อฝัน Dead Poets Society

เอน.เอช.โคลน์โบม

ผู้แปล เซเซ่

สำนักพิมพ์ ไอ้มายก๊อด ปี ๒๕๕๖

ครูครับ เราจะสู้เพื่อฝัน เป็นงานแปลและเรียบเรียงจากบทภาพยนตร์เรื่อง Dead Poet Society เล่าเรื่องราวอาจารย์สอนภาษาอังกฤษ ในโรงเรียนเตรียมสำหรับชายล้วนที่เข้มงวดและมีแนวคิดแบบอนุรักษนิยมแห่งหนึ่ง ที่เป็นแรงบันดาลใจให้นักเรียนของเขาได้เปลี่ยนแปลงแนวทางชีวิตตามหาความต้องการของตนเอง แทนการตอบสนองความต้องการของสังคม ผ่านการสอนวรรณกรรมและบทกวี แต่การพยายามเปลี่ยนแปลงนั้นกลับเต็มไปด้วยอุปสรรคจนเกิดโศกนาฏกรรมที่ไม่มีใครคาดคิด



ความตายของอีวานอีลิช The Death of Ivan Iiyich

ลีโอ ทอลสตอย

ผู้แปล สิทธิชัย แสงกระจ่าง

สำนักพิมพ์ บางคมบาง ปี ๒๕๕๖

ความตายของอีวาน อีลิช เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของผู้พิพากษาที่ต้องเผชิญกับโรคร้ายที่รักษาไม่หาย ช่วงเวลาที่เขาหายใจรวยริน เรื่องราวชีวิตในอดีตและความทุกข์กังวลใจก่อนที่จะเขาได้ก้าวขึ้นมาจนมีตำแหน่งใหญ่โตและกลับเข้ามาในความคิด จนทำให้หวาดกลัวกับความตายที่กำลังจะมาถึง แต่วินาทีสุดท้ายก่อนจะหมดลมหายใจ เขากลับได้พบคำตอบสำคัญในวาระสุดท้ายของชีวิต

นวนิยายแปล





ความฝันในหอแดง

เฉาเสี่ยวฉิน และ เกาอู่
ผู้แปล วรทัศน์ เคชจิกร
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์ ปี ๒๕๒๓

ความฝันในหอแดง เป็นนวนิยายแปลจากภาษาจีน เล่าเรื่องราวความรักสามเส้าของเจียเป่าอี้ หลินได้อี้ และเซี่ยเป่าไซ ชายหนุ่มหญิงสาวที่เต็มไปด้วยความลุ่มหลง ท่ามกลางความพองเปะของสี่ครอบครัวตระกูลใหญ่ ในยุคราชวงศ์ชิง สะท้อนภาพความคิด ความเชื่อ และวัฒนธรรมในยุคที่ระบบศักดินากำลังล่มสลาย

หนังสือเล่มนี้ได้รับการยอมรับให้เป็นหนึ่งใน ๔ วรรณกรรมอมตะของจีนเช่นเดียวกับ สามก๊ก ซ้องกั๋ง และไซอิ๋ว



ความฝันของมิเกล

โจเซฟ ครีมโกลด์
ผู้แปล พิษอง
สำนักพิมพ์ คันทามาก ปี ๒๕๒๕

ความฝันของมิเกล เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายที่อาศัยอยู่กับครอบครัวใหญ่ท่ามกลางทุ่งหญ้าและฝูงแกะ เด็กชายมีความฝันที่จะโตขึ้น เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของครอบครัวได้ทำสิ่งต่าง ๆ ที่เขาอยากทำ ไม่ว่าจะเป็นการช่วยเหลือแกะ ได้ขึ้นไปยังยอดเขา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลนิวเบอร์รี่ (The Newberry Award) ซึ่งเป็นรางวัลของสมาคมห้องสมุดสหรัฐอเมริกา



ความรักของเจน แอร์ Jane Eyre

ชาร์ลอตต์ บรอนเต
ผู้แปล สศไส
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๐

ความรักของเจน แอร์ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของเด็กสาวผู้น่าสงสาร กำพร้าพ่อแม่จนต้องไปอาศัยอยู่กับป้าสะใภ้ใจร้ายและถูกส่งไปยังโรงเรียนประจำที่ซึ่งต้องพบกับความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก แต่ด้วยความมุ่งมั่นและไม่ยอมแพ้ ทำให้เธอได้เข้าไปทำงานเป็นครูพี่เลี้ยงเด็ก และพบความรักต่างวัยกับนายจ้างของเธอ แต่ความรักครั้งนี้ไม่ได้สวยงามอย่างที่คิด เพราะมีอุปสรรคอีกมากมายที่เธอต้องฝ่าฟัน



ความรักของต้นไม้ The Tree that Loved a Girl

จอห์น โอเค็น
ผู้แปล วชิรินทร์ อำพัน
สำนักพิมพ์ ดอกหญ้า ปี ๒๕๖๖

ความรักของต้นไม้ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวความรักอันใสสะอาด และความผูกพันระหว่างต้นไม้ใหญ่กับเด็กหญิงคนหนึ่ง ตั้งแต่ครั้งที่เธอมักไปวิ่งเล่นอยู่ที่ต้นไม้ใหญ่ โดยมันเองก็คอยให้ร่มเงาและปกป้องเธอจากลมฝนอยู่เสมอ แต่เมื่อเวลาผ่านไป เด็กหญิงเติบโตเป็นสาวและออกจากหมู่บ้านไปแสวงหาชีวิตในเมืองใหญ่ ทำให้ต้นไม้โศกเศร้าและพยายามทุกวิถีทางที่จะได้รู้ข่าวคราวและให้ความช่วยเหลือเธอเพื่อให้ได้พบกับชีวิตที่มีความสุข





ความรู้ันรมย์แห่งชีวิต The Law of Eternity

โนคาร์ คุมบัคเซ่
ผู้แปล ทราญ ซยา
สำนักพิมพ์ ปาปรัส ปี ๒๕๒๘

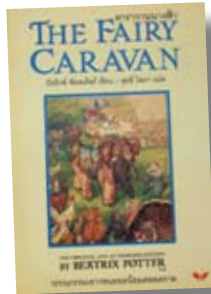
ความรู้ันรมย์แห่งชีวิต เป็นนวนิยายแปลเชิงอัตชีวประวัติของนักเขียนชาวจอร์เจีย สะท้อนภาพชีวิตและสังคมรอบตัวที่เกิดขึ้นกับตัวผู้เขียนเอง ในช่วงชีวิตครั้งที่เขาได้ทำงานเป็นนักเขียน นักหนังสือพิมพ์ ผ่านเรื่องราวของผู้คนที่สวยงามจากดินแดนแห่งการให้อภัยชั่วนินัตร และค้นพบการอยู่ร่วมกันของมนุษย์อย่างสันติสุข



ความสุขแห่งชีวิต The Human Comedy

วิลเลียม ซาโรยัน
ผู้แปล มัทนี เกษกมล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๐

ความสุขแห่งชีวิต เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวชีวิตของเด็กชายวัย ๑๔ ปี ที่ต้องกลายเป็นหัวหน้าครอบครัวเพราะภาวะสงครามในแคลิฟอร์เนีย เขาต้องทำงานเป็นพนักงานส่งโทรเลขหลังเลิกเรียน ทำให้ต้องพบกับเรื่องราวการสูญเสียและความโศกเศร้าผ่านโทรเลขที่ส่งข่าวการตายของเหล่าทหารไปยังครอบครัวของพวกเขา แม้จะต้องอยู่ท่ามกลางความเศร้าและความยากลำบากในช่วงสงคราม เขาก็ยังพยายามที่จะคงความสุขเล็กๆ เอาไว้



คาราวานนางฟ้า The Fairy Caravan

เบทริกซ์ พ็อตเตอร์
ผู้แปล สุธธิ โสภา
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๕๐

คาราวานนางฟ้า เป็นวรรณกรรมเยาวชนที่เล่าเรื่องราวในเมืองแยมผิวส้มแห่งดินแดนซิงเซียว ที่มีแต่หนูตะเภาอาศัยอยู่ แต่เมื่อหนูชนสันคิดจะให้พวกของตนมีขนยาวเหมือนหนูตะเภาขนยาว ทำให้เพนนี่หนูตะเภาที่กลายเป็นหนูทดลองยาต้องหนีออกจากหมู่บ้านที่เคยอยู่ จนได้พบกับคาราวานคณะละครสัตว์และออกเดินทางไปด้วยกัน ทำให้เพนนี่ได้พบกับชีวิตที่ไม่เคยเจอและมีมิตรภาพจากคาราวานแสนสุขแห่งนี้



คืนวันอันแสนงาม (ย่า, อลิโก้, อิลลาเรียนและผม)

โนคาร์ คุมบัคเซ่
ผู้แปล ทราวย ชยา
สำนักพิมพ์ จันทิมา ปี ๒๕๓๓ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

คืนวันอันแสนงาม (ย่า อลิโก้ อิลลาเรียนและผม) เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวชีวิตโดย ชูริโก่ ตั้งแต่ครั้งที่เขาเป็นเด็กอาศัยอยู่ในหมู่บ้านเล็กๆ แถบชนบททางไกลในประเทศจอร์เจีย แม้จะไม่มีความสะดวกสบาย ทุกอย่างดูเชื่องช้า แม้แต่หนังสือพิมพ์ที่ได้อ่านยังล่าช้าไปเป็นสัปดาห์ แต่ก็เป็ชีวิตที่อบอุ่นและมีสีสันเพราะเขามีย่าที่คอยดูแล และสองเฒ่า อลิโก้และอิลลาเรียนที่คอยยั่วโทสะอยู่เสมอ จนเมื่อชูริโก้เป็นหนุ่มและได้เข้าเรียนมหาวิทยาลัย เขายังคงคิดถึงชีวิตในวัยเด็กและมุ่งมั่นจะกลับไปหาทุกคนที่นั่น

นวนิยายแปล





คุณตา Grandpa

จอห์น เบอร์นิงแฮม
ผู้แปล งามพรรณ เวชชาชีวะ
สำนักพิมพ์ มูลินนิธิซีเมนต์ไทย ปี ๒๕๕๓

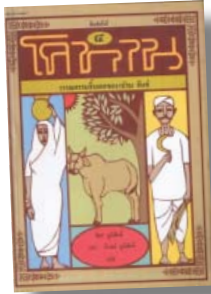
คุณตา เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวความรักความผูกพันระหว่างหนูน้อยและคุณตาของเธอ หนูน้อยผู้ไม่เคยลืมเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เธอได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกับคุณตาผู้ใจดีที่สอนอะไรให้มากมาย ไม่ว่าจะไปตกปลา ไปเที่ยวชายหาด แม้ในวันที่เธอไม่ได้พบกับคุณตาอีก แต่วันวารเหล่านั้นเป็นช่วงเวลาที่น่าจดจำและแสนประทับใจสำหรับเธอไม่มีวันลืมเลือน



คุณพ่อขายาว Daddy Long-Legs

จิน เว็สต์เทอร์
ผู้แปล สังวรณ์ ไกรฤกษ์
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๕๓ (พิมพ์ครั้งที่ ๗)

คุณพ่อขายาว เป็นวรรณกรรมแปลอมตะ เล่าเรื่องราวเด็กสาวกำพร้าที่เขียนบทความ “วันพุธแสนเศร้า” ทำให้เธอได้รับการอุปการะส่งให้เรียนต่อในวิทยาลัยจากเศรษฐีใจบุญ ที่เธอเรียกเขาว่า คุณพ่อขายาว เธอไม่เคยได้เห็นหน้าเขามาก่อน มีเพียงเงาร่างสูงของเขาก่อนที่เธอได้เห็นครั้งเดียวเท่านั้น เธอเขียนจดหมายเป็นสื่อกลางในการติดต่อกันเดือนละฉบับแต่ไม่เคยได้รับจดหมายตอบกลับเลยสักครั้ง และไม่เคยรู้ว่าเขาอยู่ไม่ไกลจากเธอเลย



โคทาน

เปรม จันท
ผู้แปล จิตร ภูมิศักดิ์ และ ภิรมย์ ภูมิศักดิ์
สำนักพิมพ์ เคล็คไทย ปี ๒๕๖๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

โคทาน เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวชีวิตอันแตกต่างทางชนชั้นของชาวนาผู้ยากจนผู้มีดวงตาเพียงข้างเดียว ในประเทศอินเดีย ที่ยังคงความเชื่อ ความศรัทธา และจารีตของคนในสังคมนั้นจนต้องพบกับความลำบากและการเอารัดเอาเปรียบ ไม่เป็นธรรมสำหรับคนที่ไร้โอกาสและด้อยกว่าในเรื่องวรรณะและฐานะทางสังคม และในทางกลับกันการต่อต้านความเชื่อและระบบของสังคมต้องพบกับความขัดแย้งและอันตราย



ฆาตกรรมรถไฟ VIP Murder on The Orient Express

อากาธา คริสตี้
ผู้แปล ลักษณะรงค์
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๕๕

ฆาตกรรมบนรถไฟ VIP เป็นนวนิยายแปลแนวสืบสวนสอบสวน เล่าเรื่องราวเหตุการณ์วางแผนล้างแค้นอดีตหัวหน้าแก๊งลักพาเด็กเรียกค่าไถ่ผู้โหดเหี้ยม แม้จะหนีเงื้อมมือกฎหมายมาได้และกำลังจะไปท่องเที่ยวพักผ่อนบั้นปลายชีวิตในยุโรป แผนการแก้แค้นจึงเกิดขึ้นบนรถไฟที่แชนมวลลใช้เดินทาง แต่บนขบวนรถไฟนั้นกลับมียอดนักสืบร่างเล็ก แอร์กูล ปัวโรต์ ร่วมทางไปด้วย

นวนิยายแปล





จดหมายจากเด็กชายช่างฝัน

ปีเวอร์ลี เคลียร์

ผู้แปล นวพร พายพักตร์

สำนักพิมพ์ แพรวยาวชน ปี ๒๕๔๖

จดหมายจากเด็กชายช่างฝัน เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลที่ถ่ายทอดเรื่องราวของเด็กชายผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นนักประพันธ์ เขาจึงเริ่มต้นการเขียนบันทึกของตนเองในรูปแบบจดหมาย โดยสมมติให้ตัวเองเขียนจดหมายเหล่านั้นให้ คุณบอยด์ เฮนซอร์ ได้อ่าน เรื่องที่เด็กชายเขียนถึง เต็มไปด้วยเรื่องราวความรักความอบอุ่นของครอบครัว และปัญหาต่างๆ ที่เขาต้องพบเจอ

หนังสือเล่มนี้ได้รับการประกาศให้เป็นหนังสือดีเด่นประจำปี ค.ศ. ๑๙๘๓ ของหนังสือพิมพ์ The New York Times และได้รับรางวัลมาแล้วมากมาย



จดหมายจากปักกิ่ง

บวร รัตนสิน และหวังเหมย

ผู้แปล บวร รัตนสิน

สำนักพิมพ์ สุขภาพใจ ปี ๒๕๔๖

จดหมายจากปักกิ่ง เป็นวรรณกรรมแปล สะท้อนภาพความสัมพันธ์อันดีระหว่างไทยและจีน จากการเขียนจดหมายโต้ตอบกันระหว่างนักศึกษาทั้งสองประเทศที่มีมิตรภาพอันดีต่อกัน เรื่องราวในจดหมายทำให้ผู้อ่านได้รู้ถึงประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม วรรณกรรม และเรื่องราวต่างๆ ที่น่าสนใจของทั้งสองประเทศ



จอมจักรวาล (นิยายชุด) Space Odyssey

อาเธอร์ ซี คลาร์ก
ผู้แปล ระเบียบชัย ภัทรกุล,
พันธุ์ธรรณพ, ลักษณะรงค์
สำนักพิมพ์ นีเคสอาร์อีส ปี ๒๕๔๓

จอมจักรวาล เป็นนวนิยายแปลแนววิทยาศาสตร์ เล่าเรื่องราวจักรวาลอันกว้างใหญ่ซึ่งไม่ได้มีเพียงมนุษย์เท่านั้น ยังมีเผ่าพันธุ์จากดวงดาวอื่นอันห่างไกลที่กำลังผลักดันเผ่าพันธุ์ตนเองเข้าแทนที่มนุษย์และแผนการขยายอำนาจไปทั่วจักรวาล

จอมจักรวาลเป็นนวนิยายชุด ๔ เล่ม ประกอบด้วย จอมจักรวาล ๒๐๐๑ จอมจักรวาล ๒๐๑๐ จอมจักรวาล ๒๐๖๑ และจอมจักรวาล ๓๐๐๑



จอห์นนี่ไปรบ Johnny got his Gun

คอลตัน ทรัมโบ
ผู้แปล มโนภาส เนาวรังสี
สำนักพิมพ์ นาคกร ปี ๒๕๔๘

จอห์นนี่ไปรบ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มผู้มีชีวิตยากลำบากและไม่สวยงามในยุคแรนแคน เมื่อเกิดสงครามขึ้นเขาจึงต้องไปเป็นทหารและผ่านสนามรบอันโหดร้าย จนต้องกลายเป็นผู้สูญเสียแขน ขา ดวงตา ปาก จมูก คาง และหู จากสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง

เรื่องเล่าของชีวิต ความรู้สึกนึกคิดของจอห์นนี่ สะท้อนให้เห็นภาพความทุกข์ทรมานและชีวิตอันเลวร้ายที่เขาต้องพบเจอในสนามรบได้อย่างน่าสลดใจ





จะเป็นผู้คอยรับไว้ ไม่ให้ใครร่วงหล่น The Catcher in The Rye

เจ.ดี. ซาลินเจอร์
ผู้แปล ปราบคา หยุ่น
สำนักพิมพ์ โลตเฮาส์พับลิชชิง ปี ๒๕๕๒

จะเป็นผู้คอยรับไว้ไม่ให้ใครร่วงหล่น เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของวัยรุ่นอเมริกันคนหนึ่ง ผู้มีมุมมองชีวิตที่แตกต่างจากคนรอบข้าง ทำให้เขาเข้ากับใครไม่ได้ เพราะไม่สามารถยอมรับกับสังคมที่เสแสร้งได้ เขาต้องสอบตกครั้งแล้วครั้งเล่า จนต้องย้ายออกจากโรงเรียนและเดินทางกลับบ้าน แต่เขาเลือกที่จะเดินทางไปยังจุดหมายอื่นเพื่อค้นหาบางสิ่งที่ต้องการ

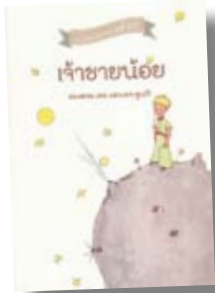
จะเป็นผู้คอยรับไว้ไม่ให้ใครร่วงหล่น หรือ The Catcher in the Rye เคยแปลเป็นภาษาไทยมาแล้วก่อนหน้านี้ โดยใช้ชื่อว่า ชั่วชีวิตของผม โดย คำรวิ ไบเตย และ หุ่นฝัน โดย ศาสนิก



จินตนาการไม่รู้จบ The Neverending Story

มิชาเอล เอ็นเค้
ผู้แปล รัตนา รัตนคิลกชัย
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๔
(ฉบับปกแข็ง)

จินตนาการไม่รู้จบ เป็นนวนิยายแปลแฟนตาซี เล่าเรื่องราวการผจญภัยในดินแดนแฟนตาстика ที่อยู่ภายใต้การปกครองของจักรพรรดินิตัวน้อยที่กำลังป่วยหนัก และดินแดนของเธอกำลังจะถูกทำลาย แต่ผู้ที่เข้ามาช่วยเหลือและกอบกู้ดินแดนแห่งนี้ กลับกลายเป็น บาสเตียน หนุ่มน้อยจากโลกมนุษย์ที่กำลังอ่านเรื่องราวของดินแดนแฟนตาстикаผ่านหนังสือเล่มใหญ่อยู่ และไม่คาดฝันว่าตัวเขาจะได้เข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของหนังสือเล่มนี้ด้วย



เจ้าชายน้อย Le Petit Prince

องตวน เคอ แซงเตก-ซูเปรี
ผู้แปล อำพรณ โอตระกูล
สำนักพิมพ์ จินต์ ปี ๒๕๕๖

เจ้าชายน้อย เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของนักบินคนหนึ่งที่เกิดเหตุขัดข้องระหว่างขับเครื่องบิน จนตกไปที่กลางทะเลทรายอันกว้าง เขาได้พบกับเด็กชายผู้มาจากดาวบี ๕๒ อันไกลโพ้น เพื่อค้นหาคำตอบในสิ่งที่เขาไม่รู้จากผู้คนและสิ่งมีชีวิตมากมาย เพื่อตามหาคุณค่าที่แท้จริงของมนุษย์บนโลกใบนี้

หนังสือเล่มนี้เป็นวรรณกรรมที่ถูกแปลเป็นภาษาต่าง ๆ กว่า ๑๙๐ ภาษา และมีการนำไปสร้างเป็นการตูน ภาพยนตร์ ละครเวที และการแสดงรูปแบบอื่น ๆ อีกมากมาย



เจ้าหญิงน้อย A Little Princess

ฟราสเชส ฮอคซ์สัน เบอร์เน็ตต์
ผู้แปล เนื่องน้อย ศรัทธา
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๓)

เจ้าหญิงน้อย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราว ซาร่าสาวน้อยวัยเพียง ๗ ขวบ ที่ฉลาดเกินวัย จนต้องจากครอบครัวของเธอเพื่อเดินทางไปเรียนต่อที่วิทยาลัยในฝรั่งเศส แต่เธอต้องพบกับปัญหาความต่างวัยและความเฉลียวฉลาดเกินตัวของเธอกับเพื่อนร่วมวิทยาลัย ทำให้ชีวิตของซาร่าผกผันจากเจ้าหญิงน้อยต้องกลายมาเป็นเด็กหญิงผู้น่าสงสาร แต่ท่ามกลางความมืดมิดย่อมมีแสงสว่างตามมาไม่ต่างจากชีวิตของเธอเช่นกัน





โจนาธาน ลิฟวิงสตัน นางนวล Jonathan Livingston Seagull

ริชาร์ด บาก
ผู้แปล ชาญวิทย์ เกษตรศิริ
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๓๖

โจนาธาน ลิฟวิงสตัน นางนวล เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของนกนางนวลตัวหนึ่งที่พยายามบินให้แตกต่างจากฝูง โดยไม่สนใจจะหาอาหารเหมือนนกนางนวลตัวอื่น ๆ จนกลายเป็นผู้แปลกแยกและกลัวพอที่จะบินออกจากฝูงไปเพียงลำพัง จนได้พบว่ามีเหล่านกนางนวลที่คิดเหมือนมันอยู่เช่นกัน ทั้งหมดจึงเดินทางไปหาผู้นำทางที่จะทำให้พวกมันได้พบกับการบินที่แท้จริง



เดอะ เลิฟลี่ โบนส์ ฉันเห็นฆาตกรจากสวรรค์ The Lovely Bones

อลิซ ซีโบลด์
ผู้แปล ประภาคาร
และ กานต์สิริ โรจนสุวรรณ
สำนักพิมพ์ อาร์มแชร์ ปี ๒๕๔๗

ฉันเห็นฆาตกรจากสวรรค์ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของเด็กสาวที่ถูกฆาตกรรมเมื่ออายุเพียง ๑๔ ปี ขณะเดินทางกลับจากโรงเรียน การตายของเธอไม่ได้จบลง แต่เป็นการเริ่มต้นชีวิตหลังความตาย โดยการเฝ้ามองลงมายังครอบครัวอันเป็นที่รักของพวกเขาและเพื่อน ๆ ของเธอกำลังโศกเศร้า ในขณะเดียวกันเธอก็ต้องเรียนรู้กับชีวิตบนสวรรค์ไปด้วย จนกระทั่งเธอได้เห็นฆาตกรที่ทำร้ายเธอ ยังลอยนวลอยู่ แต่เธอไม่อาจสื่อสารบอกใครได้

หนังสือเล่มนี้ถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ฮอลลีวูด ในปี ๒๕๔๙



ชะตาลิขิต Sorstalansag

คาสติช อิมเร่
ผู้แปล ทองแท้
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๗

ชะตาลิขิต เป็นนวนิยายแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวของเด็กชายชาวยิวที่อยู่ในค่ายกักกันนาซี และต้องรับรู้ และพบเห็นภาพโศกนาฏกรรมของเพื่อนร่วมเชื้อชาติที่ถูกทารุณกรรมอย่างโหดเหี้ยมจากทหารนาซี มีเพียงไม่กี่ชีวิตที่รอดพ้นมาบอกเล่าความโหดร้ายนี้ให้โลกได้รับรู้ เรื่องราวสะท้อนภาพสงครามโลกครั้งที่สองไว้อย่างน่าสลดใจ ซึ่งกลายเป็นชะตาชีวิตที่ต้องจารึกไว้ของชาวยิว



ชั่วนิรันดร์ Tuck Ever Lasting

นาตาลี แบ็บบิตต์
ผู้แปล สุริยฉัตร ชัยมงคล
สำนักพิมพ์ มี่เสื่อ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ชั่วนิรันดร์ เป็นวรรณกรรมแปลเล่าเรื่องราวของเด็กหญิงที่ได้พบกับครอบครัวที่บังเอิญได้ดื่มน้ำพุอมฤตเข้าไปจนกลายเป็นอมตะ เพื่อรักษาความลับนี้ไม่ให้วงจรแห่งชีวิตมนุษย์ผิดเพี้ยนไป ครอบครัวนี้จึงต้องหลบหนี โดยทักขอให้เด็กหญิงดื่มน้ำอมฤต เพื่อได้กลับมาพบกันอีกครั้งและอยู่ด้วยกันตลอดไป จนกระทั่งเวลาผ่านไปครอบครัวของทักกลับมาอีกครั้ง และพบว่าเด็กหญิงไม่ได้ต้องการมีชีวิตชั่วนิรันดร์เหมือนพวกเขา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลและประกาศยกย่องจากสถาบันและองค์กรที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมเยาวชนมากกว่า ๑๐ สถาบัน

นวนิยายแปล





ช่างทาสี

อันตัน เชคอฟ
ผู้แปล มโนภาส เนาวรังสี
สำนักพิมพ์ นาคกร ปี ๒๕๔๘

ช่างทาสี เป็นนวนิยายแปล สะท้อนภาพความขัดแย้งในสังคมรัสเซียสมัยก่อนปฏิวัติ จากชีวิตจริงของผู้เขียน ระหว่างคนมีการศึกษาและไม่มีการศึกษา แสดงให้เห็นถึงชีวิตที่มีปัญหาทางจิตใจของชนชั้นกลางและความล้มเหลวของความคิดในปัญญาชนของประเทศ รวมไปถึงความทุกข์ยากของผู้คนมากมายรอบตัว ทำให้เขามีความคิดที่ขบถจากค่านิยมของสังคมที่เป็นอยู่ ณ ขณะนั้น



ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ

ฌ็อง โคมินิก โบบี
ผู้แปล วลัยยา วิวัฒน์ศร
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๑

ชุดประดาน้ำและผีเสื้อ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวขณะที่ผู้เขียนประสบอุบัติเหตุกลายเป็นอัมพาต โดยเขาพยายามเขียนบันทึกเกี่ยวกับตนเองด้วยการสื่อสารทางเปลือกตา เขาเปรียบเทียบกับตนเองเหมือนคนที่ต้องสวมชุดประดาน้ำและดำดิ่งอยู่ในน้ำลึก ในขณะที่ความคิดของเขาคือผีเสื้อที่โบกโบยบินไปแสวงหาน้ำหวาน เพื่อแต่งเติมชีวิตและบอกเล่าประสบการณ์ชีวิตที่ผ่านมา



เชอร์ล็อก โฮล์มส์ Sherlock Holmes

เชอร์ อาเธอร์ โคนัน ดอยล์
ผู้แปล อ.สายสุวรรณ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๗

เชอร์ล็อก โฮล์มส์ เป็นนวนิยายชุดสืบสวนสอบสวน เล่าเรื่องราวการสืบคดีของเชอร์ล็อก โฮล์มส์ นักสืบผู้เฉลียวฉลาดโดยได้เพื่อนร่วมห้องเช่าของเขาชื่อ ดร.จอห์น เอช วัตสัน หรือหมอวัตสันเป็นผู้ช่วยไขคดีปริศนาต่างๆ มากมาย

เชอร์ล็อก โฮล์มส์ เป็นนวนิยายชุด ประกอบไปด้วยเรื่องยาว ๔ เรื่อง และเรื่องสั้น ๕๔ เรื่อง เช่น แรงพยาบาท, จิตวาลักษณ์หามาลาญตระกูล, หุบเขาแห่งภัย เป็นต้น โดยเผยแพร่ครั้งแรก ใน ค.ศ. ๑๘๘๗ และแปลเป็นภาษาไทยครั้งแรก พ.ศ. ๒๔๖๙



ชาลัมโบ Salammbô

กุสตาฟ ฟลอบเอร์ต์
ผู้แปล ทศนีย์ นาคริษระ
สำนักพิมพ์ ศูนย์การแปลและการล่าม
เฉลิมพระเกียรติ คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี ๒๕๕๕

ชาลัมโบ เป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์โบราณแปลจากภาษาฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวเหตุการณ์หลังสงครามพูนิกครั้งที่หนึ่ง ระหว่างโรมันและคาเทจ คาเทจไม่สามารถรักษาสัญญากับทหารรับจ้างที่มาช่วยรบได้ จึงเกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างหัวหน้าทหารรับจ้างและชาลัมโบ หญิงงามลูกสาวนักบวชประจำคาเทจ ที่พยายามปกป้องม่านศักดิ์สิทธิ์ของเมือง

หนังสือเล่มนี้ นอกจากจะเป็นนวนิยายแล้วยังถูกนำไปดัดแปลงเพื่อแสดงโอเปร่าและภาพยนตร์หลายต่อหลายครั้ง





ดอกไม้แด่อัลเกอร์นอน Flowers for Algernon

แดเนียล คีย์
ผู้แปล กานต์ศิริ โรจนสุวรรณ
สำนักพิมพ์ เอ.อาร์ อินฟอร์เมชั่น แอนด์
พับลิเคชั่น ปี ๒๕๔๘

ดอกไม้แด่อัลเกอร์นอน เป็นนวนิยายแปลแนววิทยาศาสตร์ เล่าเรื่องราวของการโรงในโรงงานที่เกิดขึ้นมาเมื่อมีความคิดว่าคนปกติทั่วไปเขาถูกนำตัวไปทดลองผ่าตัดเพิ่มความฉลาด ซึ่งประสบความสำเร็จมาแล้วจากการทดลองกับหนูที่ชื่อ อัลเกอร์นอน การทดลองผ่านไปด้วยดี ซาลิกกลายเป็นคนฉลาดขึ้น แต่หนูอัลเกอร์นอนกลับมีอาการแย่ลงและตายไป ผลกระทบครั้งนี้ทำให้ความฉลาดของซาลิกค่อย ๆ ลดลงไปด้วย ซาลิกต้องเผชิญกับการกลับมาเป็นไอคิวต่ำเหมือนครั้งก่อนผ่าตัดและทำให้ชีวิตของเขาต้องเปลี่ยนแปลงไปอีกครั้ง



ดอกไม้สำหรับมิสซิสแฮร์ริส Flowers for Mrs. Harris

พอล กาลลิโก
ผู้แปล บัญชา
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕
(พิมพ์ครั้งที่ ๗)

ดอกไม้สำหรับมิสซิสแฮร์ริส เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของมิสซิสแฮร์ริส แม่บ้านทำความสะอาดในอังกฤษที่ภูมิใจในงานของเธอที่ทำให้ห้องของนายจ้างสะอาดเรียบร้อย แต่ใครจะรู้ว่าแม่บ้านรับจ้างอย่างเธอ มีความปรารถนาอยากได้ชุดราคาแพงของ “ด็ออร์” สักชุดหนึ่ง เธอจึงทำงานเก็บออมเงินจนได้เดินทางสู่ปารีส เพื่อไปให้ถึงห้องเสื้อแสนหรูหราและราคาแพงที่เธอต้องการ



ดอนกิโฆเต้แห่งลามันชา ขุนนางต่ำศักดิ์นักฝัน

มิเกล เค เซร์บันเตส ซาเบคร้า
ผู้แปล สว่างวัน ไตรเจริญวิวัฒน์
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๘

ดอนกิโฆเต้แห่งลามันชา เป็นวรรณกรรมยิ่งใหญ่ระดับโลก แปลจากภาษาสเปน มีอายุกว่า ๔๐๐ปี เล่าเรื่องราวของขุนนางต่ำศักดิ์แห่งลามันชา ผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นอัศวินจึงออกเดินทางเพื่อปราบมังกร โดยมี ซานโซ่ คนรับใช้คอยติดตามไปด้วย แต่ในโลกแห่งความเป็นจริง เขาเป็นเพียงขุนนางขราที่ถูกละทิ้งว่าเป็นเพื่อน เทียบไล่ตีกังหันลม ซึ่งเข้าใจว่าตัวเองกำลังต่อสู้กับยักษ์ หัวใจแห่งอัศวินยังคงฝังลึกอยู่ในลมหายใจจนวินาทีสุดท้าย แม้ใครจะไม่เข้าใจก็ตาม



ดาวหางในเมืองมูมิน Comet in Moominland

ตูเว ยานซอน
ผู้แปล อารพายุ
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๘
(พิมพ์ครั้งที่ ๓)

ดาวหางในเมืองมูมิน เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากฟินแลนด์ เล่าเรื่องราวโลกของมูมินที่มีเหล่าสัตว์ต่าง ๆ อาศัยอยู่ร่วมกันในหุบเขา เรื่องเริ่มต้นขึ้นเมื่อมูมินโทรลและครอบครัวต้องหนีน้ำท่วมไปอยู่ในหุบเขา ความช่างสงสัยของมูมินโทรลจึงชวนสนิฟส์ตัวน้อยออกไปผจญภัยได้น้ำด้วยกัน และความสงสัยของมูมินโทรลยังคงตามมาเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของดาวหาง วิธีจัดการจระเข้ ที่นำไปสู่การผจญภัยอื่นๆ อีกมากมาย

หนังสือเล่มนี้ได้รับการแปลเป็นภาษาต่าง ๆ มาแล้วกว่า ๓๐ ภาษา ได้รับการดัดแปลงเป็นการ์ตูน ภาพยนตร์ ละครเวที และสื่ออื่นๆ อีกหลายแขนง

นวนิยายแปล





เด็กกระป๋อง

คริสทีเนอ เนอสลิงเงอร์
ผู้แปล อัมภา โอตระกูล
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๔๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๘)

เด็กกระป๋อง เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากภาษาเยอรมัน เล่าเรื่องราวเด็กชายวัย ๗ ขวบ ที่มาจากโรงงานผลิตเด็กสำเร็จรูปอยู่ในกระป๋อง เด็กกระป๋องล้วนเป็นเด็กว่านอนสอนง่าย เป็นเด็กที่พ่อแม่ทุกคนใฝ่ฝันอยากให้ลูกของตนเป็นเช่นนั้น แต่เอาเข้าจริงคอนราดไม่สามารถเข้ากับเด็กจริง ๆ ได้ เพราะเขาถูกผลิตมาเพื่อทำให้ผู้ใหญ่พอใจไม่ใช่เด็กในวัยเดียวกัน การเรียนรู้ที่จะเป็นเด็กจริง ๆ เหมือนคนอื่นของเด็กชายจึงเริ่มต้นขึ้น



เด็กเก็บว่าว The Kite Runner

ฮาเล็ค โฮเซนี
ผู้แปล วิษณุจักร วิเศษสุวรรณภูมิ
สำนักพิมพ์ ณ บ้านวรรณกรรม ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

เด็กเก็บว่าว เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวชีวิตและมิตรภาพที่ผันแปรของเด็กชายต่างฐานะ คนหนึ่งเป็นลูกเจ้าของบ้านและอีกคนเป็นลูกชายของคนรับใช้ในบ้านที่เติบโตมาด้วยกันในกรุงคาบูล อัฟกานิสถาน ความเป็นเพื่อนของทั้งคู่ต้องสิ้นสุดลงเพราะความขลาดกลัว มิตรภาพแปรเปลี่ยนเป็นความแค้น และอยากผลักไสอีกฝ่ายให้ออกไปจากชีวิตด้วยวิธีที่เลวร้าย แต่ต่อให้เวลาผ่านไปนานแค่ไหน ความรู้สึกผิดบาปไม่เคยหายไปจากใจ ทำให้เขาต้องล้าหลังในอดีต ด้วยการไปช่วยเหลือลูกชายของเพื่อนที่กลายเป็นเด็กกำพร้าซึ่งอาศัยอยู่ท่ามกลางสงครามทาลิบาน



เด็กชายโรอัลด์ ดาห์ล Boy

โรอัลด์ ดาห์ล
ผู้แปล สาลินี คำฉันท์
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีดอ ปี ๒๕๕๔ (พิมพ์ครั้งที่ ๓)

เด็กชายโรอัลด์ ดาห์ล เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวชีวิตในวัยเด็กของผู้เขียนเอง เริ่มตั้งแต่เรื่องราวของพ่อและปู่ของเขาที่เป็นชาวแอฟริกัน อาศัยอยู่ที่เมืองซาร์พสโบกซ์ ใกล้กรุงออสโล รวมไปถึงประสบการณ์ต่าง ๆ ในวัยเด็ก ถือได้ว่าเป็นวรรณกรรมอัตชีวประวัติที่ได้เห็นแง่มุมความคิดและอารมณ์ที่เบิกบานของผู้เขียน

วรรณกรรมผลงานของโรอัลด์ ดาห์ล เป็นที่รู้จักไปทั่วโลก ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยแล้วมากมายหลายเรื่อง ไม่ว่าจะเป็น แม่มด, พืชยักษ์, มาทิลดา, เรื่องเหลือเชื่อ และโรงงานช็อกโกแลต เป็นต้น



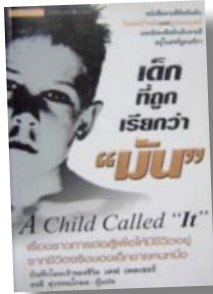
เด็กชายหอยนางรม

ทิม เบอร์ตัน
ผู้แปล ปราชญ์ พันแสง
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๔

เด็กชายหอยนางรม เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายหอยนางรมกับโลกที่บิดเบี้ยวและมีมนต์ เขาถูกพ่อแท้ ๆ ฆ่าเพื่อนำเนื้อหอยไปเพิ่มพลังทางเพศ รวมถึงเพื่อนอย่างเด็กชายมอมแมม และเด็กชายมัมมี่ ที่มีเรื่องราวตลกร้ายมากมาย แต่สุดท้ายเด็ก ๆ ก็รู้วิธีที่จะสร้างความสุขให้กับตัวเองได้

ทิม เบอร์ตัน ผู้เขียนมีผลงานกำกับภาพยนตร์เรื่องดังมากมาย ไม่ว่าจะเป็น Alice in wonder land, Charlie and the chocolate factory และ Batman return เป็นต้น





เด็กที่ถูกเรียกว่ามัน

เคฟ เฟลเซอร์
ผู้แปล อรดี สุวรรณโกมล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

เด็กที่ถูกเรียกว่ามัน เป็นวรรณกรรมแปลจากเรื่องราวของผู้เขียนที่ประสบกับการถูกทารุณกรรมโดยแม่ของเธอเอง ตั้งแต่วัยไม่ถึงห้าขวบเต็มจนเขาอายุได้ ๑๒ ปี ถือเป็นความจริงในสังคมที่ถูกตีแผ่ออกมาให้เห็นความล่มสลายของครอบครัว และสารพัดวิธีการทำร้ายและทารุณเด็กชายเคฟ ทำให้เขาพยายามต่อสู้เอาตัวรอดจากเหตุการณ์เลวร้ายเหล่านี้ เพื่อให้มีชีวิตอยู่ต่อไป



เด็กวันอาทิตย์

กुरुคุน เม็บอส
ผู้แปล ชลิต คุรงคพันธุ์
สำนักพิมพ์ มุลนิธิเด็ก ปี ๒๕๕๓

เด็กวันอาทิตย์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงคนหนึ่งในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าที่เฝ้ารอคอยให้มีพ่อแม่อุปถัมภ์มาเยี่ยมและพาออกไปเที่ยวในวันอาทิตย์เหมือนเพื่อนคนอื่น ๆ แล้ววันที่เธอรอคอยก็มาถึง เมื่อมีนักเขียนหญิงคนหนึ่งมาเป็นแม่อุปถัมภ์ให้เธอ การพบกันครั้งแรกของทั้งสองอาจไม่น่าประทับใจนักสำหรับเด็กหญิง แต่เมื่อเวลาผ่านไปและได้รู้จักกับแม่อุปถัมภ์คนนี้นานเข้า เธอก็รักแม่คนนี้ยิ่งสุดหัวใจ

หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรกเป็นภาษาเยอรมันในปี พ.ศ. ๒๕๓๖ และได้รับรางวัลวรรณกรรมเยาวชนยอดเยี่ยมของเยอรมัน



เด็ก ๆ บ่ายวันเสาร์

เอลิซาเบธ เอนไรต์

ผู้แปล ฝนป้าย

สำนักพิมพ์ หนังสือปราชญ์ทราย ปี ๒๕๖๗

เด็ก ๆ บ่ายวันเสาร์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลเล่าเรื่องราวของสี่พี่น้องครอบครัวเมเลนดี อาศัยอยู่ในตึกสูงที่เมืองนิวยอร์กกับพ่อและแม่บ้าน เด็ก ๆ มักเบื่อหน่ายกับวันเสาร์เพราะพ่อของพวกเขาต้องไปทำงานและไม่มีเวลาที่จะพาเด็ก ๆ ออกไปไหน ทั้งสี่จึงคิดหากิจกรรมร่วมกันในวันหยุดนี้ ทำให้เด็ก ๆ ได้พบกับมิตรภาพและกิจกรรมใหม่ๆ ที่ไม่ใช่แค่การใช้เงินออกไปเที่ยวเล่นเท่านั้น



เดเปอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก

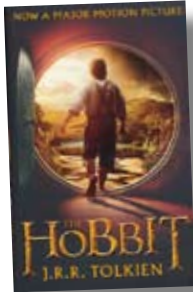
เคท คิคา मिलโล

ผู้แปล งามพรรณ เวชชาชีวะ

สำนักพิมพ์ เพ็ทแอนด์โซม ปี ๒๕๕๘

เดเปอโร รักยิ่งใหญ่จากใจดวงเล็ก เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลเล่าเรื่องราวการผจญภัยของเดเปอโร ทิลลิง หนูที่อาศัยอยู่ใต้ปราสาทที่เกิดมาตัวเล็กกว่าหนูตัวอื่น ๆ แต่กลับเต็มไปด้วยความกล้าหาญหลงใหลในเสียงดนตรี และแอบหลงรักเจ้าหญิงที่อยู่ในปราสาท ทำให้เหล่าหนูตัวอื่น ๆ ไม่พอใจ และพิพากษาให้จับเดเปอโรไปขังไว้ที่คุกใต้ดิน ที่นั่นเดเปอโรได้พบกับหนูผู้คุมและหนูที่ถูกคุมขังอยู่เช่นกัน ในที่สุดก็หาทางหลบหนีออกจากคุกใต้ดินอันน่ากลัวเพื่อกลับออกไปสู่ปราสาทของเจ้าหญิงที่ตนหลงรัก





เดอะ ฮอบบิท The Hobbit

เจ.อาร์.อาร์.โทลคีน
ผู้แปล สุธจิต ภิญโญยิ่ง
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๕

เดอะ ฮอบบิท เป็นนวนิยายแฟนตาซีแปล เล่าเรื่องราวการเริ่มต้นเมื่อพอมดแกนดัล์ฟเดินทางมายังหมู่บ้านฮอบบิท เพื่อพบกับ บิลโบ แบ๊กกิ้นส์ แล้วรวบรวมคนแคระ ๑๓ คน เดินทางไปยังดินแดนตะวันออกเพื่อค้นหาอาณาจักรที่หายสาบสูญไป และนำสมบัติจากพญามังกรสมัยอากกลับมา แต่ระหว่างทางไปที่นั่นเต็มไปด้วยอุปสรรคและอันตรายมากมาย พร้อมกับการต่อสู้ครั้งสำคัญที่ทำให้พวกเขาได้สมบัติเหล่านั้นกลับมา

หนังสือเล่มนี้ถือเป็นเรื่องราวปฐมบทของนวนิยายชุด เดอะ ลอร์ด ออฟ เดอะ ริงส์



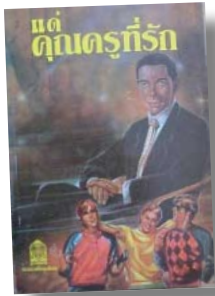
เดอะ ลอร์ด ออฟ เดอะ ริงส์ (นวนิยายชุด) The Lord of The Rings

เจ.อาร์.อาร์.โทลคีน
ผู้แปล วลธิ ชื่นยง
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๕

เดอะ ลอร์ด ออฟ เดอะ ริงส์ เป็นนวนิยายชุดแปล เล่าเรื่องราวการผจญภัยและการต่อสู้ในดินแดนมิดเดิลเอิร์ธ ที่ประกอบไปด้วยผู้อาศัยต่างเผ่าพันธุ์ ไม่ว่าจะเป็น มนุษย์ เอลฟ์ ฮอบบิท พอมด และออร์ค ที่ก่อสงครามขึ้นเพื่อแย่งชิงแหวนอาถรรพ์อันน่ากลัว โดยมี โฟรโด แบ๊กกิ้นส์ หนุ่มฮอบบิท เป็นผู้ที่ถูกเลือกให้เป็นผู้ครอบครองแหวนวงนี้

เดอะ ลอร์ด ออฟ เดอะ ริงส์ เป็นนวนิยายชุดประกอบด้วย ตอนมหันตภัยแห่งแหวน หอคอยคู่พิฆาต และกษัตริย์คืนบัลลังก์

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายที่ได้รับการยกย่องว่าดีที่สุดเรื่องหนึ่งของคริสต์ศตวรรษที่ ๒๐



แต่คุณครูที่รัก

อี.อาร์. เบรธเวท
ผู้แปล กิติมา อมรทัต
สำนักพิมพ์ กรมวิชาการ ปี ๒๕๓๓

แต่คุณครูที่รัก เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของครูและลูกศิษย์ที่ต่างมีอคติต่อกันเมื่อแรกเจอ แต่ด้วยอุดมการณ์และความมุ่งมั่นที่จะเปลี่ยนแปลงให้ลูกศิษย์กลับมาเป็นนักเรียนที่ดี เขาจึงใช้ความอดทน ความเข้าใจ และความรักรักกับเหล่านักเรียนที่กำลังมีปัญหาทั้งทางครอบครัวและทางสังคม จนเกิดเป็นความผูกพันระหว่างครูและลูกศิษย์

หนังสือเล่มนี้ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยอีก ๒ ส่วนวน โดยนายดำรา ณ เมืองใต้ และหน้าจ้อย



ต้นส้มแสนรัก My Sweet Orange Tree

โจเซ วาสคอนเซลอส
ผู้แปล มัทนี เกษกมล
สำนักพิมพ์ ประพันธ์สาส์น ปี ๒๕๕๑
(พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ต้นส้มแสนรัก เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของเซเซ เด็กชายวัย ๕ ขวบในครอบครัวยากจน เซเซมักถูกทำโทษอยู่บ่อยๆ จนคิดว่าไม่มีใครรักและเป็นส่วนเกินของครอบครัว เมื่อได้ย้ายไปยังบ้านหลังใหม่ ที่นั่นเซเซได้สร้างโลกจินตนาการของเขาและได้เพื่อนคนสำคัญคือ มิงกินโย ต้นส้มที่พูดได้และเป็นเพื่อนเล่นในยามที่เขาถูกกักบริเวณ แต่เซเซกลับต้องพบกับความเศร้าเมื่อพบว่าเพื่อนของเขาต้องจากไปตลอดกาล





ตะเกียงแมวน้ำ The Seal Oil Lamp

เคล เคอามอนค์
ผู้แปล พุทธรณ์ สิริเทกภาค
สำนักพิมพ์ มูลนิธิโกมลคีมทอง ปี ๒๕๔๖

ตะเกียงแมวน้ำ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงจากเรื่องเล่าขานในอดีตของชาวเอสกีโม ชนพื้นเมืองแห่งขั้วโลกเหนือ เรื่องราวของสองสามีภรรยาที่ต้องปล่อยให้เด็กชายอัลอุกวา ลูกชายของตนซึ่งตาบอดต้องตาย ตามกฎที่ว่ามันเป็นชะตากรรมของเด็กที่ไม่สามารถเติบโตขึ้นมาช่วยเหลือตัวเองได้ อัลอุกวาถูกพ่อแม่เอาไปทิ้งแต่โชคชะตาทำให้มีคนมาพบและช่วยเหลือเขาไว้ ทำให้เด็กน้อยสามารถมีชีวิตอยู่และเรียนรู้การเอาชีวิตรอดได้ด้วยตัวเอง



ตำนานแห่งนาร์เนีย (นวนิยายชุด) Narnia

ซี.เอส.ลูอิส
ผู้แปล สุมณา บุญยรัตเวช
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๕

ตำนานแห่งนาร์เนีย เป็นนวนิยายชุดแปล เล่าเรื่องราวของพี่น้องตระกูลพีเวนซี ๔ คน คือ ปีเตอร์ ซูซาน เอ็ดมันด์ และ ลูซี่ หนีภัยสงครามมาอาศัยอยู่ในชนบทและที่นั่นทั้งสี่ได้พบตู้เสื้อผ้าที่นำพวกเขาไปยังดินแดนอันแสนมหัศจรรย์แห่งนาร์เนีย ที่มีทั้งเวทมนตร์ สัตว์ในเทพนิยาย แม่มด และสิงโตอัสลาน ทำให้ทั้งสี่ต้องพบกับการผจญภัยและการต่อสู้ที่ทำให้พวกเขาเติบโตขึ้นอย่างกล้าหาญ และได้ช่วยเหลือดินแดนแห่งนี้ให้กลับมาสงบสุขอีกครั้ง

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายชุด ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ คือ ตู้พิศวง, เจ้าชายแคสเปียน, ผจญภัยโพ้นทะเล, แก้อีจิ้น, อาซากับเด็กชาย, กำเนิดนาร์เนีย และอวสานการยุทธ์



ตำนานสไปเดอร์วิก (นวนิยายชุด) The Spiderwick Chronicles

โทนี คีเตอร์ลีชชีและฮอลลี แบล็ค
ผู้แปล ประภาศรี จุลภูมิพินิจ
สำนักพิมพ์ เนชั่นบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

ตำนานสไปเดอร์วิก เป็นนวนิยายชุดแปลแนวแฟนตาซี เล่าเรื่องราวการผจญภัยของสามพี่น้องตระกูลเกรซ คือ จาเร็ด ไชมอน และมัลลอรี ที่ย้ายเข้าไปอยู่ที่อุทยานสไปเดอร์วิก และได้พบกับคัมภีร์ประหลาดที่ทำให้โลกรอบอุทยานเปลี่ยนไปกลายเป็นดินแดนมหัศจรรย์ พวกเขาต้องเผชิญกับอันตรายและอมฤตยัตว์ร้ายที่เข้ามาหาไม่หยุดหย่อน

หนังสือเล่มนี้เป็นนวนิยายชุดประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ๕ ตอนด้วยกัน คือ คู่มือภาคสนาม, หินตาพิพย์, ความลับของลูซินดา, โลหะพฤกษ์ และมุลการาธพิโรธ



ดิสตู นักปลูกต้นไม้

โมริส ครูอง
ผู้แปล อำพรณ โอตระกูล
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีดอ ปี ๒๕๖๔

ดิสตู นักปลูกต้นไม้ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กน้อยผู้เพียบพร้อมทั้งฐานะ ครอบครัวที่อบอุ่น แต่เขากลับไม่สามารถเรียนหนังสือได้เหมือนเด็กปกติทั่วไป จนดิสตูต้องออกจากโรงเรียน และพบว่าตนเองมีความสามารถในการปลูกต้นไม้และเหมาะกับการทำสวน ไม่ใช่เพียงเท่านั้น ทว่าเด็กชายยังได้เรียนรู้ความยากลำบากของผู้คน จึงใช้การปลูกต้นไม้และดอกไม้ช่วยเหลือใครต่อใครได้มากมาย แต่ดิสตูไม่หยุดแค่นั้น เด็กชายยังมีความหวังที่จะช่วยเหลือผู้คนให้ได้มากที่สุด





ตึกดิน (นวนิยายชุด) The House of Earth

เพิร์ล เอส. บัค
ผู้แปล สันตสิริ
สำนักพิมพ์ คอหงษ์ ปี ๒๕๔๔

ตึกดิน เป็นนวนิยายชุดแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบล และพูลิตเซอร์ เล่าเรื่องราวคาบเกี่ยวของ ๓ ช่วงอายุคน ก่อนประเทศจีนจะเข้าสู่ยุคปฏิวัติคอมมิวนิสต์ เริ่มต้นที่หวางหลง ชาวนาผู้ไม่ยอมเสียที่ดินทำกินของตนจนมีฐานะที่ร่ำรวยขึ้นมา เป็นช่วงที่สะท้อนให้เห็นภาพความยากลำบากของการเป็นชาวนา จนมาสู่เรื่องราวของเสื่อหวางลูกชายคนที่ ๓ ของหวางหลงที่ต้องการลูกมาสืบเชื้อสายของเขาต่อไป ท่ามกลางความขัดแย้งของพี่น้อง ที่สะท้อนการเข้าสู่ยุคอำนาจและความร่ำรวย บทสรุปสุดท้าย คือเรื่องราวของหวางหยาง ลูกชายสุดรักของเสื่อหวาง แต่เขากลับไม่ได้เป็นอย่างใจพ่อ ด้วยการไปเป็นชาวนาเหมือนที่ปู่เขาเคยเป็น

ในนวนิยายชุดนี้ประกอบด้วยตอน ทรัพย์ในดิน สายโลหิต และบ้านแตก



โตเกียวทาวเวอร์ แม่กับผม และพ่อในบางครั้งคราว

ลิลี่ แพรงกี้
ผู้แปล ทิพย์วรรณ ยามาโมโตะ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๑

โตเกียวทาวเวอร์ แม่กับผม และพ่อในบางครั้งคราว เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่างแม่และลูก ที่ถูกเล่าผ่านโดยมาซายะ ผู้กำพร้าพ่อตั้งแต่เด็กและอยู่กับแม่เพียงลำพังจนโต แต่แล้วเขาก็เลือกเดินทางไปหาชีวิตที่ดีกว่าในเมืองหลวงอย่างโตเกียว และเรียนรู้ว่าการอยู่ตัวคนเดียวไม่ใช่เรื่องง่ายอย่างที่คิด ชีวิตของเขาไม่ได้เป็นอย่างฝันและยังต้องพึ่งพาเงินของแม่อยู่เสมอ จนกระทั่งแม่เขาป่วยและย้ายมาอยู่ที่โตเกียวด้วยกัน มาซายะจึงรู้ว่าเขาใช้เวลาไปอย่างไรค่าโดยไม่เคยดูแลคนที่รักเขามากที่สุดเลย แต่กว่าจะรู้เวลาที่จะได้อยู่ด้วยกันก็เหลือน้อยเต็มที



โต๊ะโต๊ะจัง เด็กหญิงช่างหน้าต่าง

คุโรยานางิ เท็ตสึโกะ
ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๓๕

โต๊ะโต๊ะจัง เด็กหญิงช่างหน้าต่าง เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลเล่าเรื่องราวของโต๊ะโต๊ะจัง นักเรียนระดับประถมฯ หนึ่งของโรงเรียนในโตเกียวยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๒ เธอถูกไล่ออกจากโรงเรียนด้วยเหตุผลว่า รบกวนการเรียนของเพื่อนในห้อง และต้องหาโรงเรียนใหม่ จนได้มาเรียนที่โรงเรียนโทเมโอ ที่ทำให้โต๊ะโต๊ะจังได้พบเรื่องราวแสนพิเศษของห้องเรียนที่เป็นตู้รถไฟและครูใหญ่แสนดีที่เข้าใจนักเรียน



ถึงแม่เพี้ยนหนูก็รัก Illustrated Mum

แจ็กเกอลีน วิลสัน
ผู้แปล วลีพร หวังซึ้งกุล
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕

ถึงแม่เพี้ยนหนูก็รัก เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลเล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่างแม่และลูกสาวสองคน แม่ถูกใคร ๆ ก็มองว่าไม่ปกติ เพราะมีรอยสักทั้งตัวแต่เธอคิดว่าเป็นความทรงจำที่ดี ด้วยความที่แม่ไม่ปกตินัก ทำให้ลูกสาวทั้งสองของเธอต้องคอยดูแลและทำตัวเป็นแม่เสียเอง แต่แล้วเมื่อพี่สาวเลือกที่จะไปอยู่กับพ่อ น้องสาวจึงทำทุกอย่างเพื่อดูแลแม่ที่เธอรักให้ดีที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศ ของ Guardian Children's Fiction Prize ปี ๒๐๐๐, ได้รับรางวัลหนังสือเยาวชนยอดเยี่ยมประจำปี ๑๙๙๙ ของ British Book Awards นอกจากนี้ยังได้รับรางวัลชมเชยจาก Whitbread Children's Book Award ปี ๑๙๙๙ อีกด้วย

๒๕๙

นวนิยายแปล





ทอม ทรูฮาร์ต (นวนิยายชุด)

เอียน เบ็ค

ผู้แปล สาธิตา ทรงวิทยา

สำนักพิมพ์ ไบรทพับลิชชิง ปี ๒๕๕๑

ทอม ทรูฮาร์ต เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวเด็กชายผู้อยากเป็นนักผจญภัยในดินแดนแห่งโลกจินตนาการเช่นเดียวกับพี่ชายทั้ง ๖ คน แต่ทอมกลับไม่มีความมั่นใจ ว่าตัวเองจะกล้าหาญและเก่งกาจได้เท่ากับพวกพี่ ๆ จนกระทั่งเกิดเรื่องราวกับพี่ชายของเขาที่หายไป ทำให้ดินแดนนิทานเกิดความวุ่นวายและผิดเพี้ยนไปหมด ทอมจึงต้องออกไปตามหาพี่ชาย และทำให้เรื่องราวในนิทานกลับมาสู่ปกติให้สำเร็จ

หนังสือชุดนี้ประกอบด้วย ตอน การกิจลับของทอม ทรูฮาร์ต นักผจญภัยรุ่นเยาว์ และ ทอม ทรูฮาร์ต กับดินแดนแห่งนิทานมืด



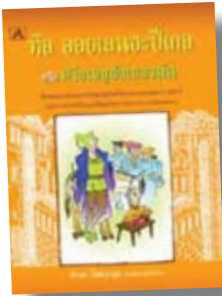
ทิ้งหนูทำไม หนูไม่ใช่ขยะ Dustbin Baby

แจ็กเกอลีน วิลสัน

ผู้แปล ปิยะภา

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๘

ทิ้งหนูทำไม หนูไม่ใช่ขยะ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวชีวิตของเด็กหญิงวัย ๑๔ ปี ชีวิตของเธอเริ่มต้นจากถังขยะ มันจึงกลายเป็นสมญานามของเธอตั้งแต่เด็ก มีพ่อแม่หลายคู่รับเธอเป็นลูกอุปถัมภ์ แต่ต้องเจอเรื่องราวมากมายทั้งร้ายและดี เธอไม่เคยพบกับคำว่าครอบครัวจริง ๆ สักที เธอจึงตัดสินใจออกตามหาครอบครัวที่แท้จริงของเธอ และอยากรู้ว่าทำไมเธอถึงถูกทิ้งให้อยู่ในถังขยะ



ทิล ออยเลนเซปีเกล หรือศรีธนญชัย เยอรมัน

เรียบเรียง อำภา โอตระกูล
สำนักพิมพ์ เรือนปัญญา ปี ๒๕๕๑

ทิล ออยเลนเซปีเกล หรือ ศรีธนญชัย เยอรมัน เป็นวรรณกรรมมุขปาฐะแปลที่เล่าสืบต่อมากกว่า ๖๐๐ ปีของเยอรมัน เรื่องราวเกี่ยวกับชายเจ้าเล่ห์ ไร้อำนาจ รักอิสระเสรี แต่เต็มไปด้วยความฉลาดเฉลียว เขาจึงใช้ปัญญาในการต่อกรกับผู้ที่มีอำนาจและสร้างความปวดเศียรเวียนเกล้าให้ใครต่อใครไปทั่ว ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับเรื่องศรีธนญชัยของไทย ที่มีทั้งความสนุกสนานและความขบขันชวนหัว



เทราบีเทีย สะพานมหัศจรรย์ Bridge to Terabithia

แคทเทอริน ปีเตอร์สัน
ผู้แปล หทัยา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๕๐

เทราบีเทีย สะพานมหัศจรรย์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวมหัศจรรย์ของ เด็กชายเจส ที่รู้สึกเบื่อหน่ายและว่าเหว่ จนเขาได้พบกับ เลสลี เด็กสาวที่พาเขาข้ามสะพานเทราบีเทียไปพบกับดินแดนแห่งโลกจินตนาการ ทำให้ชีวิตแสนน่าเบื่อของเขาหมดไปและได้พบกับมิตรภาพที่ทำให้เขาและเลสลีเติบโตขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลมากมาย ไม่ว่าจะเป็น รางวัล Newbery Medal รางวัล New York Outstanding Books of the Year Award รางวัล ALA Notable Children's Books รางวัล School Library Journal Best Book และ The Hans Christian Andersen Award

นวนิยายแปล





ที่เห็นและเป็นอยู่ Being There

เจอร์รี โคชินสกี
ผู้แปล มโนภาส เนาวรังสี
สำนักพิมพ์ คำหอม ปี ๒๕๖๖ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

ที่เห็นและเป็นอยู่ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของแซนส์ ชาวสวนผู้ไม่รู้หนังสือ ชีวิตของเขาอยู่กับต้นไม้ใบหญ้าและทีวี แต่เมื่อวันหนึ่งเขาพบว่านายจ้างของเขาเสียชีวิตลง แซนส์จึงได้ออกไปเจอโลกกว้างที่ทำให้เขาได้เข้าไปสู่สังคมชั้นสูง และพบปะกับบุคคลสำคัญมากมายอย่างไม่คาดฝันมาก่อน ด้วยความเป็นชาวสวนเขาจึงคิดและพูดทุกสิ่งจากความรู้ที่เขามี คือเรื่องธรรมชาติของต้นไม้ใบหญ้า แต่มันกลับทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนไป เมื่อเขากลายเป็นคนสำคัญที่ใครก็ต้องการเจอ



เทพเจ้าแห่งสิ่งเล็กๆ The God of Small Things

อรุณธิดา รอย
ผู้แปล สศิส
สำนักพิมพ์ มุลนิธิเด็ก ปี ๒๕๕๐

เทพเจ้าแห่งสิ่งเล็กๆ เป็นนวนิยายแปลจากอินเดีย เล่าเรื่องราวฝาแฝดชายหญิง ราเฮลและเอสธา ทั้งสองกลับมายังอินเดียหลังจากไปอาศัยอยู่ต่างประเทศหลายปี ตั้งแต่ที่ทั้งสองเคยอยู่ที่นี่เมื่ออายุ ๗ ขวบเท่านั้น พวกเขาเห็นสิ่งต่าง ๆ เปลี่ยนแปลงไปมากมายจากอดีต ซึ่งในเวลานั้นทั้งคู่ได้เห็นภาพชีวิตที่เต็มไปด้วยความขัดแย้งของความเชื่อ วัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมของคนหลายระดับชั้นในสังคมอินเดีย

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลบู๊กเกอร์ไพรซ์ ปี ค.ศ. ๑๙๙๗ และได้รับการแปลเป็นภาษาต่าง ๆ ทั่วโลกกว่า ๓๐ ภาษา



เทสส์ ผู้บริสุทธิ์ Tess of The D'urbervilles

โทมัส ฮาร์ดี้
ผู้แปล จูเลียต
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๔)

เทสส์ผู้บริสุทธิ์ เป็นนวนิยายแปลจากนักเขียนชาวอังกฤษ เล่าเรื่องราวปลายคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ของ เทสส์ หญิงสาวยากจนที่พ่อของเธอยังหลงอยู่กับเชื้อสายของตระกูลดั่งเก่าแก่ของตน และคาดหวังว่าจะมีคนของตระกูลใหญ่มาสู่ขอลูกสาว แต่เพราะความรักของผู้ชายสองคนที่ทำให้เธอต้องพบโชคชะตาที่พลิกผันพาชีวิตไปสู่ความมืดมนและโศกนาฏกรรมจนเธอต้องกลายเป็นฆาตกร

หนังสือเล่มนี้ถูกแปลเป็นภาษาไทยในอีกชื่อว่า ฆะตกรรมของผู้บริสุทธิ์ เทสส์ แห่งเดอร์เบอร์วิลล์ แปลโดย สดใส



เที่ยวไปกับชาลี

จอห์น สไตน์เบ็ค
ผู้แปล อูธร จารุรัตน์
สำนักพิมพ์ พี. วาทิน พับลิเคชั่น ปี ๒๕๒๕

เที่ยวไปกับชาลี เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวของผู้เขียนที่ไม่มั่นใจในสุขภาพของตนเอง จึงตัดสินใจออกเดินทางท่องเที่ยวทั่วอเมริกาที่เขารู้จักดีเพียงลำพัง กับสุนัขพุดเดิ้ลคู่ใจ ชื่อว่าชาลี โดยใช้พาหนะเดินทางคือรถบ้าน ที่เขาให้ชื่อมันว่า โรชินันต์ ตระเวนไปทั่วกว่า ๑๐,๐๐๐ ไมล์ใน ๓๔ รัฐ เขาได้พบเจอประสบการณ์และเรื่องราวต่าง ๆ มากมายจากการออกเดินทางครั้งนี้





ธูลีปริศนา (นวนิยายชุด) His Dark Materials

ฟิลลิป พูลแมน
ผู้แปล วันเพ็ญ บงกชสถิตย์
และ เอียนทิพย์ พิระเสถียร
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๘

ธูลีปริศนา เป็นนวนิยายชุดแปลแนวแฟนตาซี เล่าเรื่องราวการผจญภัยของเด็กหญิง ไลรา เบลัควา ในเมืองอ็อกซฟอร์ด ประเทศอังกฤษ กับโลกที่เชื่อว่ามีหลายมิติทับซ้อนกันอยู่ มันเริ่มต้นขึ้นเมื่อไลราตัดสินใจออกเดินทางพร้อมภูติประจำตัวของเธอไปยังชั่วโลกเหนือ เมื่อเพื่อนร่วมชั้นในวิทยาลัยของเธอถูกลักพาตัวไปพร้อมเด็ก ๆ อีกหลายคนเพื่อเป้าประสงค์บางอย่าง การเดินทางครั้งนี้เธอต้องพบกับหมีขาวชั่วโลกเหนือ แม่มด และการต่อสู้ที่น่ากลัว โดยมีเข็มทิศทองคำที่ได้รับจากอภิการ เป็นสิ่งติดตัว

หนังสือชุดนี้แบ่งออกเป็น ๓ ภาค ได้แก่ มหันตภัยชั่วโลกเหนือ, มิดนิรมิต, สู่เส้นทางมรณะ ซึ่งภาคมหันตภัยชั่วโลกเหนือ ถูกนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์ โดยใช้ชื่อว่า The Golden compass หรือ อภินิหารเข็มทิศทองคำ



เธออยากมีพ่ออย่างฉันไหม

โรอัลด์ คาล์ล
ผู้แปล สุทธิชน
สำนักพิมพ์ บานชื่น ปี ๒๕๓๑

เธออยากมีพ่ออย่างฉันไหม เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวความรักความผูกพันอันอบอุ่นของพ่อลูกที่อาศัยอยู่ในรถเกวียนคาราวานยิปซีเพียงสองคน แดนนี่เติบโตมาด้วยการเลี้ยงดูของวิลเลียมผู้เป็นพ่อที่ทำงานปืมน้ำมันและอยู่ซ่อมรถ แต่แล้วสองพ่อลูกก็ต้องพบกับนายฮาเซลที่พยายามลบล้างความสุขของพวกตน ภารกิจจัดการกับนายฮาเซลและช่วยเหลือโก่ฟ้าจึงเกิดขึ้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลวรรณกรรมเยาวชน 2 รางวัลยอดเยี่ยม คือ Surrey School Book ในปี ค.ศ. ๑๙๗๘ และรางวัล Young Reader Medal ในปี ค.ศ. ๑๙๗๙



น้องแป้ง Flour Babies

แอนน์ ฟินน์
ผู้แปล สุมณา บุญยระทิศเวช
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๐

น้องแป้ง เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลเล่าเรื่องราวของเด็กชายนักเรียนใหม่แห่งห้องเรียนสุดเอี้ยว ๔ ซี ห้องที่ได้ชื่อว่าจอมป่วนและการเรียนที่ย่ำแย่ จนครูประจำชั้นต้องบังคับให้พวกเขาเลือกหัวข้อการจัดงานนิทรรศการวิทยาศาสตร์ที่เด็ก ๆ ต้องหน้าแบ้ แต่แล้วเมื่อเด็กใหม่กลายเป็นตัวแทนจับฉลากได้หัวข้อ “พัฒนาการเด็ก” ที่เพื่อนในห้องไม่มีใครอยากได้ จึงเป็นที่มาของโครงการน้องแป้ง หรืออุ้งแป้งที่พวกเด็ก ๆ ห้อง ๔ ซี ต้องร่วมกันดูแล

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลมากมาย เช่น รางวัลเหรียญทองการ์เนกจากสมาคมห้องสมุดอังกฤษ รางวัลวิเบรต ในฐานะนวนิยายเยาวชนยอดเยี่ยม



น้องเล็กยังร้ายอยู่ (นวนิยายชุด)

จู้ดี บรูม
ผู้แปล แมกไม้
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๔๐

น้องเล็กยังร้ายอยู่ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล ที่ต่อเนื่องจากเรื่อง “ไม่มีใครร้ายเท่าน้องเล็ก” เรื่องราวของ พีเตอร์ เด็กชายวัย ๑๒ ขวบ ที่กลุ้มใจกับน้องชายคนเล็กที่แสนฉลาดและร้ายกาจอย่าง ฟัดจ์ โดยที่พ่อแม่ไม่เคยรู้ปัญหานี้เลย และเขาก็เริ่มกลัวเมื่อแม่กำลังจะมีน้องอีกคน และแล้วพีเตอร์ก็ได้น้องสาวคนใหม่ คือทุตซี ซึ่งมีได้ทำให้พีเตอร์หนักใจ ผิดกับฟัดจ์ที่กำลังเริ่มรู้สึกอิจฉาน้องคนใหม่ แต่แล้วครอบครัวของพีเตอร์ต้องย้ายมาอยู่นอกเมือง ทำให้พีเตอร์ต้องเจอกับเหตุการณ์ชวนปวดหัวมากมายกับการปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมใหม่ เพื่อนใหม่ และโรงเรียนใหม่ แต่ไม่ปวดหัวเท่ากับฟัดจ์ซึ่งยังคงเป็นน้องเล็กยังร้ายอยู่





นักสืบเทพนิยาย (นวนิยายชุด)

โมเคิล บักลีย์

ผู้แปล อติมา สัมปชชิต
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน
ปี ๒๕๕๔-๒๕๕๕

นักสืบเทพนิยาย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลแนวผจญภัยแฟนตาซี เล่าเรื่องราวของซาบรีนาและดาฟเนกริมม์ สองพี่น้องที่พ่อแม่หายตัวไป จึงถูกส่งตัวไปอยู่กับย่าที่ทำให้พวกเขารู้ว่ามีภารกิจสำคัญของตระกูลที่รอทั้งสองอยู่นั่นคือ การเป็นนักสืบแห่งโลกเทพนิยายที่แสนวุ่นวายและไม่จบแค่ในหนังสือ รวมถึงต้องค้นหาความจริงเกี่ยวกับการหายไปของพ่อแม่ด้วย

หนังสือชุดนี้มีด้วยกัน ๖ เล่ม คือ ไซคิแฉีผู้ (ไม่) ฆ่ายักษ์, แผนลับโรงเรียนเทพนิยาย, เวทมนตร์ร้ายของเด็กเจ้าปัญหา, ความลับในมหานคร, อาชญากรเวทมนตร์ และหมาป่าใจร้ายกับเทพนิยายลวงโลก



นางนวลกับมวล์แมว ผู้สอนให้นกบิน

หลุยส์ เซปุลเบคา

ผู้แปล สถาพร ทิพย์ศักดิ์
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีฟ้า ปี ๒๕๕๑

นางนวลกับมวล์แมวผู้สอนให้นกบิน เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากผลงานของนักเขียนชาวชิลี เล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่างสัตว์โลกที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง คือนกนางนวลและแมว เรื่องเริ่มต้นขึ้นเมื่อซอร์บาส แมวดำที่มีความเชื่อว่าเป็นแมวแห่งโชคร้าย แต่ซอร์บาสก็ใช้ชีวิตอยู่ที่ท่าเรือมาได้อย่างที่ควรจะเป็น จนกระทั่งได้ช่วยเหลือเคงกาฮันนกนางนวลที่ได้รับบาดเจ็บใกล้ตาย แต่ก่อนที่จะจากไป ได้ขอให้ซอร์บาสดูแลไข่นกนางนวลของเธอ แมวดำอย่างซอร์บาสจึงต้องกลายมาเป็นผู้ฟักไข่ เป็นแม่ของนกนางนวลเกิดใหม่และต้องฝึกลูกนกให้รู้จักบิน



แนวรบด้านตะวันตก เหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง

เฮอร์ค มาเรีย เรอมาร์ก
ผู้แปล ม.จ.ขจรจบกิตติคุณ กิตติยากร
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๔๒

แนวรบด้านตะวันตก เหตุการณ์ไม่เปลี่ยนแปลง เป็นนวนิยายแปลคลาสสิก เล่าเรื่องราวชายหนุ่มชาวเยอรมันที่ถูกปลุกเร้าให้เข้าร่วมเป็นทหารในสงครามโลกครั้งที่ ๑ เขาและเพื่อนต้องพบเจอกับเหตุการณ์ในสนามรบอันโหดร้ายจนสงครามกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต และต้องเผชิญกับความเปลี่ยนแปลงของชีวิตหลังจากผ่านแนวรบกลับมาเป็นพลเรือนอีกครั้ง

หนังสือเล่มนี้เคยถูกนำไปดัดแปลงสร้างเป็นภาพยนตร์ในปี ค.ศ. ๑๙๓๐ กำกับโดย ลิวอิส ไมล์สโตน และได้รับรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยมและผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม



ในสวนศรี The Secret Garden

ฟรานเชส ฮอจส์สัน เบอร์เน็ตต์
ผู้แปล เนื่องน้อย ศรีธธา
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๓๘

ในสวนศรี เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวเด็กหญิงวัย ๑๐ ขวบ ชาวอังกฤษที่ไปเติบโตในอินเดีย แต่เธอกลับต้องสูญเสียพ่อแม่ไปเพราะโรคหิวหวัด ทำให้ต้องกลับไปอยู่กับลุงเขยที่อังกฤษอีกครั้ง ณ คฤหาสน์อายุ ๖๐๐ปี และได้ค้นพบความลับทางเข้าไปสู่สวนต้องห้ามของคฤหาสน์ สวนแห่งนี้ทำให้โลกของเธอเปลี่ยนไป เธอได้พบกับมิตรภาพใหม่ๆ ที่นั่น และยังช่วยเหลือคนอ่อนแอให้กลับมาเข้มแข็งได้อีกครั้ง





บรัดเลย์ เด็กเกรหลังห้องเรียน

หลุยส์ ซัคเกอร์
ผู้แปล ฤทัยรัช จันทรเพ็ญ
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๔

บรัดเลย์ เด็กเกรหลังห้องเรียน เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชาย ผู้ที่ใคร ๆ ก็ว่าเขาเป็นเด็กประหลาด เป็นจอมเกรประจำห้องผู้ไม่คิดจะคบใครและไม่สนใจการเรียน ที่ประจำของเขา คือโตะสุดท้ายหลังห้องเรียน จนกระทั่งเด็กชายได้พบกับครูที่ปรึกษาคนใหม่ผู้พยายามจะทำให้เขากลับมาเป็นเด็กธรรมดา ๆ คนหนึ่งในสายตาของทุกคน



บันทึกของคนบ้า The Diary of a Madman

นิโกลา โกโกล
ผู้แปล คลสิทธิ บางคมบาง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๕๕

บันทึกของคนบ้า เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวจากบันทึกของเสมียนชาวรัสเซีย ผู้มีชีวิตที่เต็มไปด้วยความเพ้อฝันและอารมณ์ที่ซับซ้อนกับสภาวะสังคมรอบตัวจนเกิดอาการทางประสาท และในช่วงที่มีข่าวตั้งเรื่องปัญหาการสืบราชบัลลังก์ของสเปน ทำให้เขาคิดไปว่าตนเองเป็นกษัตริย์ของสเปนที่ทุกคนกำลังตามหาทันอยู่ แต่สุดท้ายเรื่องราวของเขากลับไปจบลงในคุก



บันทึกของผม

โออิชิ มาโคโตะ
ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๓๖

บันทึกของผม เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวของเด็กชายวัยประถมฯ คนหนึ่งที่เขียนบันทึกเกี่ยวกับครูคนใหม่ โดยในบันทึก นอกจากจะเล่าเรื่องราวของครูแล้ว ยังมีการให้คะแนนกับครูจากมุมมองของเด็ก ๆ เหมือนกับที่ครูให้คะแนนเขาในสมุดพก



บันทึกน้ำตาหนึ่งลิตร

อายะ คิโตะ
ผู้แปล เมธิณี นุชนาคา
สำนักพิมพ์ สยามอินเตอร์บุ๊คส์ ปี ๒๕๕๑

บันทึกน้ำตาหนึ่งลิตร เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวจากบันทึกของอายะจัง เด็กสาววัยเพียง ๑๕ ปี ที่ต้องเผชิญโรคร้ายที่รักษาไม่หายและทรุดหนักลงเรื่อยๆ ในบันทึกของเธอถ่ายทอดความรู้สึกเศร้าเสียใจกลั่นออกมาเป็นน้ำตาจากสิ่งที่เกิดขึ้นกับชีวิตเธอ แต่ยังมีกำลังใจจากครอบครัวและคนรอบข้างที่ร่วมเผชิญโรคร้ายนี้ไป กับเธอจนลมหายใจสุดท้าย





บันทึกลับของแอนน์ แฟรงค์ Anne Frank The Diary of a Young Girl

แอนน์ แฟรงค์
ผู้แปล สวรรณ์ ไกรฤกษ์
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๔๒

บันทึกลับของแอนน์ แฟรงค์ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวจากบันทึกจริงของเด็กหญิงชาวยิว ที่ได้รับของขวัญเป็นสมุดบันทึกในวัย ๑๓ ปี แต่เมื่อเกิดเหตุการณ์สงครามโลกครั้งที่ ๒ เธอและครอบครัวจึงต้องหลบซ่อนตัวอยู่ในที่ซ่อนลับ เพื่อให้รอดพ้นจากการจับกุมของทหารเยอรมัน บันทึกของเธอต้องจบลงเมื่อเธอและครอบครัวถูกจับได้หลังจากหลบซ่อนตัวอยู่ ๒ ปี

หนังสือเล่มนี้ได้รับการตีพิมพ์ฉบับภาษาอังกฤษมาแล้วกว่า ๒๕ ล้านเล่ม และแปลเป็นภาษาต่างๆ มากกว่า ๕๕ ภาษา



อภัยสาวน้อย ช่างเย็บผ้าชาวจีน

ได้ชื่อเจี๋ย
ผู้แปล โคมร ศุภปริชา
สำนักพิมพ์ บลิซ พับลิชชิง ปี ๒๕๕๗

บัลซัคกับสาวน้อยช่างเย็บผ้าชาวจีน เป็นนวนิยายแปล สะท้อนภาพในช่วงปฏิวัติวัฒนธรรมของจีน ในปี ๑๙๗๑ ที่ถูกจำกัดความคิดและเสรีภาพ ผ่านเรื่องราวชายเคราะห์ร้ายสองคน ซึ่งมีความรู้แต่ถูกส่งตัวไปเป็นแรงงานในถิ่นทุรกันดาร เพื่อลบความคิดแนวตะวันตกออกไป ทว่าพวกเขาได้พบสิ่งล้ำค่าและเป็นของต้องห้าม นั่นคือหนังสือของ บัลซัค นักเขียนชาวฝรั่งเศส มันเป็นหนังสือที่จุดประกายความคิดให้กับทั้งคู่จนพวกเขาต้องแอบซ่อนมันไว้และนำไปอ่านให้สาวเย็บผ้าหญิงคนรักฟังจนเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้น



บ้านนี้ยังมีรัก

แจ็กเกอลีน วิลสัน
ผู้แปล ปิยะภา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕

บ้านนี้ยังมีรัก เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวเด็กหญิงวัย ๑๐ ขวบ ที่พ่อแม่แยกทางกัน ทำให้เธอต้องไปอยู่บ้านของพ่อแม่สลับกันคนละสัปดาห์ แม่พ่อและแม่จะมีครอบครัวใหม่แล้วก็ตามแต่เธอยังหวังให้ทั้งคู่กลับมาคืนดีกัน เรื่องราวเล่าผ่านมุมมองของแอนดี้ที่ต้องเป็น “หนูน้อยหิวกระเพาะ” ไปบ้านพ่อที่แม่ที่ รวมถึงความคิด ความรู้สึกหลายอย่างที่ไม่เคยบอกให้พ่อแม่ได้รู้



บ้านเล็กในป่าใหญ่ (นวนิยายชุด) Little House in The Big Woods

ลอรา อิงกัลล์ส ไวล์เดอร์
ผู้แปล สุกนธรส
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๔๘

บ้านเล็กในป่าใหญ่ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงลอรา น้องสาวคนที่สองในสี่พี่น้องแห่งครอบครัวอิงกัลล์ส ซึ่งต้องอพยพไปอยู่ดินแดนของอินเดียนแดงในรัฐแคนซัส ทำให้ลอราต้องเผชิญกับชีวิตที่ยากลำบากและภัยธรรมชาติ แต่ด้วยความรักความอบอุ่นในครอบครัวทำให้เธอผ่านมันมาได้จนเติบโตและมีครอบครัวที่อบอุ่นของตัวเอง โดยเล่าเรื่องผ่านฉากและบรรยากาศของประวัติศาสตร์และวิถีชีวิตของชาวอเมริกันในยุคนั้นได้อย่างชัดเจน หนังสือชุดนี้มี ๑๐ เล่มคือ บ้านเล็กในป่าใหญ่, บ้านเล็กในทุ่งกว้าง, เด็กชายขาวนา, บ้านเล็กริมห้วย, ริมทะเลสาบสีเงิน, ฤดูหนาวอันแสนนาน, เมืองเล็กในทุ่งกว้าง, ปิทองอันแสนสุข, สปีแรก และตามทางสู่เหย้า

หนังสือเล่มนี้ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลา ของกระทรวงศึกษาธิการ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓ ปี ๒๕๕๔

๒๗๐

นวนิยายแปล





บ้านसानใจ A Healing Family

เคนชาบุโร โอเอะ
ผู้แปล นุชจริย ชลคุป
สำนักพิมพ์ มูลนิธิโกมลคีมทอง ปี ๒๕๕๖

บ้านसानใจ เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบลชาวญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตของเขาและภรรยาที่ลูกชายเกิดมาเป็นออทิสติก เขาและภรรยาจึงช่วยกันเลี้ยงดูลูกชายคนนี้ด้วยความรัก แม้จะมีอุปสรรคจากที่เขาไม่เหมือนเด็กปกติทั่วไป เพราะไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้แม้จะเติบโตขึ้นแล้ว ทำให้เขาเข้าใจและเห็นอกเห็นใจครอบครัวอื่น ๆ ที่มีคนป่วยต้องดูแลมากขึ้น จนกระทั่งลูกชายของเขาค้นพบความสามารถในการแต่งเพลงคลาสสิก และมีอัลบั้มของตัวเองในวัย ๓๐ ปี

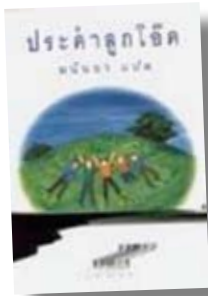


เบ๊บ หมูเลี้ยงแกะ The Sheep-Pig

ด็ก คิง-สมิธ
ผู้แปล สาธิตา
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๔

เบ๊บ หมูเลี้ยงแกะ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเบ๊บ ลูกหมูพันธุ์ขาวใหญ่ ที่มาอยู่ฟาร์มของนายฮ็อกเก็ต ซึ่งตั้งใจเลี้ยงมันไว้เป็นอาหาร แต่เบ๊บกลับได้เรียนรู้หน้าที่ตอนฝูงแกะจาก ฟลาย สุนัขคอลลี่ที่รับเบ๊บเป็นลูกบุญธรรม จนทำให้นายฮ็อกเก็ตต้องเปลี่ยนใจส่งมันเข้าแข่งขันชิงตำแหน่งยอดเยี่ยมหมูเลี้ยงแกะประจำปี โดยมีฟลายคอยช่วยเหลือ เบ๊บกลายเป็นหมูต้อนแกะที่โด่งดังไปในทันที

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลการ์เดียนของประเทศอังกฤษ ในการประกวดวรรณกรรมยอดเยี่ยมสำหรับเด็ก พ.ศ. ๒๕๒๔ และรางวัลหนังสือดีเด่นสำหรับเด็กจากสมาคมห้องสมุดอเมริกัน นอกจากนี้ยังถูกสร้างเป็นภาพยนตร์โดยได้รับรางวัลมากมาย



ประคำลูกไอ้ค

รอน โจนส์
ผู้แปล มนัสนยา
สำนักพิมพ์ กองทุนเจเลียส ปี ๒๕๔๓

ประคำลูกไอ้ค เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของเด็กพิการที่ไปค่ายฤดูร้อน แม้จะพบกับอุปสรรคเพราะความพิการทางร่างกาย แต่พวกเขาไม่ท้อแท้ ความประทับใจในการมาค่ายครั้งนี้ พวกเขาจึงรวมกลุ่มช่วยกันเก็บลูกไอ้คมาร้อยเป็นสร้อยคอ และเรียกกลุ่มของตนเองว่า ประคำลูกไอ้ค จนมันกลายเป็นตัวแทนความทรงจำของคืนวันดี ๆ เหล่านั้นที่ยังคงอยู่ แม้ว่าเวลาจะผ่านไปนานแค่ไหนก็ตาม



ปราสาทกบ

โยไฮศน์ กอร์เคอร์
ผู้แปล วิลาวัณย์ ฤทธิศานต์
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๕

ปราสาทกบ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวระหว่างความฝันและความจริงของเด็กชายเกรกเกอรี่ เพ็กกอรี่ที่ช่วยเหลือเจ้าชายที่ถูกสาปให้เป็นกบกลับร่างเดิมได้ จึงได้รับรางวัลเป็นการเข้าไปเยี่ยมชมปราสาทกบ และการเดินทางครั้งนี้จึงไม่ต่างจากการผจญภัยที่ทำให้เขาได้พบกับ เจ้าหญิงน้อยออรอรา, ลอร์ดแซมเบอร์พอมด์ผู้ชั่วร้าย, ราซินีผู้กล้าหาญ และพระราชินีที่ถูกขโมยหัวใจ





ปลาก็คือปลา

ลิโอ ลีโอนนี
ผู้แปล อริยา ไพฑูรย์
สำนักพิมพ์ มูลนิธิซีเมนต์ไทย ปี ๒๕๕๓

ปลาก็คือปลา เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของลูกปลาและลูกอ๊อดที่เป็นเพื่อนสนิทกัน จนเมื่อวันทีลูกอ๊อดกลายเป็นกบได้ออกท่องโลกกว้างและกลับมาเล่าสิ่งต่าง ๆ ที่พบเจอให้ลูกปลาฟัง ลูกปลาก็เอาไปจินตนาการจนอยากที่จะออกไปเห็นสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นด้วยตาของตนเองบ้าง มันจึงตั้งใจว่าจะกระโดดไปเหนือน้ำ แต่ด้วยความที่เป็นปลา สิ่งที่เกิดขึ้นจึงไม่ง่ายเลย



ปลาอย่าง

โอคุมา ฮิเคโอะ
ผู้แปล มนตรี อูมะวิชนี
สำนักพิมพ์ เรือนปัญญา ปี ๒๕๕๑

ปลาอย่าง เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของปลาแมคเคอเรลที่เคยมีความสุขกับครอบครัว แต่วันหนึ่งต้องถูกจับมาขายและกลายเป็นอาหาร ทว่ามันกลับไม่ยอมตาย และต้องการกลับไปยังท้องทะเลทั้ง ๆ ที่มีสภาพเป็นปลาอย่าง ปลาอย่างยอมแลกเนื้อและชิ้นส่วนต่างๆ ของตัวเองให้กับบรรดาสัตว์ที่เสนอให้ความช่วยเหลือ เพื่อจะได้กลับไปยังบ้านเกิดของมัน



ปลูกฝันไว้ในแผ่นดิน

ลูเชีย บาเคคาโน
ผู้แปล รัตมี กฤษณมิษ
สำนักพิมพ์ ฟาอภัย ปี ๒๕๔๘

ปลูกฝันไว้ในแผ่นดิน เป็นวรรณกรรมแปลจากภาษาสเปน เล่าเรื่องราวของครูสาววัย ๒๑ ปี ผู้มีความมุ่งมั่นที่จะทำให้เด็ก ๆ ในหมู่บ้านถิ่นทุรกันดารได้รู้หนังสือ แม้มันจะไม่ง่ายเอาเสียเลยเมื่อคนในหมู่บ้านไม่ให้ความร่วมมือ และเด็ก ๆ ไม่เห็นความสำคัญของการศึกษาและการอ่านออกเขียนได้ เธอจึงต้องหาทางให้พวกเขาหันกลับมาสนใจการอ่านหนังสือ และให้พวกเขายอมรับว่าการศึกษาที่สำคัญแค่ไหน แม้พวกเขาจะไม่เคยคิดออกไปจากหมู่บ้านห่างไกลแห่งนี้ก็ตาม



ปารีส ฟ่านัก คน/รักหนังสือ

เจอรามี เมอร์เซอร์
ผู้แปล ศรรรวิศา
สำนักพิมพ์ กำมะหยี่ ปี ๒๕๕๒

ปารีส ฟ่านัก คน/รักหนังสือ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวบันทึกของชายหนุ่มผู้ต้องอพยพจากประเทศตนเอง ไปพำนักอยู่ในปารีส ประเทศฝรั่งเศส ด้วยความสิ้นไร้ไม้ตอกจึงต้องไปอาศัยอยู่ที่ร้านหนังสือชื่อว่า “เชกสเปียร์แอนด์คัมพานี” ที่เปิดเป็นที่พักพิงแก่ผู้ที่ประสบปัญหาชีวิตโดยทำงานเล็ก ๆ น้อย ๆ แลกกับที่พัก ที่นั่นทำให้เจอรามีได้พบเจอเรื่องราวจากผู้คนหลากหลายตาที่เข้ามาพึ่งพาที่นี่





ปีกหัก The Broken Wing

คาลิล ยิบราน
ผู้แปล ระวี ภาวิไล
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๖๖

ปีกหัก เป็นนวนิยายแปลอมตะ เล่าเรื่องราวการพรรณนาถึงความรักครั้งแรกในวัยหนุ่มของผู้เขียน “ยิบราน” และ “เซลมา” หญิงสาวที่เขารัก ความรักครั้งนี้เปรียบดั่งปีกแห่งสวรรค์ แต่ต้องพบกับความผิดหวังจนกลายเป็นปีกหักที่ยากจะกลับมาบินได้อีกครั้ง ซึ่งสะท้อนภาพอารมณ์ความรู้สึกของความรักในจิตใจของผู้เขียนที่มีทั้งสุข เศร้า อ้างว้าง และเจ็บปวด เมื่อคนที่เขารักกลับมาอีกครั้งในวันที่สายเกินไป



เป็นประกาย

เอคูนิ คาโอริ
ผู้แปล น้ำทิพย์ เมธเศรษฐ
สำนักพิมพ์ อิมเมจ ปี ๒๕๔๕

เป็นประกาย เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของคู่แต่งงานอันแปลกประหลาดระหว่างหญิงสาวผู้ติดเหล้าและชายหนุ่มรักร่วมเพศที่มีคนรักอยู่แล้ว ทั้งคู่พบกันระหว่างที่ถูกจับนับบอดดูตัว จนรู้ความลับของกันและกัน จึงตกลงแต่งงานกันเพราะต่างมีอุดมการณ์เดียวกันคือไม่อยากแต่งงาน แต่ไม่อาจขัดขืนสภาพสังคมรอบตัวได้แม้ใคร ๆ จะมองว่ามั่นคงพิลึกพิลั่นแต่ความสัมพันธ์ระหว่างพวกเขาสามารถกลับราบรื่นและเป็นไปได้ด้วยดีอย่างไม่น่าเชื่อ



ผีน้อย

ออตฟริต พร้อยสเลอร์
ผู้แปล อัมภา โอตระกูล
สำนักพิมพ์ นามมีบุ๊คส์ ยังริคคิง ปี ๒๕๕๘

ผีน้อย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลจากภาษาเยอรมัน เล่าเรื่องราวการผจญภัยของผีน้อยร่างสีขาวอาศัยอยู่ในหีบของปราสาทโบราณแห่งหนึ่ง ผีน้อยเหมือนผีทั่ว ๆ ไปที่ปรากฏตัวได้เฉพาะเวลากลางคืน แต่ผีน้อยกลับอยากจะมีมองเห็นโลกในเวลากลางวัน และวันหนึ่งความปรารถนานั้นก็เป็นจริง แต่การเป็นผีในเวลากลางวันไม่ใช่เรื่องง่ายและมีความวุ่นวายตามมา จนทำให้ผีน้อยต้องหาทางกลับไปเป็นผีที่อยู่ในเวลากลางคืนตามเดิมให้ได้



ผู้บริสุทธิ์ To Kill a Mocking Bird

ฮาร์เปอร์ ลี
ผู้แปล ศาสนิก
สำนักพิมพ์ เรจินา ปี ๒๕๓๐

ผู้บริสุทธิ์ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวผ่านสายตาของลูกสาวคนเล็กของทนายความวัย ๕๐ ปี ที่ตัดสินใจช่วยเหลือแก่ชายผิวดำที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นผู้ร้ายข่มขืนสาวผิวขาวด้านกฎหมาย แต่การให้ความช่วยเหลือชายผิวดำด้วยความยุติธรรมครั้งนี้ ทำให้ครอบครัวของแอนดิกส์ ต้องพบกับความไม่พอใจของสังคมและเพื่อนบ้าน จนเกิดเป็นเหตุให้ลูก ๆ ของเขาต้องกลายเป็นเหยื่อของปัญหาความไม่เท่าเทียมด้านสีผิวของสังคมอเมริกันในยุคนั้น

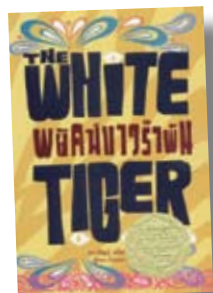




แผ่นดินนี้เราจอง Pioneer go Home!

ริชาร์ด พาวเวลล์
ผู้แปล เทศภักดิ์ นิยมเหตุ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๑

แผ่นดินนี้เราจอง เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวที่เต็มไปด้วยอารมณ์ขันของครอบครัวควิมเปอร์ซึ่งเดินทางหลงเข้าไปยังผืนดินโครงการพัฒนาของรัฐโคลัมเบียว่า พวกเขาตัดสินใจจับจองพื้นที่ได้สะพานเพื่อลงหลักปักฐานที่นั่น แต่มันไม่ใช่ง่ายอย่างนั้นเมื่อพวกเขาต้องเผชิญกับเจ้าหน้าที่รัฐ นักสังคมสงเคราะห์ และนักเลงที่พยายามให้พวกเขาออกไปจากที่ดินแห่งนี้ แต่ด้วยความซื่อและมองโลกในแง่ดีทำให้พวกเขาผ่านอุปสรรคเหล่านั้นมาได้



พยัคฆ์ขาวรำพัน The White Tiger

อรวิณค์ อติก
ผู้แปล สุชาดา อึ้งอัมพร
สำนักพิมพ์ เฟิร์ล พับลิชชิง ปี ๒๕๕๒

พยัคฆ์ขาวรำพัน เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของ พลราม ฮาลวีย์ ลูกชายของคนลากรชาวอินเดียในหมู่บ้านชนบทแห่งหนึ่ง แม้ต้องออกจากโรงเรียน เพราะความยากจน แต่ด้วยความอดสาหัสและความเฉลียวฉลาด แม้ต้องผจญชีวิตที่ยากลำบากมากมายตั้งแต่การเป็นเด็กเสิร์ฟในร้านน้ำชา, เป็นคนรับใช้, คนขับรถ ฯลฯ แต่ต่อมาเขาได้เป็นเจ้าของธุรกิจแท็กซี่ที่ร่ำรวย ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคมเมืองหลวงในอินเดีย



พฤติการณ์หาญกล้า ของอาร์แซน ลูแป็ง

โมริซ เลอบลัง
ผู้แปล คำเกิงเคซ
สำนักพิมพ์ รุสคดี ปี ๒๕๔๗

พฤติการณ์หาญกล้า ของ อาร์แซน ลูแป็ง เป็นวรรณกรรมรวมเรื่องสั้นแปล เล่าเรื่องราวการไขคดีต่างๆ ของจอมโจรพันทนาผู้ยิ่งใหญ่ อาร์แซน ลูแป็ง ที่มักเข้าไปสวมรอยเป็นนักสืบเอกชนหรือตำรวจเพื่อช่วยเหลือผู้อ่อนแอและจัดการคนร้ายแทนตำรวจด้วยวิธีการของเขาเอง ในเล่มประกอบไปด้วยตอนต่างๆ เช่น อาร์แซน ลูแป็งถูกจับ, อาร์แซน ลูแป็งติดคุก, อาร์แซน ลูแป็งแหกคุก, ผู้โดยสารลึกลับบนรถไฟ, สร้อยพระศอราชินี และเจ็ดโพแดง เป็นต้น

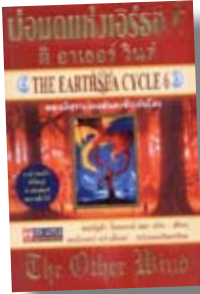


พ่อมดมหัศจรรย์แห่งออซ The Wonderful wizard of OZ

แอล. แฟรงก์ โบม
ผู้แปล ชาญวิทย์ เกษตรศิริ
สำนักพิมพ์ เรือนปัญญา ปี ๒๕๔๓

พ่อมดมหัศจรรย์แห่งออซ เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงโดโรธี ที่ถูกพายุทอร์นาโดหอบเอาบ้านที่โดโรธีและโตโต้สุนัขของเธออาศัยอยู่มาตกในดินแดนมหัศจรรย์แห่งออซ เธอจึงต้องหาทางกลับบ้านให้ได้ โดยคนที่จะช่วยเหลือเธอได้คือพ่อมดออซที่อาศัยอยู่ในเมืองมรกต การเดินทางตามหาพ่อมดออซจึงเริ่มต้นขึ้น พร้อมเพื่อนร่วมทางในการผจญภัยอย่างสิงโตจอมขี้ลาด หุ่นไล่กา และหุ่นกระป๋อง



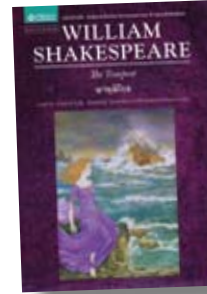


พอมดแห่งเอิร์ธซี (นวนิยายชุด)

เออซูรา โครเบอร์ เลอ กวิน
ผู้แปล สมลักษณ์ สว่างโรจน์
สำนักพิมพ์ วันเวิร์ลด์ ปี ๒๕๕๖

พอมดแห่งเอิร์ธซี เป็นนวนิยายแฟนตาซีแปล เรื่องราวเกิดขึ้นในโลกอีกแห่ง ที่หมู่เกาะเอิร์ธซี ที่กว้างใหญ่หลายร้อยเกาะล้อมรอบด้วยมหาสมุทรอันกว้างใหญ่ โดยมี “เกิด” พอมดหนุ่มแห่งโรงเรียนเวทมนตร์ไร้คได้ทำสิ่งผิดพลาดลงไป เขาต้องออกผจญภัยครั้งใหญ่ในดินแดนแห่งนี้เพื่อแก้ไขมัน และเติบโตสู่การเป็นพอมดที่ยิ่งใหญ่แห่งเอิร์ธซี

หนังสือชุดนี้แปลออกมา ๖ เล่มจบ ประกอบไปด้วย พอมดแห่งเอิร์ธซี, วิหารแก้วและอันเตปฐิกา, เกิด อาร์เรน และอีโอเพนซี, เทนาร์เทฮานูและบรมครูผู้วิเศษ, สุดยอดตำนานเวทมนตร์แห่งพื้นพิภพ และดิ อาเธอร์ วินด์ โดยได้รับรางวัลชนะเลิศ ๓ รางวัล คือ The Boston Globe Horn Book Award for Excellence, A Newbery Honor Book และ The National Book Award



พายุพิโรธ The Tempest

วิลเลียม เชกสเปียร์
ผู้แปล นพมาศ แวหงส์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

พายุพิโรธ เป็นบทละครแปล จากผลงานของนักเขียนบทละครระดับโลก เล่าเรื่องราวของพอสเพโรผู้ถูกขับไล่มายังเกาะร้างพร้อมมิแรนด้าลูกสาววัยห้าขวบ เวลาผ่านไปจนมิแรนด้าเติบโตเป็นเจ้าหญิงผู้งดงาม พอสเพโรจึงมีโอกาสดูแลและค้นพบว่าที่ขับไล่เขามาโดยใช้เวทมนตร์ทำให้เกิดพายุกลางทะเลให้เรือของศัตรูอับปางเป็นการสั่งสอน และพายุครั้งนี้เองที่ทำให้ลูกสาวของเขาได้พบรักกับเจ้าชายหนุ่มผู้ประสพกับพายุพิโรธครั้งนี้



เพอร์เซีย แจ็กสัน (นวนิยายชุด)

ริก โรธอร์ตัน

ผู้แปล คาวิช ชาญชัยวานิช , ลมตะวัน
สำนักพิมพ์ เอ็นเนอร์จี้บุ๊กส์ ปี ๒๕๕๓

เพอร์เซีย แจ็กสัน เป็นนวนิยายแฟนตาซีแปล เล่าเรื่องราวของเพอร์เซีย แจ็กสัน เด็กหนุ่มที่พบกับเหตุการณ์ประหลาดทำให้แม่ของเขาต้องตายไป เพอร์เซียจึงได้รู้ความจริงว่าเขาไม่ใช่คนธรรมดา แต่เป็นลูกผสมสายเลือดของเทพโพไซดอนผู้เป็นพ่อ เพอร์เซียได้พบกับบรรดาเพื่อนวัยเดียวกันที่มีเชื้อสายของเหล่าเทพ และการผจญภัยที่เกี่ยวข้องกับตำนานเทพปกรณัมจึงเริ่มต้นขึ้น

หนังสือชุดนี้ ได้รับการแปลออกมา ๕ เล่ม คือ เพอร์เซีย แจ็กสันกับสายฟ้าที่หายไป, เพอร์เซีย แจ็กสันกับอาถรรพ์ทะเลปีศาจ, เพอร์เซียแจ็กสันกับคำสาปแห่งไทม์, เพอร์เซีย แจ็กสันกับปริศนาเขาวงกต และ เพอร์เซีย แจ็กสันกับเทพองค์สุดท้าย



เพื่อนยาก

จอห์น สไตน์เบ็ค

ผู้แปล ประชา อัครธร

สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๕๓

เพื่อนยาก เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวของจอร์จและเลนนี่ สองชายหนุ่มผู้ไร้บ้าน แม้ทั้งคู่จะแตกต่างกันอย่างมาก จอร์จเป็นคนฉลาดมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ในขณะที่เลนนี่เหมือนเด็กไม่รู้จักโต มีจิตใจที่อ่อนไหวและอ่อนแอ คอยสร้างความอุ่นใจให้จอร์จอยู่เสมอ แต่พวกเขาก็ยังเป็นเพื่อนที่เดินทางร่อนเร่ไปด้วยกันพร้อมกับความฝันว่าจะเก็บเงินซื้อไร่เล็กๆ เป็นของตนเอง จนทั้งคู่ได้เข้าทำงานที่ไร่ของไทเลอร์และที่นั่นเองที่ทำให้เกิดโศกนาฏกรรมไม่คาดคิดขึ้น





แพน เทพแห่งไฟ PAN

คณุต แฮมซุน
ผู้แปล รัชยา เรืองศรี
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๖

แพน เทพแห่งไฟ เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวของอดีตนายทหารผู้อาศัยอยู่ที่กระท่อมในป่าเพียงลำพังกับสุนัขหนึ่งตัวแถบนอร์ธแลนด์ของนอร์เวย์ เขาได้พบรักกับลูกสาวของพ่อค้าเมืองใกล้เคียง ในช่วงฤดูร้อน ทั้งคู่ต่างตกหลุมรักกันและกัน แต่ความรักนี้นำมาซึ่งโศกนาฏกรรมที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้น

หนังสือเล่มนี้เป็นผลงานที่ได้รับรางวัลวรรณกรรมยอดเยี่ยมแห่งปีของยุโรปเหนือ ปี ค.ศ. ๑๙๒๐



พ่ากว้างทางไกล Papa You're Crazy

วิลเลียม ซาโรยัน
ผู้แปล รัตนา รัตนคิลกชัย
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๔๓

พ่ากว้างทางไกล เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวความผูกพันระหว่างพ่อและลูกชายวัยสิบขวบที่กำลังเข้าวัยแห่งการเรียนรู้ ผู้เป็นพ่อจึงสอนการเป็นนักเขียนให้กับเขา โดยใช้ธรรมชาติและเรื่องราวรอบตัวในการสอน พร้อมสอดแทรกแนวความคิดในคำตอบที่ลูกถามขณะเดียวกันได้สอนให้รู้จักการดำเนินชีวิตเรียบง่ายและงดงาม ผู้เขียนได้มุมมองจากการดูแลลูกชายวัยสิบขวบของตนเอง



ฟ้าสาธิตดาวสูญ

นาภิป มาห์ฟูช
ผู้แปล แคน สังคีต
สำนักพิมพ์ บ้านหนังสือ ปี ๒๕๕๗

ฟ้าสาธิตดาวสูญ เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวครอบครัวที่มีชีวิตพลิกผันเมื่อผู้นำครอบครัวจากไป เหลือเพียงสามิระผู้เป็นแม่ที่ต้องเลี้ยงดูลูกสี่คนเพียงลำพัง โดยลูกทั้งสี่มีนิสัยใจคอที่แตกต่างกันไป จนเมื่อลูกชายของเธอได้เข้าทำงานเป็นเสมียนและส่งเสียน้องชายคนเล็กจนได้เป็นทหารและมีชีวิตการทำงานที่ก้าวหน้า แต่น้องชายยังไม่พอใจกับชีวิตที่ดีขึ้น ความทะเยอทะยานจึงนำมาซึ่งความแตกแยกของครอบครัว เรื่องราวสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาทางชนชั้นในสังคมและความยากแค้นในอียิปต์ยุคสงครามโลกครั้งที่ ๒



ไฟดับไม่สิ้นแสง

ส.สินทอง
ผู้แปล จินตริย์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๒

ไฟดับไม่สิ้นแสง เป็นวรรณกรรมแปลรางวัลซีไรต์จากสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เล่าเรื่องราวการต่อสู้เพื่อดิ้นรนให้รอดจากอำนาจเผด็จการของครอบครัวสมจิตและคำกอง พวกเขาต้องพลัดพรากจากลูกหญิงชายเพราะสงครามปฏิวัติกู้ชาติจากฝรั่งเศสและอเมริกาในประเทศลาว เป็นเวลากว่ายี่สิบปีที่พลัดพรากกันจนเข้าสู่ยุคปฏิวัติประชาธิปไตยจึงได้กลับมาพบกัน





ไฟศิลป์

เอิร์ฟวี่ง สโตน
ผู้แปล กิตติมา อมรทัต
สำนักพิมพ์ บรรณกิจ ปี ๒๕๑๘

ไฟศิลป์ เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวชีวิตประวัติของจิตรกร
เอกระดับโลก วินเซนต์ แวนโก๊ะห์ อ้างอิงจากจดหมายสามฉบับที่
แวนโก๊ะห์เขียนถึงพี่ชายของเขา จนกลายมาเป็นหนังสือที่เล่าถึงชีวิต
อันผกผันและการเผชิญกับความยากลำบากในการใช้ชีวิตจิตรกรทั้ง
ยากจนและเผชิญความล้มเหลวหลายต่อหลายครั้งกว่าจะสร้างผลงาน
ที่เป็นอมตะออกมาได้



ภาพผ่านกระจกหม่นมัว Through a Glass Darkly

โยสไคน์ กอร์เคอร์
ผู้แปล วนุศ
สำนักพิมพ์ มุลนิธิโกมลคีมทอง ปี ๒๕๕๓

ภาพผ่านกระจกหม่นมัว เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราว
เด็กหญิงที่ป่วยด้วยโรคร้ายที่รักษาไม่หาย ทำให้โลกของเธอมืด
ความมืดมน พระเจ้าจึงส่งเทวดาน้อยมาเป็นเพื่อนและพาเธอไป
ท่องเที่ยวยังโลกแห่งจินตนาการ เด็กหญิงได้พบกับเรื่องราวของ
อาดัมอีฟ และเด็กเกิดใหม่มากมายที่หลุดลอยจากแขนเสื้อของ
พระเจ้า ซึ่งการเดินทางครั้งนี้ ทำให้เธอเห็นโลกสดใสขึ้น และมีกำลังใจ
ที่จะมีชีวิตอยู่ต่อไป



การตนิยาย

ผู้แปลและเรียบเรียง
ศ.ดร.ศักดิ์ศรี แยมั่นคดา
สำนักพิมพ์ แม่คำผาง ปี ๒๕๔๗

การตนิยาย เป็นนวนิยายรักโบราณภาษาสันสกฤตที่ถูกรวบรวมไว้กว่า ๑๐๐ เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง อรุณศีกกับปुरुวัส, ศีพี, เทยานี และกจะ, ลวณะ, จิตรางคทา และอากาศคงคา เป็นต้น สะท้อนให้เห็นความรักที่เกิดขึ้นได้กับทุกวรรณะ ไม่เว้นแม้แต่เทพ มนุษย์ หรืออสูร โดยนิยายแต่ละเรื่องเรียบเรียงจากคัมภีร์พระเวท มหากาพย์ มหาภารตะ และรามายณะ คัมภีร์ปุณณะฉบับต่าง ๆ ทำให้เห็นถึงต้นกำเนิดที่มีอิทธิพลมาถึงวรรณคดีไทยตั้งแต่ยุคสุโขทัยเป็นต้นมา



มนตร์คาถากับช้างวิเศษ

เกท ดิคามิลโล
ผู้แปล งามพรรณ เวชชาชีวะ
สำนักพิมพ์ เพ็ทแอนด์โฮม ปี ๒๕๕๒

มนตร์คาถากับช้างวิเศษ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวเด็กชายกำพร้าที่ออกค้นหาคำตอบว่าน้องสาวของเขายังมีชีวิตอยู่หรือไม่ และเธออยู่ที่ไหน จนได้รับคำตอบจากหมอดูว่า ช้างจะพาเขาไปพบกับน้องสาวได้ ซึ่งเขาไม่อยากจะเชื่อว่ามันจะเป็นไปได้ แต่หลายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตนเองทำให้เห็นว่าคำพูดของหมอดูนั้นกลายเป็นความจริงขึ้นมา

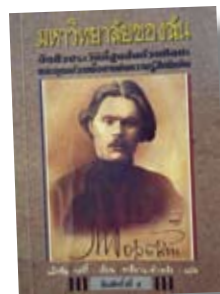




มนุษย์สองหน้า

อัลแบร์ กามู
ผู้แปล ทูลจันทร์
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๖๕

มนุษย์สองหน้า เป็นนวนิยายแปลจากผลงานของนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวอดีตนายความชาวฝรั่งเศสผู้ประสบความสำเร็จที่อ้างตนว่าเป็นผู้พิพากษาและผู้สำนักผิด ซึ่งไม่ใช่ตำแหน่งที่มีอยู่จริง แต่เป็นสิ่งที่เขาอูมมานให้กับตัวเองในขณะที่เามาายอยู่ที่บาร์แห่งหนึ่งในเม็กซิโกซิตี เรื่องราวจากชีวิตที่ผ่านมาและความซับซ้อนในอารมณ์ความเป็นมนุษย์ การต่อต้านและสับสนกับสิ่งที่เขาคิดและกระทำถูกระบายออกมาในคินนั้น



มหาวิทยาลัยของฉัน

แม็กซิม กอร์กี้
ผู้แปล ชาลีมาน คำเพลิง
สำนักพิมพ์ เคล็ดไทย ปี ๒๕๖๗

มหาวิทยาลัยของฉัน เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวอดีตชีวิตประวัติของนักเขียนชาวรัสเซีย แม็กซิม กอร์กี้ ช่วงที่เขาได้ไปอาศัยอยู่กับเหล่าคนที่สังคมไม่ยอมรับ ไม่ว่าจะเป็นก๊วย ขอทาน และกลุ่มใต้ดินที่ถูกมองว่าเป็นชนชั้นต่ำของสังคม แต่ที่นั่นทำให้เขาได้พบกับชีวิตที่ยากแค้นเพราะความจน ความอดอยากหิวโหย และรู้ถึงความรู้สึกนึกคิดที่แท้จริงของผู้คนต่อสังคมยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมและการเมืองของรัสเซีย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เองเป็นแรงผลักดันให้เกิดผลงานเขียนของเขาในเวลาต่อมา



มหาวิหารนอเทรอด-ดาม แห่งกรุงปารีส

วิกเตอร์ อุโก
ผู้แปล คารณี เมืองมา
สำนักพิมพ์ ข้าวฟ่าง ปี ๒๕๕๕

มหาวิหารนอเทรอด-ดาม แห่งกรุงปารีส เป็นวรรณกรรมแปลจากภาษาฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวของมหาวิหารที่ชาวเมืองช่วยกันสร้างขึ้นเพื่อถวายแด่พระแม่มารีย์ แต่มหาวิหารแห่งนี้กลับกลายเป็นสถานที่แห่งการต่อสู้ระหว่างความดี ความชั่ว และกลายเป็นโศกนาฏกรรมของนักเดินยิปซีสาว ซึ่งเป็นที่หลงใหลของคนแทบทั้งเมืองปารีส รวมถึงชายหลังค่อม หูหนวก ที่ทำหน้าที่ตีระฆังประจำมหาวิหารแห่งนี้

หนังสือเล่มนี้เป็นเรื่องราวที่ถูกดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ การ์ตูน และละครโทรทัศน์มาแล้วหลายครั้ง และเป็นที่รู้จักกันดีในชื่อวาคอนแห่งนอเทรอด-ดาม และได้รับการแปลเป็นภาษาไทยอีกฉบับในชื่อไอ้ค่อมแห่งโนเตรอดาม สำนักแปลโดย สายธาร



มหาสมุทรของโกดี้ Gaudi's Ocean

ทาจิมะ ชินจิ
ผู้แปล ฅนอมวงศ์ สุขโชติรัตน์
ลายอคมรรคผล
สำนักพิมพ์ กระดาษสา ปี ๒๕๕๗

มหาสมุทรของโกดี้ เป็นวรรณกรรมแปลเล่าเรื่องราวของ โกดี้ เต่าทะเลยักษ์ที่อยู่บนตีกระฟ้าของพิพิธภัณฑสถานน้ำมา ๔๐ ปี มันปรารถนาจะกลับไปยังท้องทะเลในมหาสมุทรที่เคยอาศัยอยู่ จึงหาทางหลบหนีจากพิพิธภัณฑ แต่มหาสมุทรในตอนนี้ไม่เหมือนอดีตที่โกดี้เคยอาศัยอยู่อีกแล้ว เรื่องราวของโกดี้สะท้อนให้เห็นความเปลี่ยนแปลงของวิถีธรรมชาติแห่งท้องทะเลที่กำลังถูกทำลายลงในปัจจุบัน หากทุกคนยังไม่ตระหนักและหันมาดูแล ทุกอย่างอาจสายเกินไป





มาจากสองฝั่งฟ้า The Joy Luck Club

เอมี ตัน
ผู้แปล จิตราภรณ์ วนัสพงศ์
สำนักพิมพ์ คุณพ่อ ปี ๒๕๔๕

มาจากสองฝั่งฟ้า เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของหญิงชาวจีน ๔ คน ที่อพยพมาอยู่ที่ซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา ทั้ง ๔ พบกันในสโมสรไพนกกระบอก (Joy Luck Club) และที่นี่เองเป็นจุดเริ่มต้นการเล่าเรื่องราวชีวิตในอดีตของพวกเธอครั้งอยู่ในประเทศจีน ตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ ๒ จนอพยพมาที่นี่ รวมไปถึงเรื่องราวครอบครัวและความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นแม่และลูกสาวของพวกเธอด้วย



มายเนมอิสเรด My name is Red

ออร์ฮาน ปามุก
ผู้แปล นันทวัน เค็มแสงศิริศักดิ์
สำนักพิมพ์ บลิสพับลิชชิง ปี ๒๕๕๓

มายเนมอิสเรด เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวอิงประวัติศาสตร์ในยุคจักรวรรดิออตโตมาน แบล็ค ชายผู้มีอาชีพเป็นเสมียนและรับจ้างทำหนังสือได้พบเหตุการณ์หนึ่งใน ๔ จิตรกรเอกผู้วาดภาพให้กับสุลต่านในหนังสือลับที่หมิ่นเหม่ต่อศาสนาและวัฒนธรรม การตามหาตัวฆาตกรจึงต้องเกิดขึ้น มิเช่นนั้นทุกคนจะถูกลงโทษถึงชีวิต รวมถึงตัวแบล็คเองด้วย



มาร์ควัลโด Marcovaldo

อิตาโล คาลวโน
ผู้แปล แทน เผ่าไท
สำนักพิมพ์ วลี ปี ๒๕๓๐

มาร์ควัลโด เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวชีวิตของ มาร์ควัลโด ชาวนาอิตาลี ช่างฝันและไม่ฉลาดนัก เขาและครอบครัว ละทิ้งวิถีชีวิตที่เรียบง่ายจากชนบท เข้ามาสู่เมืองอุตสาหกรรม ตอนเหนือของอิตาลี เพื่อพบชีวิตที่ดีกว่า เขาพยายามจะผสมผสาน ความเป็นชานา วิถีแบบชนบทกับวิถีชีวิตของคนในเมืองที่กำลังก้าวไป ข้างหน้า แต่มันไม่ใช่เรื่องง่ายเมื่อทุกคนต่างมองว่าเขาเพี้ยน



ม้าแสนรู้ Black Beauty

แอนนา ซีเวล
ผู้แปล อ.สนิทวงศ์
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๘

ม้าแสนรู้ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวม้าตัวหนึ่ง ตั้งแต่มันเกิด จนเติบโตเป็นม้าที่แสนรู้และแข็งแรงตามธรรมชาติ มันได้ฟังเรื่องราว จากม้าตัวอื่น ๆ ว่าได้รับการดูแลจากมนุษย์อย่างไรบ้าง มันเองก็มี ความสุขที่ได้อยู่กับเจ้านาย แต่ชีวิตของมันก็ต้องเปลี่ยนไป เมื่อต้อง ย้ายไปอยู่กับเจ้านายคนใหม่ และแล้วมันไม่ใช่ม้าที่สง่างามและ แข็งแรงอีกต่อไป





มูรี แมวป่วนโลก

อิลิยา โบยาซอฟ
ผู้แปล จิตติอำไพ เมืองสนธิ
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๓

มูรี แมวป่วนโลก เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของแมวตัวหนึ่งที่ต้องพลัดพรากจากครอบครัวที่ดูแลมันในสงครามกลางเมืองบอสเนีย มันจึงออกเดินทางตามหาครอบครัวนั้น แม้ระหว่างทางจะเจอครอบครัวใจดีอื่น ๆ ที่พร้อมจะดูแลมัน แต่มันก็ยังคงมุ่งหน้าเดินทางต่อไป แม้จะต้องข้ามน้ำข้ามทะเลไปหลายประเทศ เจอเหตุการณ์และผู้คนมากมายหลากหลาย ในที่สุดก็ได้พบครอบครัวที่เคยเลี้ยงดูมันอีกครั้ง



เมฆ เหิน น้ำ ไหล

ฟ้ง ฟ้ง
พระราชนิพนธ์แปลใน
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารี
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๐

เมฆ เหิน น้ำ ไหล เป็นวรรณกรรมแปลจากจีน เล่าเรื่องราวครอบครัวสองสามีภรรยาซึ่งเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยและฐานะยากจน ต่างคาดหวังจะให้ลูกสอบเข้ามหาวิทยาลัยดี ๆ ของประเทศให้ได้ แม้ลูกของพวกเขาจะไม่เห็นด้วย แต่ไม่อาจต้านทานความคิดความเชื่อทางสังคมของคนในครอบครัวได้ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่สะท้อนภาพความเปลี่ยนแปลงของสังคมจีนที่ได้รับอิทธิพลจากนโยบายการพัฒนาประเทศที่เริ่มต้นขึ้นในปี ๒๕๒๑ อันส่งผลสืบเนื่องมาถึงปัจจุบัน



เมฆาสัญจร Cloud Atlas

เดวิด มิทเชลล์
ผู้แปล จุฑามาศ แอนเนียน
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๒

เมฆาสัญจร เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของคน ๖ คน ใน ๖ ยุคสมัย เป็นเรื่องราวผ่านบันทึกของชายหนุ่มชาวอเมริกันที่อยู่บนเรือเดินทะเลในยุคล่าอาณานิคม ไต่มาจนกระทั่งยุคแห่งการสูญสิ้นอารยธรรม โดยเรื่องราวทั้งหมดต่างเชื่อมโยงร้อยเกี่ยวกันด้วยสัญลักษณ์บางอย่างแสดงถึงชาติภพที่ผูกพันกันมา และหลักฐานที่ยังหลงเหลือตกทอดถึงกันเพื่อแสดงแนวคิดแห่งจักรวาลของโลกใบนี้



เมตามอร์โฟซิส The Metamorphosis

ฟรันซ์ คาฟคา
ผู้แปล ถนอมนวล โอเจริญ
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๕๐

เมตามอร์โฟซิส เป็นวรรณกรรมแปลจากภาษาเยอรมัน เล่าเรื่องราวของชายหนุ่มผู้สับสนในชีวิต เขาตื่นขึ้นในเช้าวันหนึ่งแล้วพบว่าตัวเองกำลังกลายร่างเป็นแมลงสาบ ร่างกายและพฤติกรรมของเขาค่อยๆ เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยทำให้ไม่สามารถออกไปจากห้องที่เขาอยู่ได้ และไม่สามารถจะสื่อสารกับคนในครอบครัวได้อีก ซึ่งสะท้อนภาพแนวสัญลักษณ์ของชีวิตที่ถูกกดดันของคน ๆ หนึ่ง จนทำให้เขาต้องแปรเปลี่ยนตัวเองให้กลายเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ ชวนขยะแหยงสำหรับคนรอบตัว





รัศยารัตน์ ทิปสิง
ผู้แปล สว่าง วิจิตรภณะ
องค์การการค้าของคุรุสภา ปี ๒๕๖๗

เอส.พี สมเถา
ผู้แปล ถ่ายเถา สุจริตกุล
สำนักพิมพ์ ค้านลม ปี ๒๕๔๖





เมืองทดสอบบาป The Devil and Miss Prym

เปาลู กูเอลยู
ผู้แปล กอบชลีและกันเกรา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๖

เมืองทดสอบบาป เป็นนวนิยายแปลจากนักเขียนชาวบราซิล เล่าเรื่องราวการต่อสู้ระหว่างความดีและความชั่วในจิตใจมนุษย์ ณ เมืองเล็ก ๆ แห่งหนึ่งบนภูเขาอันโดดเดี่ยว เมื่อชายแปลกหน้าคนหนึ่งเดินทางมาที่นี่ เขานำทองคำ ๑๑ ก้อน มาฝังไว้ในป่าใกล้ ๆ และเสนอจะมอบทองคำเหล่านี้ให้กับคนที่นี้ หากพวกเขาฆ่าใครคนหนึ่งให้ภายใน ๗ วัน เขาบอกผ่านสาวทำงานในบาร์ให้ไปบอกต่อกับชาวบ้าน การยั่วยุครั้งนี้นำให้เกิดเรื่องราวและความสับสนในจิตใจของผู้คนในเมืองแห่งนี้มากมาย



เมื่อสวรรค์ให้รางวัลผม

โมริ เอโตะ
ผู้แปล วิยะดา คาวางูจิ
สำนักพิมพ์ เจ บุ๊ค ปี ๒๕๕๖

เมื่อสวรรค์ให้รางวัลผม เป็นนวนิยายแปลจากภาษาญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวชายคนหนึ่งที่ต้องตายไปแต่วิญญาณของเขาได้รับรางวัลพิเศษจากสวรรค์ สามารถกลับมาใช้ชีวิตบนโลกมนุษย์ได้อีกครั้ง แต่ต้องอยู่ในร่างที่สวรรค์เลือกให้ นั่นคือร่างของเด็กหนุ่ม มาโคโตะ ที่เพิ่งกินยาฆ่าตัวตายไปเมื่อ ๒ วันก่อน การลงไปในร่างนี้เขาจึงจำเป็นต้องมีทูตสวรรค์คอยเป็นพี่เลี้ยงและให้ความช่วยเหลือ จนได้รับรู้สาเหตุว่าทำไมมาโคโตะถึงได้ฆ่าตัวตาย

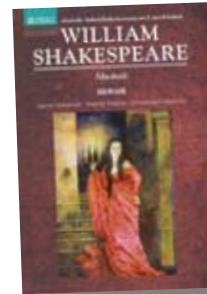




แม่

แมกซิม กอกี
ผู้แปล จิตร ภูมิศักดิ์
สำนักพิมพ์ ศรีปัทมญา ปี ๒๕๕๔

แม่ เป็นวรรณกรรมแปล สะท้อนภาพชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่งที่มีชีวิตอยู่ด้วยความหวาดกลัวการทำร้ายทุบตีจากสามี และการต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ขนชั้นกรรมกรที่ถูกนายจ้างเอารัดเอาเปรียบในรัสเซีย แต่แล้ววันหนึ่งเมื่อลูกชายของเธอได้เข้าร่วมกับขบวนการปฏิวัติต่อสู้กับทหารของพระเจ้าซาร์ครั้งนี้ ทำให้เธอพบหนทางสว่างและเกิดอุดมการณ์ที่จะลุกขึ้นมาสนับสนุนและร่วมขบวนการอย่างห้าวหาญ



แมคเบธ

วิลเลียม เชกสเปียร์
ผู้แปล นพมาศ แวหงส์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

แมคเบธ เป็นบทละครแปล จากผลงานของนักเขียนบทละครระดับโลก เล่าเรื่องราวของ แมคเบธ นักรบคนสำคัญแห่งสกอตแลนด์ เขาได้รับคำทำนายจากแม่มด ๓ ตน ว่าอนาคตจะได้เป็นกษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่ ทำให้ภรรยาของเขา เลดี้แมคเบธคิดการใหญ่ ยุยงให้เกิดการลอบสังหารกษัตริย์ดันแคน เพื่อให้คำทำนายนั้นปรากฏเร็วขึ้น แต่กลับมีคำทำนายตามมาอีกว่า ลูกหลานของสหายที่เคยร่วมรบจะขึ้นครองบัลลังก์ต่อจากเขา ทำให้แมคเบธหาทางสังหารครอบครัวของสหาย แต่สุดท้ายคำทำนายที่เขาหวาดกลัวนั้นก็จริง เช่นเดียวที่เกิดขึ้นกับเขามาแล้ว



แมงมุมเพื่อนรัก Charlotte's Web

อี.บี.ไวท์
ผู้แปล คณา คชา
สำนักพิมพ์ แพรวยาวชน ปี ๒๕๕๒

แมงมุมเพื่อนรัก เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวมิตรภาพระหว่าง วิลเบอร์ ลูกหมู และชาร์ลอตต์ แมงมุมในฟาร์มแห่งหนึ่ง เมื่อเจ้าของฟาร์มจะนำวิลเบอร์ไปฆ่าทำเป็นอาหาร ชาร์ลอตต์ได้ช่วยมันไว้ด้วยการชักใยเป็นตัวอักษรว่าวิลเบอร์พิเศษและไม่เหมือนลูกหมูตัวอื่น ๆ จนกลายเป็นข่าวโด่งดัง เจ้าของฟาร์มจึงตัดสินใจเลี้ยงวิลเบอร์ไว้ต่อไป แต่วัฏจักรชีวิตและการชักใยของชาร์ลอตต์ได้หมดลง ทำให้วิลเบอร์เสียใจมาก ก่อนที่ชาร์ลอตต์จะจากโลกนี้ ได้ทิ้งสิ่งหนึ่งไว้ให้วิลเบอร์ช่วยดูแลต่อ นั่นก็คือ ลูกแมงมุมของชาร์ลอตต์เอง



แมรี ป๊อปปี้นส์ Mary Poppins

พี.แอล. แทรเวอร์ส
ผู้แปล สาลินี คำฉันท์
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีฟ้า ปี ๒๕๓๘

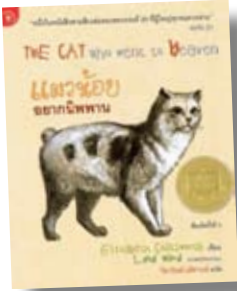
แมรี ป๊อปปี้นส์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของแมรี ป๊อปปี้นส์ พี่เลี้ยงเด็กที่มาจากท้องฟ้า ได้เข้าไปดูแลเด็ก ๆ ครอบครัวยิงค์สที่แสนซุกซน โดยพาเด็ก ๆ ไปพบกับความสนุกสนานในโลกแห่งจินตนาการ และคอยสอนสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสมให้และเมื่อเด็ก ๆ มีความสุขอย่างเต็มที่แล้ว หน้าที่ของเธอจึงหมดลง แมรี ป๊อปปี้นส์ มีเนื้อเรื่องต่อเนื่องในอีกหนึ่งเล่มใช้ชื่อว่า แมรี ป๊อปปี้นส์ กลับมาแล้ว

หนังสือเล่มนี้เป็นวรรณกรรมที่ได้รับการตีพิมพ์มาแล้วกว่า ๒๐ ภาษาทั่วโลกและได้ดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ และละครเวที

นวนิยายแปล



๒๙๕



แมวข่อยอยากนิพพาน The Cat Who went to Heaven

อลิซาเบธ โคสค์เวิร์ธ
ผู้แปล วิลาวรรณ ฤดีสถานค์
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๕๐

แมวข่อยอยากนิพพาน เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวที่เล่าขานกันว่า แมวนั้นเป็นสัตว์ที่ขี้ส ไม่ยอมรับคำสอนจากพระพุทธเจ้า ซึ่งตรงข้ามกับ วาสนา แมวที่ศิลปินวาดภาพยากจนคนหนึ่งได้เลี้ยงไว้ทุกเช้า เมื่อเขามานั่งสวดมนต์ที่หน้าพระพุทธรูป มันก็จะมานั่งกับเขาราวกับว่า มันกำลังสวดมนต์ภาวนาไปด้วย ทำให้ศิลปินตัดสินใจวาดแมวลงไปในภาพยามพระพุทธรเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน ทำให้วาสนาดีใจและสันถมลงราวกับมันได้บรรลุสิ่งที่ปรารถนาแล้ว



โมนผจญโลก Le Grand Meaulnes

อาแล็ง ฟูร์นีเย
ผู้แปล วรรณิ จันทราทิพย์
สำนักพิมพ์ วรวรรณ ปี ๒๕๓๓

โมนผจญโลก เป็นนวนิยายแปลจากภาษาฝรั่งเศส เล่าเรื่องราวของโมน นักศึกษาหนุ่มมัธยมปลายในวิทยาลัยของเมืองแซงตากาท เขาเคยเป็นเด็กหนุ่มที่เฉลียวฉลาดและกล้าหาญในสายตาของเพื่อน ๆ จนกระทั่งหายตัวไปอย่างลึกลับหลายวัน และกลับมาอีกครั้ง พร้อมเรื่องเล่าย้อนไปก่อนที่เขาจะหายตัวไปในคีนปาร์ตี้ชุดแฟนซีที่บ้าน ลึกลับหลังหนึ่ง ซึ่งทำให้เขาตกหลุมรักผู้หญิงคนหนึ่งที่นี่ และความรักรั้งนี้ทำให้ชีวิตของเขาต้องเปลี่ยนไปตลอดกาล

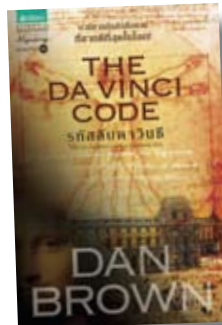


โมโม Momo

มิชาเอิล เอ็นด์
ผู้แปล ชินณรงค์ เนียวกุล
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๓

โมโม เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงเร่ร่อนไร้ครอบครัวผู้ไม่เคยโดดเดี่ยว เพราะเธอเป็นผู้ฟังที่ดีทำให้มีคนมาเล่าเรื่องต่าง ๆ ให้เธอฟังอยู่เสมอ จนกระทั่งผู้ชายสีเทาปรากฏตัวขึ้น เขาทำให้ทุกคนในเมืองเปลี่ยนไป ทุกคนเอาเวลาทั้งหมดไปทำงานเพื่อเป็นการประหยัดเวลาที่มีอยู่ไม่มากนักตามคำยุยงของผู้ชายสีเทา เด็กหญิงจึงต้องหาทางปลดปล่อยชาวเมืองจากคำยุยงผิด ๆ เพราะยังทุกคนประหยัดเวลามากเท่าไร เวลาก็ยังเหลือน้อยลงเท่านั้น

หนังสือเล่มนี้ได้รับการแปลเป็นภาษาต่าง ๆ กว่า ๓๕ ภาษา และได้รับการยกย่องเป็นวรรณกรรมคลาสสิกของยุคปัจจุบัน



รหัสลับดา วินชี The Davinci Code

แดน บราวน์
ผู้แปล อรดี สุวรรณโกมล
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๗

รหัสลับดา วินชี เป็นนวนิยายสืบสวนสอบสวนแปล เล่าเรื่องราวของศาสตราจารย์ชื่อดังด้านศาสตร์สัญลักษณ์ ถูกเรียกตัวไปยังพิพิธภัณฑ์กลางดึก เพื่อวิเคราะห์สัญลักษณ์ปริศนาที่ทิ้งไว้บนศพที่ถูกฆาตกรรมอย่างลึกลับ โดยมีปริศนาเชื่อมโยงผลงานภาพวาดของศิลปินเอกของโลก ลีโอนาโด ดา วินชี การสืบค้นหาความจริงโยงไปถึงสมาคมลับทางศาสนาที่มีอยู่จริงในประวัติศาสตร์ การไล่ล่าจึงเกิดขึ้น

นวนิยายแปล





รองเท้าไฟกับรองเท้าลม

อัลซูล่า วิลเฟล
ผู้แปล ศรีญา
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๗

รองเท้าไฟกับรองเท้าลม เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของ ทิม ลูกชายของช่างซ่อมรองเท้าที่อ้วนที่สุดในชั้นเรียนถูกเพื่อนล้อจนไม่อยากเป็นตัวเองอีกต่อไป เมื่อได้รับของขวัญจากพ่อเป็นรองเท้าสีแดง (รองเท้าไฟ) คู่ใหม่เพื่อออกเดินทางไปกับพ่อผู้สวมรองเท้าสาน (รองเท้าลม) การเดินทางครั้งนี้ของทิมทำให้เพื่อนอิจฉาและตัวเขาเองก็ได้เรียนรู้ว่าความอ้วนไม่ใช่ปมด้อยของเขาอีกต่อไป



รอรวันนั้น Are You There, God? It's me, Margaret

จูดี บลูม
ผู้แปล กันยรัตน์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๔

รอรวันนั้น เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของเด็กหญิงมากาเรตที่กำลังจะกลายเป็นสาว เมื่อเธออายุย่างเข้า ๑๒ ปี ร่างกายของเธอค่อย ๆ เปลี่ยนแปลง เธอจึงเตรียมรับมือกับการมาถึงของวัยสาวและการมาเยือนครั้งแรกของสัญญาณที่ผู้หญิงทุกคนต้องมี เธอรู้สึกตื่นเต้นและอ้อนวอนพระเจ้าขอให้การเปลี่ยนแปลงในตัวเองปกติเหมือนกับเด็กสาวคนอื่น ๆ



รักของผู้ยากไร้

ฟิโอดอร์ คอสโตเยฟสกี
ผู้แปล สิริทิชัย แสงกระจ่าง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๔๓

รักของผู้ยากไร้ เป็นนวนิยายแปลจากงานของนักเขียนรัสเซีย เล่าเรื่องราวการเขียนจดหมายโต้ตอบกันไปมาระหว่างหญิงสาวกับชายหนุ่มผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในห้องเช่าร่วมกับเหล่าคนยากจนที่ต้องเผชิญกับความตาย ความหิวโหย เพราะความฟุ่มเฟือยในอดีตของเขา แต่ท่ามกลางความทุกข์ยาก ยังมีความรัก ความห่วงใยมาหล่อเลี้ยงให้เขาอยู่ต่อไป



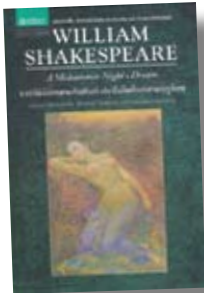
รัฐสัตว์ Animal Farm

จอร์จ ออร์เวล
ผู้แปล เกียรติขจร ชัยเสียร
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๔

รัฐสัตว์ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของเหล่าสัตว์ในไร่แมนเนอร์ของนายโจนส์ ที่ได้นัดประชุมกันโดยมีหมูเผ่าแม่เจอร์จัดการประชุมเพื่อเล่าฝันประหลาดเมื่อคืนที่ผ่านมาของตน การประชุมครั้งนี้ทำให้เหล่าสัตว์พูดเรื่องการถูกล่าทางชนชั้นและเอาเปรียบจากมนุษย์ และพร้อมจะลุกขึ้นมาก่อจลาจล ปฏิวัติเรียกร้องสิทธิของตน โดยมีหมูเผ่าตั้งตนเป็นผู้นำขบวน

นวนิยายแปล





ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ หรือฝันในคีนกลางฤดูร้อน

วิลเลียม เชกสเปียร์
ผู้แปล นพมาศ แวหงส์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

ราตรีนิมิตกลางคิมหันต์ หรือฝันในคีนกลางฤดูร้อน เป็นบทละครแปลจากผลงานของนักเขียนบทละครระดับโลก เล่าเรื่องราวมหัศจรรย์ของป่าที่ยังมีภูตและเหล่าสัตว์ในเทพนิยายที่ทำให้หนุ่มสาวสองคู่ถูกเวทมนตร์ของพัค ภูตจอมซน ดลใจให้เกิดความรักสลับตัว จนเกิดความสับสน ผิดคู่ผิดตัว แต่สุดท้ายความรักอันแท้จริงก็ทำให้ทุกคนได้พบกับคู่ที่ถูกที่ควร

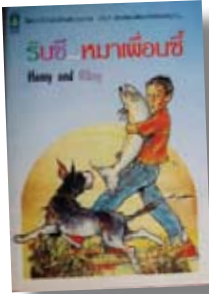


ราโมนาจอมยุ่ง (นวนิยายชุด)

ปีเวอร์ลี เคลียร์
ผู้แปล นก
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๐

ราโมนาจอมยุ่ง เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กหญิง ราโมนา อายุ ๕ ขวบ ที่แสนซนและร่าเริง แต่ก็เต็มไปด้วยความน่ารักกับวีรกรรมแสบ ๆ แต่ที่เธอทำไปทั้งหมดก็เพื่อให้ทุกคนหันมาสนใจเธอเท่านั้นเอง

หนังสือเล่มนี้เป็นวรรณกรรมชุดที่ออกมาทั้งหมด ๘ เล่ม แต่ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยแล้ว ๗ เล่ม ได้แก่ โรมานารักพี่ (ราโมนารักพี่คนดีที่หนึ่งเลย), ราโมนาจอมยุ่ง, ราโมนากล้าหาญ, ราโมนารักพ่อ (ราโมนารักพ่อก่อนจะบอกให้), ราโมนารักแม่ (ราโมนารักแม่ของแน่ ๆ อยู่แล้วค่ะ), ราโมนา ๘ ขวบแล้วจ้า (ราโมนาเด็กดี มีอายุ ๘ ขวบ), ราโมนาตลอดกาล (ราโมนาโตแล้ว แก้วแหวกกว่าเดิม)



ริบซี หมาเพื่อนซี้

บีเวอร์ลี เคลียร์
ผู้แปล อมยิ้ม
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๖๔

ริบซี หมาเพื่อนซี้ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของความรักความผูกพันระหว่างเด็กชายเฮนรี่กับเพื่อนสุนัขแสนรู้อย่างริบซี เมื่อพ่อของเฮนรี่สัญญาว่าจะพาเขาไปตกปลาแหลมอนยักซ์ด้วยกัน แต่ติดปัญหาที่จะต้องจัดการกับริบซีไม่ให้ก่อกวน เนื่องจากทุกวันนี้มันยังไล่กัดคนเก็บขยะเพราะคิดว่าถังขยะเป็นของเฮนรี่ แต่ในที่สุดเฮนรี่ก็สามารถฝึกริบซีให้อยู่ในระเบียบได้ พวกเขาจึงได้ไปเที่ยวตกปลาด้วยกัน แถมริบซียังช่วยให้เฮนรี่ตกปลาแหลมอนยักซ์สำเร็จอีกด้วย

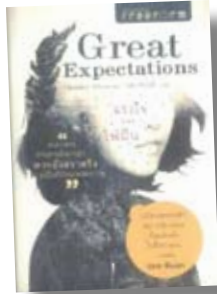


เรื่องเล่าของเกาะที่ไม่มีใครรู้จัก

โจเซ่ ซารามาโก้
ผู้แปล วรรณพร เรียนแจ้ง
สำนักพิมพ์ หนังสือยามเช้า ปี ๒๕๕๕

เรื่องเล่าของเกาะที่ไม่มีใครรู้จัก เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของชายผู้มีฝันมุ่งหวังเดินทางไปยังเกาะที่ไม่มีใครรู้จัก เขาจึงไปเคาะประตูร้องทุกข์ของพระราชินีเพื่อขอเรือ เพื่อใช้เดินทางอย่างที่ต้องการ แม้ใคร ๆ จะบอกว่าเกาะเช่นนั้นไม่มีอีกแล้ว ยกเว้นหญิงสาวคนทำความสะอาดที่เชื่อเช่นเดียวกันและตัดสินใจเดินทางออกไปหาเกาะแห่งนั้นกับเขาด้วย มั่นดูไว้แวเมื่อออกเรือไป แต่สุดท้ายเกาะที่พวกเขาตามหา กลับอยู่ไม่ไกลจากพวกเขาเลย





แรงใจและไฟฝัน Great Expectations

ชาร์ลส์ ดิกเกนส์
ผู้แปล รังสิมา คีสวัสดิ์
สำนักพิมพ์ พรีเมียม ปี ๒๕๕๔

แรงใจและไฟฝัน เป็นนวนิยายแปลคลาสสิก เล่าเรื่องราวของ พิฟ ชายหนุ่มผู้ตกหลุมรักเอสเตลลา สาวงามสูงศักดิ์มาตั้งแต่เด็ก แต่ความแตกต่างระหว่างชนชั้นทำให้พิฟพยายามไขว่คว้าชีวิตใหม่เพื่อให้ได้เคียงข้างกับเอสเตลลา เขาหลงไปกับสังคมที่ตีค่าของคนด้วยความร่ำรวยมากกว่าจิตใจและคุณงามความดี เขายังคงอับอายกับความจริงที่ว่าเขามาจากครอบครัวที่ยากจน และพยายามจะปกปิดมันเอาไว้ แต่สุดท้ายเขาก็เรียนรู้ว่า สิ่งที่กำลังทำอยู่คือความผิดพลาดในชีวิต และมันไม่ได้ทำให้เขาได้ในสิ่งที่ต้องการ



โรบิน ฮู้ด Robin Hood

เฮาเวิร์ด พิล
ผู้แปล อาษา ขอจิตต์เมตต์
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๒

โรบิน ฮู้ด เป็นวรรณกรรมแปลอมตะ เล่าเรื่องราวตำนานโจรผู้ปล้นคนรวยช่วยเหลือคนจนแห่งป่าเชอร์วู้ด เมืองนอตติงแฮม ประเทศอังกฤษ โจรผู้้นั้นคือ โรเบิร์ต เออร์ล หรือที่ใคร ๆ พากันเรียกเขาว่า “โรบิน ฮู้ด” เขาเป็นมือธนูที่แม่นยำอย่างหาตัวจับได้ยาก เขาและกลุ่มโจรจะคอยทำตัวเป็นพวคนอกกฎหมาย ออกปล้นเพื่อช่วยเหลือผู้อื่น จะไม่ทำร้ายใครก่อน และไม่ทำรุนแรงกับผู้หญิง จนกระทั่งเขาต้องถูกไล่ล่าและพิสูจน์ว่าเขาไม่ใช่โจรที่ชั่วร้าย



โรบินสัน ครูโซ

แดเนียล คีโฟ
ผู้แปล อาษา ขอจิตต์เมตต์
สำนักพิมพ์ แสงดาว ปี ๒๕๕๒

โรบินสัน ครูโซ เป็นวรรณกรรมแปลอมตะ เล่าเรื่องราวของโรบินสัน ครูโซ ชายผู้ประสบกับเหตุการณ์เรือแตก ชายหนุ่มลอยคอมาติดอยู่บนเกาะร้างไร้ผู้คนถึง ๒๖ ปี ระหว่างที่อยู่บนเกาะ เขาเขียนบันทึกเหตุการณ์ในแต่ละวันที่เขาต้องเผชิญและพบเจอ เขาพยายามเอาชีวิตรอดและรอคอยความช่วยเหลืออยู่ที่นั่น แม้จะมีความหวังเพียงน้อยนิดก็ตาม



ไร่ญาติ (หนูน้อยจอมทรนง)

เอกตอร์ มาโล
ผู้แปล หม่อมหลวงสาย สนิทวงศ์
สำนักพิมพ์ ประจักษ์ ปี ๒๕๔๘

ไร่ญาติ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายกำพร้าวัย ๘ ขวบ ที่ถูกเก็บมาเลี้ยง แต่แล้ววันหนึ่งเขาถูกพ่อเลี้ยงนำไปขายให้กับคณะการแสดงเร่ ทำให้เขาต้องเดินทางไปยังสถานที่ต่าง ๆ เด็กชายได้พบกับการผจญภัยที่เต็มไปด้วยเรื่องราวสุข-เศร้ามากมาย ไม่ว่าจะเป็นการถูกจับกุมของหัวหน้าคณะละครเร่, การเดินทางโดยเรือ, การฝ่าพายุหิมะและหมาป่า และการเดินทางไปยังมหานครปารีส

นวนิยายแปล





ลมต่างทิศ

เพิร์ล เอส บัค
ผู้แปล สวรรณ์ ไกรฤกษ์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๔๖

ลมต่างทิศ เป็นนวนิยายแปล สะท้อนภาพสังคมจีนยุคเก่าที่ยังยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณี และการไร้ซึ่งอิสรภาพของผู้หญิงผ่านเรื่องราวของหญิงสาวชาวจีนคนหนึ่งที่ต้องแต่งงานแบบคลุมถุงชน ชีวิตแต่งงานของเธอไม่สวยงามอย่างที่คิดนัก เพราะสามีของเธอที่เป็นหมอมไม่ได้สนใจเธอสักเท่าใด จนกระทั่งพี่ชายของเธอกลับมาจากอเมริกาพร้อมภรรยาชาวอเมริกัน เธอและพี่ชายจึงจำเป็นต้องทำทุกอย่างเพื่อให้พ่อแม่ที่เคร่งครัดในประเพณีเดิมยอมรับลูกสะใภ้ชาวตะวันตกให้ได้



ลอร์ดน้อยฟอนเต็ลรอย Little Lord Fauntleroy

ฟรานเซส ฮอดจ์สัน เบอร์เน็ตต์
ผู้แปล เนื่องน้อย ศรีธธา
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๔๗

ลอร์ดน้อยฟอนเต็ลรอย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล สะท้อนภาพความแตกต่างทางวัฒนธรรมระหว่างสังคมอเมริกันและอังกฤษในยุคหลังการปฏิวัติของอเมริกา ผ่านเรื่องราวของเด็กชายผู้ไม่มีแม่เป็นชาวอเมริกัน จนกระทั่งวันหนึ่งมีทนายมาพบและบอกว่าเขาเป็นหลานชายของท่านเอิร์ลแห่งรินคอร์ท แห่งอังกฤษ ทำให้เขามีบรรดาศักดิ์เป็นท่านลอร์ดน้อยในทันที และต้องเดินทางไปหาท่านปู่ผู้ไม่เคยใส่ใจใครและมีปากร้างแห่งจิตใจปิดกั้นการยอมรับคนนอกอย่างแน่นหนา

หนังสือเล่มนี้ ได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนังสืออ่านนอกเวลาของกระทรวงศึกษาธิการ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖ ปี ๒๕๕๔



ลิตเติ้ลทรี The Education of Little Tree

ฟอร์เรสต์ คาร์เตอร์
ผู้แปล กรรณิการ์ พรหมเสาร์
สำนักพิมพ์ มูลนิธิโกมลคีมทอง
ปี ๒๕๔๑

ลิตเติ้ลทรี เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล สะท้อนภาพความเชื่อและการดำรงชีพของชนเผ่าเซโรกี ชนกลุ่มน้อยในชนเผ่าอินเดียนแดงที่หลงเหลืออยู่ โดยเล่าเรื่องราวผ่านเด็กน้อย ลิตเติ้ลทรี ที่กำพร้าพ่อแม่ อาศัยอยู่กับปู่และย่าบนภูเขา ชีวิตของเด็กชายเรียบง่ายอยู่กับธรรมชาติ และเรียนรู้การใช้ชีวิตอย่างกล้าหาญตามแนวทางของชนเผ่าเซโรกีจากปู่และย่า



เล่ห์เสน่ห์หา

รพินทรนาถ ฐาณูร
ผู้แปล พงษ์เทพ
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๖๔

เล่ห์เสน่ห์หา เป็นนวนิยายแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบล สะท้อนภาพปัญหาสังคมและวัฒนธรรมความเชื่อของอินเดียในยุคนั้น โดยเล่าเรื่องราวความรักที่ต้องแย่งชิงระหว่างเพื่อนของหญิงหม้ายสาว พิโนทีนี ชาวฮินดู ที่มีความรักอีกครั้งกับ พิหารี ชายหนุ่มที่เธอพึงใจแต่ด้วยศาสนา สังคม และวัฒนธรรมของหญิงชาวฮินดูในอินเดีย ทำให้ความรักครั้งนี้ของเธอไม่มีโอกาสจะเป็นจริงได้





โลกของโซฟี

โยสไคน์ กอร์เคอร์
ผู้แปล สายพิน ศุพุทอมงคล
สำนักพิมพ์ คบไฟ ปี ๒๕๕๖

โลกของโซฟี เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวการผจญภัยของเด็กหญิงโซฟี ผู้มีคำถามว่าเราเป็นใครและโลกนี้มาจากไหน เธอจึงเรียนปรัชญาทางจดหมายกับครูลึกลับชื่อว่า อัลแบร์โต้ และการเรียนนี้เองที่ทำให้เธอได้เดินทางไปสู่ประวัติศาสตร์ปรัชญาตะวันตก ได้ค้นพบคำตอบและแนวทางปรัชญา ความคิดที่สำคัญ แม้ว่ามันจะเป็นเพียงการเดินทางด้วยความคิดและจิตใจของเธอเองก็ตาม



โลกใบเล็กของเด็กเก๋ๆ

วิกิซอล
ผู้แปล กาญจนา ประสพเนตร
สำนักพิมพ์ ส.ส.ท. เยาวชน ปี ๒๕๔๖

โลกใบเล็กของเด็กเก๋ๆ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล สะท้อนภาพสังคมเกาหลีใต้ครั้งยังไม่เจริญก้าวหน้าทางอุตสาหกรรม ผ่านเรื่องราวของ แพ็กยอมิน เด็กชาย ๙ ขวบ แม่ของเขาตาบอดข้างหนึ่ง แต่พ่อก็ขยันขันแข็งทำงานที่เหมืองแร่ แพ็กยอมินต้องอยู่กับความยากลำบากและแร้นแค้น แต่มีครอบครัวที่อบอุ่นและมีเพื่อน ๆ ที่น่ารัก โลกของแพ็กยอมินจึงไม่ได้มีแค่ความหม่นเศร้า ยังมีมุมสดใสและสวยงามอยู่ไม่น้อย



โลกใบเล็กของหลวงพ่อดอน คามิลโล

โจวานนี กวาเรสกี
ผู้แปล นพพล เวชสวัสดิ์
สำนักพิมพ์ เมินเตอร์บุ๊กส์ ปี ๒๕๔๘

โลกใบเล็กของหลวงพ่อดอน คามิลโล เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวความขัดแย้งระหว่าง หลวงพ่อดอน คามิลโล ผู้ได้อินสุรเสียงของพระผู้เป็นเจ้า และนายกเทศมนตรีประจำเมืองผู้มั่งมีและยึดมั่นในลัทธิการเมือง เพราะทั้งคู่ต่างมีความเชื่อและศรัทธาที่ต่างกัน ความขัดแย้งของทั้งคู่จึงเกิดขึ้นอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล็ก ๆ จนถึงเรื่องส่วนรวมของคนในเมือง



โลกที่ยแบน Tortilla Flat

จอห์น สไตน์เบ็ค
ผู้แปล ประมูล อุนทรูป
สำนักพิมพ์ ควางตา ปี ๒๕๔๖

โลกที่ยแบน เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวสนุกสนานชวนหัวและพฤติกรรมสุดห้ามของแดนนี้ ชายหนุ่มชาวพวยซาโน (ลูกผสมระหว่างสเปน เม็กซิกัน อินเดีย และคอเคเซียน) และพรรคพวกที่อาศัยอยู่ในย่านเสื่อมโทรมบนชายฝั่งแคลิฟอร์เนีย แม้พวกเขาจะทำตัวเลือนลอย กินเหล้าเซเพลอยู่ไปวัน ๆ แต่ก็มีปรัชญาชีวิตและศักดิ์ศรีความเชื่อในมุมของพวกเขาเอง

นวนิยายแปล



ตอน



ไล่ต้งจิ้น ลูกขอตาน

ไล่ต้งจิ้น

ผู้แปล วิลาวัลย์ สกุลบริรักษ์

สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๘

ไล่ต้งจิ้น ลูกขอตาน เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวอดีตชีวิตประวัติของ ไล่ต้งจิ้น ลูกขอตานที่มีพ่อตาบอด แม่ และน้องชายปัญญาอ่อน เขามีชีวิตที่ทุกข์ยาก ต้องดูแลคนในครอบครัวถึง ๑๔ คน ทั้งยังถูกผู้คนรังเกียจและเหยียดหยาม แต่เขาไม่เคยย่อท้อต่อสู้อชีวิตจนทุกคนต้องยอมรับเขา และได้เป็นบุคคลดีเด่นของไต้หวัน



วอลเดน

คีนชีวิตสู่ห้วงสงบภายใน
Walden

เฮนรี เดวิด ธอโร

ผู้แปล สุริยฉัตร ชัยมงคล

สำนักพิมพ์ ฟรีฟอร์ม ปี ๒๕๕๔

วอลเดน คีนชีวิตสู่ห้วงสงบภายใน เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวจากบันทึกของผู้เขียนหลังจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยฮาร์วาร์ด เขาได้เดินทางกลับบ้านเกิดไปใช้ชีวิตสันโดษ โดยสร้างกระท่อมขึ้นในป่าริมบึงวอลเดน เพื่อเรียนรู้การใช้ชีวิตเรียบง่ายอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติให้มากที่สุด และค้นหาความสุขสงบ ปรัชญาธรรมชาติที่แตกต่างจากสังคมมนุษย์ในเมืองที่เขาผ่านพบมา



วันอังคารแห่งความทรงจำ กับครูมอร์รี Tuesdays with Morrie

มิทช์ อัลบอม
ผู้แปล อมรรรัตน์ ไรเก้
สำนักพิมพ์ ซีเอ็ดยุคเคชั่น ปี ๒๕๕๓

วันอังคารแห่งความทรงจำกับครูมอร์รี เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวชีวิตจริงของ ครูมอร์รี อาจารย์และนักสังคมวิทยา ที่ต้องเผชิญกับโรคเอดส์ที่ไม่มีทางรักษา ระบบประสาท-เซลล์ประสาทจะค่อย ๆ เสื่อมตัวลงจนกล้ามเนื้อส่วนต่าง ๆ ของร่างกายลีบหมดแรงและตายลง แต่ท่ามกลางภาวะที่ทุกข์ทรมานกับโรคร้าย ครูมอร์รีกลับใช้มันเป็นแนวคิดในการดำรงชีวิตขณะที่ต้องเผชิญกับความตาย เพื่อให้เห็นมุมมองของชีวิตที่เปี่ยมไปด้วยพลังและความสวยงาม

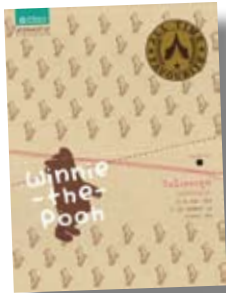


วัยเยาว์อันสิ้นสูญ Lord of the Flies

วิลเลียม โกลดิง
ผู้แปล ค้องคา สุธรรมรังษี
สำนักพิมพ์ โลคเฮาส์พับลิชชิง ปี ๒๕๕๒

วัยเยาว์อันสิ้นสูญ เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวของราล์ฟและเพื่อน ๆ เด็กชายชาวอังกฤษที่รอดชีวิตจากเหตุการณ์เครื่องบินตกบนเกาะร้างในมหาสมุทรแปซิฟิก ขณะที่อพยพหนีสงคราม พวกเขาต้องพบความยากลำบากในการเอาชีวิตรอดบนเกาะร้าง ต้องเผชิญกับภัยจากธรรมชาติ สัตว์ร้าย และความขัดแย้งมากมายที่ทำให้ความสดใสในวัยเยาว์ของพวกเขาต้องหายไป





วินนี่ เดอะ พูห์ ฉบับสมบูรณ์

เอ เอ มิลน์
ผู้แปล อารพายุ
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๓

วินนี่ เดอะ พูห์ ฉบับสมบูรณ์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของหมีพูห์และผองเพื่อน ไม่ว่าจะเป็น เสือทิกเกอร์ หมูปิกเล็ต กระต่ายแรบบิท และ ลาอียอร์ ในป่าแอชดาวน์ ประเทศอังกฤษ หมีพูห์แม้จะหิวตลอดเวลาและไม่ฉลาดนัก แต่ก็เต็มไปด้วยน้ำใจและความอ่อนโยน ทำให้เพื่อนๆ มีความรักและผูกพัน จนได้รับการยอมรับให้เป็นผู้นำของกลุ่ม

หนังสือเล่มนี้เป็นการรวบรวมเอา วินนี่ เดอะพูห์ และบ้าน ทั้ง ๒ เล่ม มาไว้ในเล่มเดียวกัน



วิมานมลายา

ยาสินาริ คาวาบาตะ
ผู้แปล วันเพ็ญ บงกชสถิตย์
สำนักพิมพ์ คอกหญ้า ปี ๒๕๓๐

วิมานมลายา เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบลชาวญี่ปุ่น เล่าเรื่องราวกระแสน้ำของชายชราฐานะดีที่เข้าไปใช้บริการหอนางโลมสำหรับชายชรา ที่นั่นเขาจะได้พบกับหญิงงามนอนหลับสนิทรอเขาอยู่ แต่เขาทำได้เพียงนอนข้างๆ หญิงสาวเหล่านั้นโดยไม่สามารถทำอะไรพวกเธอได้ ตามกฎของหอนางโลมแห่งนี้ แรกทีเดียวเขามาที่นี่เพียงเพราะความอยากรู้อยากเห็น แต่เมื่อได้สัมผัสกับที่นี่ ทำให้เขาต้องกลับมาครั้งแล้วครั้งเล่า เพราะที่แห่งนี้ทำให้เรื่องราวในอดีตที่หอมหวานของเขากลับมาอีกครั้ง



เวโรนิกาขอตาย

เปาโล โคเอลโย
ผู้แปล ธนพรรณ สิทธิสุนทร
สำนักพิมพ์ คบไฟ ปี ๒๕๔๔

เวโรนิกาขอตาย เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของหญิงสาวผู้ไม่เห็นคุณค่าของการมีชีวิตอยู่ เธอจึงฆ่าตัวตายเพื่อจบชีวิตที่อยู่อำนาจเพียงวัน ๆ แต่เธอกลับไม่ตายและฟื้นขึ้นมาพร้อมคำตอบจากหมอว่า เธอจะมีชีวิตอยู่ได้อีก ๗ วัน เพราะกลัมน้ำใจกลัวหล่นจากการกินยาเกินขนาด ช่วงเวลาที่เหลืออยู่นี้เองที่ทำให้เธอได้พบคำตอบว่า เธอต้องการอะไร และใช้เวลาที่เหลืออยู่ทำสิ่งที่เธอปรารถนา ซึ่งไม่กล้าทำมันมาก่อน



สงครามและสันติภาพ

ลีโอ ทอลสตอย
ผู้แปล พลตรี หลวงขจรอาวุธ
(พ่อน ฤทธาคนี)
สำนักพิมพ์ ศรีปัญญา ปี ๒๕๕๐

สงครามและสันติภาพ เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ของหนุ่มสาวกลุ่มหนึ่งในรัสเซีย ช่วงยุคสมัยนโปเลียนยกทัพทำสงครามไปทั่วยุโรป ทำให้พวกเขาต้องออกไปยังสนามรบและพบกับชีวิตที่โหดร้ายของสงครามและความหกลองของเหล่าคนชั้นสูงในสังคม ปีแอร์หนึ่งในชายหนุ่มที่ต้องเป็นทหารในสงครามครั้งนี้ จากที่เขาเคยชื่นชมและยกย่องนโปเลียน เขากลับเป็นคนหนึ่งที่อยากสังหารนโปเลียนเป็นที่สุด





สมัญญาแห่งดอกกุหลาบ The Name of The Rose

อุมแบร์โต เอโก
ผู้แปล ภัทวดี
สำนักพิมพ์ โลคเฮาส์พับลิชชิง ปี ๒๕๕๓

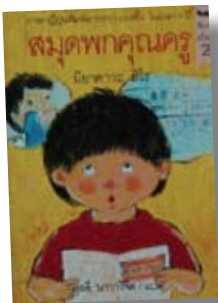
สมัญญาแห่งดอกกุหลาบ เป็นนวนิยายรหัสคดีแปล จากนักเขียนชาวอิตาลี เล่าเรื่องราวของคณะบาทหลวงนิกายฟานซิสกันที่เดินทางไปยังอารามอันยิ่งใหญ่แห่งคณะเบเนดิกติน ที่ตั้งอยู่บนเทือกเขาสูงสลับซับซ้อน และที่นั่นเกิดเหตุการณ์ฆาตกรรมกับเหล่าคณะเดินทางไปที่ละคนโดยไม่รู้ว่าใครคือฆาตกร วิลเลียมแห่งบาสเกอร์วิลล์ หนึ่งในคณะนักบวช นักปราชญ์ และนักทฤษฎีวิทยา จึงได้รับมอบหมายให้หาตัวฆาตกรตัวจริงออกมาให้ได้



สมุดพกของแม่

มียาคาวะ ฮิโร
ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีดอ ปี ๒๕๓๗ (พิมพ์ครั้งที่ ๒)

สมุดพกของแม่ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของยูโกะ เด็กหญิงที่ขึ้นชั้นประถมฯ สาม มีอะไรหลายอย่างที่เธอสับสนระหว่างบทบาทความเป็นครูและความเป็นแม่ เพราะสิ่งที่ครูพูดกับสิ่งที่แม่ของเธอที่เป็นครูอีกโรงเรียนหนึ่งนั้นขัดแย้งกัน วันที่เธอและเพื่อน ๆ ต้องทำสมุดพกให้คะแนนคุณครู แม่ของเธอก็จะได้สมุดพกจากนักเรียนในวันนั้นด้วยเช่นกัน จนวันหนึ่งเธอได้ไปเยี่ยมโรงเรียนสถานที่ทำงานของแม่เป็นครั้งแรก และที่นั่นทำให้เธอเข้าใจว่าแม่เป็นคุณครูที่แสนดีแค่ไหน



สมุดพกคุณครู

มียาคาวะ ฮิโร
ผู้แปล ผุสดี นาวาวิจิต
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๓๗

สมุดพกคุณครู เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเหล่าเด็กนักเรียนประถมฯ ที่มีกฎต้องรับประทานอาหารเช้าอย่างเคร่งครัดแม้จะไม่ชอบแครอท หรือหมูติดมันก็ตาม แต่แล้ว โโกโร่ เด็กชายชั้นประถมฯ ๓ กลับเห็นคุณครูปุระของเขาไม่ยอมกิน แอบคายแครอททิ้ง ทำให้ครูปุระได้คะแนนสมุดพกแค่เกือบดีจากโกโร่ และยังมีอีกหลายเรื่องที่ทำให้คะแนนครูปุระออกมาไม่ตึ๊งจนเกือบหมดกำลังใจ แต่สุดท้ายก็มีเหตุการณ์ที่ทำให้โกโร่ให้คะแนนครูปุระดีมากจนได้



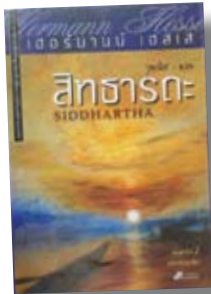
สองดวงจันทร์ Walk Two Moons

ชาร์อน ครีช
ผู้แปล รัตนา รัตนคิลกชัย
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๖

สองดวงจันทร์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของซาลามานคา ฮิตเติล หรือ ซาล เด็กหญิงวัย ๑๓ ปี เชื้อสายอินเดียนแดง แม่ของเธอออกจากบ้านและไม่กลับมาอีก ปู่และย่าจึงพาเธอขึ้นรถเดินทางไปยังไอดาโฮเพื่อตามหาแม่ของเธอ ระหว่างทางซาลชวนปู่และย่าคุยด้วยการเล่าเรื่องของเพื่อนร่วมชั้นที่แม่หายไปเช่นกัน แต่สุดท้ายการเดินทางไปหาแม่ของซาลก็ต้องพบกับความจริงอันน่าเศร้าที่เธอต้องยอมรับว่า แม่ของเธอประสบอุบัติเหตุรถชนเสียชีวิตไปแล้ว

นวนิยายแปล





ลิตธารณะ Siddhartha

เฮอ์มานน์ เฮสเส
ผู้แปล สกใส
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๔๘

ลิตธารณะ เป็นนวนิยายแปลผลงานจากนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวตามแนวพุทธประวัติ ลิตธารณะ ชายหนุ่มที่เกิดในตระกูลพราหมณ์ที่ดีพร้อม ทั้งความรู้ หน้าที่ และครอบครัว แต่เขากลับไม่พอใจกับสิ่งรอบตัวเพราะมองไม่เห็นคุณค่าของชีวิต เขาจึงหนีไปฝึกสมาธิแบบพรต อดอาหาร ทรมานร่างกาย ในขณะที่เพื่อนของเขา โควินทะ ได้พบกับพระพุทธเจ้าและได้บวชเป็นพระ แต่ลิตธารณะยังคงวนเวียนค้นหาคำตอบที่เขาต้องการไม่ได้ จนกระทั่งเข้าสู่วัยชรา



ลิตร์ุณี Little Women

ลุยซา เมย์ แอลคอตต์
ผู้แปล อ.สนิทวงศ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๘

ลิตร์ุณี เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของครอบครัวตระกูล มาร์ช ที่พ่อต้องออกไปร่วมรบในสงคราม ทำให้สี่พี่น้อง แม็ก โจ เบ็ท และเอมี ลิตสาวต้องทำหน้าที่ดูแลแม่และเรื่องต่าง ๆ ในบ้าน แม้จะมีปัญหาต่าง ๆ มากมาย รวมทั้งการป่วยของเอมี แต่สี่พี่น้องก็สามารถช่วยกันผ่านพ้นอุปสรรคไปได้ รอวันที่พ่อจะกลับมาจากสงครามและอยู่กันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตาอีกครั้ง



สี่ปีในเขมร

ขาสีโกะ นะอีโตะ
ผู้แปล มุสดี นาวาวิจิต
สำนักพิมพ์ มีเสื่อ ปี ๒๕๓๕

สี่ปีในเขมร เป็นวรรณกรรมแปลจากเรื่องจริงของผู้เขียน เล่าเรื่องเหตุการณ์ฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ในเขมร ทำให้เธอในฐานะภรรยาที่ต้องประสบภัยและถูกนำตัวไปอยู่ค่ายกักกันของฝ่ายเขมรแดง ชีวิตที่นั่นทุกคนต้องดิ้นรนเพื่อเอาชีวิตรอด ต่อสู้กับความทุกข์ยากและความอดอยาก เธอต้องสูญเสียลูกชาย ลูกสาว และสามีจากการถูกใช้แรงงานอย่างหนัก ในที่สุดเธอได้รับความช่วยเหลือจากนักข่าวของญี่ปุ่น



เสียงคลื่น

ยูกิโอะ มิชิม่า
ผู้แปล จิตราภรณ์ คันรัตนกุล
สำนักพิมพ์ ทานตะวัน ปี ๒๕๓๕

เสียงคลื่น เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวความรักอันบริสุทธิ์ของเด็กหนุ่มชาวประมงบนเกาะเล็ก ๆ ทางใต้ของญี่ปุ่น เขาได้พบกับลูกสาวเจ้าของเรือผู้ร่ำรวยที่สุดของหมู่บ้าน มันเป็นรักแรกพบของคนสองคนที่เกิดขึ้นจากการพบและจ้องตากัน แต่ความต่ำต้อย ยากจนของเด็กหนุ่ม คืออุปสรรคสำคัญที่ทำให้พ่อผู้เย่อหยิ่งของหญิงสาวไม่มีวันยอมรับ รวมทั้งคนในหมู่บ้านที่เฝ้ามองและซุบซิบนินทา แต่ทั้งคู่ก็ฟันฝ่าปัญหาต่าง ๆ จนสมหวังในที่สุด

หนังสือเล่มนี้ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยอีกฉบับหนึ่ง โดยใช้ชื่อว่า เสียงรักจากเกลียวคลื่น สำนักแปลของ นาลันทา คูปต์

นวนิยายแปล





เสียงเพรียกจากพงพี

แจ๊ค ลอนดอน
ผู้แปล อคิสร เทพปรีชา
สำนักพิมพ์ ชมรมเด็ก ปี ๒๕๓๕

เสียงเพรียกจากพงพี เป็นวรรณกรรมแปล เล่าเรื่องราวของ เจ้าบัคสุนัขพันธุ์สมระหว่างเซนต์เบอร์นาร์ตกับสุนัขล่าสัตว์ มันมีชีวิตที่สุขสบายอยู่กับผู้พิพากษาในอังกฤษ แต่แล้วมันกลับถูกขโมยตัวไปโดยคนทำสวนเพื่อเอามันไปขายให้ที่นี่พันัน บัคถูกพาตัวไปเป็นสุนัขลากเลื่อน มันต้องเผชิญกับความหนาวเหน็บและชีวิตการต่อสู้ที่โหดร้ายอย่างไม่เคยเจอมาก่อน จนทำให้มันต้องกลับมามีสุขภาพทรุดโทรม เลื่อนและกลายเป็นสุนัขที่ดุร้าย และกลับสู่ธรรมชาติตามเสียงเรียกหาจากป่าใหญ่



เสื้อโค้ท The Greatcoat

นิโกลา โกล
ผู้แปล คลสิทธิ บางคมบาง
สำนักพิมพ์ คมบาง ปี ๒๕๔๗

เสื้อโค้ท เป็นวรรณกรรมแปลจากนักเขียนชาวรัสเซีย สะท้อนภาพสังคมราชการของรัสเซียในยุคการปกครองของพระเจ้าซาร์ที่ข้าราชการให้ความสำคัญกับอำนาจและทรัพย์สิน เรื่องราวของเสมียนจวน ๆ คนหนึ่งไม่มีเงินพอจะซื้อเสื้อโค้ทตัวใหม่แทนตัวเก่าที่เริ่มขาดวีน เขาถูกเพื่อนร่วมงานล้อเลียน จึงพยายามเก็บเงิน เพื่อซื้อเสื้อโค้ทตัวใหม่ แต่กลับถูกขโมยชิงไป และไม่ได้ได้รับความช่วยเหลือใดๆ

หนังสือเล่มนี้เคยได้รับการแปลเป็นภาษาไทยอีกฉบับหนึ่ง โดย ชัยยนต์ รัชชกุล



หงส์ป่า Wild Swans

จาง ยู
ผู้แปล จิตราภรณ์ ตันรัตนกุล
สำนักพิมพ์ นานามีบุ๊กส์ ปี ๒๕๕๔

หงส์ป่า เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวอิงประวัติศาสตร์และชีวิตของสตรีจีนสามชั่วอายุคนของผู้เขียน ตั้งแต่รุ่นยาย ที่สะท้อนให้เห็นภาพสังคมและวัฒนธรรมจีนในอดีตที่ผู้หญิงมีหน้าที่ต้องแต่งงาน ดูแลลูกและปรนนิบัติสามี มาถึงรุ่นแม่ที่อุทิศตนให้กับพรรคคอมมิวนิสต์ จนมาถึงรุ่นหลาน ที่ประเทศเริ่มก้าวสู่ยุคปฏิวัติทางวัฒนธรรมสะท้อนภาพปัญหาที่ครอบครัวของเธอต้องเผชิญท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงของสังคมในยุคนั้น



หนึ่งจุ่นโน้

ปิลาร์ มาเตโอส
ผู้แปล สว่างวัน ไตรเจริญวิวัฒน์
สำนักพิมพ์ มีเสื่อ ปี ๒๕๓๘

หนึ่งจุ่นโน้ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายที่ใคร ๆ ก็มองข้าม ไร้ความหมายในสายตาคนอื่น ๆ ตามความหมายชื่อของเขา ที่แปลว่า “ไม่มีใคร” จนกระทั่งเขาได้พบกับเด็กหญิงคนหนึ่งที่ไม่เหมือนคนอื่น แต่เธอก็มีน้ำใจต่อเพื่อนทุกคน และยังทำให้เขาค้นพบความสามารถพิเศษที่คนอื่นไม่มี และออกผจญภัยช่วยเหลือบุรุษไปรษณีย์ที่ข้ามกาลเวลามา

หนังสือเล่มนี้ได้รับรางวัลเอล บาร์โก้ เด บาปอร์ ของสเปน ค.ศ. ๑๙๘๐

นวนิยายแปล





หนึ่ง-เก้า-แปด-สี่ (1984)

จอร์จ ออร์เวลล์
ผู้แปล รัศมิ์ เผ่าเหลืองทอง และ
อำนวยการพิมพ์ ปฏิพัทธ์เผ่าพงษ์
สำนักพิมพ์ สมมติ ปี ๒๕๕๑

หนึ่ง-เก้า-แปด-สี่ (1984) เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของเจ้าหน้าที่แผนกบันทึก ในกระทรวงความจริง แห่งโอซันเนีย ที่มีการปกครองโดยกลุ่มคนที่เรียกตนว่า “พีบีเอ็ม” หรือ บิ๊กบราเธอร์ ประชากร จะได้เสพข่าวสารจากกลุ่มผู้นำและถูกจับตาไม่ให้ออกนอกเหนือกฎเกณฑ์ที่ถูกกำหนดไว้ แต่ วินสตัน สมิธเป็นคนหนึ่งที่คิดขบถกับอำนาจการปกครอง แต่แล้วความคิดขบถและแอบทำสิ่งผิดกฎเกณฑ์ก็นำเขาไปสู่โศกนาฏกรรมที่ไม่อาจต่อต้านกับกลุ่มคนที่มีอำนาจในมือ

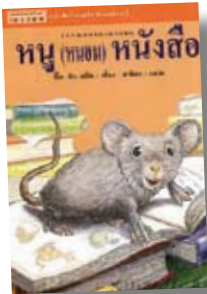
นิตยสาร ไทม์ เลือกให้นวนิยายเรื่องนี้ เป็นหนึ่งใน ๑๐๐ นวนิยายภาษาอังกฤษที่ดีที่สุด (ค.ศ. ๑๙๒๓-๒๐๐๕)



หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว

กาเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ
ผู้แปล ปณิธาน-ร.จันเสน
สำนักพิมพ์ สามัญชน ปี ๒๕๕๒

หนึ่งร้อยปีแห่งความโดดเดี่ยว เป็นวรรณกรรมแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวชีวิตของครอบครัว โฆเซ อาร์คาดีโอ บูเอ็นดียาถึง ๖ชั่วอายุคน ที่ต้องพบกับชีวิตที่ผูกพันราวต้องคำสาป พวกเขาอาศัยอยู่ในเมือง มาคอนโด ที่เคยเป็นเพียงหมู่บ้านเล็กๆ มีผู้คนอาศัยอยู่ไม่มาก ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงาม จนค่อยๆ เจริญขึ้นกลายเป็นเมืองใหญ่ที่สำคัญ และลงท้ายด้วยการดับสูญของเมืองและครอบครัวของเขากับการสู้รบครั้งแล้วครั้งเล่า



หนู (หนอน) หนังสือ

คิก กิงสมิต
ผู้แปล สาธิตา
สำนักพิมพ์ แพรวยาวชน ปี ๒๕๕๕

หนู (หนอน) หนังสือ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของ ฟลอรา หนูตัวน้อยกับครอบครัวที่อาศัยอยู่ในตู้เก็บของในโรงเรียนอนุบาลแห่งหนึ่ง ฟลอราเริ่มหัดอ่านหนังสือด้วยตัวเองตามแบบที่เด็กอนุบาลที่โรงเรียนนั้นได้เรียนกัน จนเมื่อฟลอราอ่านหนังสือได้จึงตัดสินใจตามไปเรียนร่วมกับเด็ก ๆ ที่กำลังจะขึ้นชั้นประถมฯ หนึ่ง



หนูเก็บเงินได้ ๑๐ ล้านบาทแล้ว

คิม ชอน ซี
ผู้แปล Whanmeister
สำนักพิมพ์ เฟิร์ล พับลิชชิง ปี ๒๕๕๐

หนูเก็บเงินได้ ๑๐ ล้านบาทแล้ว เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของ เยดัม เด็กหญิงชาวเกาหลีใต้ ที่เริ่มเก็บออมเงินตั้งแต่อายุ ๗ ขวบ เริ่มจากการเก็บเงินเป็นงานอดิเรก จนเริ่มเก็บของเก่า ๆ ในบ้านและตามท้องถนนไปขาย แม้ช่วงแรกจะโดนมองว่าเป็นเรื่องขำขัน แต่ก็ทำให้เธอสามารถเก็บเงินได้มากขึ้น จนมีกิจการขายของเก่าผ่านทางเว็บไซต์เป็นของตนเองและมีเงินเก็บถึงสิบล้านบาท





หมอแมว

เจมส์ เฮอร์เรียต
ผู้แปล ปาวิฉัตร เสมอแข
สำนักพิมพ์ ผีเสื้อ ปี ๒๕๓๘

หมอแมว เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เรื่องเล่าของผู้เขียน คือ คุณหมอเฮอร์เรียต ผู้ผูกพันกับแมวตั้งแต่เด็ก และถือเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เขาตัดสินใจเป็นสัตวแพทย์ และเมื่อได้เข้าเรียน เขาก็พบว่าเรื่องราวในการเรียนรู้เกี่ยวกับแมวช่างน้อยนิด ทำให้เห็นว่าวงการศึกษาละเลยเรื่องแมวอย่างมาก รวมไปถึงการได้ออกไปเห็นผู้คนผูกพันกับแมว ยิ่งทำให้เขาสนใจแมวเป็นพิเศษ จึงเก็บเรื่องราวน่ารักๆ เกี่ยวกับการรักษาแมวมาถ่ายทอดในงานเขียนเล่มนี้



หมาป่า

เจียง หรง
ผู้แปล สุภาณี ปิยพสุนทรา
สำนักพิมพ์ ซิลค์วอร์ม บุ๊คส์ ปี ๒๕๕๒

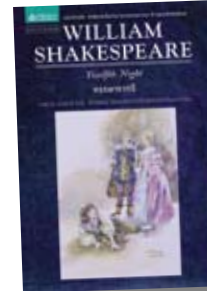
หมาป่า เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวช่วงการปฏิวัติทางวัฒนธรรมของจีน เฉินเจิ้ง เป็นชายหนุ่มอีกคนที่มุ่งมั่นตามรับคำเรียกร้องของประธานเหมาเจ๋อตุง อาสาออกเดินทางไปยังชายแดนมองโกลใช้แรงงานเลี้ยงปศุสัตว์เพื่อพิทักษ์ทุ่งหญ้าและลบล้างความคิดแบบศักดินาออกไป ที่นั่นเขาได้พบกับวิถีชีวิตแห่งการต่อสู้แบบหมาป่าที่เขาหลงใหล แต่แล้วความเจริญก็เข้ามารุกรานวิถีชีวิตดั้งเดิมของชาวมองโกล และกำลังรุกไล่เขาผู้ที่เคยพิทักษ์ผืนดินแห่งนี้ให้หมดสิ้นไป



หมายเหตุฆาตกรรม Chronicle of a Death Foretold

การเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ
ผู้แปล พชรินทร์
สำนักพิมพ์ ตะเกียงลาน ปี ๒๕๒๕

หมายเหตุฆาตกรรม เป็นนวนิยายแปลจากผลงานนักเขียนรางวัลโนเบล เล่าเรื่องราวคดีฆาตกรรมของชายผู้หนึ่งที่กำลังจะไปเฝ้ารับการมาของบิชอปที่ทำเรื่อง โดยมีจดหมายเตือนเรื่องแผนการลอบฆ่ามาก่อน แต่กลับไม่มีใครเห็นจดหมายนั้น จนเกิดเหตุการณ์ฆาตกรรมขึ้น คนในเมืองต่างรู้ล่วงหน้าว่าจะเกิดเหตุ แต่กลับไม่มีใครพูดอะไร การสืบคดีความของการตายครั้งนี้จึงเริ่มต้นขึ้น



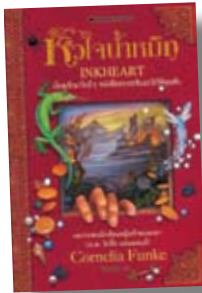
หรรษารাত্রี Twelfth Night

วิลเลียม เชกสเปียร์
ผู้แปล นพมาศ แวหงส์
แพรวสำนักพิมพ์ ปี ๒๕๕๕

หรรษารাত্রีเป็นบทละครแปล จากผลงานของนักเขียนบทละครระดับโลก เล่าเรื่องราวของ วิโอล่า ประสบอุบัติเหตุเรือแตกถูกซัดมาที่เมืองอิลลิเรีย เธอจึงปลอมตัวเป็นแฝดพี่ชายเข้าไปทำงานรับใช้ดยุคออซีโน ผู้ตกหลุมรักหญิงงามสูงศักดิ์อย่าง โอลิเวีย เขาจึงใช้ให้ วิโอล่าไปเป็นพ่อสื่อให้ แต่วิโอล่าแอบรักดยุคออซีโน แอมนโอลิเวียกลับมาหลงรักวิโอล่าแทน ทำให้เรื่องราวความรักยุ่งเหยิงไปหมด จนกระทั่งเซบาสเตียนพี่ชายฝาแฝดของวิโอล่าเดินทางตามมา จึงจัดการเรื่องยุ่งเหยิงทั้งหมดให้ลงตัวด้วยดี

นวนิยายแปล





หัวใจน้ำหมึก (นวนิยายชุด) Inkheart

คอร์เนเลีย ฟุงเคอ
ผู้แปล วัชรวิชญ์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๘
(พิมพ์ครั้งที่ ๑๐)

หัวใจน้ำหมึก เป็นวรรณกรรมเยาวชน เล่าเรื่องราวของ เม็กกี้ เด็กสาววัย ๑๒ ปี ที่อยู่กับ โม หรือ มอร์ติเมอร์พ่อของเธอเพียงลำพัง โดยที่โมไม่เคยอ่านหนังสือให้เธอฟังเลย จนกระทั่งวันหนึ่งเม็กกี้ก็ได้รับสาเหตุน่าทึ่งว่าหากโมอ่านหนังสือออกเสียง เขาจะทำให้ตัวละครในหนังสือมีชีวิตขึ้นและออกมาสู่โลกแห่งความเป็นจริง และอดีตโมเคยอ่านหนังสือให้เม็กกี้ฟังตอน ๓ ขวบ ทำให้แม่ของเม็กกี้หายตัวไปในหนังสือ และทำให้ชาย ๓ คน จากหนังสือออกมายังโลกแห่งความเป็นจริง และพวกเขาก็กลับมาอีกครั้ง ทำให้การผจญภัยของเม็กกี้เริ่มต้นขึ้น

หนังสือชุดนี้มีเรื่องราวต่อเนื่อง ๓ ภาค คือ หัวใจน้ำหมึก มนต์ร่ำน้ำหมึก และมฤตยูน้ำหมึก



ห้าสหายผจญภัย (นวนิยายชุด) The Famous Five

อีนิด ไบรตัน
ผู้แปล ฉันทนา ไชยจิต
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕

ห้าสหายผจญภัย เป็นวรรณกรรมเยาวชนชุดแปล เล่าเรื่องของเด็ก ๆ ๔ คน คือ จูเลียน ดิก แอนน์ สามพี่น้อง จอร์จ ญาติของทั้งสาม และ ทิโมธี หรือ ทิมมี่ สุนัขแสนรู้ ที่ได้เจอกันที่กระท่อมเคอร์รินตอนปิดเทอมฤดูร้อน และที่นั่นเองที่ทำให้ทุกคนได้ร่วมผจญภัยไปด้วยกันในช่วงปิดเทอม

หนังสือชุดนี้ออกมา ๒๑ เล่ม เช่น เกมมหาสมบัติ ผจญภัยในเส้นทางลับ แผนลักพาตัว เป็นต้น และได้รับการแปลเป็นภาษาต่างๆ กว่า ๒๐ ภาษาทั่วโลก รวมทั้งมีการนำไปดัดแปลงสร้างเป็นภาพยนตร์และละครโทรทัศน์



เหมาโหลลูกกว่า

แฟรงก์ ปี. กิลเบิร์ต และ
เออร์เนสติน กิลเบิร์ต แคเรีย
ผู้แปล เนื่องน้อย ศรีทธา
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์
ปี ๒๕๕๕

เหมาโหลลูกกว่า เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของครอบครัวอารมณ์ดีของ แฟรงก์ บังเกอร์ กิลเบิร์ต วิศวกรและนักประดิษฐ์ชาวอเมริกันผู้รักเด็ก จึงมีลูกกับลิเลียน ภรรยาที่แสนอดทนถึง ๑๒ คน ความสนุกสนานและวุ่นวายในการจัดระบบหุ่นแรง จัดการตารางเวลา และการบริหารเศรษฐกิจศาสตร์ และวิธีคำนวณพื้นฐานเพื่อจัดการ ๑๔ ชีวิตในครอบครัวให้เหมาะสม แม้จะประสบปัญหาและความยากลำบากในหลายเรื่อง พวกเขาก็สามารถผ่านมันไปได้ด้วยดี



เหยื่ออธรรม (ฉบับสมบูรณ์) Les Misérables

วิกเตอร์ อุโก
ผู้แปล วิชาดา กิตติโกวิท
สำนักพิมพ์ ทับหนังสือ ปี ๒๕๕๓

เหยื่ออธรรม เป็นนวนิยายอมตะแปล เล่าเรื่องราวชีวิตนักโทษแหกคุกที่ยอมกลับใจ เมื่อได้พบกับบาทหลวงผู้เชื่อมั่นว่าเขาจะเป็นคนดีได้ เขาจึงเปลี่ยนชื่อ เปลี่ยนแปลงตนเองจนกลายเป็นพ่อค้าที่ร่ำรวย คอยช่วยเหลือผู้อื่นที่ตกยาก และได้รับเลี้ยงดูลูกสาวของโสเภณีคนหนึ่งเอาไว้จนเติบโตขึ้น แต่แม้เวลาจะผ่านไปนานแค่ไหน เขาก็ยังถูกสารวัตรสืบสวนคอยตามล่าตัวเพื่อมารับโทษในอดีตของเขา ท่ามกลางช่วงเวลาของการปฏิวัติของประเทศฝรั่งเศสที่ทุกอย่างรุ่มร่าเข้ามา ฌองวัลฌองต้องพบกับสงครามกลางเมือง ความขัดแย้งกับลูกสาวที่เขาเลี้ยงดู และการหลบหนีการไล่ล่า แต่สิ่งที่เขายึดมั่นทำให้เขาได้พบความสงบในบั้นปลายของชีวิต

หนังสือชุดนี้เล่าเรื่องต่อกันถึง ๕ ภาค เริ่มตั้งแต่ภาคที่หนึ่ง ฟองติน ภาคที่สอง โกเซตต์ ภาคที่สาม มาริอุส ภาคที่สี่ เพลงยาวบนถนนปูลูเมต์และมหากาพย์แห่งถนนแซง-เดอนีส ภาคที่ห้า ฌองวัลฌอง ซึ่งเรื่อง เหยื่ออธรรม เคยแปลเป็นภาษาไทย โดยสำนวนของ จูเลียด ซึ่งแปลไว้เพียงสองภาคแรกเท่านั้น

๒๒๓

นวนิยายแปล





อยากให้เรื่องนี้ไม่มีโชคร้าย (นวนิยายชุด)

เลโมนี สนิกเก็ท
ผู้แปล อาริศา พงศ์ธรรานนท์
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๕๕

อยากให้เรื่องนี้ไม่มีโชคร้าย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลชุด ๑๓ เล่มจบ เล่าเรื่องราวของสามพี่น้อง ไวโอเล็ต เคลาส์ และซันนี่ ได้รับข่าวร้ายว่าพ่อและแม่ของพวกเขาได้เสียชีวิตอย่างกะทันหันในกองเพลิงที่น่ากลัว และนางเริ่มปรากฏ เมื่อต่อมาไม่นานเด็กๆ ก็ถูกส่งไปอยู่ในความดูแลชั่วคราวของเคาต์โอลาฟ ญาติห่างๆ ที่หวังสมบัติของเด็กทั้งสาม และเคาต์โอลาฟก็เผยโฉมความชั่วร้ายออกมา โดยพยายามหาวิธีการที่จะได้มรดกของเด็กๆ มาเป็นของตนให้ได้ เรื่องราวมากมายจึงเกิดขึ้นจนเด็กๆ ทั้งสามไม่อยากให้เรื่องร้ายๆ เกิดขึ้นอีกเลย



อานหัก

เจมส์ อัลคริค์
ผู้แปล สุทธิ โสภ
สำนักพิมพ์ ฟ้าสีฟ้า ปี ๒๕๕๕

อานหัก เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายผู้ต่อสู้กับชีวิตที่แสนลำบากเพราะความยากจน จนเมื่อเขาได้รับของขวัญจากพ่อเป็นม้าป่าตัวหนึ่ง ความสัมพันธ์ระหว่างคนและม้าจึงเกิดขึ้น เด็กชายเคยมีความสุขกับม้าของตนโดยไม่มีอาน แต่เมื่อวันหนึ่งที่เขาต้องการเข้าแข่งขี่ม้า และม้าของเขาต้องมีอานและเกือกม้านั้นทำให้ความสุขของเขาและม้าต้องเปลี่ยนไป

เจมส์ อัลคริค์ เป็นนักเขียนชาวออสเตรเลีย ที่ได้รับการยอมรับและได้รางวัลยอดเยี่ยมจากสมาคมนวนกรรมเยาวชนของออสเตรเลียและนิวซาล์วส์ รวมทั้งยังได้รางวัลการ์เดียน ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันในยุโรปและสหรัฐอเมริกา และรางวัลอื่นๆ อีกมากมาย



เอมิล ยอดนักสืบ

เฮอร์ค เคสท์เนอร์
ผู้แปล ชลิต คุรงค์พันธุ์
สำนักพิมพ์ แพรวเยาวชน ปี ๒๕๕๐

เอมิล ยอดนักสืบ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายที่ถูกมอบหมายหน้าที่ให้เดินทางนำเงินไปมอบให้กับยายด้วยตนเอง แต่ระหว่างการเดินทางเมื่อตื่นขึ้นมาพบว่าเงินได้หายไปแล้ว ปฏิบัติการสืบหาและไล่ล่าจึงเกิดขึ้น โดยความช่วยเหลือจากบรรดาเด็ก ๆ ในเมืองเบอร์ลิน และเมื่อห้วงโหมยกกลายเป็นโจรปล้นธนาคาร ทำให้การจับคนร้ายของเขาและพรรคพวกกลายเป็นข่าวดังขึ้นมา

หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์เป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๔๗๒ ในประเทศเยอรมัน ต่อมาถูกแปลเป็นภาษาอื่น ๆ กว่า ๕๙ ภาษา และได้แปลเป็นภาษาไทยครั้งแรกโดย บันลือ ถิ่นพังงา ตั้งแต่ปี ๒๕๑๐



โอลิเวอร์ ทวิสท์

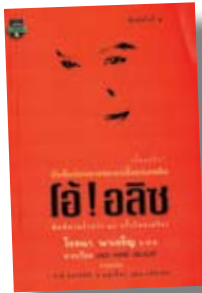
ชาร์ลส์ ดิกкенส์
ผู้แปล สุคนธ์ แคนสาค
สำนักพิมพ์ บ้านต้นไม้

โอลิเวอร์ ทวิสท์ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวของเด็กชายกำพร้าวัยสิบสองปีในยุคหลังสงครามที่ข้าวยากมากแพง เขาอาศัยอยู่ในสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าแห่งหนึ่งที่ถูกดูแลไว้ซึ่งคุณธรรมและยังถูกดูแลจากคนที่นี่ เด็กชายจึงตัดสินใจหลบหนีออกมาพบเจอไปในโลกกว้างเพียงลำพัง มุ่งสู่มหานครใหญ่อย่างลอนดอน จนค้นพบชาติกำเนิดของตน และได้พบกับครอบครัวที่แท้จริงอีกครั้ง

หนังสือเล่มนี้ถือเป็นวรรณกรรมคลาสสิกของอังกฤษที่ถูกนำมาทำเป็นภาพยนตร์และละครเวทีหลายต่อหลายครั้ง และตีพิมพ์เป็นภาษาไทยครั้งแรกใน ปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ปัจจุบันมีสำนวนแปลของ อ.สนิทวงศ์, สายธาร และสุคนธ์ แคนสาค

นวนิยายแปล





ไอ้อลิซ Go Ask Alice

Anomumous
ผู้แปล โรจนา นาเจริญ
สำนักพิมพ์ มติชน ปี ๒๕๔๑

ไอ้อลิซ เป็นบันทึกของอลิซ เด็กสาวชาวอเมริกันวัย ๑๕ ปี ซึ่งติดยาเสพติดอย่างรุนแรง เธอมาจากครอบครัวชนชั้นกลาง คุณพ่อเป็นศาสตราจารย์และคณบดีในมหาวิทยาลัย เธอฝันว่าสักวันจะได้แต่งงาน มีลูก และครอบครัวที่น่ารัก แต่เมื่อได้ลิ้มรสยาเสพติด ชีวิตพลิกผันจนผันยับเหิน ด้วยเหตุการณ์เลวร้ายที่มีทั้งเซ็กส์และความรุนแรง ไดอารี่ของอลิซมีอยู่ ๒ เล่ม มีผู้พบเห็นในห้องนอนของเธอหลังตายไม่นาน มีการนำมารวมไว้ในเล่มเดียวกันร่วมกับบันทึกจากกระดาด ชองบูห์รี และกระดาดทิซชูด้วย เธอมีพรสวรรค์ที่แตกต่างจากเด็กที่เสียยาอื่น ๆ ตรงที่เธอชอบอ่าน ชอบเขียน ใช้ภาษาสละสลวย เห็นภาพ ชัดเจน คม กระชับ เป็นเรื่องจริงที่จะทำให้ผู้อ่านเกลียดยาเสพติดตลอดชีวิต



ไอ้เขี้ยวขาว White Fang

แจ๊ค ลอนดอน
ผู้แปล อติสร เทพปรีชา
สำนักพิมพ์ สร้างสรรค์บุ๊คส์ ปี ๒๕๔๕

ไอ้เขี้ยวขาว เป็นนวนิยายแปล เล่าเรื่องราวของสุนัขเลือดผสมหมาป่า มันเกิดในป่าแต่ได้รับการเลี้ยงดูจากมนุษย์ จากลูกสุนัขตัวน้อยที่ถูกเลี้ยงดูมาอย่างโหดร้าย ทำให้เมื่อเติบโตขึ้นมันกลับกลายเป็นนักฆ่าที่น่ากลัว โดยมีมนุษย์เป็นพระเจ้าสำหรับมัน ที่ใช้ความดุร้ายของเขี้ยวขาวล่าการพนันในสนามของสุนัขนักฆ่า แต่สุดท้ายความดุร้ายที่ฝังอยู่ในตัวของมันก็เปลี่ยนไปเมื่อได้พบกับเจ้าของคนใหม่ที่มาอบความรัก ความเมตตาให้กับมัน แตกต่างจากเจ้านายเก่าที่ดูแลมันด้วยอำนาจและไร้ความเมตตา ความแตกต่างที่เขี้ยวขาวได้รับ ทำให้สัญชาตญาณของสัตว์ป่าที่ดุร้ายค่อย ๆ จางหายไปจากตัวมัน



ฮัคเคิลเบอรี่ ฟินน์ ผจญภัย Adventure of Huckleberry Finn

มาร์ค ทเวน
ผู้แปล สุคนธ์ แคนแซค
สำนักพิมพ์ เม็คทราย ปี ๒๕๓๕

ฮัคเคิลเบอรี่ ฟินน์ ผจญภัย เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปลเล่าเรื่องราวการผจญภัยของเด็กชายฮัคเคิลเบอรี่ ฟินน์ ที่ถูกกักขังและทุบตีโดยพ่อผู้ติดเหล้า ทำให้ตัดสินใจหนีออกจากบ้าน และได้ช่วยเหลือทาสผิวดำคนหนึ่งไว้ การผจญภัยจึงเริ่มต้นขึ้นเมื่อทั้งสองได้ล่องแพไปตามแม่น้ำมิสซิสซิปปีอย่างไม่ว่าหนทางข้างหน้าจะพบกับอะไรบ้าง

หนังสือเล่มนี้ถือเป็นเรื่องต่อจาก การผจญภัยของทอม ซอร์เยอร์ ของ มาร์ค ทเวน เพราะผู้เขียนได้สร้างให้ทั้งทอมและฟินน์ต่างเป็นเพื่อนกัน และทั้งคู่ต่างเป็นตัวละครที่มีบทบาทอยู่ในทั้งสองเรื่อง



แฮร์รี่ พอตเตอร์ Harry Potter

เจ.เค.โรว์ลิง
ผู้แปล สุมาลี บำรุงสุข วลีพร หวังเชื้อสกุล
งามพรรณ เวชชาชีวะ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ปี ๒๕๔๓

แฮร์รี่ พอตเตอร์ เป็นนวนิยายแฟนตาซีชุดแปล เล่าเรื่องราวของเด็กน้อยที่ไม่เคยรู้มาก่อนว่าเขาเป็นทายาทของพ่อมด และเมื่อต้องเดินทางไปสู่โรงเรียนแห่งเวทมนตร์ฮอกวอตส์ เพื่อเป็นพ่อมดที่ยิ่งใหญ่ในอนาคต ทำให้เขาได้เรียนรู้ความลับมากมายเกี่ยวกับตนเองและครอบครัวที่จากไป การต่อสู้ระหว่างแฮร์รี่ พอตเตอร์และพ่อมดร้ายลอร์ดโวลเดอมอร์จึงเริ่มต้นขึ้น การต่อสู้ที่ยิ่งใหญ่ครั้งนี้ทำให้แฮร์รี่ได้เรียนรู้อะไรมากมาย เขาเติบโตขึ้นจากอุปสรรค และได้พบกับมิตรภาพที่น่าประทับใจจากเพื่อนสนิท

หนังสือชุดนี้มีทั้งหมด ๗ ภาค ได้รับการตีพิมพ์ทั่วโลกกว่า ๔๐๐ ล้านเล่ม และแปลเป็นภาษาต่าง ๆ ๖๗ ภาษา มีการนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์จนครบ ๗ ภาค

นวนิยายแปล





ไฮดี้ Heidi

โยฮันนา สไปริ
ผู้แปล วันเพ็ญ บงกชสติก
งามพรรณ เวชชาชีวะ
สำนักพิมพ์ นานมีบุ๊คส์ ทิน ปี ๒๕๔๘

ไฮดี้ เป็นวรรณกรรมเยาวชนแปล เล่าเรื่องราวความรักความผูกพันของเด็กหญิงกำพร้าที่ถูกส่งตัวไปอยู่กับปู่ของเธอผู้ใช้ชีวิตโดดเดี่ยวในบ้านบนภูเขาสวิตเซอร์แลนด์ ทำให้เธอได้พบกับธรรมชาติและชีวิตที่แสนสงบเรียบง่าย เธอยังเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากปู่และเพื่อนใหม่ แต่ความสุขนั้นอยู่ไม่นาน เธอถูกส่งไปอยู่ที่อื่นที่ทำให้พบกับคนที่รักเธอและรังเกียจเธอ สุดท้ายเด็กหญิงก็ได้กลับมาอย่างที่ ๆ เธออยู่แล้วมีความสุขที่สุด

ไฮดี้ถือเป็นวรรณกรรมคลาสสิกที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ได้รับการแปลมากกว่า ๕๐ ภาษา ถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์และภาพยนตร์การ์ตูนหลายครั้ง



“มอบความสุขทุกครั้งด้วยหนังสือ”

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.happyreading.in.th



สสส
สำนักงานกองทุนสนับสนุน
การสร้างเสริมสุขภาพ

