



# โคลงลักษณะช้าง

พระนิพนธ์ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนศิริวิรัชสังกาศ

หม่อมราชวงศ์หญิง อ่องศรี ลดาวัลย์

พิมพ์แจก

ในงานพระราชทานเพลิงศพ

หม่อมเจ้าอำรงศิริ ศิริธวัช ผู้บิดา

วันที่ ๒ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม

---

โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร



# โคลงลักษณะช้าง

พระนิพนธ์ในพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมขุนศิริราชสังกาศ

หม่อมราชวงศ์หญิง อ่องศรี ลดาวัลย์

พิมพ์แจก

ในงานพระราชทานเพลิงศพ

หม่อมเจ้าธำรงศิริ ศรีธวัช ผู้บิดา

วันที่ ๒ กรกฎาคม พุทธศักราช ๒๔๗๗

ณ เมรุวัดมกุฏกษัตริยาราม

---

โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร

## คำนำ

โคลงลักษณะข้างนี้ กรมขุนศิริราชสังกาศได้ทรง  
นิพนธ์ไว้ แต่เมื่อยังดำรงพระยศเป็นกรมหมื่นศิริราช  
สังกาศและลงพิมพ์ในหนังสือวชิรญาณวิเศษเล่ม๑ประ  
จำวันอังคารเดือน ๑๑ ขึ้น ๘ ค่ำ ปีจอชุกศก จุลศักราช  
๑๒๔๘ ตรงกับ พ.ศ. ๒๔๓๘ เป็นเวลาร่วม ๕๐ ปีมาแล้ว  
ปรากฏในคำนำและคำอธิบายซึ่งกรมหลวงพิชิตปรีชากร  
เสนาบดีกรมหนังสือวชิรญาณวิเศษ ทรงนิพนธ์ลงใน  
หนังสือนั้นว่า ได้มีสมาชิกส่งเรื่องมาลงพิมพ์ในหนังสือ  
นั้น ๓ ท่าน แต่โคลงลักษณะข้างของกรมหมื่นศิริ  
ราชสังกาศนั้นเป็นโคลงหลายสิบบท ครั้นจะนำลงข้าง  
ต้นหรือตัดคัดลงแต่พอควรก็ประมาณไม่แน่ เกรงว่า  
หนังสือจะขาดจะเหลือกับหน้ากระดาษไป จึงได้สั่งให้  
เจ้าพนักงานพิมพ์ลงพิมพ์ต่อท้ายเรื่องของคนอื่น แล้ว  
แต่จะไปยดคิดลงเพียงใด ฉะนั้นโคลงลักษณะข้างนี้จึง  
ไปค้างอยู่เพียงที่กล่าวถึงข้างอิฐเกิดในตระกูลพินธุ  
พงศ์เพียง ๕ ข้างคือข้างชื่อ “ครอบครัวเอก” ขาดอยู่  
อีก ๓ ข้างจึงจะครบ ๘

พระประสงค์ของกรมขุนศิริวิรัชสังกาศ คงจะทรง  
 นิพนธ์ให้จบตำราข้างของเก่า หรืออย่างน้อยก็คงจะทรง  
 นิพนธ์ให้ถึงข้างศุภมงคลเกิดในตระกูลอัครนิพนธ์ แต่ที่  
 มีฉะบับปรากฏอยู่ในหนังสือวชิรญาณวิเศษเพียงเท่านั้น  
 คงจะเป็นเพราะทรงนิพนธ์ได้เพียงเท่านั้น แล้วไม่มีโอกาส  
 จะได้ทรงนิพนธ์ต่อ หรือไม่มีโอกาสนำลงในหนังสือ  
 วชิรญาณฉะบับอื่น ๆ จึงไม่พบในหนังสือวชิรญาณ  
 วิเศษฉะบับต่อ ๆ มา เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง ซึ่ง  
 ถ้าได้ทรงนิพนธ์และนำลงในหนังสือวชิรญาณวิเศษจน  
 จบ เราจะได้ตำราข้างที่อีกสำนวนหนึ่ง ส่วนมนต์  
 สำหรับข้างที่ได้พิมพ์ลงด้วยนั้นก็เป็นของมีอยู่ในพระ  
 นิพนธ์แต่เดิม ซึ่งเข้าใจว่ากรมขุนศิริวิรัชสังกาศคง  
 ได้ทรงคัดของเก่ามาลงไว้ ดังปรากฏอยู่ต่อท้ายโคลง  
 บทที่ ๗ นั้น

หอสมุดแห่งชาติ

กรมศิลปากร วันที่ ๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๗๗



# โคลงลักษณะต่าง

## พระนิพนธ์

### กรมหมื่นศรีรัชสังกาศ

---

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| ๑ ถวายกรกรรพุ่มเพียง      | บุษบก              |
| เกลิงอุศราราชทอง          | เทวีกเกล้า         |
| อีกไทพิศณงค์              | อักษิเทพย์         |
| กมลาคันพิณเนศวรเจ้า       | โลกยล้าเลอสรวง ๑   |
| ๒ อีกองค์จักรพรรดิไท่     | อิตรฐ              |
| สนองนิพนธ์โคลงคช          | ลักษณะไว           |
| ไทรยตรึงค์ศักดิ์ราชบท     | บุรพกล่าว          |
| เฉลิมแหล่งโลกยหวังให้     | เรื้องรู้ตำราสาร ๑ |
| ๓ จักกล่าวโดยศาสตร์เบื้อง | เขาราว             |
| ปางอศวรพรหมาน             | เศกไชรั            |
| นารายณ์พระเพลิงชาญ        | ฤทธิยิ่ง           |
| ให้เกิดลักษณะไว           | สู่เชอพลายพัง ๑    |

๔ อิศวรพงศ์กายกระเกลี้ยง สัมสาร  
 กระบอกคำหใญ่ยาน อ่อนแท้  
 งามยาวผ่องขาวปาน สังข์ส่อ สีนา  
 มีเดชกำลั้งแล้ แก่วนกลักกลางสมร ฯ

๕ พรหมพงศ์คณนัชัยเลิศ ลักขณา  
 กระตังแวงมยุรา เลื่อมพร้อย  
 งามอนใญ่อีกตา เฉกรัตน เรืองแสง  
 พุ่มคู่โลมยาวย้อย คัพพีพิงโคผู้ ฯ

๖ วิศณุพงศ์คหใญ่สั่น สมคน ละเอียคนา  
 ไชยมทใญ่หุ้แคงกล กล่าวไว้  
 ชำนัลควานผั่งผายชล ไชยเทศ ขจรนา  
 เลี้ยงพิฤกษ์ไ้ ธีราชเจ้าจอมเมือง ฯ

๗ อคินพงศ์กระเลศพร้อย มีพรรณ ละเอียคแซ  
 ตากังนำผงอัน เทียบแท้  
 หน้าหุปากแคงฉัน อิกพลก สองนา  
 ไชยเทศแสดงแล้ เพื่องพงจักรวาฬ ฯ

มะโหทะโร มะหากาโย คชภักโตร มะหัพพะโล นา  
โคณาคบชโย โหภิ คิวุตโตโร มหิตฺติโก คชชโร  
คชชโร คชลิตฺติ ภาวันตุ เต ฯ

เอกพันตปรมรังโส นาคาภรณฐลิตโต กรรมชาโร  
กรรมชาโร กรรมลิตฺติ ภาวันตุ เต ฯ

โอม เห เห เห คชภักตรเตเชนะ ชกระโซคช  
สวาหึ ฯ

เมื่อถึงคราวให้นั่งถึงพระเจ้านั้น แล้วและอ่านมนต์  
นี้สามคาบ เป็นคชเชิงช้างตัวอื่น และพระเจ้าช่อคิวยคร  
พินเนศวรลูกพระเพลิง ฝึผู้ใดจะทรงคชสารนี้ไซ้  
ให้ไหวให้ยู่สาครบาภิยายจึงลิตฺติจำเรณูแห่งช้างนั้นแล ฯ

อนิอาทิสรรคให้เป็นช้างตัวผู้ อนิอาทิสรรคให้เป็น  
ช้างเกิดมื่อชวาพระพินเนศวรนี้ตัวเมีย หนมื่อช่าย  
คือพินโกณจนทเนศวร ช่อคิวยคร ฯ ฤาษีเทพกรรมนี้  
ฤาษีตนนี้ ฤาษีเทพบุตร พระยาองค์นี้ช่อเทพกรรม  
ฤาษีทรวาท ฤาษีลิตฺติพระกรรม เทพกรรม ฯ

มะโหทะโร มะหากาโย คีระปุตโตร มหิททโก  
หัตถาโร หัตถิยะโยฉะวา ฯ

โอม เห เห เห เห คิจจะ คิจจะหะเยหิจะ ปาสทโร  
นาคปาโส นาคพันโธ เตเชนะ อัสสวาหยา สวาณัก  
คชรัทโสสวาใจ ชัพพะเตเชจะ ทเวราชา ทริย  
เทวาระเมสสิทธี ฯ เทวบุตร มนคันธ้าน ๓ คาบ  
คัตवासัญญ่อมลุ่มแล ฯ

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| ๘ ทวยไทยเทเวศท้าว | เทวา             |
| ยัสยหกกงคมา       | แย่งขึ้น         |
| จับเป็นคชคชา      | เผือกผ่อง        |
| ล้วนเทพยในฉ้อชั้น | แต่งให้เป็นสาร ฯ |

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| ๙ สารสวัสดิศศิวิเศวตแผ้ว | เผือกพรรณ            |
| นามช่อเอราวรรณ           | ยิ่งแท้              |
| เคียรสามสิบสามสรรพ       | ลักษณะเลิศ           |
| ควรคู่ภิราษแล            | เลิศให้อินทรวรทรวง ฯ |

- ๑๐ นิชชิริเมธมเริง      ฤทธิ  
 ผีว่องพิศเพียงลี      คอกล้ำ  
 สามเคียวสยาทม      ยศยิ่ง  
 ปรางกุชสิทธิ์ล้ำ      แห่ล่งนั้นฤาเสมอ ฯ
- ๑๑ จักกล่าวคชลักษณ์      เลอสรค์  
 สิบหมื่นในหิมวันต์      ว่าไว้  
 กำลึงฤทธิมหันต์      ชักเขียด  
 เฉลิมแผ่นพสุธาให้      หากแจ้งคชาพงศ์ ฯ
- ๑๒ วรภาคยเฝือก่องเพียง      เงินงาม  
 ปรางกุชเกียรติยศสาม      โลกยเหลือ  
 สารสวัสดิคติทนต์นาม      ไต่ยกล้ำ ก่อนนา  
 ทรงเคชจักรพรรดิเริง      เกชล้ำพลาสาร ฯ
- ๑๓ สามคาพยุคโยชนห้า      สิบมี  
 สามล้านหกแสนทวี      หมื่นไวย  
 เทาทางแต่พอศรี      สุริเยศ อรุณา  
 กลับสู่สังสติกายไค้      แต่เข้ามิงาย ฯ

- ๑๔ อุโบสถคชแวง่นเกล้า ครัวสุวรรณ  
 บรมจักรทรงจรรวล แต่เช้า  
 รอยขอบจักรพาฬัน คันท  
 พอพระสุริยเที่ยงแท้ เหนือนั้นฤมา ฯ
- ๑๕ สี่เหลื่องศุภลักษณ์ล้วน งามสรว  
 เหมหัตถ์บังคัย ช่อไ  
 กำลึงฤทธิเรื้อฉัย ชาญเขียว  
 ครอบู่ทรงธารไท ธิราชเจ้าจอมเมือง ฯ
- ๑๖ สารสัทฺถคอกไม้ ัญญชัญ  
 ศุภลักษณ์เลิศลาวัณย์ คู่ท้าว  
 มงคลหัตถ์สรวค์ สวัสดิช  
 ฤทธิแวง่นรณรงคห้าว เค็กสูสยของเคียร ฯ
- ๑๗ กฤษณาสีเทียบแท้ สารศรี  
 นามช่อคันทิหัตถ์ ว่าไ  
 หอมกลิ่นเนกขมมี สามสิ่ง  
 มุตรแลมุลทัวไชร ส่อสิ้นรศหอม ฯ



|                           |                     |
|---------------------------|---------------------|
| ๑๘ บึงคิลสระคชชอช้าง      | บึงคลา              |
| สิ่งหนึ่งคาวีลา           | เลื่อมแล้ว          |
| ลักษณะเลิศคเชนทรา         | หิมเวศ              |
| คชมิ่งมงคลแก้ว            | แก้วนกล้ำกลางฉรنگ ฯ |
| ๑๙ สัตถ์เทียมสัถ์เทียมแท้ | ทองแดง              |
| คามพหัตถ์ดีแดลง           | ช่อแท้              |
| คชลักษณะกำลังแรง          | รณภาพ               |
| สูงใหญ่ปราบคักแพ          | พ่ายแก้วกลางฉรنگ ฯ  |
| ๒๐ พรรณภาคยเผือกผ่องแผ้ว  | ศรีสรรพ             |
| คชหนึ่งไกรลาสพรรณ         | เรศแพรว             |
| ช่อขบฉัตรนาคัน            | แสงทองล้ำ           |
| คชเลิศคุณลักษณะแล้ว       | ฮักหัวใจหาญ ฯ       |
| ๒๑ มินามนช่อช้าง          | คังไคย              |
| สิ่งกชชลธิไหล             | คว่างคว้าง          |
| เป็นหม่ตระกูลใน           | คชเลิศ              |
| สถิตยดินหิมวันต์กว้าง     | กลั่นแก้วกลางสมร ฯ  |

๒๒ ช้าง<sup>๕</sup>นพวรรณภาคยพ<sup>๕</sup>ร้อม      ดักษณา  
 สัต<sup>๕</sup>ทั้งกลปากกา      เทียบแท้  
 กาละวะกะหัตถ<sup>๕</sup>ธัส      รชช  
 เสรี<sup>๕</sup>คชหิมวาแล      เลิศ<sup>๕</sup>ฉวันสียตระกูล ๖

๒๓ กำลังช้าง<sup>๕</sup>สียช้าง      ไชยสวัสดิ  
 อุโยสถ<sup>๕</sup>สียสารทัก      เท้า<sup>๕</sup>ได้  
 กำลัง<sup>๕</sup>แห่งพระยาฉัท      ทน<sup>๕</sup>คราช หนึ่ง<sup>๕</sup>แซ  
 เสมอ<sup>๕</sup>หนึ่ง<sup>๕</sup>กัน<sup>๕</sup>งให้      นัย<sup>๕</sup>เพียง<sup>๕</sup>อนุกรม ๖

๒๔ เสรี<sup>๕</sup>สาร์<sup>๕</sup>สียชาติ<sup>๕</sup>เชอ      พรหมพงศ  
 จักร<sup>๕</sup>ราช<sup>๕</sup>วิควงศ      กล้าว<sup>๕</sup>ไว้  
 ลำ<sup>๕</sup>หรับ<sup>๕</sup>มิ่ง<sup>๕</sup>เมือง<sup>๕</sup>มง      คลราช  
 โดย<sup>๕</sup>ทั้ง<sup>๕</sup>ลำ<sup>๕</sup>กั<sup>๕</sup>บให้      เยี่ยง<sup>๕</sup>วั<sup>๕</sup>ตระกูล<sup>๕</sup>สาร ๖

๒๕ ไอรภาพ<sup>๕</sup>ภาพ<sup>๕</sup>ไช<sup>๕</sup>ว      สง<sup>๕</sup>ทัก<sup>๕</sup>  
 คิน<sup>๕</sup>นาก<sup>๕</sup>ลม<sup>๕</sup>กล<sup>๕</sup>ฉัตร      เมก<sup>๕</sup>แท้  
 ท้าว<sup>๕</sup>หลัง<sup>๕</sup>เลีย<sup>๕</sup>สอง<sup>๕</sup>สม<sup>๕</sup>รรณ      เสม<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>บาท  
 สัต<sup>๕</sup>ทั้ง<sup>๕</sup>สี่<sup>๕</sup>เม<sup>๕</sup>ณ<sup>๕</sup>แล      อย<sup>๕</sup>เบ<sup>๕</sup>อง<sup>๕</sup>บุ<sup>๕</sup>รพา ๖

๒๖ สองงายาวใหญ่ขึ้น

สองเนตรคางทองผกา

วงงามตั้งกายนา

ทางปกบังคลองแคล้ว

หนขวา

พฤกษแพรว

คินทรราช

เลิศล้วนสรรพางค ฯ

๒๗ สองหูกปรบเบี่ยง

ยับยปรบดังทั้ง

เพ็ชรพิศปฤษฎางค์ตั้ง

เคียรไสตโขมคสูงว่า

บนหลัง

ผ่ายหน้า

ธนูมาศ

ปากร้องสังข์เสียง ฯ

๒๘ บณทริกสีเท่าแท

งาชั้นเลียบเรียวราว

ทอ้งมัวตั้งระคคราว

สถิตยทศอาคเนย์แคล้ว

ขั้วขาว

ก่องแก้ว

ฝนคร่ำ

กลั่นเพียงสถิตยงก ฯ

๒๙ นามพามนะโลहितเนอ

ทัวใหญ่คอกกลมสรรพ

โกญจนาทตั้งเสียงอัน

พานคำตางามแผ้ว

แกงฉั่น

เพริศแพรว

แตรเข้า

สถิตยแททักนิณ ฯ

- ๓๐ นามกรรมบุตวิสุทธิมนัน เหมือนลี สูงนา  
 ห่อขนงอนงาทวี เพริศพร้อม  
 กลเคื่อนเมอคิดิถ สามคำ  
 เสียงกังแทรกอนซัอม สถิตยคำวหริ ๑
- ๓๑ นามอัญชัญนคังคัม อัญชัญ  
 งามใหญ่ตรงรังสรรค์ เคกช้อง  
 เนาทศัยคิมพัน ภาเทศ  
 เสียงกังวายุพาทก้อง ปล่องไม้เวฬุ ๑
- ๓๒ บุษปทันตเสียงเมฆครน อัมพร  
 สีสลาสุกขวร กระหน้า  
 งามเล็กฝ่ายขวางอน ขาวผ่อง  
 สถิตยทิศพายัพกล้า คึกให้สยบแสง ๑
- ๓๓ เสาวโกมลชลัษณล้า แลเลียบ  
 สีหญาแพรกตรุณเบรียบ แม่นมั่น  
 ทั่วกลมใส่นอบเทียบ อุทรทิศ เนานา  
 หน้าใหญ่งายาวแตรัน ตรวจก้องโกญจา ๑

- ๓๔ สุปกิฐพิศภาคย์<sup>๕</sup>เพียง      สนทยา  
 ย<sup>๕</sup>ทมราชบัวแดงปรา      กฏแท้  
 ขนค<sup>๕</sup>จ<sup>๕</sup>ระพานา      คาราช  
 งาม<sup>๕</sup>ชอ<sup>๕</sup>บริสุ<sup>๕</sup>ทธิแล้<sup>๕</sup>      เล้<sup>๕</sup>ห<sup>๕</sup>ผ้าชาวผจง ๗
- ๓๕ มี<sup>๕</sup>โสม<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>ม<sup>๕</sup>ช<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>      ย<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>ยา<sup>๕</sup>ว  
 ส<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ส่ง<sup>๕</sup>ลำ<sup>๕</sup>เน<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>หา<sup>๕</sup>ว      แล<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>ฟ้า<sup>๕</sup>  
 ช<sup>๕</sup>ณ<sup>๕</sup>ทะ<sup>๕</sup>โก<sup>๕</sup>ส<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ัง<sup>๕</sup>รา<sup>๕</sup>ว      ม<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>ม<sup>๕</sup> เน<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>แซ<sup>๕</sup>  
 ย<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>ช<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>ษ<sup>๕</sup>ณ<sup>๕</sup>ห<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>้า      ล<sup>๕</sup>ถ<sup>๕</sup>ิต<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>เบ<sup>๕</sup>อง<sup>๕</sup>อิ<sup>๕</sup>สา<sup>๕</sup>ณ ๗
- ๓๖ แส<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>ษ<sup>๕</sup>ณ<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>ฐ<sup>๕</sup>ิ<sup>๕</sup>ท<sup>๕</sup>ิ<sup>๕</sup>ศ<sup>๕</sup>ให้<sup>๕</sup>      เ<sup>๕</sup>ห<sup>๕</sup>็น<sup>๕</sup>นา<sup>๕</sup>ม  
 โ<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ูป<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ห<sup>๕</sup>ม<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>ศ<sup>๕</sup>ตา<sup>๕</sup>ม      แ<sup>๕</sup>ต<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>ไ<sup>๕</sup>ว<sup>๕</sup>  
 จ<sup>๕</sup>ัก<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>่า<sup>๕</sup>ว<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>ฐ<sup>๕</sup>ิ<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>ช<sup>๕</sup>คา<sup>๕</sup>ม      ภ<sup>๕</sup>ิ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>า<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>  
 ส<sup>๕</sup>ี<sup>๕</sup>บ<sup>๕</sup>ส<sup>๕</sup>่อ<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>นา<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>ต<sup>๕</sup>ให้<sup>๕</sup>      ร<sup>๕</sup>่ำ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ั<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>ำ<sup>๕</sup>รา<sup>๕</sup>สา<sup>๕</sup>ร ๗
- ๓๗ ส<sup>๕</sup>ัง<sup>๕</sup>ข<sup>๕</sup>ท<sup>๕</sup>ัน<sup>๕</sup>ต<sup>๕</sup>์<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ณ<sup>๕</sup>ภา<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>แ<sup>๕</sup>      เ<sup>๕</sup>ท<sup>๕</sup>ี<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ม<sup>๕</sup>ส<sup>๕</sup>ุ<sup>๕</sup>ว<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ณ  
 งาม<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>ช<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>ข<sup>๕</sup>ว<sup>๕</sup>า<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ณ      เ<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>ริ<sup>๕</sup>ศ<sup>๕</sup>พ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ั<sup>๕</sup>ม  
 เ<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>ี<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>สา<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ค<sup>๕</sup>จะ<sup>๕</sup>ส<sup>๕</sup>ัน<sup>๕</sup>ต<sup>๕</sup>      เ<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>ี<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>ง<sup>๕</sup> ไ<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>่อ<sup>๕</sup>นา  
 บ<sup>๕</sup>น<sup>๕</sup>อ<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ู่<sup>๕</sup>ก<sup>๕</sup>ล<sup>๕</sup>าง<sup>๕</sup>ท<sup>๕</sup>ิ<sup>๕</sup>ศ<sup>๕</sup>ห<sup>๕</sup>ย<sup>๕</sup>ั<sup>๕</sup>ม      ฤ<sup>๕</sup>ท<sup>๕</sup>ิ<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>เ<sup>๕</sup>อง<sup>๕</sup>ส<sup>๕</sup>ม<sup>๕</sup>บ<sup>๕</sup>ู<sup>๕</sup>ร<sup>๕</sup>ณ ๗

๓๘ คชนันคฤกลัษณล้ำ

สีคังทองแดงอัน

ช่อคามพหุสคินพัน

เสยสำคึกพิงแพ

๓๙ ชมลยสยสังถวัน

หุปรบประชัยขวา

ปลายหุโอบพัศตรมา

เริงร่านกำลังหัย้อม

๔๐ ลยชมสมคักกิล้า

งามสรวพกำลังรณ

หุสองปรบหลังกล

ควรรคพาหนะท้าว

๔๑ ครบกระเจอกยอกยทเบอง

อัสยนิชครบแสงคง

สีเลียบคังรัตนแสง

รูปร่างทางหัวไก่อ

ถาวณย์

เทียบแท้

ฤาเลื่อง

พ่ายโพนพิงแสง ๑

ลักขณา

โยกพร้อม

จวบจบ กันแฮ

แก้วนแกลวักกลางสมร ๑

มงคล

เฮียมท้าว

จวบจบ กันนา

จิราชไว้เป็นเฉลิม ๑

เลียบแสงลง

ว่าไว้

ศรีสวัสดิ งามนา

ลักขณพร้อมงามตรู ๑

โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร  
ถนนราชปิตู พระนคร.