



กรมพลศึกษา

แนวทางการจัดประกวด

วงโยธวาทิต



กรมพลศึกษา

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

ชื่อหนังสือ	แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต
ISBN	๙๗๘-๖๑๖-๒๙๗-๑๔๙-๕
จัดทำโดย	กลุ่มนันทนาการเด็กและเยาวชน สำนักนันทนาการ กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ๑๕๔ ถนนพระราม ๑ แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐ www.dpe.go.th
พิมพ์ครั้งที่ ๑	พ.ศ. ๒๕๕๘
จำนวนพิมพ์	๕,๐๐๐ เล่ม
สถานที่พิมพ์	โรงพิมพ์ เอส.ออฟเซ็ทกราฟฟิคดีไซน์ ๖๓ ซอยประชาอุทิศ ๗๕ แขวง ๕ เขตทุ่งครุ เขตทุ่งครุ กรุงเทพฯ ๑๐๑๔๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๘๗๓ ๖๐๙๕-๖ โทรสาร ๐ ๒๘๗๓ ๕๗๕๘
ออกแบบศิลป์	บริษัท แอนิเมเนีย จำกัด www.animania.co.th

คำนำ

กรมพลศึกษามีภารกิจหน้าที่ในการดำเนินการด้านการกีฬา นันทนาการ วิทยาศาสตร์การกีฬา และพัฒนาบุคลากรด้านการพลศึกษา สุขภาพ การกีฬานันทนาการ และวิทยาศาสตร์การกีฬา แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนในชาติ ให้มีความสุขทั้งทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม โดยในส่วนของนันทนาการ มีการดำเนินการตามแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙) ให้นันทนาการเป็นยุทธศาสตร์ในการพัฒนาคุณภาพของคนโดยใช้กิจกรรมนันทนาการ ๑๑ ประเภท ซึ่งหนึ่งในนั้น คือ กิจกรรมการดนตรีและร้องเพลง ดนตรีเป็นสิ่งหนึ่งที่อยู่กับมนุษย์เป็นส่วนสำคัญของชีวิต ประโยชน์ของดนตรีมีมากมาย กรมพลศึกษาจึงจัดโครงการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนแห่งประเทศไทย ประกอบด้วยหลายกิจกรรมมากกว่า ๓๐ ปี มุ่งนำกิจกรรมนันทนาการประเภทดนตรี ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเด็ก เยาวชน และประชาชน สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ

หนังสือเรื่อง “แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต” ผู้จัดทำได้รวบรวมส่วนสำคัญต่าง ๆ เพื่อใช้เป็นแนวทางเบื้องต้นในการจัดดำเนินงาน ขอขอบคุณ บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ที่ให้ความอนุเคราะห์ภาพเครื่องดนตรีวงโยธวาทิตหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือเล่มนี้จะเกิดประโยชน์กับผู้อ่าน

ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
บทที่ ๑ ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต	
ความหมาย	๖
ประวัติวงโยธวาทิตโลก	๗
ประวัติวงโยธวาทิตในประเทศไทย	๙
ประวัติการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา	๑๑
บทที่ ๒ ประเภทของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต	
ส่วนประกอบสำคัญของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต	๑๔
ประเภทของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต	๑๕
บทที่ ๓ แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต	
การเขียนโครงการ	๔๘
ตัวอย่างโครงการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนแห่งประเทศไทย	๔๙
ระเบียบการประกวดวงโยธวาทิต	๖๕
ตัวอย่างระเบียบกรมพลศึกษาว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิต	๖๖
กรรมการผู้ตัดสินการประกวดวงโยธวาทิต	๙๔
กรรมการผู้ตัดสินในการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา	๑๐๑
ขนาดสนามและอุปกรณ์ของการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา	๑๑๓
ภาคผนวก	๑๑๗



บทที่ ๑

ประวัติความเป็นมาของวงโยธวาทิต

ความหมาย

วงโยธวาทิต เป็นคำศัพท์ที่บัญญัติขึ้นโดย นายมนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติสาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. ๒๕๒๘ ซึ่งใช้มาจนถึงปัจจุบัน ส่วนในรากศัพท์ภาษาอังกฤษใช้คำว่า Military Band โดยคำว่า Military หมายถึง กองทัพ ส่วนคำว่า Band หมายถึง วงดนตรี มาจากคำว่า Banda เป็นภาษาอิตาเลียน

ดังนั้น วงโยธวาทิต (Military Band) หมายถึง กลุ่มผู้เล่นเครื่องดนตรีที่ประกอบด้วย เครื่องลมไม้ เครื่องแตรทองเหลืองและเครื่องประกอบจังหวะ วงดนตรีประเภทนี้แรกเริ่มตั้งขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ทางทหารที่เรียกว่า วงดุริยางค์ทหาร ต่อมาจึงนำคำนี้มาเรียกวงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเดียวกัน เช่น วงดุริยางค์นักเรียน

ปัจจุบัน วงโยธวาทิตได้รับการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จนสามารถบรรเลงในงานต่างๆ นอกจากการบรรเลงในกองทัพ

วงโยธวาทิต สามารถแบ่งตามลักษณะของการบรรเลงได้ดังนี้

๑. วงมาร์ชชีงแบนด์ (Marching Band) เป็นวงโยธวาทิตที่มีลักษณะการเดินบรรเลง เป็นแถวตอนลึก อาจบรรเลงเฉพาะวงหรือนำหน้าขบวนต่างๆ ที่ต้องการรูปแบบที่เป็นระเบียบ เข้มแข็ง เร้าใจ ส่วนมากจะนิยมบรรเลงเพลงมาร์ช

๒. วงนั่งบรรเลง (Concert Band) หมายถึง การนำวงโยธวาทิตมานั่งบรรเลงเป็นลักษณะของคอนเสิร์ต โดยนำบทเพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานสำหรับโยธวาทิตมาบรรเลง ลักษณะคล้ายวงออร์เคสตรา (Orchestra) หรืออาจนำเอาบทเพลงบรรเลงของวงออร์เคสตรา มาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่ เพื่อให้เหมาะสมกับวงโยธวาทิต จึงทำให้มีอีกชื่อเรียกว่า วงซิมโฟนิค (Symphonic Band)

๓. วงแปรขบวน (Display) หมายถึง หมายถึง การนำวงโยธวาทิตมาบรรเลงประกอบการแปรแถว โดยผู้บรรเลงต้องเดินแปรรูปขบวนเป็นรูปต่างๆ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม เป็นต้น ซึ่งเพลงที่ใช้บรรเลงต้องเหมาะสมกับรูปแบบที่แปรขบวนด้วย วงแบบนี้อาจมีชื่อเรียกอีกอย่างว่า โชว์แบนด์ (Show Band)

ประวัติวงโยธวาทิตโลก

แตรวงเป็นวงดนตรีขนาดย่อมที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทแตร และเครื่องดนตรีประเภทตีกระทบที่เกิดขึ้นตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ส่วนเครื่องเป่าทองเหลืองได้รับการพัฒนาให้มีกระเดื่องบังคับเสียง ทำให้สามารถสร้างเสียงดนตรีที่ยากที่จะบังคับด้วยริมฝีปากโดยลำพัง แตรชนิดนี้สามารถบังคับให้เกิดเสียงต่าง ๆ ได้เกือบจะครบ การนำเอาแตรต่าง ๆ ที่มีทั้งเสียงสูง เสียงกลาง และเสียงต่ำมาเล่นรวมกัน จึงสามารถทำได้กว้างขวาง ฝ่ายทหารเอาดนตรีพวกแตรและขลุ่ยไปใช้ในการเดินทัพและทำศึกสงคราม โดยใช้ร่วมกับกลองเป็นการเร้าความรู้สึก ว่ากันว่าเสียงของกลองแตก กลองหนังสองหน้า และเสียงของขลุ่ยพิคโคโลที่ทหารเล่นนำหน้ากองทหารที่เดินอยู่นั้น เมื่อเข้าจู่โจมกันกับข้าศึกที่เดินทุกก้าว จะช่วยให้ทหารเดินได้ไกลโดยไม่รู้สึกเหนื่อยง่าย

ในยุโรปสมัยกลางฝ่ายทหารใช้ปี่ชอรัม (Shawms) และทรัมเป็ต ร่วมกับกลองในการเดินทัพออกสมรภูมิ ซึ่งนับว่าเอามาจากพวกแซกซาราเซน ต่อมาก็เกิดแบ่งกันเป็นสองพวก ทหารราบใช้ขลุ่ยพิคโคโลกับกลอง ส่วนทหารม้าใช้ทรัมเป็ตกับกลองหนัง

จนกระทั่งเมื่อเกิดสงคราม ๓๐ ปี ในยุโรป (ค.ศ. ๑๖๑๘-๑๖๔๘) เจ้านายเยอรมันแห่งแบริกแดนเบิร์ก ให้จัดวงโยธวาทิตทหารขึ้น มีปี่ชอรัม ๓ คัน แตร ทรัมเป็ต แตรฝรั่งเศส และเครื่องตี กลายเป็นวงโยธวาทิตที่ใช้ได้ ทั้งการเดินทัพและการตั้งบรรเลงกับที่ ต่อมาทั้งฝรั่งเศสและอังกฤษมีการใช้และดัดแปลงให้มีความครึกครื้นมากขึ้น โดยมีการแต่งเพลงขึ้นเฉพาะสำหรับการบรรเลงด้วยวงโยธวาทิต หลังศตวรรษที่ ๑๘ มีเครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่ โดยเฉพาะเครื่องเป่า เช่น โอโบ คลาริเน็ต บาสซูน เข้ามามีบทบาทมากขึ้นและเพลงที่วงโยธวาทิตใช้บรรเลงก็ไม่จำกัดแต่เฉพาะเพลงไทยเดิมหรือมาร์ชเท่านั้น เสียงของเครื่องลมไม้ และเครื่องลมทองเหลืองสามารถนำไปเปรียบเทียบกับเครื่องสายที่มีเสียงสูง เช่น ไวโอลิน วิโอลา และเชลโล ได้ การเอาบทเพลงของวงดุริยางค์ มาดัดแปลงให้เล่นด้วยวงโยธวาทิต โดยให้ผู้บรรเลงนั่งเล่นกลับกลายเป็นที่นิยม โดยเฉพาะทหาร เพราะฝึกง่าย ใครเป็นทหารแตรจะมีโอกาสได้แต่งตัวสวย และใกล้ชิดเจ้านาย

แตรวงหรือบราสแบนด์ที่พลเรือนเล่นกันอย่างจริงจังนั้นเกิดขึ้นในประเทศอังกฤษ โดยมีการจัดตั้งสโมสรแตรวงแห่งชาติขึ้น ผู้เล่นเครื่องดนตรีในสโมสรนี้ต้องเป็นนักดนตรีสมัครเล่นล้วน จะยอมให้มีอาชีพเข้ามาเกี่ยวข้องด้วยเฉพาะครูที่ฝึกและวาทยกร เป็นการจัดวงที่มีขนาดจำกัดให้มีผู้เล่นได้ไม่เกิน ๒๕ คน และมีการแข่งขันกันเป็นประจำจนถึงปัจจุบัน

ในสหรัฐอเมริกาแตรวงเริ่มเป็นที่นิยมมาตั้งแต่สมัยสงครามกลางเมืองระหว่างฝ่ายเหนือกับฝ่ายใต้ (ค.ศ. ๑๘๖๔) หลังสงครามแล้วฝ่ายเหนือเป็นฝ่ายชนะ วงโยธวาทิต

ของทหารฝ่ายเหนือ จึงมีการขยายวงใหญ่กว่าที่เล่นกันในยุโรปมาก ค.ศ. ๑๘๗๘ เมื่อแพทริก ชาร์ลฟีลด์ กิลโมร์ ผู้บังคับบัญชาการโยธวาทิตของนาวิกโยธินอเมริกัน คนสำคัญ คือ จอห์น ฟิลิป ชูซา (ค.ศ. ๑๘๕๔-๑๙๓๒) เริ่มจัดวงในรูปแบบใหม่ และได้ออกแบบแตรชูซาซึ่งให้เสียงเบสที่ต่ำมาก เรียกกันว่า “ชูซาโฟน” เมื่อออกจากราชการทหารใน ค.ศ. ๑๘๙๒ แล้วชูซาก็จัดตั้งวงบราสแบนด์ขึ้นเอง (ระยะนั้นดนตรีแจ๊สยังไม่เกิด) อิทธิพลของวงบราสแบนด์ที่ชูซาสร้างขึ้น ทำให้มีการขยายวงของผู้นิยมฟังเพลงจากการบรรเลงของ โดยเฉพาะเมื่อมีบทเพลงที่แต่งขึ้นเฉพาะในการบรรเลงที่ถูกใจผู้ฟัง เช่น เพลงมาร์ชต่าง ๆ ของชูซา แตรวงเกิดขึ้นตามทีต่าง ๆ ทั่วสหรัฐอเมริกาโดยเฉพาะโรงเรียน และวิทยาลัยที่มีนักศึกษาสามารถรวมกลุ่มกันได้

การสร้างวงดนตรีเพื่อบรรเลงดนตรีแบบบราสแบนด์ เป็นเรื่องที่ยากกว่า การตั้งวงดุริยางค์ซิมโฟนีมาก ตั้งแต่การฝึกหัดนักดนตรีให้เล่นเครื่องเป่า ฝึกง่าย และใช้เวลาสั้นกว่าการฝึกนักดนตรีให้เล่นเครื่องสาย โดยเฉพาะนักเล่นไวโอลินและเชลโลนั้น ใช้เวลาฝึกก่อนที่จะเล่นในวงดุริยางค์ได้เป็นสองเท่าของเวลาที่ใช้นักนักเป่าเครื่องลม

ประการสำคัญต่อมาก็คือ เครื่องดนตรี เช่น แตรและปี ต่าง ๆ นั้น สามารถสร้างคุณภาพเสียงได้ใกล้เคียงกันทุกชิ้น ไม่ยากต่อการคัดเลือก เมื่อเปรียบเทียบพวกซอไวโอลินแล้ว ไวโอลินสร้างได้ยากกว่า และที่จะให้ไวโอลินกว่า ๒๐ คัน หรือ เชลโล ๖ คัน มีเสียงที่สามารถเล่นร่วมกันต้องคัดเลือกคุณภาพค่อนข้างมาก

อย่างไรก็ตาม ต้องยอมรับว่าจากแตรวงที่เกิดขึ้นตั้งแต่สมัยกลางในยุโรป ทำให้เกิดวงดนตรีที่สร้างชีวิตชีวาแก่ผู้คนในศตวรรษที่ ๒๐ เป็นอย่างมาก นั่นคือการบรรเลงดนตรีแบบแจ๊สซึ่งเกิดจากนักดนตรีนิโกรในแตรวง ของเมืองนิวยอร์กลินส์ ในสหรัฐอเมริกา เปื่อที่จะเล่นดนตรีตามที่กำหนด เมื่อคนใดคนหนึ่งอยากจะเล่นดนตรีเพื่อแสดงอารมณ์ของตน ก็นึกทำนองแล้วเป่าออกมาตามอารมณ์และจังหวะโดยอัตโนมัติ ได้ทำนองเป็นที่ถูกใจของนักดนตรีที่เล่นเครื่องดนตรีอย่างอื่น ก็เอาเครื่องดนตรีที่ตนถนัดเล่นตามไป โดยยึดกฎูญแจเสียงเดิมที่มีผู้ขึ้นต้นไว้ แล้วก็แตกทำนองให้ต่างกันไปตามอารมณ์สร้างสรรค์ เมื่อเล่นไปได้จนพอใจแล้วก็ย้อนกลับมาหาทำนองเดิม โดยโยนลูกให้นักดนตรีอย่างอื่น แสดงฝีมือบ้าง ดนตรีแจ๊สจึงเกิดขึ้นเมื่อต้นศตวรรษที่ ๒๐ แล้วขยายออกไปจนมีรูปแบบเป็นบิกแบนด์ เช่น วงดนตรีของ เบนนี กู๊ดแมน วงดนตรีของ เกลน มิลเลอร์ วงดนตรีของ หลุยส์ อาร์สตรอง วงดนตรีของ ดุคแอลลิ่งตัน เป็นต้น วงดนตรีพวกนี้ล้วนแต่แตกลูกจากบราสแบนด์ ทั้งนั้น

ประวัติวงโยธวาทิตในประเทศไทย

วงดุริยางค์ในประเทศไทยมีประวัติยาวนานมาก คือ ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ วงดุริยางค์ในสมัยนั้นไม่ได้มีรูปร่างหน้าตาเช่นปัจจุบันแต่มีลักษณะเริ่มแรกเป็นแตรวง (Brass Band) โดยในสมัยรัชกาลที่ ๔ การทหารของไทยได้รับการฝึกอย่างต่างชาติ ซึ่งมีนายทหารจากต่างชาติเข้ามาทำการฝึกให้ จากจุดนี้เองทำให้ก่อกำเนิดแตรวงขึ้นในประเทศไทย ครูฝึกทหารที่เข้ามาช่วยในการฝึกนั้นเป็นนักเป่าแตรคือ ร้อยเอกอิมเปย์ (Impey) และ น็อกซ์ (Thomas G. Knox) ซึ่งได้นำแตรเดี่ยวเข้ามาและสอนให้กับทหารไทย จึงทำให้เกิดแตรวงในยุคแรกขึ้น

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้มีสัมพันธไมตรีกับนานาประเทศเป็นอย่างดี บ่อยครั้งได้เสด็จพระราชดำเนินไปเจริญสัมพันธไมตรีกับมิตรต่างประเทศด้วยพระองค์เอง เมื่อพระองค์เสด็จไปต่างชาติมีเพลงบรรเลงเคารพหรือ เพลงชาติ เช่น God Save The Queen ของอังกฤษ แต่ของไทยยังไม่มีเพลงที่แสดงเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทย พระองค์จึงมีรับสั่งให้จัดทำเพลงเคารพหรือเพลงชาติขึ้น ตั้งแต่นั้นมาเพลงสรรเสริญพระบารมีจึงใช้เป็นเพลงเคารพ ใน พ.ศ. ๒๔๖๑ ได้พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าอนงยาเธอกรมหมื่นอดิศรอุดมเดช เป็นผู้บังคับการและก่อตั้งแตรวงทหารหน้าขึ้นเป็นครั้งแรก ซึ่งต่อมาแตรวงทหารนี้ได้เจริญรุ่งเรืองมาเป็นกองดุริยางค์ทหารบก ในปัจจุบันพระองค์ได้สนับสนุนให้เจ้านายเล็ก ๆ ทรงเล่นละครและการละเล่นต่าง ๆ ที่มีดนตรีประกอบอยู่เสมอ ทำให้เจ้านายเล็กๆ เป็นผู้รักศิลปะและการดนตรี เป็นผลสืบเนื่องทำให้วงการศิลปะและดนตรีในประเทศเจริญขึ้นอย่างมาก บุคคลที่ทำให้วงการดนตรีสากลเจริญรุ่งเรืองในยุคนั้น คือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิจ ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ และสมเด็จพระปิตุจฉาหม่อมเจ้าหญิงสุขุมมาลมารศรี

ทูลกระหม่อมบริพัตรครั้งยังทรงพระเยาว์ได้ศึกษาวิชาการทหารในพระบรมมหาราชวัง ต่อมาได้เสด็จไปศึกษา ณ ทวีปยุโรป พระองค์เป็นผู้ที่รักและสนใจในการดนตรีเป็นอย่างมาก หลังจากทรงสำเร็จการศึกษาด้านการทหารจากประเทศอังกฤษและวิศวกรรมชั้นสูงจากประเทศเยอรมนีแล้ว จึงเสด็จกลับประเทศไทย ทรงเข้าดำรงตำแหน่งเสนาธิการทหารบก อยู่ประมาณ ๙ เดือน พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้โปรดเกล้าฯ ให้ดำรงตำแหน่งผู้บัญชาการทหารเรือ จากจุดนี้เองทูลกระหม่อมบริพัตรได้ทรงสร้างผลงานทางดนตรีขึ้น ใน พ.ศ. ๒๔๔๘ ได้ทรงนิพนธ์เพลงซึ่งมีแนวบรรเลงแบบของไทยและแนวบรรเลงแบบสากลขึ้น นับเป็นเพลงไทยเพลงแรกที่มีการเรียบเรียงเสียงประสานตามแบบอย่างของดนตรีสากล บทเพลงที่สำคัญๆ ซึ่งทรงนิพนธ์ขึ้นได้แก่ วอลท์ซเมขลา วอลท์ซประชุมพล มณฑาทอง

(เพลงในจังหวะ Polka ซึ่งเป็นจังหวะเต้นของพวกยุโรป) มาร์ชดำรง ตลอดจน มาร์ชบริพัตร ซึ่งนับว่าเป็นเพลงมาร์ชที่มีความสง่างามและไพเราะมากเพลงหนึ่ง นอกจากนี้พระองค์ทรงนิพนธ์เพลงไทยเดิมขึ้นโดยเฉพาะให้กับวงดุริยางค์อาทิ เพลงโหมโรงมะลิเลื้อย เพลงแขกมอญบางขุนพรหม และเพลงแขกสาย เป็นต้น มีนักดนตรีเครื่องเป่าที่มีความสามารถเกิดขึ้นมากในสมัยนี้ เช่น นายสุด ศรีชา เป็นผู้เป่าแตร Cornet ได้ไพเราะ และนายเคี้ยง ซึ่งมีความชำนาญในการเป่าโอโบ (Oboe) ภายหลังได้พระราชทานนามสกุลว่า “โอบายวาท” ในสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเป็นสมัยที่ศิลปะและการดนตรีเจริญรุ่งเรืองเป็นอย่างมาก ผู้ที่มีบทบาทต่อการพัฒนางดุริยางค์ในสมัยนี้คือ “พระเจนดุริยางค์”

พระเจนดุริยางค์ เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๒๖ นามเดิมของท่านคือ Peter Feit บิดาเป็นชาวเยอรมันชื่อ Jacob Feit มารดามีเชื้อสายมอญชื่อ นางทองอยู่ ภายหลังพระเจนดุริยางค์ได้เปลี่ยนชื่อเป็นไทยว่า “ปิติ” และได้รับพระราชทานนามสกุลว่า วาทยะกร พระเจนดุริยางค์เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่อายุ ๑๐ ขวบ โดยมีบิดาคอยดูแลสั่งสอน เมื่อท่านจบการศึกษาจากอัสสัมชัญก็เข้ารับราชการในกรมรถไฟหลวง ในราว พ.ศ. ๒๔๖๐ วงดนตรีภายใต้การดูแลของพระเจนดุริยางค์นี้ได้บรรเลงเพลงชั้นสูงพวก Symphony ตลอดจนแสดงมหาอุปรากร (Opera) ขึ้น จนนักวิจารณ์ชาวต่างประเทศในเวลานั้นยกย่องวงดนตรีของท่านว่าเป็นวงดนตรีที่ดีที่สุดในภูมิภาคตะวันออกไกล ใน พ.ศ. ๒๔๗๕ เกิดจากการเปลี่ยนแปลงการปกครองในเมืองไทยทำให้วงดนตรีนี้ได้ซบเซาลง อันเป็นที่น่าเสียดายเป็นอย่างยิ่ง

ใน พ.ศ. ๒๔๗๗ เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสละพระราชสมบัติกิจการของวงดนตรีสากลก็ถูกย้ายเข้ามาอยู่ในสังกัดกรมศิลปากร คณะรัฐมนตรีมีมติให้ตัดงบประมาณของวงดนตรีลงครึ่งหนึ่ง โดยให้ ๒ ทางเลือก คือปลดนักดนตรีลงเหลือเพียงครึ่งเดียวหรือคงจำนวนไว้เช่นเดิมแต่ลดเงินเดือนลงครึ่งหนึ่งของที่เคยได้รับ วงดนตรีของพระเจนดุริยางค์ได้เผชิญกับวิกฤตการณ์ต่างๆ นานัปการ จนมาถึงในช่วงหลังๆ นี้ วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีเจริญก้าวหน้ามีการสื่อสารถึงกัน วิทยาการต่างๆ สามารถถ่ายทอดกันได้รวดเร็วขึ้น วงการดุริยางค์ในบ้านเราจึงได้มีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับจนเป็นดังที่เห็นกันอยู่ทุกวันนี้

พระเจนดุริยางค์มีส่วนในการพัฒนางบโยธวาทิต โดยได้จัดตั้งวงโยธวาทิตกองดุริยางค์ทหารอากาศ พ.ศ. ๒๔๘๓ ก่อตั้งวงดุริยางค์สากล (วงโยธวาทิต) ของกรมตำรวจ พ.ศ. ๒๔๙๓ เป็นผู้วางรากฐานวงโยธวาทิตระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. ๒๕๐๐ และมีผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิตหลายเพลง ได้แก่

๑. เพลงชาติไทย
๒. เพลงสรรเสริญพระบารมี
๓. เพลงมาร์ชราวัลลภ
๔. เพลงสายฝน
๕. เพลงยามเย็น
๖. เพลงเทวาพาคุณ
๗. เพลงมาร์ชธงชัยเฉลิมพล
๘. เพลงอาทิตย์อัสดง
๙. เพลงแก้วตาขวัญใจ
๑๐. เพลงชะตาชีวิต
๑๑. เพลงมหาจุฬาลงกรณ์

พระเจนดุริยางค์เป็นผู้ริเริ่มนำเพลงไทยเดิมมาเรียบเรียงเสียงประสานบรรเลงในวงโยธวาทิตเพื่อให้ทำนองเดิมคงอยู่ ได้แก่

๑. เพลงพม่ารำหวาน
๒. เพลงต้นบรเทศ
๓. เพลงแขกเชิญเจ้า

ประวัติการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา

กรมพลศึกษา มีภารกิจหลักในการส่งเสริม สนับสนุนให้เด็ก เยาวชนและประชาชนได้เข้าร่วมกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ โดยเฉพาะทางด้านดนตรี เนื่องจากดนตรีสามารถช่วยกล่อมเกลাজิตใจให้เด็ก เยาวชนมีอารมณ์และจิตใจที่อ่อนโยน สุขุม มีสมาธิ ตลอดจนทั้งสามารถช่วยสร้างเสริมความมีระเบียบวินัย ความสามัคคีในหมู่คณะ และรู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ทั้งต่อตนเอง ครอบครัวและสังคม

พ.ศ. ๒๕๒๔ กรมพลศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ โดยศาสตราจารย์ นายแพทย์ บุญสม มาร์ติน ได้ริเริ่มให้มีการจัดประกวดวงดุริยางค์ขึ้น โดยมีธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน)

ร่วมสนับสนุน ต่อมา พ.ศ. ๒๕๒๕ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองกรุงเทพมหานคร อายุครบ ๒๐๐ ปี และงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ จึงได้จัดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ และ พ.ศ. ๒๕๒๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศ พ.ศ. ๒๕๓๒ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลสำหรับการประกวดวงโยธวาทิต ประเภทผู้หญิงล้วน พ.ศ. ๒๕๔๓ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลสำหรับวงที่ก่อตั้งใหม่ ต่อมา พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้ปฏิรูประบบราชการใหม่ กรมพลศึกษาได้เปลี่ยนเป็นสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ก็ยังคงดำเนินการจัดประกวดอย่างต่อเนื่อง พ.ศ. ๒๕๔๙ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลประเภท นักร้องเพลง พ.ศ. ๒๕๕๒ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลประเภทระดับประถมศึกษา และบริษัทสยามดนตรี ยามาฮ่า จำกัด ร่วมสนับสนุน ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ วงโยธวาทิตโรงเรียนสุนารีวิทยาซึ่งได้ครองถ้วยพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ประเภท ก เป็นผู้แทนในนามประเทศไทย ในการประกวดดนตรีโลก ครั้งที่ ๑๖ (16th World Music Contest 2009) ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ และได้รับรางวัล Top of the world Championship ประเภทดนตรีสนาม (Display) สามารถทำสถิติคะแนนสูงสุดของประเภทการประกวด และจากผลงานดังกล่าวคณะอนุกรรมการคัดเลือกและเผยแพร่ผลงานดีเด่นของชาติในคณะกรรมการการเอกลักษณ์ของชาติสำนักนายกรัฐมนตรีได้ยกย่องโครงการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ชิงถ้วยพระราชทานฯ เป็นโครงการเด่นของชาติ สาขาเผยแพร่เกียรติภูมิของไทย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๒ ต่อมา พ.ศ. ๒๕๕๓ สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ ได้เปลี่ยนเป็นกรมพลศึกษาตามพระราชกฤษฎีกา ลงวันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓

จากศักยภาพในการจัดดำเนินการประกวดวงโยธวาทิตและผลผลิตที่วงโยธวาทิตได้รับรางวัลในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง กรมพลศึกษาจึงได้จัดประกวดวงโยธวาทิตในระดับนานาชาติในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ขึ้นอีกกิจกรรมหนึ่ง ต่อมา พ.ศ. ๒๕๕๔ กรมพลศึกษา ได้เพิ่มการประกวดประเภทเดินแถวมารชซึ่งขึ้นอีกประเภทหนึ่ง โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัล ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ได้มีการเพิ่มการประกวดประเภท ง และประเภทนักร้องเพลง ชิงถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา เพื่อเป็นการเปิดโอกาสและ เพื่อการพัฒนาวงโยธวาทิตที่เริ่มก่อตั้งวงและเป็นวงโยธวาทิตที่มีขนาดเล็กสามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้



บทที่ ๒

ประเภทของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

วงโยธวาทิตเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องเป่าและมีเครื่องประกอบจังหวะเข้าเสริมเพื่อควบคุมจังหวะ จึงเป็นวงดนตรีที่เหมาะสมสำหรับการเดินสวนสนามของทหาร การเดินพาเหรดของนักกีฬา เพราะเสียงดนตรีที่ทุกคนได้ยินจะทำให้เกิดความเข้มแข็ง เต็มเปี่ยมไปด้วยพลัง ปลุกเร้าให้ทุกคนมีความฮึกเหิมที่จะต่อสู้และแสดงถึงความเป็นระเบียบของหมู่คณะด้วย

ส่วนประกอบสำคัญของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

วงโยธวาทิตเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าเป็นหลัก ได้แก่ เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยไม้ เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยทองเหลือง และเครื่องประกอบจังหวะ

ประเภทของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

วงโยธวาทิตเป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ๓ ประเภท ดังนี้

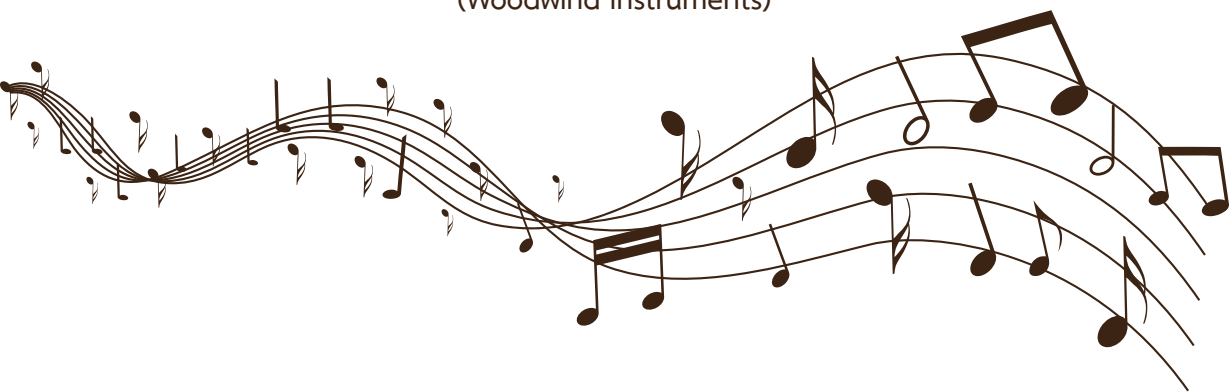
๑. เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยไม้ (Woodwind Instruments) ได้แก่ พิคโคโล (Piccolo) โอโบ (Oboe) บาสซูน (Bassoon) คลาริเน็ต (Clarinet) เบสคลาริเน็ต (Bass Clarinet) อัลโตแซกโซโฟน (Alto Saxophone) เทเนอร์แซกโซโฟน (Tenor Saxophone) บาริโตนแซกโซโฟน (Baritone Saxophone) ฟลูต (Flute) และอัลโตคลาริเน็ต (Alto Clarinet)

๒. เครื่องเป่าหรือเครื่องลมที่ทำด้วยทองเหลือง (Brass Instruments) ได้แก่ ทรัมเป็ต (Trumpet) คอร์เน็ต (Cornet) ทรอมโบน (Trombone) เฟรนช์ฮอร์น (French Horn) บาริโตน (Baritone) ยูโฟเนียม (Euphonium) ทูบา (Tuba) และซูซาโฟน (Sousaphone)

๓. เครื่องประกอบจังหวะ (Percussion Instruments) ได้แก่ กลองเล็ก (Snare Drum or Side Drum) กลองเทเนอร์ (Tenor Drum) กลองใหญ่ (Bass Drum) ฉาบ (Cymbals) ไซโลโฟน (Xylophone) กลอคเคินสปีล (Glockenspiel) ทรียแองเกิ้ล (Triangle) กลองทอมบา (Tomba) และกลองทิมปานี (Timpani)

เครื่องลมที่ทำด้วยไม้หรือเครื่องเป่าที่ทำด้วยไม้

(Woodwind Instruments)





Piccolo



Oboe



Bassoon



Clarinet



Alto Saxophone



Soprano Saxophone



Tenor Saxophone

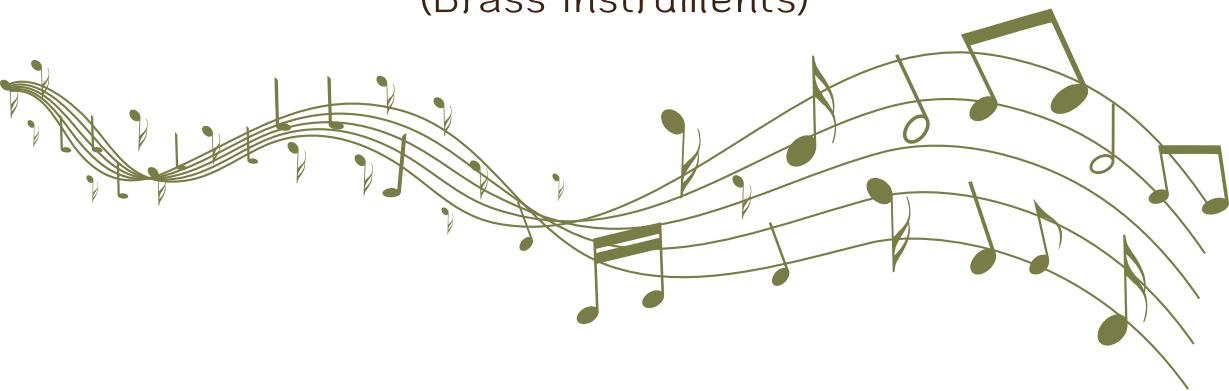


Baritone Saxophone



Flute

เครื่องลมที่ทำด้วยทองเหลือง
หรือเครื่องเป่าที่ทำด้วยทองเหลือง
(Brass Instruments)





Horn



Trumpet



Cornet



Trombone



Baritone



Flugelhorn

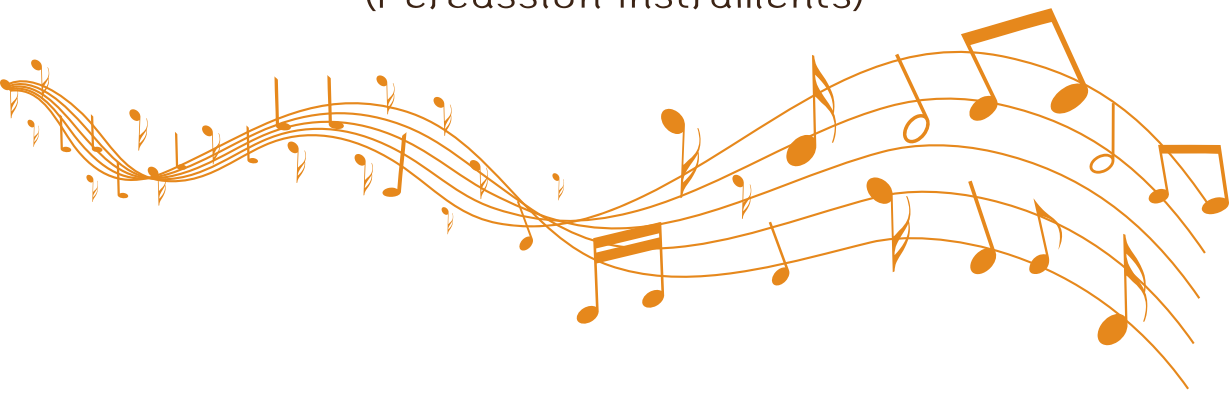


Euphonium



Tuba

เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)





Timpani



Concert Bass Drum



Concert Snare



Marching Bass Drum



Marching Snare Drum



Marching Toms Drum



Xylophone



Vibraphone



Marimba



Glockenspiel



Chimes

เนื่องจากในปัจจุบันวงโยธวาทิตนิยมบรรเลงแบบการแปรชวบน (Display) ดังนั้น เพื่อให้เสียงของวงมีพลังเสียงมากขึ้น จึงปรับปรุงเครื่องดนตรีที่มีปากลำโพงหันขึ้นข้างบน ได้แก่ ทูบา ยูโฟเนียม หรือปากลำโพงหันลงพื้น ได้แก่ เฟรนช์ฮอร์น เพื่อให้ปากลำโพงหันไปด้านหน้า แต่หากเป็นเครื่องดนตรีที่มีน้ำหนักมาก ๆ เช่น ทูบาจะแบกไว้บนบ่า เครื่องดนตรีเหล่านี้เรียกว่า “เครื่องมาร์ชชิ่ง” คือ ทูบามาร์ชชิ่ง ฮอร์นมาร์ชชิ่ง บาร์โธน หรือยูโฟเนียมมาร์ชชิ่ง เมโลโฟนมาร์ชชิ่ง

ลักษณะของเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต

เครื่องดนตรีต่าง ๆ จะมีลักษณะการบรรเลงเฉพาะเครื่อง ซึ่งเรียกว่า สีสันของเสียง (Tone Color) เสียงของเครื่องดนตรีจะมีลักษณะของเสียงไม่เหมือนกัน ซึ่งจะทำให้เพลงที่บรรเลงมีความไพเราะแตกต่างกันไป ได้แก่

กลุ่มเครื่องเป่าทำด้วยไม้

เครื่องดนตรีที่อยู่ในกลุ่มเครื่องเป่าทำด้วยไม้ ได้แก่ คลาริเน็ต ฟลูต และแซกโซโฟน บรรเลงเป็นแนวทำนองเหมาะสมกับท่อนเพลงที่มีความอบอุ่น หรือท่อนเพลงในจังหวะช้า ๆ โดยมีพิคโคโลเป็นตัวเสริมให้ท่วงทำนองเด่นชัดขึ้นเพราะมีเสียงสูง

กลุ่มเครื่องเป่าทำด้วยทองเหลือง จะแบ่งเป็น ๒ กลุ่ม คือ

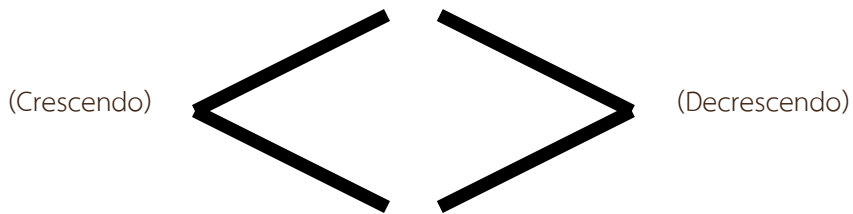
๑. กลุ่มบรรเลงเป็นทำนอง (Melody) ได้แก่ ทรัมเป็ต หรือคอร์เน็ต ลักษณะของเสียงจะมีเสียงที่หนักแน่น มีพลัง สดใส

๒. กลุ่มบรรเลงเป็นแนวคอร์ด (Chord) ได้แก่ ทรอมโบน เฟรนช์ฮอร์น โดมิทูบา หรือซูซาโฟน เป็นเสียงต่ำของคอร์ด หรือเป็นโทนิกทั้ง ๒ กลุ่ม กลุ่มนี้อาจจะเปลี่ยนแนวของการบรรเลงได้ เช่น ทรอมโบนเป็นแนวทำนอง แซกโซโฟนกับ คลาริเน็ตเป็นคอร์ด

ลักษณะสำคัญของบทเพลงวงโยธวาทิต นอกจากเมโลดี้และคอร์ดแล้วยังมีทำนองคลอเสียง เรียกว่า “เคาท์เตอร์เมโลดี้ (Counter Melody)” เครื่องดนตรีที่บรรเลงแนวเคาท์เตอร์เมโลดี้ได้ดีในวงโยธวาทิต คือ ยูโฟเนียม

กลุ่มเครื่องกระทบ

เป็นกลุ่มที่มีลักษณะบรรเลงเป็นจังหวะ ซึ่งเสริมให้วงมีจังหวะที่เร้าใจหรือตื่นเต้น
กลุ่มเครื่องนี้จะมีความสามารถบรรเลงให้ดังขึ้นเรื่อย ๆ หรือเบาลงทีละน้อยได้ตามเครื่องหมาย



บทที่ ๓

แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต

การเขียนโครงการ

เรามักจะได้ยินผู้เกี่ยวข้องกับการเขียนโครงการพูดอยู่เสมอว่า เขียนโครงการไม่เป็น เขียนโครงการไม่ชัดเจน เขียนโครงการไม่สอดคล้องกับแผนงานและกรอบนโยบาย มีข้อมูลสำหรับการตัดสินใจในการเขียนโครงการน้อย และที่สำคัญช่วงเวลาที่ทำให้เขียนโครงการนั้นสั้น จึงทำให้เขียนโครงการแบบขอไปทีหรือนำเอาโครงการเดิม ๆ ที่เคยทำอยู่มาปรับเปลี่ยนใหม่ ปรับเปลี่ยนบางประเด็นเท่านั้น

โครงการจึงไม่ผ่านการวิเคราะห์ความเป็นไปได้ในด้านต่าง ๆ ขาดการวิเคราะห์ตามหลัก “SWOT” และขาดการถ่วงถ่วงโครงการก่อนที่จะเสนอ ดังนั้น ในปัจจุบันหลายหน่วยงานจึงให้ความสำคัญกับการจัดทำแผนและการเขียนโครงการ โดยมีการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเขียนแผนหรือเขียนโครงการ ภายใต้งานเชื่อว่า ถ้าเราเข้าใจองค์ความรู้เกี่ยวกับการจัดทำแผนและการจัดทำโครงการ ตลอดจนเทคนิคและวิธีการเขียนโครงการแล้วจะทำให้เขียนโครงการได้ถูกต้อง ครบคลุมชัดเจน และสามารถนำไปปฏิบัติได้ง่าย (หทัยรัตน์ ลิ้มอรุณวงศ์. มป.ป.)

การเขียนโครงการและความสำคัญของโครงการ

โครงการ คือ การวางแผนอย่างเป็นระบบ ประกอบด้วยกิจกรรมย่อยหลายกิจกรรมที่ต้องอาศัยทรัพยากรในการดำเนินงาน เพื่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายตามที่แผนวางไว้

การเขียนโครงการเป็นส่วนสำคัญของการวางแผน ที่จะทำให้องค์กรหรือหน่วยงานบรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมาย

ความสำคัญของโครงการ

โครงการ (Project) เป็นสารที่เรียบเรียงขึ้นเป็นขั้นตอน และมีแผนปฏิบัติเพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ ดังนั้นโครงการจึงเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของแผนการดำเนินงาน

การวางแผนโครงการ มีกระบวนการและขั้นตอนเช่นเดียวกับการวางแผนโดยทั่วไป คือ ประกอบด้วย การกำหนดวัตถุประสงค์ การรวบรวม และการวิเคราะห์ข้อมูล การพิจารณาถึงอุปสรรค ปัญหา ค้นหาโอกาส เลือกแนวทางการปฏิบัติที่เป็นไปได้ หรือวิถีทางที่ดีที่สุด และกระบวนการสุดท้าย คือ การตรวจสอบ ทบทวน และการประเมินผลโครงการ

ตัวอย่างโครงการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนแห่งประเทศไทย

เลขที่โครงการ /๒๕๕๗

๑. ชื่อโครงการ

โครงการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนแห่งประเทศไทย

ผลผลิต

เด็ก เยาวชน และประชาชนได้รับการส่งเสริมและพัฒนาด้านกีฬา

นันทนาการ และวิทยาศาสตร์การกีฬา

๒. ผู้รับผิดชอบโครงการ

กลุ่มนันทนาการเด็กและเยาวชน สำนักนันทนาการ กรมพลศึกษา

โทรศัพท์ / โทรสาร ๐ ๒๒๑๔ ๑๕๐๙

๓. หลักการและเหตุผล

กรมพลศึกษามีภารกิจหลักในการส่งเสริม สนับสนุนให้เด็ก เยาวชนและประชาชนได้เข้าร่วมกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬาและนันทนาการ โดยเฉพาะทางด้านดนตรี เนื่องจากดนตรีสามารถช่วยกล่อมเกลাজิตใจให้เด็ก เยาวชนมีอารมณ์และจิตใจที่อ่อนโยน สุขุม มีสมาธิ ตลอดจนทั้งสามารถช่วยสร้างเสริมความมีระเบียบวินัย ความสามัคคีในหมู่คณะและรู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ทั้งต่อตนเอง ครอบครัวและสังคม

พ.ศ. ๒๕๒๔ กรมพลศึกษา สังกัดกระทรวงศึกษาธิการโดยศาสตราจารย์นายแพทย์บุญสม มาร์ติน ได้ริเริ่มให้มีการจัดประกวดวงดุริยางค์ขึ้น โดยมีธนาคารทหารไทย จำกัด (มหาชน) ร่วมสนับสนุน ต่อมา พ.ศ. ๒๕๒๕ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองกรุงเทพมหานครอายุครบ ๒๐๐ ปี และงานฉลองวันเด็กแห่งชาติ จึงได้จัดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นิสิต นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ครั้งที่ ๑ และ พ.ศ. ๒๕๒๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานถ้วยรางวัลชนะเลิศ พ.ศ. ๒๕๓๒ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลสำหรับการประกวดวงโยธวาทิตประเภทผู้หัดล้วน พ.ศ. ๒๕๔๓ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมารได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัล สำหรับวงที่ก่อตั้งใหม่ ต่อมา พ.ศ. ๒๕๔๕ ได้ปฏิรูประบบราชการใหม่ กรมพลศึกษาได้เปลี่ยนเป็นสำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ก็ยังคงดำเนินการจัดประกวดอย่างต่อเนื่อง พ.ศ. ๒๕๔๙ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัล

ประเภที่นั่งบรรเลง พ.ศ. ๒๕๕๒ สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ได้ทรงพระราชทานถ้วยรางวัลประเภทระดับประถมศึกษา และบริษัทสยามดนตรี ยามาฮ่า จำกัด ร่วมสนับสนุน ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ วงโยธวาทิตโรงเรียน สุรนารีวิทยา ซึ่งได้ครองถ้วยพระราชทาน จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ประเภท ก เป็นผู้แทนในนามประเทศไทยในการประกวดดนตรีโลก ครั้งที่ ๑๖ (16th World Music Contest 2009) ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์ และได้รับรางวัล Top of the world Championship ประเภทดนตรีสนาม (Display) สามารถทำสถิติคะแนนสูงสุดของประเภท การประกวด

จากศักยภาพในการจัดดำเนินการประกวดวงโยธวาทิตและผลผลิตทั้งวงโยธวาทิต ได้รับรางวัลในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่อง กรมพลศึกษาจึงได้จัดประกวดวงโยธวาทิต ในระดับนานาชาติขึ้นอีกกิจกรรมหนึ่ง

พ.ศ. ๒๕๕๓ สำนักงานพัฒนาการกีฬาและนันทนาการได้เปลี่ยนเป็นกรมพลศึกษา ตามพระราชกฤษฎีกา ลงวันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๓

พ.ศ. ๒๕๕๕ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระราชทาน ถ้วยรางวัลชนะเลิศประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง

ปัจจุบันได้แบ่งประเภทการประกวดเป็น ๗ ประเภท ได้แก่

๑. ประเภท ก

ถ้วยพระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

๒. ประเภท ข

ถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

๓. ประเภท ค

ถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๔. ประเภท ง

ถ้วยเกียรติยศจากกรมพลศึกษา

๕. ประเภทนั่งบรรเลง ก

ถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ประเภทนั่งบรรเลง ข

ถ้วยเกียรติยศจากกรมพลศึกษา

๖. ประเภทการเดินแถวมาร์ชชิ่ง

ถ้วยพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

๗. ประเพณีระดับประถมศึกษา

ถ้วยพระราชทานจาก

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี

๔. วัตถุประสงค์

๔.๑ เพื่อเปิดโอกาสให้เด็ก และเยาวชนได้แสดงความสามารถด้านดนตรีวงโยธวาทิต/วงดรัมไลน์

๔.๒ เพื่อสร้างลักษณะนิสัยที่พึงประสงค์ให้แก่เด็กและเยาวชน เช่น ความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความวิริยะ อุตสาหะ ความรับผิดชอบ การเป็นผู้นำ

๔.๓ เพื่อแสดงศักยภาพ และผู้นำทางด้านดนตรีวงโยธวาทิต/วงดรัมไลน์ในภูมิภาคเอเชีย/ระดับนานาชาติ

๔.๔ เพื่อสร้างสัมพันธ์ที่ดีต่อประเทศต่างๆ และเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยว

๕. แนวทางบูรณาการ

การจัดประกวดวงโยธวาทิตฯ จะต้องได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน ได้แก่ กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา กระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงมหาดไทย กระทรวงวัฒนธรรม บริษัท ห้างร้าน สื่อมวลชน และผู้สนับสนุนอื่นๆ

๖. เป้าหมาย

๖.๑ เชิงปริมาณ

มีผู้บรรเลงและผู้เข้าร่วมประกวด จำนวน ๘,๕๐๐ คน และผู้สนใจเข้าชม เซียร์ ทั้ง ๔ กิจกรรม จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๔๐,๐๐๐ คน

กิจกรรมที่ ๑ จัดประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปี ๒๕๕๗ มีผู้บรรเลงและผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๓,๕๐๐ คน และผู้สนใจเข้าชม เซียร์ ไม่น้อยกว่า ๑๗๐,๐๐๐ คน

กิจกรรมที่ ๒ จัดประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติประจำปี ๒๕๕๗ มีผู้บรรเลงและผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรม ไม่น้อยกว่า ๓,๐๐๐ คน และผู้สนใจเข้าชม เซียร์ ไม่น้อยกว่า ๑๐๘,๐๐๐ คน

กิจกรรมที่ ๓ จัดประกวดวงดรัมไลน์ซึ่งถ้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๑๐ และการประกวด

คัลเลอร์การ์ด ประจำปี ๒๕๕๗ มีผู้บรรเลงและผู้ที่เกี่ยวข้องเข้าร่วมกิจกรรมไม่น้อยกว่า ๒,๐๐๐ คน และผู้สนใจเข้าชมเชียร์การประกวด ไม่น้อยกว่า ๖๒,๐๐๐ คน

กิจกรรมที่ ๔ การส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนางานกิจกรรมโยธวาทิต เพื่อพัฒนาให้กิจกรรมโยธวาทิตพัฒนาไปสู่มาตรฐานสากล

- สนับสนุนการแสดง / ประกวด
 - สนับสนุนอุปกรณ์ เครื่องดนตรีให้แก่วงโยธวาทิตฯ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้นให้ทัดเทียมกับมาตรฐานสากล
 - จัดการฝึกอบรม สัมมนา และพัฒนาบุคลากร ทุกระดับตั้งแต่ ผู้บรรเลง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้ที่เกี่ยวข้อง
 - บุคลากรวงโยธวาทิตและวงดนตรีไลน์ ได้รับการส่งเสริมสนับสนุนอย่างน้อย ๑ ครั้ง จำนวนผู้ที่สนใจเข้าชม ทั้ง ๔ กิจกรรม ผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ อาทิเช่น สถานีโทรทัศน์, หนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต, เว็บไซต์ ต่างๆ จำนวนไม่น้อยกว่า ๗,๙๐๗,๕๐๐ คน
- ๖.๒ เชิงคุณภาพ
- เด็กเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรมและผู้ชม ผู้เชียร์มีความพึงพอใจ ร้อยละ ๘๕
 - บุคลากรมีความรู้ ความสามารถทางด้านดนตรีทัดเทียมมาตรฐานสากล

๗. ความสอดคล้องกับนโยบาย

๗.๑ สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ ๑๑ (พ.ศ. ๒๕๕๕ – ๒๕๕๙) มุ่งพัฒนาประเทศสู่สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ด้วยความเสมอภาค เป็นธรรม และมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลง

๗.๒ สอดคล้องกับนโยบายรัฐบาล (นางสาวยิ่งลักษณ์ ชินวัตร) ข้อ ๓ นโยบายเศรษฐกิจ ข้อ ๓.๓ นโยบายปรับโครงสร้างเศรษฐกิจ ข้อ ๓.๓.๓ ภาคการท่องเที่ยว การบริการ และการกีฬา ข้อ ๓) การพัฒนากีฬาข้อ ๔ นโยบายสังคมและคุณภาพชีวิต ข้อ ๔.๓ นโยบายการพัฒนาคุณภาพของประชาชน ข้อ ๔.๓.๖ ส่งเสริมให้ประชาชนทุกระดับมีโอกาสดูออกกำลังกาย และเล่นกีฬาเพื่อสร้างเสริมสุขภาพ และพลานามัยที่ดี สร้างนิสัยความมีน้ำใจ เป็นนักกีฬา และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ เพื่อหลีกเลี่ยงการหมกมุ่นมั่วสุมกับอบายมุข และยาเสพติด

๗.๓ สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙) ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ การส่งเสริมและพัฒนากีฬาพลศึกษา กีฬาขั้นพื้นฐาน กีฬาเพื่อมวลชน นันทนาการ และวิทยาศาสตร์การกีฬา เพื่อให้เยาวชนและประชาชน มีสุขภาพ

และพลานามัยที่แข็งแรง

๗.๔ สอดคล้องกับแผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙) ในยุทธศาสตร์ที่ ๑ การส่งเสริมเด็ก เยาวชน และประชาชนทุกกลุ่ม ให้มีความรู้ ความเข้าใจ ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และประกอบกิจกรรมนันทนาการ เป็นประจำจนเป็นวิถีชีวิต

๗.๕ สอดคล้องกับแผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๘) และแผนปฏิบัติราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ กรมพลศึกษาประเด็นยุทธศาสตร์ ที่ ๑ การส่งเสริมและพัฒนากีฬา สุขภาพ กีฬานันทนาการและวิทยาศาสตร์การกีฬา และประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ การพัฒนาองค์ความรู้ด้านการพลศึกษา กีฬา นันทนาการ และวิทยาศาสตร์การกีฬา

๘. สถานที่ดำเนินการ

กิจกรรมที่ ๑ จัดประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปี ๒๕๕๗ ระหว่างวันที่ ๙-๑๒ มกราคม ๒๕๕๗ ณ สนามศุภชลาศัย และอาคารกีฬานิมิบุตร สนามกีฬาแห่งชาติปทุมวัน กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมที่ ๒ จัดประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ระหว่างวันที่ ๓-๖ เมษายน ๒๕๕๗ ณ ส่วนกลางหรือส่วนภูมิภาค

กิจกรรมที่ ๓ จัดประกวดวงดรัมไลน์ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๑๐ และการประกวดคัลเลอร์การ์ดประจำปี ๒๕๕๗ ระหว่างวันที่ ๒๒-๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๗ ณ อาคารกีฬานิมิบุตร สนามกีฬาแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมที่ ๔ การส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนามากิจกรรมโยธวาทิต เพื่อพัฒนาให้กิจกรรมโยธวาทิตพัฒนาไปสู่มาตรฐานสากล

- สนับสนุนการแสดง/ประกวดวงโยธวาทิตชิงแชมป์โลก
- สนับสนุนอุปกรณ์ เครื่องดนตรีให้แก่วงโยธวาทิตฯ ให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น ให้ทัดเทียมกับมาตรฐานสากล
- จัดการฝึกอบรม สัมมนา และพัฒนาบุคลากร ทุกระดับตั้งแต่ ผู้บรรเลง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้ที่เกี่ยวข้อง ระหว่างเดือนพฤศจิกายน-ธันวาคม ณ ส่วนกลางหรือส่วนภูมิภาค

กิจกรรมที่ ๕ ค่าบริหารโครงการ

๙. งบประมาณ

จากงบประมาณหมวดเงินอุดหนุน ของสำนักนันทนาการ กรมพลศึกษา ประจำปี ๒๕๕๗ จำนวน ๔๕,๕๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบล้านห้าแสนบาทถ้วน) โดยมีรายละเอียดดังนี้

กิจกรรมที่ ๑ จัดประกวดวงโยธวาทิตนักเรียนนักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๓๓ ประจำปี ๒๕๕๗ งบประมาณ ๑๐,๑๖๕,๐๐๐ บาท (สิบล้านหนึ่งแสนหกหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

กิจกรรมที่ ๒ จัดประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ งบประมาณ จำนวน ๑๕,๘๕๐,๐๐๐ บาท (สิบล้านแปดแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

กิจกรรมที่ ๓ จัดประกวดวงดรัมไลน์ ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ ๑๐ และการประกวดคัลเลอร์การ์ด ประจำปี ๒๕๕๗ งบประมาณ จำนวน ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท (เจ็ดล้านบาทถ้วน)

กิจกรรมที่ ๔ การส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนากิจกรรมโยธวาทิต เพื่อพัฒนาให้กิจกรรมโยธวาทิตพัฒนาไปสู่มาตรฐานสากล งบประมาณจำนวน ๑๒,๑๕๐,๐๐๐ บาท (สิบสองล้านหนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

- สนับสนุนการแต่ง/ประกวดในระดับนานาชาติ งบประมาณจำนวน ๕,๕๐๐,๐๐๐ บาท (ห้าล้านห้าแสนบาทถ้วน)
- สนับสนุนอุปกรณ์ เครื่องดนตรีให้แก่วงโยธวาทิตฯ ให้ทันสมัยยิ่งขึ้น งบประมาณจำนวน ๕,๖๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าล้านหกแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)
- จัดการฝึกอบรม และพัฒนาบุคลากร ทุกระดับตั้งแต่ผู้บรรเลง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้ที่เกี่ยวข้อง งบประมาณจำนวน ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

กิจกรรมที่ ๕ ค่าบริหารจัดการโครงการ จำนวน ๓๓๕,๐๐๐ บาท (สามแสนสามหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

- ค่าจ้างเหมาเจ้าหน้าที่บันทึกข้อมูล จัดทำสรุปรายงานนำเสนอที่ประชุม สุนจิบัตรและการประสานงาน ตั้งแต่ ต.ค. ๕๖ – ก.ย. ๕๗ วุฒิการศึกษาปริญญาตรี ๑ คน (๑๒ เดือนๆละ ๑๓,๓๐๐ บาท) งบประมาณจำนวน ๑๕๙,๖๐๐ บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นเก้าพันหกร้อยบาทถ้วน)
- ค่าติดตามประเมินผล/ปฏิบัติงานนอกเวลา และวัสดุโครงการงบประมาณจำนวน ๑๗๕,๔๐๐ บาท (หนึ่งแสนห้าพันสี่ร้อยบาทถ้วน)

๑๐. แผนการจัดสรรงบประมาณ

รวม ๕ กิจกรรม เป็นเงินจำนวน ๔๕,๕๐๐,๐๐๐ บาท

กิจกรรมที่ ๑ ประกวดวงโยธวาทิตชิงถ้วยพระราชทานฯ งบประมาณ ๑๐,๑๖๕,๐๐๐ บาท (สิบล้านหนึ่งแสนหกหมื่นห้าพันบาทถ้วน) รายละเอียดดังนี้

- ค่าดำเนินการจัดประกวดของงานฝ่ายต่าง ๆ ๓,๗๓๐,๐๐๐ บาท
- ให้สถานศึกษาที่จัดส่งวงโยธวาทิตเข้าประกวด เป็นค่าพาหนะ ทูนส่งเสริม เงินรางวัล ๖,๔๓๕,๐๐๐ บาท

รวมเงิน ๑๐,๑๖๕,๐๐๐ บาท

กิจกรรมที่ ๒ จัดประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ งบประมาณจำนวน ๑๕,๘๕๐,๐๐๐ บาท

- ค่าดำเนินการจัดประกวดของงานฝ่ายต่าง ๆ ๑๒,๙๗๐,๐๐๐ บาท
- ให้สถานศึกษาที่จัดส่งดรัมไลน์ เข้าประกวด เป็นค่าพาหนะและทูนส่งเสริม ๒,๘๘๐,๐๐๐ บาท

รวมเงิน ๑๕,๘๕๐,๐๐๐ บาท

กิจกรรมที่ ๓ จัดประกวดวงดรัมไลน์ฯ และการประกวดคิลเลอร์การ์ด

งบประมาณ ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท

- ค่าดำเนินการจัดประกวดของฝ่ายต่าง ๆ ๒,๔๐๐,๐๐๐ บาท
- ให้สถานศึกษาที่จัดส่งดรัมไลน์ เข้าประกวด เป็นค่าพาหนะและทูนส่งเสริม ๔,๖๐๐,๐๐๐ บาท

รวมเงิน ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท

กิจกรรมที่ ๔ การส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนากิจกรรมโยธวาทิต เพื่อพัฒนาให้กิจกรรมโยธวาทิตพัฒนาไปสู่มาตรฐานสากล งบประมาณ ๑๒,๑๕๐,๐๐๐ บาท (สิบสองล้านหนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

- สนับสนุนการแสดง/ประกวดในระดับนานาชาติ ๕,๕๐๐,๐๐๐ บาท (สี่ล้านห้าแสนบาทถ้วน)
- สนับสนุนอุปกรณ์ เครื่องดนตรีให้แก่วงโยธวาทิตฯ ให้ทันสมัยยิ่งขึ้น ๕,๖๕๐,๐๐๐ บาท (ห้าล้านหกแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)
- จัดการฝึกอบรม สัมมนา และพัฒนาบุคลากรทุกระดับตั้งแต่ ผู้บรรเลง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้ที่เกี่ยวข้อง ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านบาทถ้วน)

กิจกรรมที่ ๕ ค่าบริหารจัดการโครงการ จำนวน ๓๓๕,๐๐๐ บาท
(สามแสนสามหมื่นห้าพันบาทถ้วน)

- ค่าจ้างเหมาเจ้าหน้าที่บันทึกข้อมูล จัดทำสรุปรายงานนำเสนอที่ประชุม
ผู้บริหาร และการประสานงาน ตั้งแต่ ต.ค. ๕๖ – ก.ย. ๕๗ วุฒิการศึกษา
ระดับปริญญาตรี ๑ คน (๑๒ เดือนๆละ ๑๓,๓๐๐ บาท) ๑๕๙,๖๐๐ บาท
(หนึ่งแสนห้าหมื่นเก้ากร้อยบาทถ้วน)
- ค่าติดตามประเมินผล/ปฏิบัติงานนอกเวลา และวัสดุโครงการ งบประมาณ
๑๗๕,๔๐๐ บาท (หนึ่งแสนเจ็ดหมื่นห้าพันสี่ร้อยบาทถ้วน)

๑๑. ระยะเวลาดำเนินการ

กิจกรรมที่ ๑ การประกวดวงโยธวาทิตฯ ระยะเวลาดำเนินการ

๑๑.๑ ระยะเวลาวางแผนและดำเนินงาน ระหว่างวันที่ ๑ ตุลาคม ๒๕๕๖
– ๘ มกราคม ๒๕๕๗

๑๑.๒ จัดประกวด ประเภท ก ข ค ง นักร้องเดี่ยว เต้นแถวมาร์ชชีงและระดับ
ประถมศึกษา ระหว่างวันที่ ๙-๑๒ มกราคม ๒๕๕๗

๑๑.๓ ประเมินผลสรุปและจัดทำรายงานระหว่างวันที่ ๑๖ มกราคม - ๗ กุมภาพันธ์
๒๕๕๗

กิจกรรมที่ ๒ การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ ระยะเวลาดำเนินการ

๑.๑ วางแผนจัดเตรียมงาน ตั้งแต่วันที่ ๑๕ ธันวาคม ๒๕๕๖ – ๓ เมษายน ๒๕๕๗

๑.๒ จัดประกวดระหว่างวันที่ ๓-๖ เมษายน ๒๕๕๗

๑.๓ ประเมินผลสรุปและรายงานระหว่างวันที่ ๘ เมษายน – ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๗

กิจกรรมที่ ๓ การประกวดวงดรัมไลน์ฯ และการประกวดคัลเลอร์การ์ด ระยะเวลา
ดำเนินการ

๑.๑ วางแผนจัดเตรียมงาน ระหว่างวันที่ ๑ เมษายน – ๒๐ สิงหาคม ๒๕๕๗

๑.๒ จัดประกวดระหว่าง ๒๒-๒๔ สิงหาคม ๒๕๕๗

๑.๓ ประเมินผลสรุปและรายงานระหว่าง วันที่ ๒๗ สิงหาคม – ๑๕ กันยายน ๒๕๕๗

กิจกรรมที่ ๔ การส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนากิจกรรมโยธวาทิต เพื่อพัฒนาให้
กิจกรรมโยธวาทิตพัฒนาไป สู่มาตรฐานสากล

- สนับสนุนการแสดง/ประกวด ในระดับนานาชาติ
- สนับสนุนอุปกรณ์ เครื่องดนตรีให้แก่วงโยธวาทิตฯ ให้ทันสมัยยิ่งขึ้น

- จัดการฝึกอบรม สัมมนา และพัฒนาบุคลากร ทุกระดับตั้งแต่ ผู้บรรเลง ผู้ควบคุมวง ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ผู้ที่เกี่ยวข้อง ระหว่างพฤศจิกายน ๒๕๕๖ – กันยายน ๒๕๕๗
- กิจกรรมที่ ๕ ค่าบริหารจัดการโครงการระหว่างพฤศจิกายน ๒๕๕๖-กันยายน ๒๕๕๗

๑๒. สถานภาพโครงการ

โครงการเดิม ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๑ ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๒ ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๓ ๗,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๔ ๒๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ๒๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท
 ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ ๓๖,๕๐๐,๐๐๐ บาท

๑๓. แผนการดำเนินการ

๑๓.๑ การดำเนินการ

กิจกรรมที่ ๑ การประกวดวงโยธวาทิตฯ ดำเนินการเองและจัดจ้างเหมา

กิจกรรมที่ ๒ ประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติดำเนินการเองและจัดจ้างเหมา

กิจกรรมที่ ๓ การประกวดวงดรัมไลน์ฯ และการประกวดคัลเลอร์การ์ด ดำเนินการเอง
 และจัดจ้างเหมา

กิจกรรมที่ ๔ การส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนากิจกรรมวงโยธวาทิต ดำเนินการเอง
 และจ้างเหมา

๑๓.๒ ขั้นตอนการดำเนินงาน

ภารกิจ	ระยะเวลา	กลุ่มเป้าหมาย
กิจกรรมที่ ๑, ๒ และ ๓ การประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ และการประกวดวงดรัมไลน์และคัลเลอร์การ์ด ๑๓.๒.๑ ขั้นวางแผน ๑. เขียนโครงการขออนุมัติโครงการ แต่งตั้งคณะกรรมการและจัดทำระเบียบ การประกวด	ก.ย.-ต.ค. ๕๖	กลุ่มนันทนาการเด็กฯ
๒. ประชุม วางแผน ปรีกษา คณะกรรมการประชุมชี้แจงวงโยธวาทิต การประกวดนานาชาติ วงดรัมไลน์ และประชุมสรุปผล (กิจกรรมที่ ๑, ๒ และ ๓)	ต.ค. ๕๖ ถึง ส.ค. ๕๗	คณะกรรมการ วงโยธวาทิต และวงดรัมไลน์ ๑๐ ครั้ง
๑๓.๒.๒ ขั้นตอนดำเนินการ ๓. รับสมัคร ตรวจสอบหลักฐานคุณสมบัติ ประสานงานกับวงโยธวาทิตและวงดรัมไลน์	ต.ค.-ธ.ค. ๕๖ ม.ค.-พ.ค. ๕๗ มิ.ย.-ก.ค. ๕๗	วงโยธวาทิต และวงดรัมไลน์
๔. จัดจ้างเจ้าหน้าที่บันทึกข้อมูล จัดทำสรุปรงาน นำเสนอที่ประชุม สู่จิบัตร และการประสานงาน	วงโยธวาทิต ต.ค. ๕๖ ถึง พ.ค. ๕๗ วงดรัมไลน์ มิ.ย.-ก.ย. ๕๗	เจ้าหน้าที่วุฒิ การศึกษา ระดับปริญญาตรี. ๑ คน เดือนละ ๑๓,๓๐๐ บาท

๕. จัดจ้างเหมาดำเนินการต่างๆ การประกวดวงโยธวาทิต/วงดรัมไลน์	พ.ย. ๕๖ ถึง ก.ย. ๕๗	บริษัทผู้รับจ้าง
๑๓.๒.๓ ขั้นการตรวจสอบ		
๖. ติดตามประเมินผลการดำเนินงานของแต่ละ กิจกรรม และวิเคราะห์ข้อมูล	ม.ค.-ส.ค. ๕๗	เจ้าหน้าที่ฝ่ายติดตาม ประเมินผล
๑๓.๒.๔ ขั้นการปรับปรุง		เจ้าหน้าที่ฝ่ายติดตาม
๗. จัดทำรายงานสรุปผลโครงการ และจัดพิมพ์		ประเมินผลและฝ่าย เลขานุการ
		เจ้าหน้าที่ฝ่ายติดตาม ประเมินผลและฝ่าย เลขานุการ
๘. ประชุมสรุปวงโยธวาทิตและวงดรัมไลน์		

ที่	รายการ	ประจําปีงบประมาณ ๒๕๕๗											
		๒๕๕๖				๒๕๕๗							
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
๑	ขั้นตอนการดำเนินงาน												
๒	ประชุมพิจารณาการประกวด	โยธาทิต											
๓	วางแผนการดำเนินงาน	โยธาทิต											
๔	ประชุมที่ปรึกษาคณะทำงานและผู้ที่เกี่ยวข้อง ครั้งที่ ๑	โยธาทิต						นานาชาติ		ดรัมไลน์			
๕	ประชาสัมพันธ์เชิญชวนสมัครเข้าร่วมการประกวด	โยธาทิต											
๖	แต่งตั้งคณะทำงาน	โยธาทิต					นานาชาติ				ดรัมไลน์		
๗	รับสมัครและตรวจสอบหลักฐาน	โยธาทิต					นานาชาติ				ดรัมไลน์		
๘	ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานครั้งที่ ๒			โยธาทิต			นานาชาติ					ดรัมไลน์	
๙	ประชุมผู้แทนวงวิชาการประกวด				โยธาทิต					ดรัมไลน์			
๑๐	จัดทำสูจิบัตร		โยธาทิต				นานาชาติ					ดรัมไลน์	
๑๑	แถลงข่าวการจัดประกวด			โยธาทิต			นานาชาติ					ดรัมไลน์	
๑๒	ประชาสัมพันธ์เชิญชมการประกวด			โยธาทิต			นานาชาติ					ดรัมไลน์	
๑๓	ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานครั้งที่ ๓				โยธาทิต			นานาชาติ				ดรัมไลน์	
๑๔	ประชุมคณะกรรมการตัดสิน					โยธาทิต		นานาชาติ				ดรัมไลน์	
๑๓	ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานครั้งที่ ๓				โยธาทิต			นานาชาติ				ดรัมไลน์	
๑๔	ประชุมคณะกรรมการตัดสิน					โยธาทิต		นานาชาติ				ดรัมไลน์	

ที่	รายการ	ประจําปีงบประมาณ ๒๕๕๗											
		๒๕๕๖				๒๕๕๗							
		ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
๑๕	จัดเตรียมสถานที่					โยธาทิต						ดริมไลน์	
๑๖	จัดทำเครื่องมือประเมินผลและทดสอบเครื่องมือ				โยธาทิต		นันทชาติ				ดริมไลน์		
๑๗	ดำเนินการจัดการประกวด			โยธาทิต									
๑๘	บันทึกผลการประกวดและเผยแพร่					โยธาทิต		นันทชาติ				ดริมไลน์	
๑๙	เผยแพร่การประกวดทางสถานีโทรทัศน์					โยธาทิต		นันทชาติ				ดริมไลน์	
๒๐	ประเมินผลการประกวด					โยธาทิต		นันทชาติ				ดริมไลน์	
๒๑	ประชุมคณะกรรมการดำเนินงานและผู้แทนวงเพื่อสรุปผลการประกวดฯ					โยธาทิต		นันทชาติ				ดริมไลน์	
๒๒	สรุปผลการจัดการประกวดประเมินและปรับปรุงงาน					โยธาทิต		นันทชาติ				ดริมไลน์	

กิจกรรมที่ ๔ ส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมโยธวาทิต ระหว่างพฤศจิกายน ๒๕๕๖ - กันยายน ๒๕๕๗
กิจกรรมที่ ๕ ค่าบริหารจัดการโครงการระหว่างพฤศจิกายน ๒๕๕๖ – กันยายน ๒๕๕๗

๑๔. ความพร้อมของโครงการ

ดำเนินการได้ทันที

๑๕. ผลสำเร็จของโครงการ (กิจกรรมที่ ๑ กิจกรรมที่ ๒ กิจกรรมที่ ๓)

๑๕.๑ เป้าหมายเชิงปริมาณ

๑๕.๑.๑ มีเด็ก เยาวชน เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ การประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ด จำนวนไม่น้อยกว่า ๘,๕๐๐ คน

๑๕.๑.๒ มีผู้สนใจร่วมชมและเชียร์การประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ การประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ด จำนวนไม่น้อยกว่า ๓๔๐,๐๐๐ คน

๑๕.๑.๓ มีผู้ที่สนใจเข้าชมการประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติการประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ด ผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ อาทิเช่น สถานีโทรทัศน์, หนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต, เว็บไซต์ ต่างๆ จำนวนไม่น้อยกว่า ๗,๙๐๗,๕๐๐ คน

๑๕.๑.๔ บุคลากรวงโยธวาทิตและวงดรัมไลน์ได้รับการส่งเสริมสนับสนุน อย่างน้อย ๑ ครั้ง

๑๕.๒ เป้าหมายเชิงคุณภาพ

๑๕.๒.๑ เด็กและเยาวชนที่เข้าร่วมกิจกรรม และผู้ชม ผู้เชียร์มีความพึงพอใจ ในการประกวดวงโยธวาทิตการประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ด ร้อยละ ๘๕

๑๕.๒.๒ บุคลากรมีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีที่ทัดเทียมมาตรฐานสากล

๑๖. การบริหารจัดการและติดตามประเมินผล

๑๖.๑ ตัวชี้วัดผลสำเร็จของโครงการ

ผลผลิต

- จัดการประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ การประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ด
- ส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมวงโยธวาทิตและบุคลากร

- ประเมินผลโครงการฯ

ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ

- นักเรียน นักศึกษา เข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ดจำนวนไม่น้อยกว่า ๘,๕๐๐ คน และผู้สนใจเข้าร่วมเชียร์ทั่วประเทศไม่น้อยกว่า ๓๔๐,๐๐๐ คน

- มีผู้ที่สนใจเข้าชมการประกวดวงโยธวาทิต การประกวดวงดรัมไลน์และการประกวดคัลเลอร์การ์ด ผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ อาทิเช่น สถานีโทรทัศน์, หนังสือพิมพ์, อินเทอร์เน็ต, เว็บไซต์ ต่างๆ จำนวนไม่น้อยกว่า ๗,๙๐๗,๕๐๐ คน

- บุคลากร และวงโยธวาทิตได้รับการส่งเสริม สนับสนุนอย่างน้อย ๑ ครั้ง

ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ

- เด็ก เยาวชน และผู้ชม ผู้เชียร์มีความพึงพอใจร้อยละ ๘๕

ตัวชี้วัดเชิงเวลา

- ๓๖๕ วัน (๑ ตุลาคม ๒๕๕๖- ๓๐ กันยายน ๒๕๕๗) ตัวชี้วัดเชิงต้นทุน

- ไม่เกิน ๔๕,๕๐๐,๐๐๐ บาท (สี่สิบห้าล้านบาทถ้วน)

๑๗. ผลกระทบ

-

๑๘. ผลลัพธ์ที่คาดว่าจะได้รับ

๑๘.๑ เด็กและเยาวชนได้มีโอกาสแสดงศักยภาพทางด้านดนตรีวงโยธวาทิต/วงดรัมไลน์

๑๘.๒ เด็กและเยาวชนได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ห่างไกลจากยาเสพติดและอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย สร้างเสริมลักษณะนิสัยในด้านความมีระเบียบวินัย ความสามัคคี ความวิริยะอุตสาหะและมีน้ำใจเป็นนักกีฬา

๑๘.๓ บุคลากรทางด้านดนตรีได้รับการส่งเสริมและพัฒนาไปสู่การเป็นผู้นำทางด้านดนตรีวงโยธวาทิต/วงดรัมไลน์ในภูมิภาคเอเชียและนานาชาติ

๑๘.๔ เด็กและเยาวชน มีสัมพันธภาพที่ดีต่อประเทศต่างๆ และเป็นการกระตุ้นการท่องเที่ยวภายในประเทศเพิ่มมากขึ้น

๑๙. อื่นๆ

-

๒๐. ผู้รับผิดชอบโครงการ

หัวหน้ากลุ่มนันทนาการเด็กและเยาวชน

๒๑. ผู้เสนอโครงการ

ผู้อำนวยการสำนักนันทนาการ

๒๒. ผู้ให้ความเห็นชอบโครงการ

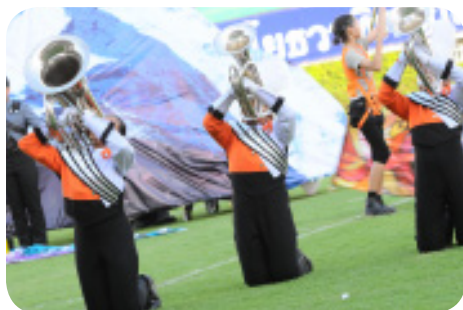
รองอธิบดีกรมพลศึกษา

๒๓. ผู้อนุมัติโครงการ

อธิบดีกรมพลศึกษา

ระเบียบการประกวดวงโยธวาทิต

การจัดทำระเบียบการประกวดวงโยธวาทิตควรจะดำเนินการร่วมกันระหว่างผู้ดำเนินการจัดประกวด กรรมการผู้ตัดสิน และผู้เข้าร่วมประกวดบางส่วนเพื่อให้ระเบียบการประกวดเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้องและยุติธรรม





ระเบียบกรมพลศึกษา

ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ

พ.ศ. ๒๕๕๗

โดยที่เป็นการส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา และประชาชน ทั้งในและต่างประเทศ มีโอกาสเข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ อันเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมนันทนาการ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม กรมพลศึกษาจึงวางระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบกรมพลศึกษาว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ พ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก ระเบียบกรมพลศึกษา ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ พ.ศ. ๒๕๕๖

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“การประกวดวงโยธวาทิต” หมายถึง การประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษาซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี และซึ่งด้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา โดยมีชื่อภาษาอังกฤษว่า “Thailand International Royal Trophy Band Competition”

“วงโยธวาทิต” หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบด้วย เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument) เครื่องดนตรีประเภททองเหลือง (Brass Instrument) และเครื่องกระทบ (Percussion Instrument) และมีชื่อภาษาอังกฤษว่า “Concert and Marching Band”

ข้อ ๕ ให้อธิบดีกรมพลศึกษารักษาราชการตามระเบียบนี้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ให้มีการจัดประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ปีละ ๑ ครั้ง เป็นประจำทุกปี

ข้อ ๗ ประเภทของการประกวดวงโยธวาทิต มีดังนี้

(๑) วงโยธวาทิตประเภท ก ซึ่งด้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

(๒) วงโยธวาทิตประเภท ข ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร

(๓) วงโยธวาทิตประเภท ค ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(๔) วงโยธวาทิตประเภท ง ซึ่งด้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา

(๕) วงโยธวาทิตประเภทการเดินแถวมาร์ชชิ่ง (Marching Parade) ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(๖) วงโยธวาทิตประเภทนั่งบรรเลง (Concert Contest) แบ่งการประกวด เป็น ๒ ประเภท ดังนี้

(ก) ประเภท ก ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(ข) ประเภท ข ซึ่งด้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา

(๗) วงโยธวาทิตประเภทระดับประถมศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี

ข้อ ๘ รูปแบบของวงโยธวาทิตแต่ละประเภท มีดังนี้

(๑) วงโยธวาทิตประเภท ก คือ การประกวดในรูปแบบการแปรขบวน (Display) โดยมีดนตรีขอบสนาม และจะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) อีกประเภทหนึ่ง

(๒) วงโยธวาทิตประเภท ข คือ การประกวดในรูปแบบการแปรขบวน (Display) โดยมีดนตรีขอบสนาม และจะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) อีกประเภทหนึ่ง

(๓) วงโยธวาทิตประเภท ค คือ การประกวดในรูปแบบการแปรขบวน (Display)

โดยไม่มีดนตรีขอบสนาม และจะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) อีกประเภทหนึ่ง

(๔) วงโยธวาทิตประเภท ง คือ การประกวดในรูปแบบการแปรขบวน (Display) โดยไม่มีดนตรีขอบสนาม และจะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) อีกประเภทหนึ่ง

(๕) วงโยธวาทิตประเภทการเดินแถวมาร์ชชิ่ง (Marching Parade) คือ การประกวดในรูปแบบการเดินแถวมาร์ชชิ่ง และรูปแบบการเดินแถวมาร์ชชิ่ง ๑๐๐ เมตร และต้องใช้เพลงมาร์ชในการบรรเลง และประกวดตามรูปแบบที่กรมพลศึกษากำหนด ประกอบด้วย

- (ก) การเดิน Slow March
- (ข) การเดิน Quick March
- (ค) การเดิน Short March
- (ง) การกลับแถวหรือการกลับตัว แบบอังกฤษและแบบอเมริกัน โดยต้องแสดงทั้งสองแบบ

- (จ) การขอยเท้าสูง
- (ฉ) การเลี้ยวใบพัด
- (ช) การเลี้ยวหักฉาก
- (ซ) การเลี้ยวแบบรังผึ้ง หรือแบบตาราง

(๖) วงโยธวาทิตประเภทนั่งบรรเลง (Concert Contest) แบ่งการประกวดเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

- (ก) ประเภท ก คือ ประกวดในรูปแบบการนั่งบรรเลงภายในอาคาร
- (ข) ประเภท ข คือ ประกวดในรูปแบบการนั่งบรรเลงภายในอาคาร
- (๓) ประเภทระดับประถมศึกษา คือ ประกวดในรูปแบบแปรขบวน (Display) โดยมีหรือไม่มีดนตรีขอบสนามก็ได้ และจะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) อีกประเภทหนึ่ง

ข้อ ๙ เวลา และจำนวนผู้เข้าร่วมในการประกวดของการประกวดแต่ละประเภท มีดังนี้

(๑) วงโยธวาทิตประเภท ก มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยการเพลง จำนวน ๑ คน ผู้ช่วยผู้อำนวยการเพลงภาคสนาม จำนวนไม่เกิน ๓ คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวนและดนตรี ขอบสนาม จำนวนไม่น้อยกว่า ๘๐ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๘ นาที แต่ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมขนอุปกรณ์ เข้า-ออกสนาม)

(๒) วงโยธวาทิตประเภท ข มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลง จำนวน ๑ คน ผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม จำนวนไม่เกิน ๓ คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวนและดนตรีขอขสนาม จำนวนไม่น้อยกว่า ๖๐ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๘ นาที แต่ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมขนอุปกรณ์ เข้า-ออกสนาม)

(๓) วงโยธวาทิตประเภท ค มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลง จำนวน ๑ คน ผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม จำนวนไม่เกิน ๓ คน จำนวน ๑ คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวน จำนวนไม่น้อยกว่า ๕๐ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๘ นาที แต่ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมขนอุปกรณ์ เข้า-ออก สนาม)

(๔) วงโยธวาทิตประเภท ง มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลง จำนวน ๑ คน ผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม จำนวนไม่เกิน ๓ คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวน จำนวนไม่เกิน ๔๕ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๘ นาที แต่ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมขนอุปกรณ์ เข้า-ออกสนาม)

(๕) วงโยธวาทิตประเภทการเดินแถวมาร์ชชิ่ง มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย คฑากร จำนวน ๑ คน และผู้บรรเลงไม่น้อยกว่า ๔๐ คน จะมีหรือไม่มีผู้แสดงประกอบก็ได้

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๕ นาที แต่ไม่เกิน ๗ นาที (รวมขนอุปกรณ์ เข้า-ออก สนาม)

(๖) วงโยธวาทิตประเภทการนั่งบรรเลง

(ก) ประเภท ก ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลง จำนวนไม่เกิน ๒ คน และผู้บรรเลงไม่น้อยกว่า ๔๐ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่เกิน ๔๐ นาที (รวมขนอุปกรณ์เข้า - ออก สนาม)

(ข) ประเภท ข ซึ่งถวายเกียรติยศกรมพลศึกษา มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลง จำนวนไม่เกิน ๒ คน และผู้บรรเลงจำนวนไม่น้อยกว่า ๔๐ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่เกิน ๔๐ นาที (รวมขนอุปกรณ์เข้า -ออก สนาม)

(๓) วงโยธวาทิตประเภทระดับประถมศึกษา มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วย ผู้อำนวยเพลง จำนวนไม่เกิน ๑ คน ผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม จำนวนไม่เกิน ๓ คน และคฑากรจำนวนไม่เกิน ๑ คน ผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบการแปรขบวน และหรือดนตรี

ขอสนาม มีจำนวนไม่น้อยกว่า ๓๐ คน

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๘ นาที แต่ไม่เกิน ๑๕ นาที

ข้อ ๑๐ วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมการประกวด มีสิทธิที่จะเข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิตในประเภทอื่น ๆ เพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ ประเภทของการประกวดวงโยธวาทิตที่เลือกนั้นจะต้องมีรูปแบบที่ไม่ซ้ำกัน

หมวด ๒

คณะกรรมการ

ข้อ ๑๑ ในการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ให้มีคณะกรรมการ ๓ คณะ ดังนี้

(๑) คณะกรรมการอำนวยการประกวด

(๒) คณะกรรมการจัดการประกวด

(๓) คณะกรรมการตัดสินการประกวด

คณะกรรมการทั้ง ๓ คณะนี้ ได้รับแต่งตั้งโดยอธิบดีกรมพลศึกษาและให้ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายจนกว่าการดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการประกวดวงโยธวาทิตในปีนั้นจะเสร็จสิ้น

ข้อ ๑๒ คณะกรรมการอำนวยการประกวด มีหน้าที่ดังนี้

(๑) เสนอแนะและให้คำปรึกษาแก่คณะกรรมการจัดการประกวด

(๒) วินิจฉัยปัญหาอันใดที่เกิดขึ้นเนื่องจากการปฏิบัติตามระเบียบนี้ และให้ถือว่าคำวินิจฉัยของคณะกรรมการอำนวยการประกวด เป็นที่สุด

(๓) ปฏิบัติการอื่นใดเกี่ยวกับการอำนวยการจัดประกวดวงโยธวาทิต ตามที่กรมพลศึกษามอบหมาย

ข้อ ๑๓ คณะกรรมการจัดการประกวด มีหน้าที่รับผิดชอบการจัดประกวดวงโยธวาทิตให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์รวมถึงการดำเนินงานดังต่อไปนี้

(๑) รายงานความคืบหน้าการจัดประกวดวงโยธวาทิตให้คณะกรรมการอำนวยการประกวดทราบ

(๒) กำหนดแนวปฏิบัติและวิธีดำเนินการจัดประกวดวงโยธวาทิตให้สอดคล้องกับข้อกำหนด ในระเบียบนี้

(๓) กำกับ ดูแล การจัดประกวดให้เป็นไปตามแนวปฏิบัติและวิธีดำเนินการ

(๔) แต่งตั้งคณะอนุกรรมการเพื่อดำเนินการตามที่มอบหมาย

ข้อ ๑๔ คณะกรรมการตัดสินการประกวดให้แต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีจากสถาบันต่าง ๆ และผู้ชำนาญการด้านดนตรีจากต่างประเทศและในประเทศ จำนวนไม่เกิน ๒๐ คน โดยมีหน้าที่ดังนี้

(๑) กำหนดเกณฑ์การตัดสินและดำเนินการตัดสินอย่างเป็นธรรม และให้ถือว่าการตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สุด

(๒) จัดประชุมชี้แจงขั้นตอนการประกวด และให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้เข้าร่วมประกวด

หมวด ๓

คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าร่วมประกวด

ข้อ ๑๕ ผู้เข้าประกวดต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๑) ประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภท ง ประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ประเภทนั่งบรรเลง ก ประเภทนั่งบรรเลง ข และประเภทระดับประถมศึกษา

(ก) อายุไม่เกิน ๑๙ ปี โดยให้นับจนถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ของปีจัดการประกวด หากมีอายุเกินกว่า ๑๙ ปี และกำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษา หรือเทียบเท่า ต้องแสดงหลักฐานทะเบียนนักเรียนหรือหนังสือรับรองจากสถานศึกษา

(ข) ศึกษาอยู่ในสถานศึกษาตั้งแต่ระดับประถมศึกษาถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ

(ค) สำหรับวงโยธวาทิตประเภทประถมศึกษา ผู้บรรเลงต้องกำลังศึกษาอยู่ตั้งแต่ระดับประถมศึกษาปีที่ ๑ ถึงระดับประถมศึกษาปีที่ ๖ และมีอายุไม่เกิน ๑๓ ปี โดยให้นับจนถึงวันที่ ๓๑ ธันวาคม ของปีจัดการประกวด หากมีอายุเกินกว่า ๑๓ ปี และกำลังศึกษาอยู่ในระดับประถมศึกษาต้องแสดงหลักฐานทะเบียนนักเรียนหรือหนังสือรับรองจากสถานศึกษา

(ง) ผู้บรรเลง และผู้แสดงประกอบต้องเป็นเป็นนักเรียน นักศึกษา ที่กำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาเดียวกันเท่านั้น ไม่อนุญาตให้มีการรวมวงเพื่อเข้าร่วมประกวด โดยเด็ดขาด

ข้อ ๑๖ วัน เวลา และสถานที่ที่รับสมัคร และวัน เวลา และสถานที่จัดประกวด ให้เป็นไปตามที่กรมพลศึกษาประกาศกำหนด

หมวด ๔

การสมัครเข้าร่วมประกวด

ข้อ ๑๗ วงโยธวาทิตที่สมัครเข้าร่วมการประกวด ต้องยื่นใบสมัครผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ในนามของสถานศึกษาหรือองค์กร พร้อมเอกสารดังต่อไปนี้

- (๑) รายชื่อผู้เข้าประกวด พร้อมระดับการศึกษา วัน เดือน ปีเกิด
- (๒) รูปถ่ายของสมาชิกวงโยธวาทิตที่สมัครเข้าร่วมประกวด หน้าตรง ไม่สวมหมวก ไม่สวมแว่นกันแดด ขนาด ๑ นิ้ว ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๓ เดือน จำนวน ๑ รูป
- (๓) รายชื่อผู้อำนวยเพลง และคทาการ
- (๔) รายละเอียดประวัติของวง รายชื่อเพลงที่ใช้ในการแสดง รายละเอียดชุดการแสดง และรูปถ่ายผู้เข้าร่วมการประกวดทั้งคณะ
- (๕) โน้ตเพลงสำหรับนั้บบรรเลง จำนวน ๕ ชุด และโน้ตเพลงประเภทอื่นๆ จำนวน ๘ ชุด โดยเรียงเพลงการบรรเลงลำดับแรกไปถึงลำดับสุดท้าย

หมวด ๕

รางวัลการประกวด

- ข้อ ๑๘ รางวัลในการประกวดวงโยธวาทิต มีดังต่อไปนี้
 - (๑) รางวัลชนะเลิศ คณะแนรวมเฉลี่ยสูงสุด และได้ระดับเหรียญทอง (ในรอบชิงชนะเลิศ)
 - (ก) วงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภทการเดินแถวมาร์ชชิงประเภทนั้บบรรเลง ก และประเภทระดับประถมศึกษา ได้รับถ้วยพระราชทานฯ และทุนส่งเสริมเป็นเงินรางวัล
 - (ข) วงโยธวาทิตประเภท ง ประเภทนั้บบรรเลง ข ได้รับถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา และทุนส่งเสริมเป็นเงินรางวัล
 - (๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และ ๒ ของวงโยธวาทิตทุกประเภท ได้รับถ้วยเกียรติยศและทุนส่งเสริม
 - (๓) รางวัลคทาการดีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ สำหรับวงโยธวาทิตประเภทเดินแถวมาร์ชชิง
 - (๔) รางวัลผู้แสดงประกอบดีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ สำหรับวงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภท ง ประเภทระดับประถมศึกษา
 - (๕) รางวัลเครื่องลมตีเด่น และรางวัลเครื่องกระทบตีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ สำหรับวงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภท ง ประเภทเดินแถวมาร์ชชิงประเภทระดับประถมศึกษา
 - (๖) รางวัลเหรียญระดับความสามารถ มีดังนี้
 - (ก) วงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข และประเภทนั้บบรรเลง ก
 - (๑) เหรียญทอง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยตั้งแต่ร้อยละ ๘๕ ขึ้นไป

(๒) เหรียญเงิน ได้คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ ๘๕ คะแนนแต่ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๗๐ (คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๗๐ – ๘๔.๙๙)

(๓) เหรียญทองแดง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ ๗๐ แต่ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๕๐ (คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๕๐ – ๖๙.๙๙)

(ข) วงโยธวาทิตประเภท ค ประเภท ง ประเภทเดินแถวมาร์ชซิง ประเภท นั้บรเลง ข และประเภทระดับประถมศึกษา

(๑) เหรียญทอง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยตั้งแต่ร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป

(๒) เหรียญเงิน ได้คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๖๕ (คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๖๕ – ๗๙.๙๙)

(๓) เหรียญทองแดง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ ๖๕ แต่ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๕๐ (คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๕๐ – ๖๔.๙๙)

ข้อ ๑๙ หากการประกวดในรอบชิงชนะเลิศ วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวด ได้รับคะแนนเท่ากัน ให้ถือครองตำแหน่งร่วมกัน และแบ่งเงินรางวัลในอัตราส่วนเท่ากัน

ข้อ ๒๐ วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภท ง ประเภทเดินแถวมาร์ชซิง ประเภทนั้บรเลง และประเภทประถมศึกษา จะได้รับเหรียญรางวัลตามระดับความสามารถ และผู้เข้าร่วมประกวดทุกคนได้รับเกียรติบัตร

หมวด ๖

หลักเกณฑ์การตัดสิน

ข้อ ๒๑ การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตทุกประเภท ให้คณะกรรมการตัดสิน พิจารณาตัดสินจากองค์ประกอบต่าง ๆ ต่อไปนี้

(๑) การนั้บรเลง (Concert) พิจารณาจากองค์ประกอบ ดังนี้

(ก) คุณภาพเสียง (Tone Quality)

(ข) ระดับเสียง (Intonation)

(ค) ความสามารถในการสร้างระดับของความดัง – เบา (Dynamics Range)

(ง) การควบคุมลักษณะเสียง (Articulation)

(จ) เทคนิค (Technique)

(ฉ) การควบคุมจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm and Tempo)

(ช) ความสมดุลของเสียง (Balance and Ensemble)

(ซ) วรรณกรรมดนตรี (Music and Literature)

(ณ) การแสดงออกทางด้านดนตรี (Musicianship)

(๒) การบรรเลงแปรขบวน (Display) พิจารณาจากองค์ประกอบ ดังนี้

(ก) ส่วนดนตรี (Music) ได้แก่ คุณภาพเสียง (Tone Quality) ระดับเสียง (Intonation) ความดัง-เบา (Dynamics) การควบคุมลักษณะระดับเสียง (Articulation) เทคนิค (Technique) การควบคุมจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm & Tempo) ความสมดุลของเสียง (Balance and Ensemble) วรรณกรรมดนตรี (Music Literature) การแสดงออกทางด้านดนตรี (Musicianship)

(ข) ส่วนเครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ บทเพลงที่ใช้ในการแสดง (Repertoire) ระดับเสียง (Intonation) ความสมดุล (Balance & Ensemble) การควบคุมจังหวะและความเร็ว (Rhythm & Tempo) ทักษะส่วนบุคคล (Individual skill) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

(ค) ส่วนภาพ (Visual) ได้แก่ ภาพรวมและผลสอดคล้องของ การแสดง (General Effect) รูปแบบและแบบการแสดง (Form & Style show) นักแสดงประกอบ (Color Guard)

(ง) การบรรเลงมาร์ชชิ่ง (Marching) ได้แก่ คุณภาพเสียงดนตรี คุณภาพเสียงเครื่องกระทบ ความสมดุลของเสียง และความสวยงามของระเบียบแถว

(จ) การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรีและบรรเลงอย่างสมดุล ทำนองเพลงที่บรรเลง การตรงต่อเวลา การใช้เวลาขาดหรือเกิน

(ฉ) ความสามารถของคหการดีเด่น พิจารณาจากทักษะการใช้สัญญาณคำสั่งแบบสากล เทคนิคการใช้ สื่อความหมาย ความคิดสร้างสรรค์ ความสวยงาม และ ความสง่างามตลอดช่วงเวลาการปฏิบัติหน้าที่ควบคุมการบรรเลงดนตรีสนาม (Marching)

ข้อ ๒๒ การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่งให้เป็นไปตามข้อ ๒๑ และให้คณะกรรมการตัดสินพิจารณาตัดสินจากองค์ประกอบต่างๆ เพิ่มเติมอีก ดังนี้

(๑) ด้านแถวและระเบียบการเดินแถว ได้แก่

(ก) การเดิน Slow March

(ข) การเดิน Quick March

(ค) การเดิน Short March

(ง) การกลับแถวหรือการกลับตัว แบบอังกฤษและแบบอเมริกัน โดยต้องแสดง

ทั้งสองแบบ

(ฉ) การขอยเท้าสูง

(ช) การเลี้ยวใบพัด

(ซ) การเลี้ยวหักฉาก

(ณ) การเลี้ยวแบบบังฝั่ง หรือแบบตาราง

ข้อ ๒๓ คณะกรรมการตัดสิน มีสิทธิ์ตัดคะแนนสุทธิจากคะแนนรวมสำหรับวงโยธวาทิตทุกประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) ใช้เวลารวมต่ำกว่าหรือเกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๙ ให้ตัดคะแนนสุทธิ ๐.๕ คะแนนต่อ ๑๐ วินาที เศษของวินาทีให้คิดเป็น ๑๐ วินาที

(๒) ผู้แสดงและอุปกรณ์การแสดงใช้พื้นที่เกินจากที่กำหนดไว้ตัดคะแนนสุทธิ ๕ คะแนน

(๓) มีอุปกรณ์การแสดงตกค้างอยู่ในสนามภายหลังสิ้นสุดการแสดง ตัดคะแนนสุทธิ ๕ คะแนน

(๔) ส่งเสียงรบกวนวงที่กำลังแสดงและหรือไม่ให้ความร่วมมือต่อคณะกรรมการจัดการประกวดวงโยธวาทิต ตัดคะแนนสุทธิไม่น้อยกว่า ๒ คะแนนแต่ไม่เกินกว่า ๕ คะแนน

(๕) การไม่ปฏิบัติตามข้อ ๔๓ ตัดคะแนนสุทธิ ๒ คะแนน

ข้อ ๒๔ วงโยธวาทิตที่มีสิทธิ์เข้าชิงถ้วยพระราชทานฯ และถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา ได้แก่

(๑) ประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภทละ ๓ วง โดยในรอบคัดเลือกต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ ๑ ถึง ๓ จากการประกวด

(๒) ประเภท ง ประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ประเภทนั่งบรรเลง ประเภทประณมศึกษา ประเภทละ ๔ วง โดยในรอบคัดเลือกต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ ๑ ถึง ๔ จากการประกวด

หมวด ๗

ลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้บรรเลง

ข้อ ๒๕ วงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภท ง ประเภทประณมศึกษาและ ให้จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนดและสามารถเลือกเพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้โดยตนเอง

ข้อ ๒๖ วงโยธวาทิตประเภทนั่งบรรเลง ให้จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนดและเพลงที่ใช้ในการบรรเลง ประกอบด้วยดังนี้

(๑) ประเภทชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

(ก) เพลงไทยร่วมสมัย (บังคับเลือก)

(ข) เพลงบังคับโน้ตกลาง

(ค) เพลงเลือกตามถนัด

(๒) ประเภทชิงถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา

(ก) เพลงไทยเดิมร่วมสมัย (บังคับ)

(ข) เพลงพระราชนิพนธ์ (บังคับเลือก)

(ค) เพลงเลือกตามถนัด

ข้อ ๒๗ วงโยธวาทิตประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ให้จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนด และมีลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้บรรเลง ดังนี้

(๑) โดยให้เริ่มตั้งขบวน ณ บริเวณที่กำหนดไว้ให้ โดยจะมีเส้นเป็นสัญลักษณ์ของการเริ่มประกวด ซึ่งคทาการต้องอยู่หลังเส้นจุดเริ่มต้น และนำขบวนเข้าสู่พื้นที่การประกวด เริ่มการแสดงให้ใช้รูปแบบตามที่กำหนดในข้อ ๘ (๕) สามารถเลือกแสดงรูปแบบไหนก่อนก็ได้ แต่ต้องทำให้ครบทุกรูปแบบ

(๒) เพลงที่ใช้ในการประกวด เป็นเพลงมาร์ชของไทยหรือของต่างประเทศก็ได้ โดยไม่จำกัดจำนวนเพลง

(๓) การเดินแบบ Slow March และ Short March จะต้องบรรเลงด้วย และห้ามน้อยกว่า ๑๖ จังหวะ

(๔) การเดินมาร์ชปกติให้ปิดปลายเท้า ยกเว้นกรณีที่ใช้เพลงมาร์ชที่มีขนาดความเร็ว ตั้งแต่ ๑๒๐ โน้ตตัวดำ ต่อ ๑ นาที

(๕) การเดินแถวสามารถยุบแถวหรือปรับแถวได้ แต่ยังคงเป็นแถวของการเดินมาร์ช ซึ่งเป็นปีก เป็นตอน

(๖) ส่วนสัญญาณคทาการ และการบิตตัวหรือหักตัวขณะทำการเลี้ยว จะไม่กำหนดรูปแบบของวิธีการหักหรือตบขาบิตตัว จะเน้นการเลี้ยวที่ถูกต้อง และการรักษาระยะกับองศาของแถวเป็นหลัก

ข้อ ๒๘ วงโยธวาทิตประเภทระดับประถมศึกษา ให้จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนด และสามารถเลือกเพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้โดยตนเอง

หมวด ๘

การประท้วง

ข้อ ๒๙ หากวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวด กระทำการใดที่ขัดต่อระเบียบการประกวดตามที่กำหนดไว้จนเป็นเหตุให้ผู้เข้าร่วมประกวดอื่นเกิดสิทธิในการประท้วง ให้ยื่นคำขอประท้วงเป็นลายลักษณ์อักษร โดยลงลายมือชื่อผู้บริหารสถานศึกษาและผู้รับผิดชอบวง ต่อคณะกรรมการอำนวยการประกวดภายใน ๒ ชั่วโมง หลังการประกวดเสร็จสิ้น

ให้คณะกรรมการจัดการประกวดดำเนินการตรวจสอบคำประท้วง หากพบว่า

คำประท้วงมีมูล ให้สรุปข้อมูลรายละเอียดเสนอต่อคณะกรรมการอำนวยการจัดประกวด เพื่อพิจารณาต่อไป

ข้อ ๓๐ กรณีที่คณะกรรมการจัดการประกวดตรวจพบว่าการกระทำผิดระเบียบการประกวดตามที่กำหนดไว้ในระเบียบนี้เอง ให้คณะกรรมการจัดการประกวดเสนอต่อประธานคณะกรรมการอำนวยการจัดประกวด

ข้อ ๓๑ หากคณะกรรมการอำนวยการประกวดพิจารณาแล้ว เห็นว่าคำประท้วง ฟังขึ้นและวินิจฉัยสั่งการให้เป็นไปตามคำประท้วงแล้ว ให้ตัดสิทธิ์การเข้าร่วมประกวด หรือมีดุลพินิจเป็นอย่างอื่นแล้วแต่กรณี

ข้อ ๓๒ ผลการพิจารณาของคณะกรรมการอำนวยการประกวดถือเป็นที่สุด และจะเรียกร้องความผิด หรือค่าเสียหายจากกรมพลศึกษามีได้

หมวด ๙

การควบคุม

ข้อ ๓๓ เมื่อสถานศึกษายื่นใบสมัครเข้าร่วมประกวดพร้อมหลักฐานต่อกรมพลศึกษา แล้วจะแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดการสมัครไม่ได้ ยกเว้นกรณีที่เกิดการเจ็บป่วย หรือบาดเจ็บจนร่างกายไม่อยู่ในสภาพพร้อมที่จะเข้าร่วมการประกวด โดยมีความเห็นของแพทย์รับรองเป็นลายลักษณ์อักษร

การเปลี่ยนแปลงตามวรรคแรกจะสมบูรณ์ เมื่อกรมพลศึกษาพิจารณาอนุญาตเท่านั้น และกรมพลศึกษาขอสงวนสิทธิ์ในการคืนเอกสารประกอบการสมัครเข้าร่วมประกวด

ข้อ ๓๔ การขอเปลี่ยนแปลงรายชื่อเพลงที่ใช้สำหรับประกวดพร้อมโน้ตเพลง วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดสามารถดำเนินการได้ แต่ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในวันปิดรับสมัครเข้าร่วมการประกวด

ข้อ ๓๕ เมื่อพ้นกำหนดเวลารับสมัคร หากหลักฐานการสมัครของวงโยธวาทิตวงใด ไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าเป็นการแสดงเจตนาสละสิทธิ์การเข้าประกวด ยกเว้นกรณีที่มีการขอผ่อนผันเป็นหนังสือต่อกรมพลศึกษาไว้ ต้องนำหลักฐานมายื่นเพิ่มเติมภายในเวลาที่กำหนด อย่างเคร่งครัด

ข้อ ๓๖ ในวันประกวดวงโยธวาทิต ให้ผู้อำนวยการเพลง คหากร และผู้เข้าร่วม ประกวดนำบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนฉบับจริง แสดงต่อเจ้าหน้าที่ หากไม่มีบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนให้นำสำเนาทะเบียนนักเรียน พร้อมการรับรองสำเนาโดยนายทะเบียนโรงเรียน แสดงต่อเจ้าหน้าที่

ข้อ ๓๗ พื้นที่และอุปกรณ์กองกลางในการประกวดวงโยธวาทิต

(๑) วงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค และประเภท ง ประกอบด้วย

(ก) แท่นอำนวยเพลงควบคุมจังหวะดนตรีสนาม

(ข) พื้นที่การประกวดภาคสนาม ขนาดพื้นที่ ๑๐๐ หลา x ๖๐ หลา และมีระยะห่างจากเส้นกลางสนามที่ใช้ประกวดด้านละ ๕๐ หลา โดยจะมีจุดกำหนดระยะห่างจุดละ ๕ หลา

(ค) พื้นที่ดนตรีขอบสนาม (Pit Percussion) สำหรับแสดงมีขนาดพื้นที่ ๓๐ หลา x ๕ หลา

(๒) วงโยธวาทิตประเภทนั่งบรรเลง ประกอบด้วย

(ก) แท่นอำนวยเพลงควบคุมจังหวะ

(ข) ขาตั้งโน้ตดนตรีจำนวน ๕๐ ชุด

(ค) เก้าอี้สำหรับนั่งบรรเลง

(ง) พื้นที่การนั่งบรรเลงภายในอาคาร ขนาดพื้นที่ ๔๕ ฟุต x ๔๕ ฟุต

(จ) มีจุดเชื่อมต่อไฟฟ้าภายในอาคาร จำนวน ๔ จุด

(๓) วงโยธวาทิตประเภทระดับประถมศึกษา ประกอบด้วย

(ก) พื้นที่การประกวดมีขนาด ๘๐ หลา x ๔๕ หลา และมีระยะห่างจากเส้นกลางสนามที่ใช้ประกวดด้านละ ๔๐ หลา โดยไม่มีการตีเส้นสนามให้ดนตรีขอบสนาม (Pit Percussion)

(ข) ผู้อำนวยเพลงใช้พื้นที่นอกสนาม สำหรับแสดงมีขนาดพื้นที่ ๓๐ หลา x ๕ หลา

(ค) ให้ใช้เส้นกึ่งกลางสนามที่ใช้ประกวดเป็นเส้นกึ่งกลางพื้นที่การประกวดด้วย

(๔) วงโยธวาทิตประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง พื้นที่ที่ใช้ประกวดมีขนาดกว้าง ๙.๑๙ เมตร ตามแผนที่ที่กำหนด

ข้อ ๓๘ ข้อห้ามในการประกวด

(๑) การแสดงที่ขัดต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม

(๒) การใช้วัสดุเชื้อเพลิง และอุปกรณ์วิทยุสื่อสารติดต่อกับผู้แสดงขณะทำการประกวด

(๓) อุปกรณ์ประกอบฉากที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อสนามประกวด

(๔) สำหรับการประกวดวงโยธวาทิตประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ห้ามมิให้แปรรูปขบวนเป็นภาพต่างๆ และห้ามนำเพลงที่ไม่ใช่เพลงมาร์ชมาบรรเลงในการประกวด ไม่ว่าทั้งหมดหรือ

บางส่วน

ข้อ ๓๙ วงโยธวาทิตที่เข้าประกวดต้องรับผิดชอบในการดำเนินการดังต่อไปนี้

(๑) ค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมประกวดประกอบด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

(๒) ค่าที่พัก ค่าอาหารหรือค่าใช้จ่ายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

(๓) ค่าลิขสิทธิ์โน้ตเพลงที่นำมาใช้ประกวด

(๔) บ้ายชี้องสำหรับใช้นำขบวนวงโยธวาทิตเข้าสู่สนามการประกวด พร้อมบัตรแสดงตนของเจ้าหน้าที่ประจำทีม

(๕) เจ้าหน้าที่จัดเก็บอุปกรณ์ประจำวงต้องแต่งกายสุภาพ สวมรองเท้าหุ้มส้น สอดชายเสื้อไว้ในกางเกง อยู่ประจำนอกสนามตลอดช่วงเวลาการประกวด

ข้อ ๔๐ หากวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวด กระทำการฝ่าฝืนข้อกำหนดในระเบียบนี้ กรมพลศึกษาจะตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมประกวดเป็นเวลา ๑ ปี กรณีที่มีการตรวจพบภายหลังการประกวดเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถือว่า การตัดสินเป็นโมฆะ เฉพาะวงโยธวาทิตที่กระทำการฝ่าฝืนเท่านั้น และให้ส่งของรางวัลพร้อมเงินทุนส่งเสริมที่ได้รับเป็นเงินรางวัลคืนกรมพลศึกษา

ข้อ ๔๑ หากเจ้าหน้าที่ประจำวงโยธวาทิตที่มาเข้าร่วมประกวด ประพฤติตนไม่เหมาะสมและขาดมรรยาทอันดีงาม ให้ตัดสิทธิ์การเข้าประกวดสำหรับปีนั้น และในปีต่อไปอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อ ๔๒ กรมพลศึกษาขอสงวนสิทธิ์ ในการเลื่อนกำหนดการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถวายพระราชทานฯ หากมีเหตุสุดวิสัยหรือเหตุจำเป็นอื่น เพื่อประโยชน์ของทางราชการ โดยผู้เข้าร่วมประกวด ไม่มีสิทธิ์เรียกร้องค่าเสียหายใดๆ ทั้งนั้น

หากการเลื่อนการจัดประกวดเป็นเหตุให้สมาชิกวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดขาดคุณสมบัติ ให้ถือเอาคุณสมบัติในการสมัครครั้งแรกเป็นเกณฑ์โดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗



(นายพัฒนาชาติ กฤติบวร)

อธิบดีกรมพลศึกษา



ระเบียบกรมพลศึกษา

ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถวายพระราชทานฯ

พ.ศ. ๒๕๕๗

เพื่อเป็นการส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชน ทั้งในและต่างประเทศมีโอกาสร่วมการประกวดวงโยธวาทิตนักเรียน นักศึกษา ซึ่งถวายพระราชทานฯ อันเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมนันทนาการ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๒ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการแผ่นดิน พ.ศ. ๒๕๓๔ และที่แก้ไขเพิ่มเติม กรมพลศึกษาจึงวางระเบียบไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบกรมพลศึกษาว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติพ.ศ. ๒๕๕๗”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ใช้บังคับตั้งแต่วันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก ระเบียบกรมพลศึกษา ว่าด้วยการประกวดวงโยธวาทิตระดับนานาชาติ พ.ศ. ๒๕๕๕ และฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๕

ข้อ ๔ ในระเบียบนี้

“การประกวดวงโยธวาทิต” หมายถึง การประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ซึ่งถวายเกียรติยศ กรมพลศึกษา

“วงโยธวาทิต” หมายถึง วงดนตรีที่ประกอบด้วย เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument) เครื่องดนตรีประเภททองเหลือง (Brass Instrument) และเครื่องกระทบ (Percussion Instrument) และมีชื่อภาษาอังกฤษว่า “Marching Band”

ข้อ ๕ ให้อธิบดีกรมพลศึกษารักษาการตามระเบียบนี้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๖ ประเภทของการประกวดวงโยธวาทิต มีดังนี้

(๑) ประเภทแปรขบวน (Display) ซึ่งถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา

(๒) ประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) ซึ่งถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา

(๓) ประเภทการเดินขบวนพาเหรด (Parade) ซึ่งถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา

ข้อ ๗ รูปแบบของวงโยธวาทิตแต่ละประเภท มีดังนี้

(๑) ประเภทแปรขบวน (Display) คือการประกวดในรูปแบบการแปรขบวน (Display) ในประเภท Open Class และจะต้องเข้าร่วมการประกวดประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) อีกประเภทหนึ่ง

(๒) ประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) คือ การประกวดในรูปแบบการประชัน การตีกลอง (Battery) โดยแต่ละวง ต้องแสดง ๒ รอบ แต่ละรอบต้องใช้บทเพลงไม่ซ้ำกัน

(๓) ประเภทการเดินขบวนพาเหรด (Parade) คือ การประกวดในรูปแบบของการเดินแถว (Marching) วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมจะต้องเดินพาเหรด (Parade) เป็นระยะทาง ๒-๓ กิโลเมตร โดยจะมีจุดที่กำหนดไว้สำหรับวงโยธวาทิตเพื่อทำการแสดง และมีคณะกรรมการตัดสินให้คะแนนตรงจุดนั้น

ข้อ ๘ เวลา และจำนวนผู้เข้าร่วมในการประกวดของการประกวดแต่ละประเภท มีดังนี้

(๑) ประเภทแปรขบวน (Display) มีผู้เข้าร่วมประกวดประกอบด้วยผู้อำนวยเพลง จำนวน ไม่เกิน ๑ คน ผู้ช่วยผู้อำนวยเพลงภาคสนาม จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยไม่จำกัด จำนวน และอายุของผู้บรรเลง ผู้แสดงประกอบ และหรือดนตรีขอบสนาม

เวลาที่ใช้ในการประกวดไม่น้อยกว่า ๘ นาที แต่ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมขนอุปกรณ์ เข้า-ออก สนาม)

(๒) ประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) โดยไม่จำกัด จำนวน และอายุ ของผู้บรรเลง

เวลาที่ใช้ในการประกวด โดยแต่ละวงต้องแสดง ๒ รอบ แต่ละรอบต้องใช้บทเพลง ไม่ซ้ำกัน รอบละไม่เกิน ๒ นาที รวมใช้เวลาทั้งสิ้น วงละ ๔ นาที

(๓) ประเภทการเดินขบวนพาเหรด (Parade) มีผู้เข้าร่วมการประกวดประกอบด้วย ผู้บรรเลง และผู้แสดงประกอบ โดยไม่จำกัดจำนวน และอายุของผู้บรรเลง

เวลาที่ใช้ในการประกวด วงละไม่เกิน ๕ นาที โดยเริ่มจับเวลา ณ จุดปล่อยตัวในสนาม ตรงบริเวณเส้น ๑๐๐ เมตร

ข้อ ๙ วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมการประกวด มีสิทธิที่จะเข้าร่วมการประกวดวงโยธวาทิต

ในประเภทอื่น ๆ เพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ ประเภทของการประกวดวงโยธวาทิตที่เลือกนั้น จะต้องมียุทธศาสตร์ที่ชัดเจน

หมวด ๒

คณะกรรมการ

ข้อ ๑๐ ในการประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ให้มีคณะกรรมการ ๓ คณะ ดังนี้

(๑) คณะกรรมการอำนวยการประกวด

(๒) คณะกรรมการจัดการประกวด

(๓) คณะกรรมการตัดสินการประกวด

คณะกรรมการทั้ง ๓ คณะนี้ ได้รับแต่งตั้งโดยอธิบดีกรมพลศึกษาและให้ปฏิบัติหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมายจนกว่าการดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการประกวดวงโยธวาทิตในปีนั้นจะเสร็จสิ้น

ข้อ ๑๑ คณะกรรมการอำนวยการประกวด มีหน้าที่ดังนี้

(๑) เสนอแนะและให้คำปรึกษาแก่คณะกรรมการจัดการประกวด

(๒) วินิจฉัยปัญหาอื่นใดที่เกิดขึ้นเนื่องจากการปฏิบัติตามระเบียบนี้ และให้ถือว่าคำวินิจฉัยของคณะกรรมการอำนวยการประกวด เป็นที่สุด

(๓) ปฏิบัติการอื่นใดเกี่ยวกับการอำนวยการจัดประกวดวงโยธวาทิต ตามที่กรมพลศึกษามอบหมาย

ข้อ ๑๒ คณะกรรมการจัดการประกวด มีหน้าที่รับผิดชอบการจัดประกวดวงโยธวาทิตให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์รวมถึงการดำเนินงานดังต่อไปนี้

(๑) รายงานความคืบหน้าการจัดประกวดวงโยธวาทิตให้คณะกรรมการอำนวยการประกวดทราบ

(๒) กำหนดแนวปฏิบัติและวิธีดำเนินการจัดประกวดวงโยธวาทิตให้สอดคล้องกับข้อกำหนด ในระเบียบนี้

(๓) กำกับ ดูแล การจัดประกวดให้เป็นไปตามแนวปฏิบัติและวิธีดำเนินการ

(๔) แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อดำเนินการตามที่มอบหมาย

ข้อ ๑๓ คณะกรรมการตัดสินการประกวด ให้แต่งตั้งจากผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีจากสถาบันต่าง ๆ และผู้ชำนาญการด้านดนตรีจากต่างประเทศและในประเทศ จำนวนไม่เกิน ๒๐ คน โดยมีหน้าที่ดังนี้

(๑) กำหนดเกณฑ์การตัดสินและดำเนินการตัดสินอย่างเป็นธรรม และให้ถือว่า

การตัดสินของคณะกรรมการเป็นที่สุด

(๒) จัดประชุมชี้แจงขั้นตอนการประกวด และให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้เข้าร่วมประกวด

หมวด ๓

คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าร่วมประกวด

ข้อ ๑๔ การประกวดวงโยธวาทิตนานาชาติ ไม่มีข้อจำกัดในเรื่องจำนวน อายุ และเพศของนักดนตรี และนักแสดงประกอบ และสามารถรวมวงเพื่อเข้าร่วมการประกวดได้

หมวด ๔

การสมัครเข้าร่วมการประกวด

ข้อ ๑๕ วงโยธวาทิตที่สมัครเข้าร่วมการประกวด ต้องยื่นใบสมัครผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ในนามของสถานศึกษาหรือองค์กร พร้อมเอกสารดังต่อไปนี้

(๑) รายชื่อผู้เข้าประกวด พร้อมระดับการศึกษา วัน เดือน ปีเกิด

(๒) รูปถ่ายของสมาชิกวงโยธวาทิตที่สมัครเข้าร่วมประกวด หน้าตรง ไม่สวมหมวก ไม่สวมแว่นกันแดด ขนาด ๑ นิ้ว ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๓ เดือน จำนวน ๑ รูป

(๓) รายชื่อผู้อำนวยการวง และคณาจารย์

(๔) รายละเอียดประวัติของวง รายชื่อเพลงที่ใช้ในการแสดง รายละเอียดชุดการแสดง และรูปถ่ายผู้เข้าร่วมการประกวดทั้งคณะ

(๕) สำหรับการสมัครเข้าร่วมประกวดประเภทแปรขบวน (Display) ให้ส่งโน้ตเพลงที่ใช้ในการแสดง จำนวน ๘ ชุด โดยเรียงเพลงการบรรเลงลำดับแรกไปถึงลำดับสุดท้าย

ข้อ ๑๖ วัน เวลา และสถานที่ที่รับสมัคร และวัน เวลา และสถานที่ที่จัดประกวด ให้เป็นไปตามที่กรมพลศึกษาประกาศกำหนด

หมวด ๕

รางวัลการประกวด

ข้อ ๑๗ รางวัลในการประกวดวงโยธวาทิต มีดังต่อไปนี้

(๑) รางวัลชนะเลิศ คณะแนวรวมเฉลี่ยสูงสุด ได้รับถ้วยเกียรติยศ กรมพลศึกษา และทุนส่งเสริมเป็นเงินรางวัล

(๒) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และ ๒ ของวงโยธวาทิตทุกประเภท ได้รับถ้วยเกียรติยศและทุนส่งเสริม

(๓) รางวัลคทากรตีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ สำหรับวงโยธวาทิตประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade)

(๔) รางวัลผู้แสดงประกอบตีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ สำหรับวงโยธวาทิตประเภทแปรบวน (Display) และประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade)

(๕) รางวัลเครื่องลมตีเด่น และรางวัลเครื่องกระทบตีเด่น ได้รับถ้วยเกียรติยศ สำหรับวงโยธวาทิต ประเภทแปรบวน (Display) และประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade)

(๖) รางวัลเหรียญระดับความสามารถ สำหรับวงโยธวาทิตประเภทแปรบวน (Display) และประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade)

(๑) เหรียญทอง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยตั้งแต่ร้อยละ ๘๕ ขึ้นไป

(๒) เหรียญเงิน ได้คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ ๘๕ คะแนนแต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐ (คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๗๐ – ๘๔.๙๙)

(๓) เหรียญทองแดง ได้คะแนนรวมเฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ ๗๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ (คะแนนเฉลี่ยร้อยละ ๕๐ – ๖๙.๙๙)

ข้อ ๑๘ หากการประกวดในรอบชิงชนะเลิศ วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดได้รับคะแนนเท่ากัน ให้ถือครองตำแหน่งร่วมกัน และแบ่งเงินรางวัลในอัตราส่วนเท่ากัน

ข้อ ๑๙ วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดวงโยธวาทิตประเภทแปรบวน (Display) และประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) จะได้รับเหรียญรางวัลตามระดับความสามารถ และผู้เข้าร่วมประกวดทุกคนได้รับเกียรติบัตร

หมวด ๖

หลักเกณฑ์การตัดสิน

ข้อ ๒๐ การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตทุกประเภท ให้คณะกรรมการตัดสินพิจารณาตัดสินจากองค์ประกอบต่าง ๆ ต่อไปนี้

(๑) ประเภทแปรบวน (Display) พิจารณาจากองค์ประกอบ ดังนี้

(ก) ส่วนดนตรี (Music) ได้แก่ คุณภาพเสียง (Tone Quality) ระดับเสียง (Intonation) ความดัง-เบา (Dynamics) การควบคุมลักษณะระดับเสียง (Articulation) เทคนิค (Technique) การควบคุมจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm&Tempo) ความสมดุลของเสียง (Balance and Ensemble) วรรณกรรมดนตรี (Music Literature) การแสดงออกทางด้านดนตรี (Musicianship)

(ข) ส่วนเครื่องกระทบ (Percussion) ได้แก่ บทเพลงที่ใช้ในการแสดง (Repertoire)

ระดับเสียง (Intonation) ความสมดุล (Balance & Ensemble) การควบคุมจังหวะและความเร็ว (Rhythm & Tempo) ทักษะส่วนบุคคล (Individual skill) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

(ค) ส่วนภาพ (Visual) ได้แก่ ภาพรวมและผลสอดคล้องของ การแสดง (General Effect) รูปแบบและแบบการแสดง (Form & Style show) นักแสดงประกอบ (Color Guard)

(ง) การบรรเลงมาร์ชชิ่ง (Marching) ได้แก่ คุณภาพเสียงดนตรี คุณภาพเสียงเครื่องกระทบ ความสมดุลของเสียง และความสวยงามของระเบียบแถว

(จ) การจัดหมวดหมู่เครื่องดนตรีและบรรเลงอย่างสมดุล ทำนองเพลงที่บรรเลง การตรงต่อเวลา การใช้เวลาขาดหรือเกิน

(ฉ) ความสามารถของคณาการดีเด่น พิจารณาจากทักษะการใช้สัญญาณคำสั่งแบบสากล เทคนิคการใช้ สื่อความหมาย ความคิดสร้างสรรค์ ความสวยงาม และ ความสง่างาม ตลอดช่วงเวลาการปฏิบัติหน้าที่ควบคุมการบรรเลงดนตรีสนาม (Marching)

(๒) ประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) พิจารณาจากองค์ประกอบ ดังนี้

(ก) บทเพลงที่ใช้ในการแสดง (Repertoire)

(ข) การควบคุมจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm & Tempo)

(ค) ทักษะส่วนบุคคล (individual Skill)

(ง) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Uniformity)

(จ) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

(ฉ) ความสนุกสนานและความบันเทิง (Entertainment)

(๓) ประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) พิจารณาจากองค์ประกอบ ดังนี้

(ก) บทเพลงที่ใช้ในการแสดง (Repertoire)

(ข) การควบคุมจังหวะและอัตราความเร็ว (Rhythm & Tempo)

(ค) ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Uniformity)

(ง) รูปแบบและแบบการแสดง (Form & Style show)

(จ) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)

(ฉ) ความสนุกสนานและความบันเทิง (Entertainment)

ข้อ ๒๑ คณะกรรมการตัดสิน มีสิทธิ์ตัดคะแนนสุทธิจากคะแนนรวมสำหรับวงโยธวาทิตทุกประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) ใช้เวลารวมต่ำกว่าหรือเกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๙ ให้ตัดคะแนนสุทธิ ๐.๕ คะแนนต่อ ๑๐ วินาที เศษของวินาทีให้คิดเป็น ๑๐ วินาที

(๒) ผู้แสดงและอุปกรณ์การแสดงใช้พื้นที่เกินจากที่กำหนดไว้ตัดคะแนนสุทธิ ๕ คะแนน

(๓) มีอุปกรณ์แสดงตกค้างอยู่ในสนามภายหลังสิ้นสุดการแสดง ตัดคะแนนสุทธิ ๕ คะแนน

(๔) ส่งเสียงรบกวนวงที่กำลังแสดงและหรือไม่ให้ความร่วมมือต่อคณะกรรมการจัดการประกวดวงโยธวาทิต ตัดคะแนนสุทธิไม่น้อยกว่า ๒ คะแนนแต่ไม่เกินกว่า ๕ คะแนน

(๕) การไม่ปฏิบัติตามข้อ ๓๕ ตัดคะแนนสุทธิ ๒ คะแนน

ข้อ ๒๒ วงโยธวาทิตที่มีสิทธิ์เข้าชิงถ้วยเกียรติยศกรมพลศึกษา ได้แก่

(๑) ประเภทประขบวน (Display) ประเภทละ ๓ วง โดยในรอบคัดเลือกต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ ๑ ถึง ๓ จากการประกวด

(๒) ประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) ประเภทละ ๔ วง โดยในรอบคัดเลือก ต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ ๑ ถึง ๔ จากการประกวด

(๓) ประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) จำนวน ๕ วง โดยในรอบคัดเลือกต้องได้คะแนนรวมเฉลี่ยสูงสุดอันดับ ๑ ถึง ๕ จากการประกวด

หมวด ๗

ลำดับการบรรเลงและเพลงที่ใช้บรรเลง

ข้อ ๒๓ วงโยธวาทิตประเภทประขบวน (Display) ให้จัดวงบรรเลงในพื้นที่ที่กำหนด และสามารถเลือกเพลงที่ใช้ในการบรรเลงได้โดยตนเอง

ข้อ ๒๔ วงโยธวาทิตประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) เริ่มการแสดงให้ใช้รูปแบบตามที่กำหนดในข้อ ๗ (๒)

ข้อ ๒๕ วงโยธวาทิตประเภทการเดินขบวนพาเหรด (Parade) เริ่มการแสดงให้ใช้รูปแบบตามที่กำหนดในข้อ ๗ (๓)

หมวด ๘

การประท้วง

ข้อ ๒๖ หากวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวด กระทำการใดที่ขัดต่อระเบียบการประกวดตามที่กำหนดไว้จนเป็นเหตุให้ผู้เข้าร่วมประกวดอื่นเกิดสิทธิ์ในการประท้วง ให้ยื่นคำขอประท้วงเป็นลายลักษณ์อักษร โดยลงลายมือชื่อผู้บริหารสถานศึกษาและผู้รับผิดชอบวงต่อคณะกรรมการอำนวยการประกวด ภายใน ๒ ชั่วโมง หลังการประกวดเสร็จสิ้น

ให้คณะกรรมการจัดการประกวดดำเนินการตรวจสอบคำประท้วง หากพบว่า คำประท้วงมีมูล ให้สรุปข้อมูลรายละเอียดเสนอต่อคณะกรรมการอำนวยการจัดประกวด เพื่อพิจารณาต่อไป

ข้อ ๒๗ กรณีที่คณะกรรมการจัดการประกวดตรวจพบว่าการกระทำผิดระเบียบ การประกวดตามที่กำหนดไว้ในระเบียบนี้เอง ให้คณะกรรมการจัดการประกวดเสนอต่อ ประธานคณะกรรมการอำนวยการจัดประกวด

ข้อ ๒๘ หากคณะกรรมการอำนวยการประกวดพิจารณาแล้ว เห็นว่าคำประท้วงฟังขึ้น และวินิจฉัยสั่งการให้เป็นไปตามคำประท้วงแล้ว ให้ตัดสิทธิ์การเข้าร่วมประกวดหรือมีดุลพินิจ เป็นอย่างอื่นแล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๙ ผลการพิจารณาของคณะกรรมการอำนวยการประกวดถือเป็นที่สุด และจะเรียกร้องความผิด หรือค่าเสียหายจากกรมพลศึกษาไม่ได้

หมวด ๙

การควบคุม

ข้อ ๓๐ เมื่อสถานศึกษาขึ้นใบสมัครเข้าร่วมประกวดพร้อมหลักฐานต่อกรมพลศึกษาแล้ว จะแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงรายละเอียดการสมัครไม่ได้ ยกเว้นกรณีที่เกิดการเจ็บป่วยหรือบาดเจ็บร่างกาย ไม่อยู่ในสภาพพร้อมที่จะเข้าร่วมการประกวด โดยมีความเห็นของแพทย์ รับรองเป็นลายลักษณ์อักษร

การเปลี่ยนแปลงตามวรรคแรกจะสมบูรณ์ เมื่อกรมพลศึกษาพิจารณาอนุญาตเท่านั้น และกรมพลศึกษาขอสงวนสิทธิ์ในการคืนเอกสารประกอบการสมัครเข้าร่วมประกวด

ข้อ ๓๑ การขอเปลี่ยนแปลงรายชื่อเพลงที่ใช้สำหรับประกวด พร้อมโน้ตเพลง วงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดสามารถดำเนินการได้ แต่ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายใน วันปิดรับสมัครเข้าร่วมการประกวด

ข้อ ๓๒ เมื่อพ้นกำหนดเวลารับสมัคร หากหลักฐานการสมัครของวงโยธวาทิตวงใด ไม่ครบถ้วน ให้ถือว่าเป็นการแสดงเจตนาสละสิทธิ์การเข้าประกวด ยกเว้นกรณีที่มีการขอผ่อนผัน เป็นหนังสือต่อกรมพลศึกษาไว้ ต้องนำหลักฐานมายื่นเพิ่มเติมภายในเวลาที่กำหนดอย่างเคร่งครัด

ข้อ ๓๓ ในวันประกวดวงโยธวาทิต ให้ผู้อำนวยการเพลง คณากร และผู้เข้าร่วมประกวด นำบัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนฉบับจริง แสดงต่อเจ้าหน้าที่ หากไม่มี บัตรประจำตัวประชาชนหรือบัตรประจำตัวนักเรียนให้นำสำเนาทะเบียนนักเรียนพร้อมการ รับรองสำเนาโดยนายทะเบียนโรงเรียน แสดงต่อเจ้าหน้าที่

ข้อ ๓๔ พื้นที่ และอุปกรณ์กองกลางในการประกวดวงโยธวาทิต

(๑) วงโยธวาทิตประเภทแปรชบวน (Display) ประกอบด้วย

(ก) แท่นอำนวยเพลงควบคุมจังหวะดนตรีสนาม

(ข) พื้นที่การประกวดภาคสนาม ขนาดพื้นที่ ๑๐๐ หลา x ๖๐ หลา และมีระยะห่างจากเส้นกลางสนามที่ใช้ประกวดด้านละ ๕๐ หลา โดยจะมีจุดกำหนดระยะห่างจุดละ ๕ หลา

(ค) พื้นที่ดนตรีขอบสนาม (Pit Percussion) สำหรับแสดงมีขนาดพื้นที่ ๓๐ หลา x ๕ หลา

(๒) วงโยธวาทิตประเภทการประชันการตีกลอง (Drum Dual) ขนาดพื้นที่ ๑๕ หลา x ๑๕ หลา

ข้อ ๓๕ ข้อห้ามในการประกวด

(๑) การแสดงที่ขัดต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม

(๒) การใช้วัสดุเชื้อเพลิง และอุปกรณ์วิทยุสื่อสารติดต่อกับผู้แสดงขณะทำการประกวด

(๓) อุปกรณ์ประกอบฉากที่ก่อให้เกิดความเสียหายต่อสนามประกวด

ข้อ ๓๖ วงโยธวาทิตที่เข้าประกวดต้องรับผิดชอบในการดำเนินการ ดังต่อไปนี้

(๑) ค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมประกวดประกอบด้วยค่าใช้จ่ายในการเดินทาง

(๒) ค่าที่พัก ค่าอาหารหรือค่าใช้จ่ายอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

(๓) ค่าลิขสิทธิ์โน้ตเพลงที่นำมาใช้ประกวด

(๔) ป้ายชื่อวงสำหรับใช้นำขบวนวงโยธวาทิตเข้าสู่สนามการประกวด พร้อมบัตรแสดงตน ของเจ้าหน้าที่ประจำวง

(๕) เจ้าหน้าที่จัดเก็บอุปกรณ์ประจำวงต้องแต่งกายสุภาพ สวมรองเท้าหุ้มส้น สอดชายเสื้อไว้ในกางเกง อยู่ประจำนอกสนามตลอดเวลาการประกวด

ข้อ ๓๗ หากวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวด กระทำการฝ่าฝืนข้อกำหนดในระเบียบนี้ กรมพลศึกษาจะตัดสิทธิ์ไม่ให้เข้าร่วมประกวดเป็นเวลา ๑ ปี กรณีที่มีการตรวจพบภายหลังการประกวดเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถือว่า การตัดสินเป็นโมฆะ เฉพาะวงโยธวาทิตที่กระทำการฝ่าฝืนเท่านั้น และให้ส่งของรางวัลพร้อมเงินทุนส่งเสริมที่ได้รับเป็นเงินรางวัลคืนกรมพลศึกษา

ข้อ ๓๘ หากเจ้าหน้าที่ประจำวงโยธวาทิตที่มาเข้าร่วมประกวด ประพฤติตนไม่เหมาะสม และขาดมารยาทอันดีงาม ให้ตัดสิทธิ์การเข้าประกวดสำหรับปีนั้น และในปีต่อไปอีกไม่น้อยกว่า ๑ ปี

ข้อ ๓๙ กรมพลศึกษาขอสงวนสิทธิ์ ในการเลื่อนกำหนดการประกวดวงโยธวาทิต
นักเรียน นักศึกษา ซึ่งถวายพระราชทานฯ หากมีเหตุสุดวิสัยหรือเหตุจำเป็นอื่น เพื่อประโยชน์
ของทางราชการ โดยผู้เข้าร่วมประกวด ไม่มีสิทธิ์เรียกร้องค่าเสียหายใดๆ ทั้งนั้น

หากการเลื่อนการจัดประกวดเป็นเหตุให้สมาชิกวงโยธวาทิตที่เข้าร่วมประกวดขาด
คุณสมบัติ ให้ถือเอาคุณสมบัติในการสมัครครั้งแรกเป็นเกณฑ์โดยอนุโลม

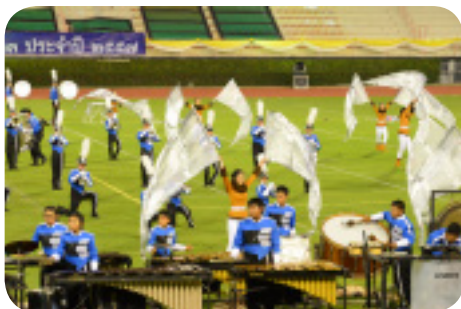
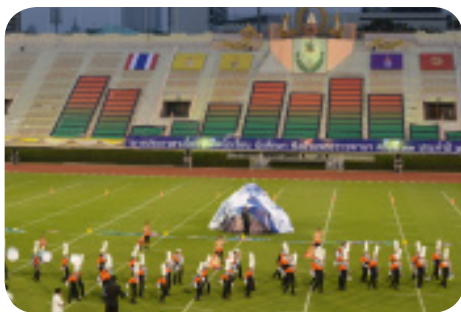
ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๗

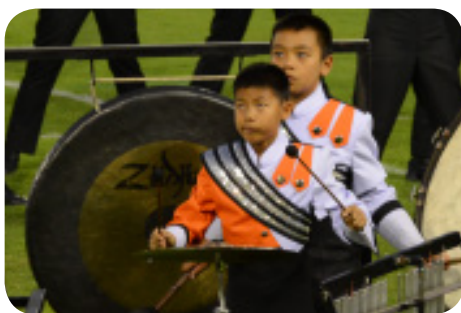
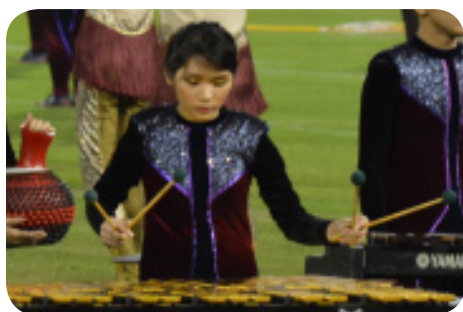


(นายพัฒนาชาติ กฤติบวร)

อธิบดีกรมพลศึกษา



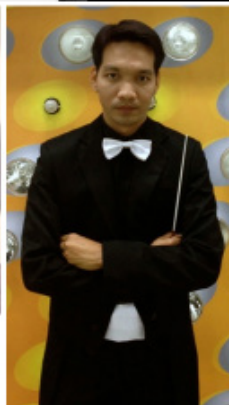






กรรมการผู้ตัดสินการประกวดวงโยธวาทิต

ในการตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตจำเป็นต้องมีกรรมการผู้ตัดสินที่มีความสามารถ ความเชี่ยวชาญในเรื่องดนตรีวงโยธวาทิตเพื่อความเป็นมาตรฐานของการประกวด การประกวดของกรมพลศึกษาจะมีกรรมการผู้ตัดสินจากหน่วยงานต่าง ๆ เช่น มหาวิทยาลัย เหล่าทัพ ซึ่งจะมีผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรี และมีกรรมการผู้ตัดสินจากต่างประเทศ จาก Drum Corps International (DCI) และอื่น ๆ โดยเน้นการตัดสินให้เป็นไปตามระเบียบและคำนึงถึงความถูกต้องยุติธรรม



กรรมการผู้ตัดสินและเกณฑ์การตัดสินการประกวดวงโยธวาทิต

การประกวดหรือการแข่งขันกีฬาหลาย ๆ ประเภทอาจไม่จำเป็นต้องมีกรรมการผู้ชี้ขาดว่าผู้ชนะคือใคร เพราะผลการแข่งขันเป็นตัวบ่งบอกให้รู้ว่า ผู้ชนะคือใคร เช่น แข่งเทนนิส ฟุตบอล แบดมินตัน วอลเลย์บอล บาสเก็ตบอล ฯลฯ การแข่งขันประเภทนี้จะแนบที่ผู้เข้าร่วมแข่งขันทำได้ ผู้ชมและกรรมการทุก ๆ คน ต่างก็เห็นพร้อม ๆ กันว่าผู้แข่งขันทำได้จริง ข้อครหาใด ๆ จึงไม่มีใครเกิดกับการแข่งขันในรูปแบบนี้ แต่มีการแข่งขันบางประเภทที่กรรมการผู้ตัดสินถือว่าเป็นบุคคลสำคัญยิ่ง ที่จะตัดสินให้ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ เช่น การแข่งขันยิมนาสติก กระโดดน้ำ กีฬาสีลาค มวย (ในกรณีที่ไม่มีชนะน็อก) กีฬาสเก็ตน้ำแข็ง ฯลฯ การแข่งขันประเภทที่มีเรื่องของความสวยงาม เรื่องของศิลปะมาเกี่ยวข้อง การแข่งขันประเภทนี้หากผู้ร่วมแข่งขันไม่สามารถทำให้ผู้ชมเห็นได้ชัดเจนว่าทำได้ดีกว่าผู้ร่วมแข่งขัน ข้อครหาต่าง ๆ นานา ก็จะตามมาหลังการประกาศผลการตัดสิน การแข่งขันที่มีเรื่องเกี่ยวกับความงาม เรื่องของศิลปะมาเกี่ยวข้อง เรามักจะเรียกอีกอย่างว่า การประกวด

รายการประกวดดนตรีหลายรายการมักใช้คำว่า “Competition” หากเราจะแปลความหมายของ Competition ตรง ๆ แล้วจะมีความหมายว่า “การแข่งขัน การชิงชัย ผู้แข่งขัน การดิ้นรนต่อสู้ในการดำรงชีพ” จะเห็นว่าไม่ได้มีความหมายในเรื่องของความงาม หรือศิลปะมาเกี่ยวข้องเลย การใช้คำว่า “Competition” มาใช้ประกอบกับการประกวดดนตรี จึงอาจทำให้คนเกิดภาพในใจขึ้นว่า จะต้องเหมือนกับการแข่งขันกีฬาทั่ว ๆ ไป ที่ชัยชนะ คือ จุดมุ่งหมายสูงสุด เรื่องของศิลปะ ความไพเราะ ความงาม เป็นเพียงองค์ประกอบที่ทำให้ไปสู่ชัยชนะได้

บุคคลสำคัญในการประกวดดนตรีคือ กรรมการตัดสิน ความสำคัญของกรรมการมิใช่เพียงแค่ตัดสินผลการประกวดเท่านั้น แต่กรรมการยังเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความเชื่อถือให้กับรายการประกวดรายการต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้ที่จะจัดการประกวดจะต้องเลือกบุคคลที่มีคุณภาพมาทำหน้าที่เป็นผู้ให้คะแนน และตัดสินว่าผู้ที่สมควรจะได้รับรางวัลชนะเลิศคือใคร อะไรเป็นตัวที่บอกให้รู้ว่า มีคุณภาพจริง ๆ ถ้าจะให้สรุปสั้น ๆ สิ่งที่จะบอกคุณภาพของบุคคลที่สมควรได้พิจารณาคัดเลือกมาเป็นกรรมการตัดสินรายการต่าง ๆ มีอยู่ ๒ ข้อ คือ

๑. คุณวุฒิ ในที่นี้ไม่ใช่หมายถึงเฉพาะเรื่องของคุณวุฒิการศึกษาเท่านั้น แต่รวมไปถึงผลงานที่ปรากฏให้เห็นของบุคคลนั้น ๆ ที่สะท้อนถึงคุณภาพในการทำงานด้วย หากจะเลือกผู้ที่เป็นกรรมการโดยพิจารณาจากระดับการศึกษาอย่างเดียวแล้ว ในการประกวดนั้น

คงจะไม่น่าเชื่อถือเท่าที่ควร เพราะไม่มีผลงานให้คนยอมรับ อาจเกิดคำถามว่า กรรมการคนนี้เป็นใคร มาจากไหน เคยทำอะไรมาบ้าง สรุปล้น ๆ คือกรรมการต้องเป็นผู้ที่มีความรู้จริงในเรื่องที่ตัดสิน รู้จริงมิใช่รู้แต่เพียงเรื่องของทฤษฎีเท่านั้น ต้องรู้สึกไปถึงวิธีการและกระบวนการในเรื่องที่จะตัดสินด้วย

๒. คุณธรรม เรื่องของการตัดสินต้องมีความ “ยุติธรรม” มาเกี่ยวข้อง ผู้ที่จะเป็นกรรมการตัดสินการประกวดจะต้องมีความยุติธรรมมาเป็นอันดับแรก และต้องไม่มีอคติใด ๆ ทั้งสิ้นกับผู้เข้าร่วมประกวด กรรมการที่ตัดสินการประกวดอย่างยุติธรรม มีส่วนช่วยทำให้การประกวดรายการนั้นมีความน่าเชื่อถือยิ่งขึ้น

หากผู้จัดการประกวดสามารถเลือกกรรมการได้คุณสมบัติตามที่กล่าวไปแล้ว จะทำให้การตัดสินของคณะกรรมการจะเป็นที่ยอมรับทั้งผู้เข้าร่วมการประกวดและผู้ชมการประกวด

สิ่งที่ผู้ร่วมประกวดดนตรีควรรู้เรื่องของเกณฑ์การตัดสิน หรือเกณฑ์การให้คะแนนว่า เป็นอย่างไร คะแนนส่วนใดมากส่วนใดน้อย ปกติแล้วหลังการประกวดเสร็จสิ้น หลาย ๆ รายการประกวดจะให้ผู้เข้าร่วมประกวดได้ทราบข้อติชม (Commented) ของกรรมการเท่านั้น ในส่วนของคะแนนไม่อาจทราบ เพราะในบางครั้งกรรมการแต่ละคนอาจมีความเห็นไม่ตรงกัน คะแนนที่ต่างคนต่างให้เลยไม่เหมือนกัน

เกณฑ์การตัดสินการประกวดดนตรีที่ควรรู้ มีดังนี้

๑. Ensemble, Musicianship ความหมายตรง ๆ ก็คือ การบรรเลงรวมกลุ่ม และความเป็นดนตรี อาจจะสรุปว่าการให้คะแนนในหัวข้อนี้เป็นการให้คะแนนภาพรวมก็ได้ เพราะองค์ประกอบของการให้คะแนนในข้อนี้ก็ข้อ ๒ – ๙ ที่จะเขียนต่อจากนี้ ได้แก่ เรื่อง Intonation, Balance, Dynamic, Rhythm, Technique, Tone quality, Style, Literature หากกรรมการผู้ให้คะแนนไม่มีความรู้เรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ดีพอ ก็ยากที่จะตัดสินได้อย่างเป็นธรรม เพราะอาจใช้ความชอบส่วนตัวหรือความลำเอียงมาตัดสินการประกวดได้ คะแนนในส่วนนี้ถือได้ว่าเป็นส่วนสำคัญในการตัดสินการประกวดในกรณีที่การบรรเลงของทั้งสองวงใกล้เคียงกัน เรื่องราวของอารมณ์ ความชอบส่วนตัว ทำให้คะแนนส่วน Musicianship นี้ต่างกัน

๒. Intonation หมายถึงเรื่องของความถูกต้องของระดับเสียง เป็นเรื่องที่คุณเขียนเคยเขียนในเพลงดนตรี สรุปล้น ๆ คือ หากปฏิบัติเครื่องดนตรีเพี้ยน กรรมการก็จะบอกว่า Intonation ไม่ดี ดนตรีตะวันตกว่าเรื่องของ Intonation สำคัญมาก หาก Intonation ดี

บรรเลงไม่เพี้ยน แค่เทียบเสียงก็พอเพราะแล้ว กรรมการบางคนแค่ฟังการเทียบเสียงของวง ก็บอกได้แล้วว่าวงนั้นจะตรอบหรือไม่ บางวงรู้ตัวก็เลยเป่า Bb concert แทนด้วยคอร์ดอีก หลายคอร์ด คนดูบางคนรู้เลยว่าวงนี้จะเข้ารอบหรือไม่

๓. Balance หมายถึงเรื่องของคุณภาพ หรือความสมดุลของเสียง รูปแบบของการจัดวงมีผลต่อเรื่องนี้เป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นนั่งบรรเลง เดินแถว หรือแปรขบวน การจัดรูปแบบของวงมีส่วนสำคัญในการสร้างสมดุลของเสียงเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind) และกลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง (Brass) โดยธรรมชาติแล้วเสียงของ Brass จะได้ยินชัดว่า Woodwind ในกรณีที่บรรเลงกลางแจ้ง ในการเดินแถวและแปรขบวนจึงนิยมนำ Woodwind มาไว้ข้างหน้า การนั่งบรรเลงในหอประชุมสำหรับแสดงดนตรีโดยเฉพาะ ทุก ๆ เสียงจะได้ยินชัดเจน แม้กระทั่งเสียงหายใจของนักดนตรี การสร้างคุณภาพของเสียงจะต้องทำให้ผู้ฟังได้ยินเสียงเครื่องดนตรีครบทุกเสียง และมีความไพเราะด้วย สมดุลสามเหลี่ยมเป็นเรื่องที่มีมานานแล้ว แต่ครู ๆ หลาย ๆ คนไม่ให้ความสำคัญเสียงเบสเป็นฐานของสามเหลี่ยมไปจนถึงยอดของสามเหลี่ยมคือปิคโคโล สมดุลของเสียงแนวตั้งเป็นเรื่องของคอร์ดต่าง ๆ สมดุลของเสียงแนวนอนเป็นเรื่องของทำนองหลักกับทำนองรอง (Counter point) หากวงใดสามารถสร้างคุณภาพในการบรรเลงทั้งในเรื่องสมดุลสามเหลี่ยม สมดุลแนวตั้ง (Chord) และสมดุลแนวนอน (Melody & Counterpoint) การบรรเลงของวงนั้นก็น่าฟังและอาจชนะใจกรรมการได้

๔. Dynamic หมายถึงเรื่องของความดัง - เบา Dynamic เป็นสิ่งที่ช่วยให้ผู้ฟังเห็นภาพจากเสียงที่บรรเลง โดยเฉพาะบทเพลงเล่าเรื่องราว (Program music) เสียงดัง - เบา ก่อให้เกิดมิติในการฟัง สิ่งเหล่านี้กรรมการผู้ให้คะแนนจะตรวจสอบการบรรเลงว่า Dynamic ถูกต้องหรือไม่โดยตรวจจากโน้ตรวม (Music score) การบรรเลงตาม score ถือว่าเป็นการให้เกียรติผู้ประพันธ์เพลง หากผู้อำนวยเพลงเปลี่ยนแปลง score กรรมการบางคนอาจตัดคะแนนได้เพราะถือว่าไม่ให้เกียรติผู้ประพันธ์บทเพลงนั้น

๕. Rhythm หมายถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับจังหวะทั้งหมด ทั้งเรื่อง Beat, Tempo บทเพลงสมัยใหม่หลาย ๆ เพลง มีจังหวะไม่คงที่แน่นอน เตียวเร็วเตียวก็ช้า เป็นเรื่องที่ยากยิ่งสำหรับผู้อำนวยเพลง (Conductor) เรื่องของ Rhythm เป็นจุดที่กรรมการสามารถตรวจสอบผู้อำนวยเพลงได้เป็นอย่างดี การให้คิวเพลงควบคุมวงให้บรรเลงไปตามรูปแบบของจังหวะที่ควรจะเป็น หากผู้อำนวยเพลงกำบังไม่มีความสัมพันธ์ที่ดีแล้วยากที่จะบรรเลงออกมาได้ดี ผู้ชมจะพบอาการที่เรียกว่าผิดคิวเกิดขึ้นบ่อย ๆ

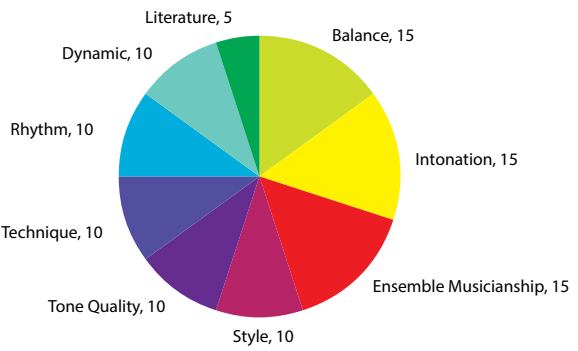
๖. Technique หมายถึงวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีเพื่อให้เกิดเสียงที่ถูกต้องหรือตามที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการ รวมไปถึงวิธีการดึงดูดความสนใจของผู้ชมโดยวิธีการพิเศษของผู้บรรเลงวิธีการบรรเลงขั้นพื้นฐานผู้บรรเลงทั่ว ๆ ไปอาจมีความรู้ความสามารถทำได้ แต่วิธีการบางอย่างต้องอาศัยความชำนาญเป็นพิเศษ ในบทเพลงสมัยใหม่มีวิธีการบรรเลงดนตรีในรูปแบบใหม่ที่หลายคนอาจคาดไม่ถึง เช่น มีการเป่าทรมเปิดเป็นเสียงสั่นนานาชนิด สิ่งเหล่านี้สามารถสร้างความสนใจในบทเพลงได้เป็นอย่างดี แต่ก่อนที่จะบรรเลงเทคนิคพิสดาร นักดนตรีควรจะเรียนรู้เทคนิคการบรรเลงที่จำเป็นเสียก่อน เช่น เรื่องของการใช้ลม – ลั่น การเป่าสั้น – ยาว (Articulation) ตามเครื่องหมายให้ถูกต้อง หากเทคนิคพื้นฐานทำได้ไม่ดี ก็ยากที่จะทำคะแนนการประกวดได้ดีเช่นกัน

๗. Tone quality หมายถึงคุณภาพของเสียงดนตรี เครื่องดนตรีแต่ละชนิดสร้างสีเสียง (Tone color) ที่ต่างกัน ทำให้เราสามารถจำแนกได้ว่าเสียงที่ได้ยินคือเสียงของเครื่องดนตรีชนิดใด แต่คุณภาพเสียงไม่ใช่เพียงได้ยินเสียงแล้วบอกได้ว่าเป็นเครื่องดนตรีอะไร แต่ต้องบอกได้ว่าเสียงนั้นไพเราะหรือไม่ เช่น บางคนเป่าแซกโซโฟนเหมือนเสียงห่านร้อง เป่าโอโบเหมือนปี่ใน เป่าทรมเปิดเสียงปี่ไม่ชัดเจน หากไม่สามารถควบคุมคุณภาพเสียงให้ได้แล้ว ก็ยากที่จะทำคะแนนส่วนนี้ได้ดีในหัวข้อนี้นอกจากหมายถึงเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นแล้วยังอาจหมายถึงเสียงรวมกันทั้งวงด้วย

๘. Style หมายถึงรูปแบบของการบรรเลง บทเพลงในโลกนี้มีหลายรูปแบบ วิธีการบรรเลงก็ต่างกันไปด้วย เช่น เพลง Jazz กับ Classic หรือ March แนวทางการบรรเลงแตกต่างกัน ดนตรีคลาสสิกในยุคต่าง ๆ ก็มีรูปแบบที่ต่างกัน เพลงยุค Baroque กับ Classic หรือ ยุค Romantic ไปถึงเพลง Contemporary ต่างแนวเพลงก็ต่างรูปแบบ หากใครเลือกเพลง Contemporary มาใช้ในการประกวด แต่บรรเลงออกมาในแบบ Baroque คะแนนในส่วนนี้ก็คงทำได้ไม่ดีนัก

๙. Literature หมายถึงบทเพลงที่ผู้เข้าร่วมประกวดเลือกมา มีระดับความยากง่ายเพียงไรเหมาะสมกับผู้บรรเลงหรือไม่ การเลือกเพลงยากเกินความสามารถของผู้บรรเลงไม่ก่อให้เกิดผลดีใด ๆ ในการประกวดเลย เช่นเดียวกันการเลือกเพลงง่ายเกินไปก็ก่อให้เกิดผลเสียเช่นกัน หากวงที่เข้าร่วมประกวดสองวงมีระดับความสามารถเท่ากัน วงที่บรรเลงเพลงยากกว่าก็มีสิทธิ์ที่จะได้คะแนนดีกว่า (ถ้าบรรเลงได้ดี)

อัตราส่วนการให้คะแนนอาจแบ่งได้ดังนี้



	I			II			III			IV			Points
	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	
Ensemble, Musicianship 15 Points													
Intonation 15 Points													
Balance 15 Points													
	10	9	8	7	6	5	4	3					
Dynamic 10 Points													
Rhythm 10 Points													
Technique 10 Points													
Tone Quality 10 Points													
Style 10 Points													
	5			4			3			2			
Literature 5 Points													
											Total Points		

แบบการให้คะแนนแบบ Check list

แบบการให้คะแนนแบบ Check list เป็นรูปแบบที่อำนวยความสะดวกให้กับกรรมการผู้ให้คะแนนเป็นอย่างดี เพราะสามารถเปรียบเทียบให้คะแนนแต่ละวงที่บรรเลงประกวดได้ง่าย กรรมการเพียงทำเครื่องหมายลงในช่องว่างเท่านั้น วงนี้บรรเลงได้ดี ใบให้คะแนนจะมีเครื่องหมายมาทางด้านค่อนข้างวา ส่วนวงที่บรรเลงได้ไม่ดีจะตรงกันข้าม

	I			II			III			IV			Points
	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	
Ensemble, Musicianship 15 Points	√												15
Intonation 15 Points				√									12
Balance 15 Points			√										13
	10	9		8	7		6	5		4	3		
Dynamic 10 Points		√											9
Rhythm 10 Points	√												10
Technique 10 Points				√									8
Tone Quality 10 Points				√									8
Style 10 Points					√								7
	5		4		3		2						
Literature 5 Points	√												5
										Total Points			

จากตัวอย่างคะแนน Ensemble, Musicianship ได้คะแนนเต็ม ๑๕ คะแนน Intonation ได้ ๑๒ คะแนน Balance ได้ ๑๓ คะแนน รวมคะแนน Dynamic, Technique, Tone quality, Style, Literature ทั้งหมดได้ ๘๗ คะแนน ยังมีแบบการให้คะแนนอีกหลายแบบที่ใช้กันอยู่ในการประกวดดนตรี หากมีโอกาสจะนำเสนอในครั้งต่อไป

การประกวดเป็นปัจจัยหนึ่งที่ช่วยพัฒนาให้วงโยธวาทิตในประเทศไทยมีพัฒนาการที่ดีอย่างต่อเนื่อง ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่จะช่วยให้แต่ละวงแก้ไขในจุดอ่อนของตนได้

กรรมการผู้ตัดสินในการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา ปี พ.ศ. 2555-2557 ปี 2555

1. Mr.Gino Cipriani

Brass Caption Supervisor ของวง Cadets Drum and Bugle Corps ซึ่งได้แชมป์ DCI World Championship ปี 2011 นับเป็นแชมป์สมัยที่ 10

2. Mr. Gary J. Czaplinski จาก Drum Corps International Hall of Fame ผู้ตัดสินการประกวดวงโยธวาทิตหลายรายการทั่วโลก และเชี่ยวชาญด้าน Visual Design

3. Mr. Michale Turner จาก Drum Corps International & Winter Guard International Judge Committee

4. Mr. Gordon Henderson จาก University of California, Los Angeles USA/ WMC

5. Mr. Trecor Balley Music Instructor และผู้ฝึกสอนกลุ่มเครื่อง Low Brass ของวง Cavaliers Drum and Bugle Corps 2011

6. Mr.Colin McNutt จาก Codets Drum and Bugle Corps ผู้สอนและผู้เรียบเรียงเพลงกลุ่ม Percussion

7. Mr. Tang Chia Hoe เป็นผู้ฝึกสอนวง Sultanah Asma School

8. อาจารย์นิพัทธ์ กาญจนะหุต จากภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ นักเฟรนด์ชอร์น นักออกแบบภาพแปรขบวน วาทยกร และผู้ตัดสินการประกวดดนตรีโลก ณ ประเทศเนเธอร์แลนด์

9. อาจารย์วานิช โปตะวานิช จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

10. พันเอกประทีป สุพรรณโรจน์ จากกองดุริยางค์ทหารบก /วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

11. อาจารย์กิตติ เครือมณี จากภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ นักเฟรนด์ชอร์น นักออกแบบภาพแปรขบวน วาทยกร

12. อาจารย์เลอเกียรติ มหาวินิจฉัยมนตรี จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

13. เรืออากาศโท พิรุณ เจ้วงศ์ จากกองดุริยางค์ทหารอากาศ นักเฟรนด์ชอร์น นักประพันธ์เพลง และวาทยกร

14. อาจารย์เผ่าพันธุ์ อำนางธรรม จากอาจารย์พิเศษ ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปี 2556

1. Mr. Mike Rubino
2. Mr. Gordon Henderson
3. Mr. Michael Turner
4. Mr. Kyle Miller
5. Mr. Tim Jackson
6. ร้อยเอกสมนึก แสงอรุณ
7. อาจารย์จิณวัตร มั่นทรัพย์
8. อาจารย์กิตติ เครือมณี
9. นายจัญญ์ ไกรมาก
10. นายวานิช โปตะวานิช
11. เรืออากาศโทพิรุณ เจ๊ะวงศ์

ปี 2557

1. Mr. Mike Rubino
2. Mr. Michael Turner
3. Mr. Albert Lo
4. Mr. Michel Gaines
5. Mr. Colin McNutt
6. อาจารย์นิพัทธ์ กาญจนะหุต
7. อาจารย์กิตติ เครือมณี
8. ร้อยเอกสมนึก แสงอรุณ
9. อาจารย์จิณวัตร มั่นทรัพย์
10. อาจารย์วานิช โปตะวานิช
11. เรืออากาศเอกพิรุณ เจ๊ะวงศ์
12. อาจารย์เผ่าพันธุ์ อำนางธรรม

กรรมการผู้ตัดสินในการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา



Nipat Kanchanahud

Nipat Kanchanahud is a doctoral conducting associate at the University of North Texas, where he assists with all aspects of the Wind Studies program. He is a conducting student of Eugene Migliaro Corporon, Dennis Fisher and Dr. Nicholas Enrico Williams. A native of Krabi Province, Nipat started his music education in Bangkok while in secondary school at Wat Suthiwararam School, one of Thailand's leading schools for wind band.

In August 2006 Nipat completed Master of Music degree in Wind conducting (M.M. Wind Conducting) from University of North Texas, Denton TX, U.S.A. where he was a master's conducting associate at University of North Texas Wind Studies as well as guest conductor of North Texas Wind Symphony, North Texas Symphonic Band, and North Texas Concert band. He was also a graduate teaching assistant in Wind Conducting class of Professor Eugene M. Corporon and Professor Dennis W. Fisher, with whom Nipat had joined an "Arranging for Band Work Shop" and "Drill Design Work Shop" when he visited Thailand in 1998. Nipat has been the drill formation designer of "The Green Brigade" UNT Marching Band since 2004 – 2007. In addition he studied horn with Dr. William Scharnberg and was a horn player of North Texas Wind Symphony.

Nipat graduated from the Department of Music, Faculty of Fine and Applied Arts Chulalongkorn University with 2nd Class Honors in 1990, where he had a chance for the first time to take conducting class with Associate Professor Dr. Thongsuang Israngkur Na Ayudhya, which led him to pursue his future career as one of Thailand's most prominent wind band conductors and directors. Having been appointed as a horn player of the Bangkok Symphony Orchestra between 1988-1995, Nipat had many opportunities to perform and work with famous conductors and musicians as well as a master class with Professor Hans Pizka, a well-known German hornist. In 1990, he passed the audition to participate in the "1st ASEAN Symphonic Band Workshop" in Singapore in April 1992. Later that year he was selected among youth from all Asian countries to participate in the "Asian Youth Orchestra Music Camp and Concert Tours 1992".

Nipat is a full time faculty at Department of Western Music, Faculty of Humanities, Kasetsart University. As a Conductor in Residence of Kasetsart University Wind Symphony, Nipat has collaborated with many world - class musicians, namely Dr. Boris Berman, performer and piano professor from Yale University, Dr. Indhuon Srikananda a famous pianist from Thailand and Dr. Timothy Thompson, a well - known Hornist from University of Arkansas. In 2011, he was invited to conduct the Wind Ensemble at University of California, Los Angeles (UCLA). While in residence, he worked with music performance and education students in the conducting class. He was invited to conduct Ohio University Wind Symphony on Spring 2014 concert.

Nipat is a recipient of the University of North Texas Academic and Graduate Assistantship Tuition Scholarship Award. In addition, he is an honorary member of Phi Mu Alpha music fraternity



Albert Lo

Albert Lo is currently pursuing a Doctorate of Musical Arts degree at The University of North Texas under the tutelage of Professor Eugene Migliaro Corporon, Professor Dennis Fisher and Dr. Nicholas Enrique Williams. A native of Chicago, Illinois, he received his Bachelors of Music Degree from Northern Illinois University and his Master's Degree from Western Illinois University.

Mr. Lo previously served for eight years as the Director of Bands at Winston Churchill High School in San Antonio, Texas. Under his direction, Churchill High School continued their tradition of excellence, placing in the finals at consecutive Texas 5A State Marching Contests, Bands of America Regionals, and The Bands of America Grand Nationals in Indianapolis, Indiana. The Churchill winter percussion line is the 2003 Winterguard International World Class Indoor Percussion Champions and the colorguard is a perennial Winterguard International World Class Championship finalist in Dayton, Ohio. The Churchill Jazz Ensembles I and II were awarded Outstanding Jazz Ensembles at the Northern Colorado Jazz Festival in Greeley, Colorado, the North Texas Jazz Festival in Addison, Texas and other regional jazz festivals. In 2005, the Charger Band was selected to participate in the Tournament of Roses Parade in Pasadena, CA. In addition, two concert bands were selected to perform at the Bands of America Concert Festival in 2005. All four concert bands at Churchill

received consecutive sweepstakes at the annual University Interscholastic League Concert and Sight-Reading Contest and have been awarded “Best in Class” at various national concert festivals throughout the country.

In addition to his career as a music educator in the public schools, Mr. Lo was a brass instructor and Caption Head for the nationally renowned Phantom Regiment Drum and Bugle Corps and is currently an adjudicator for the Texas University Interscholastic League, Drum Corps International, Bands of America, United States Scholastic Band Association as well as other Judges’ Associations. He has judged state championships in over thirty states including the Texas State Marching Championships and the Bands of America Grand Nationals in Indianapolis, Indiana. In addition, he has judged consecutive Drum Corps International Championships for the past twelve years including the Championships in 2013. Mr. Lo is also an active clinician, guest conductor and guest lecturer. He has taught, conducted and performed jazz and concert ensembles throughout Europe and Asia, including the Yokohama Scouts Drum and Bugle Corps in Yokohama, Japan. He is a two-time Teacher of the Year recipient and was awarded Certificate of Appreciation by the Texas Academy of Math and Sciences at the University of North Texas in Denton, Texas.



MIKE RUBINO

In the area of education Mike's career has spanned from a start-up high school music program to winning a first national marching band competition (Bands of America, 1976 and 1978); to cultural music exchanges exposing over 800 students to diverse cultures including China, Soviet Union, Japan, Thailand, Viet Nam, Cambodia, Singapore, and Malaysia to elementary music education for the Morgan Hill Unified School District. As director of the Live Oak Emerald Regime Band, Morgan Hill, CA (1971-1998), his tenure included two MBA Grand National championships, over 8 years as California State Champion and numerous awards for concert, symphonic and jazz band. Performed in the Rose Bowl (77), Orange Bowl and Macy Day Parades and was included in 1 national Milk Commercial and 2 Local Auto Commercials.

Mr. Rubino was recently inducted into the Music for All / Bands of America Hall of Fame. 2011

As an adjudicator he is an active judge for DCI (Drum Corps International) and holds the position of Drum Corps International Pacific judges' coordinator. He also travels throughout the United States and Japan as an independent judge for BOA, MCBA (Michigan), CBM (Colorado), ISSMA (Indiana), SCBA (south Carolina) marching band competitions.

As a composer and arranger he has prepared more 100 arrangements and original compositions.

He has designed and implemented an elementary music program that has proven to be highly successful in teaching 4th – 6th grade students the basic elements of music. These components are then combined with original and existing scores and lyrics to strengthen musical knowledge/performance, and grade level history lessons utilizing music (choral) as the medium. Currently every elementary student in the Morgan Hill Unified School District is exposed to music through his efforts.

Mike believes, “Music possesses the wonderful attributes of challenge, achievement, recognition, and enjoyment; requiring dedication, desire, and ultimate fulfillment.”



กิตติ เครือมณี

ศึกษาดนตรีครั้งแรกที่โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่ โดยเข้าร่วมเป็นสมาชิกวงดุริยางค์ของโรงเรียนในตำแหน่งเฟรนช์ฮอร์น โดยศึกษากับอาจารย์พินัย ปรึกษาภรณ์ และศึกษาการออกแบบภาพแปรขบวนและดนตรีสนามกับอาจารย์ ชุมพล ชาญณรงค์ จากนั้นได้เข้าศึกษาต่อที่ภาควิชาดนตรีตะวันตก คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เอกสาขาวิชาการประพันธ์เพลง ในระดับปริญญาตรีและปริญญาโท จนจบการศึกษา ในขณะที่ศึกษาอยู่ได้มีโอกาสแสดงดนตรีทั้งในและต่างประเทศ และเริ่มต้นสอนวงโยธวาทิต โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ในปี พ.ศ. ๒๕๔๐ จนถึงปัจจุบัน โดยทำหน้าที่เป็น Music Director และในปีพ.ศ. ๒๕๔๔ ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกวง ไอมาชิ มาร์ชชิ่งแบนด์ ที่เมื่องนาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น

ปัจจุบัน ดำรงตำแหน่งอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีตะวันตก ภาควิชาศิลปปะนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และอาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร โดยดูแลวิชาด้านทฤษฎีและการประพันธ์เพลง และยังมีผลงานทางด้านการประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสานให้กับวงดนตรี โดยเป็นผู้ประพันธ์เพลงประจำของวงดุริยางค์เครื่องลม แห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และกลุ่มนักดนตรีต่างๆ อย่างต่อเนื่อง อาทิเช่น วงดุริยางค์ซิมโฟนีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วงดุริยางค์เครื่องลมแห่งมหาวิทยาลัย นอร์ทเท็กซัส และยังมีผลงานการประพันธ์ดนตรี ประกอบภาพยนตร์กับบริษัท บาแรมยูและสหมงคลฟิล์ม ในเรื่อง คน ผี ปีศาจ, ๑๓ เกมสยอง, อาซ่าผู้น่ารัก, รักแห่งสยาม, และล่าสุด ผีน หวาน อายุ จวบ โดยได้รับรางวัลดนตรีประกอบยอดเยี่ยมจากสมาคมนักวิจารณ์บันเทิง, รางวัลเอเชียนฟิล์มอวอร์ด ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ และอีกหลายสถาบัน



จิณฉัตร มั่นทรัพย์

เริ่มศึกษาดนตรีครั้งแรกที่โรงเรียนหอวัง กับอาจารย์ประยุทธ ชาญอักษร เป็นสมาชิกวงดุริยางค์โรงเรียนหอวัง ตำแหน่งยูโฟเนียมและทูบา จบการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ภาควิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เครื่องมือเอก ทูบา โดยศึกษากับอาจารย์สุพล ชัยวิบูลย์ และอาจารย์ มานิตย์ บุชาชนก ตามลำดับ

เป็นสมาชิกวงดุริยางค์เยาวชนไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๐ จนถึง พ.ศ. ๒๕๔๕ เป็นสมาชิกวงดุริยางค์ซิมโฟนีออร์เคสตรา และวงซิมโฟนีออร์เคสตรา แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๕ ถึง พ.ศ. ๒๕๔๕ ในปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๐ เป็นสมาชิกวงเท็นริเคียว ไอมาชิ (Tenrikyo Aimachi Marching Band) เมืองนาโกยา ประเทศญี่ปุ่น และเข้าร่วมการแข่งขันวงดุริยางค์ญี่ปุ่น (All Japan Marching Band Competition)

จบการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เป็นอาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ เป็นอาจารย์พิเศษสาขาวิชาดนตรีศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

เป็นผู้ฝึกสอนเครื่องเป่าวงดนตรีเยาวชนสยามมิตร (Siamyth Drum and Bugle Corp) เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงสำหรับวงออร์เคสตราและวงดุริยางค์ให้กับโรงเรียนมัธยมหลายแห่งทั้งในประเทศไทย มาเลเซียและญี่ปุ่น



เรืออากาศโท พิรุณ เจ๊ะวงศ์

สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนดุริยางค์ทหารอากาศ โดยศึกษาเครื่องดนตรีเอก French Horn การประสานเสียงกับนาไวอากาศเอกบุญเสริม ช่างใหญ่ และการอำนวยเพลง กับน.ต. สาธิต มีชูโภชน์ สำเร็จการศึกษาศิลปะกรรมศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับสอง จากมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยศึกษาวิชาการอำนวยเพลงกับ ผศ.พ.อ. ชูชาติ พิทักษากร โดยขณะศึกษาอยู่ได้รับตำแหน่งหัวหน้าวง Kasartsart Wind Symphony ภายใต้การอำนวยเพลงของอาจารย์สุรพล ธัญญวิบูลย์ จากนั้นได้รับทุนการศึกษาเพื่อเข้าศึกษา ณ The University of Newcastle, Australia ในสาขา Music Composition โดยศึกษากับ Colin Spiers และศึกษาวิชาการอำนวยเพลงกับ Ian Cook, Davis Banney ขณะศึกษาอยู่ได้เป็นสมาชิกวง Orchestra NOVA ภายใต้การอำนวยเพลงของ John Kellaway และ UNSO การอำนวยเพลงของ David Banney ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วมการประชุมเชิงปฏิบัติการ การอำนวยเพลงของ Australia Band and Orchestra Director's Association ณ Melbourne Australia โดยศึกษากับ DR. Thomas V Fraschillo

เป็นผู้ฝึกสอนให้กับโยธวาทิตที่เข้าร่วม The Royal's cups Concert and Marching Band Contest โดยได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ๗ ครั้ง ได้รับรางวัลชนะเลิศถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จากการประกวด 7th Asian Symphonic Band Competition ระดับนานาชาติ เป็นผู้ฝึกสอนให้กับโยธวาทิตจากประเทศไทยในการประกวดโยธวาทิตในระดับประเทศและระดับนานาชาติ ณ ประเทศ Netherlands, Italy, Malaysia, Japan และล่าสุดเป็นผู้ฝึกสอนให้กับโยธวาทิตให้กับโรงเรียนชลกันยานุกูล ได้รับรางวัลชนะเลิศในรายการ World Association Marching

Show Band Championship ณ สาธารณรัฐเนเธอร์แลนด์ พ.ศ. ๒๕๕๒ และได้รับการโหวตให้ได้รับรางวัล The Sudler Shiled จากมูลนิธิ John Philip Sousa ประเทศสหรัฐอเมริกา ประจำปี ๒๕๕๒

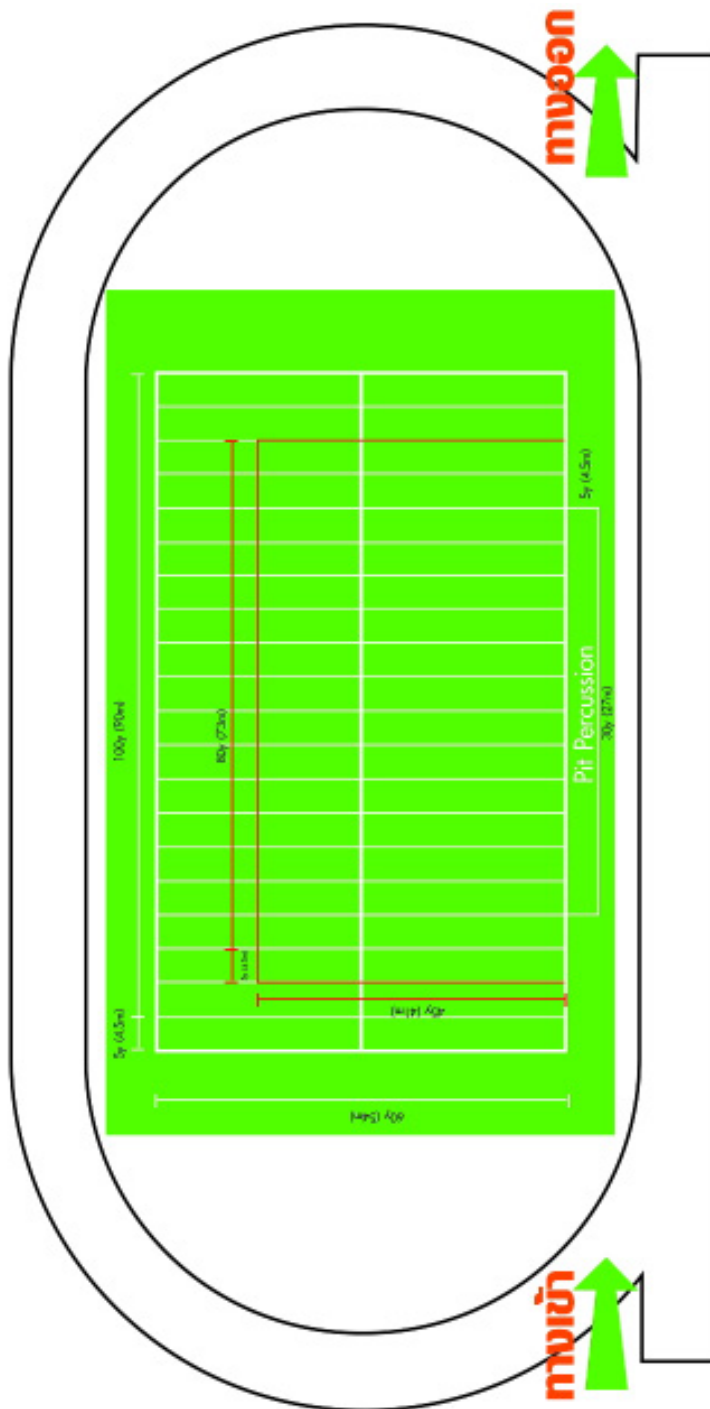
ด้านการอำนวยเพลง ในปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เรืออากาศโท พิรุณ เจ๊ะวงศ์ ได้ทำหน้าที่ผู้อำนวยเพลงและผู้ประพันธ์เพลงนำ วง RTAF Wind Symphony ได้รับรางวัลชนะเลิศ Thai International Wind Ensemble Competition 2010 และ 2012 และได้ทำหน้าที่ผู้อำนวยเพลงให้กับวง Royal Thai Armed Forced Band ในงาน Brunei International Tattoo 2011

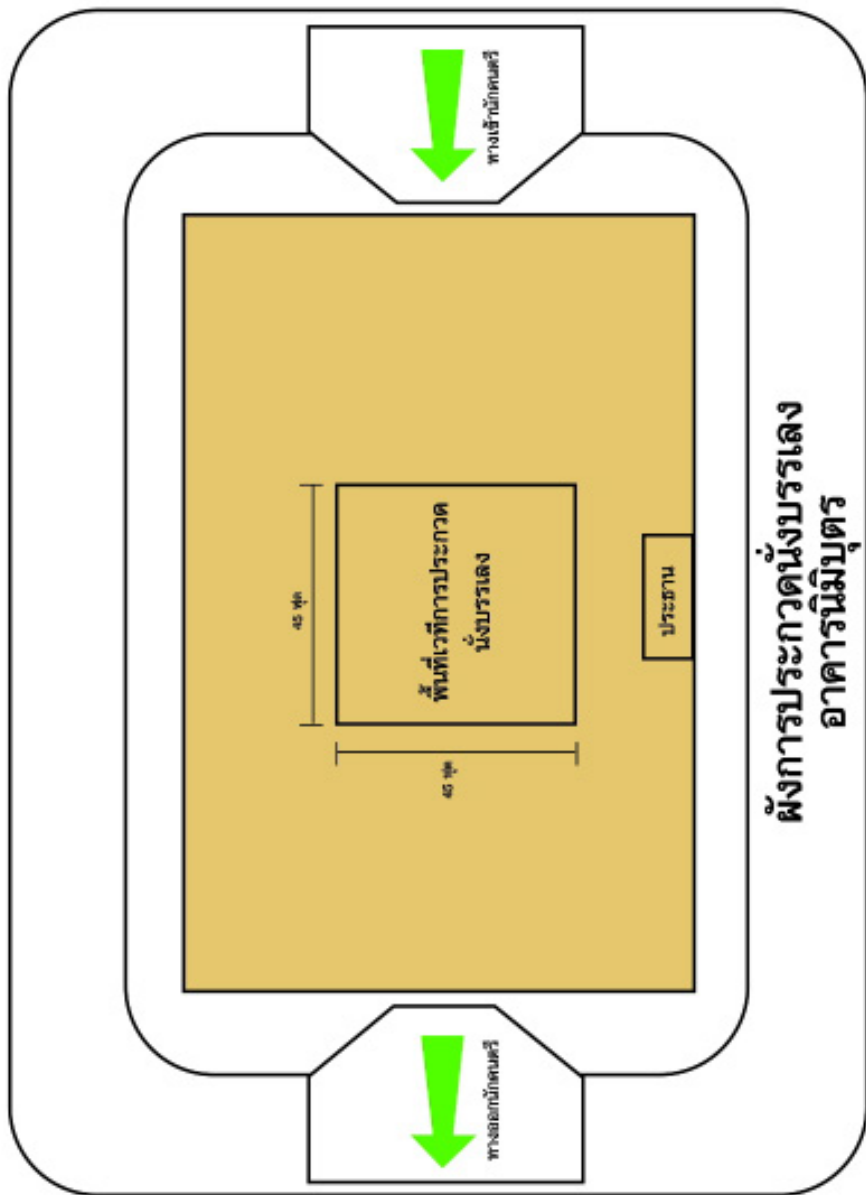
ปัจจุบันได้รับคัดเลือกให้เป็นกรรมการตัดสินการประกวดโยธวาทิตจากสมาคมโยธวาทิต World Association of Marching Show Bands โดยตัดสินการประกวดทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

ขนาดสนามและอุปกรณ์ของการประกวดวงโยธวาทิตของกรมพลศึกษา

- วงโยธวาทิตประเภท ก ประเภท ข ประเภท ค ประเภท ง ประกอบด้วย
 ๑. แท่นอำนวยการเพลงควบคุมจังหวะดนตรีสนาม
 ๒. พื้นที่การประกวดภาคสนาม ขนาดพื้นที่ ๑๐๐ หลา x ๖๐ หลา และมีระยะห่างจากเส้นกลางสนามที่ใช้ประกวดด้านละ ๕๐ หลา โดยจะมีจุดกำหนดระยะห่างจุดละ ๕ หลา
 ๓. พื้นที่ขอบสนาม (Pit Percussion) สำหรับการแสดงมีขนาดพื้นที่ ๓๐ หลา x ๕ หลา
- วงโยธวาทิตประเภทนั้บรเรเลง ประกอบด้วย
 ๑. แท่นอำนวยการเพลงควบคุมจังหวะ
 ๒. ขาตั้งโน้ตดนตรี จำนวน ๕๐ ชุด
 ๓. เก้าอี้สำหรับนั้บรเรเลง
 ๔. พื้นที่การนั้บรเรเลงภายในอาคาร ขนาดพื้นที่ ๓๐ หลา x ๑๕ หลา
- วงโยธวาทิตประเภทระดับประถมศึกษา ประกอบด้วย
 ๑. พื้นที่การประกวดมีขนาด ๘๐ หลา x ๔๕ หลา และมีระยะห่างจากเส้นกลางสนามที่ใช้ประกวดด้านละ ๔๐ หลา โดยไม่มีการตีเส้นสนามให้ดนตรีขอบสนาม (Pit Percussion)
 ๒. ผู้อำนวยเพลง ใช้พื้นที่นอกสนามสำหรับแสดงมีขนาดพื้นที่ ๓๐ หลา x ๕ หลา
 ๓. ให้ใช้เส้นกึ่งกลางสนามที่ใช้ประกวดเป็นเส้นกึ่งกลางพื้นที่การประกวดด้วย
- วงโยธวาทิตประเภทการเดินแถวมาร์ชชิ่ง คือ พื้นที่ที่ใช้ประกวดมีขนาดกว้าง ๙.๑๙ เมตร ตามแผนที่ที่กำหนด

พัฒนากการประกวดประเภท ก, ข, ค, ง, ประถมศึกษา และ ประถม





ผังการประกันนั้บรเลง
อาคารนั้บร

ກາດພູວກ

ภาคผนวก ๑

ผลการประกวดวงโยธวาทิต นักเรียน นักศึกษา ชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย
และชิงถ้วยพระราชทานฯ ประจำปี ๒๕๒๔ – ๒๕๕๘

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่องโยธวาทิตชนะเลิศ	จังหวัด
	๒๕๒๔	วงดุริยางค์โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย	กรุงเทพฯ
๑	๒๕๒๕	โรงเรียนขอนแก่นวิทยาลัย	ขอนแก่น
๒	๒๕๒๖	โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
๓	๒๕๒๗	โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
๔	๒๕๒๘	โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
๕	๒๕๒๙	โรงเรียนมัธยมวัดมกุฎกษัตริย์	กรุงเทพฯ
๖	๒๕๓๐	โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
๗	๒๕๓๑	ถ้วยพระราชทานฯพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย	นครราชสีมา
๘	๒๕๓๒	ถ้วยพระราชทานฯพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
		ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย	สุพรรณบุรี
๙	๒๕๓๓	ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
		ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนดาราวิทยาลัย	เชียงใหม่
๑๐	๒๕๓๔	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนวัดสุทธิวาราม	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรม โอโรสารีราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนพินิจวิทยา	นครราชสีมา
		ประเภท ก ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสุนารีวิทยา ครอบงวมกัน	นครราชสีมา
		โรงเรียนวันโนทัยพาศัย ครอบงวมกัน	เชียงใหม่

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่อวงโยธวาทิตชนะเลิศ	จังหวัด
๑๑	๒๕๓๕	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย	เชียงใหม่
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนอัสสัมชัญลำปาง	ลำปาง
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามมกุฎราชกุมารี โรงเรียนวัฒโนทัยพายัพ	เชียงใหม่
๑๒	๒๕๓๖	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	สมุทรปราการ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนบุรีรัมย์พิทยาคม	บุรีรัมย์
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามมกุฎราชกุมารี โรงเรียนดาราวิทยาลัย	เชียงใหม่
๑๓	๒๕๓๗	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา	ชลบุรี
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนอุดมศึกษา	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามมกุฎราชกุมารี โรงเรียนวัฒโนทัยพายัพ	เชียงใหม่
๑๔	๒๕๓๘	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนเซนต์ดอมินิก	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนหอวัง	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามมกุฎราชกุมารี โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย	เชียงใหม่

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่องานโยธวาฑิตชนะเลิศ	จังหวัด
๑๕	๒๕๓๙	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนสารสิทธิ์พิทยาลัย	ราชบุรี
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนสารวิทยา	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสวนหลวง	สุพรรณบุรี
๑๖	๒๕๔๐	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนอัสสัมชัญศรีราชา	ชลบุรี
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนเทพดินทร์วิทยา	เชียงใหม่
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี	พิษณุโลก
๑๗	๒๕๔๑	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนการสมุทร ศรีราชา	ชลบุรี
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนราชวินิต มัธยม	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์	กรุงเทพฯ
๑๘	๒๕๔๒	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว	สมุทรปราการ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชภัฏ	สงขลา
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนวัดโนนทัยพายัพ	เชียงใหม่

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่องานโยธวาติตชนะเลิศ	จังหวัด
๑๙	๒๕๔๓	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนดาราสมุทร ศรีราชา	ชลบุรี
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี)	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนช่างตากครูสคอนวนนท์	กรุงเทพฯ
๒๐	๒๕๔๔	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนพระแม่มีศรีสาทร	กรุงเทพฯ
๒๑	๒๕๔๕	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี)	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนอัสสัมชัญ ลำปาง	ลำปาง
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนมัธยมสังคีตวิทยา	กรุงเทพฯ
๒๒	๒๕๔๖	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนอรรถวิทย์พนิชยการ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉิงเหนือ	ขอนแก่น
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสงวนหญิง ครอบงวมกัน	สุพรรณบุรี
		โรงเรียนสวนบุญญโณอุปถัมภ์ ครอบงวมกัน	ลำพูน
๒๓	๒๕๔๗	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียน อรรถวิทย์พนิชยการ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร	ลพบุรี
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนอ่างทองปัทมโรจน์วิทยาคม	อ่างทอง

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่อวงโยธวาทิตชนะเลิศ	จังหวัด
๒๔	๒๕๔๘	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนอรรณพวิทยพัฒนา	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนวัดราชบพิธ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสวนบุญญูปถัมภ์	ลำพูน
๒๕	๒๕๔๙	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนอรรณพวิทยพัฒนา	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนสตรีวิทยา ๒	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนชลกันยานุกูล	ชลบุรี
		ประเภท Concert โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี)	กรุงเทพฯ
๒๖	๒๕๕๐	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โรงเรียนวัดราชบพิธ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนมัธยมวัดมกุฎกษัตริย์	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี	นนทบุรี
		ประเภท Concert ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนบดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ๒	กรุงเทพฯ

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่องานโยธวาติตชนะเลิศ	จังหวัด
๒๗	๒๕๕๑	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนวัดราชบพิธ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร -	
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนบางปะหัน	อยุธยา
		ประเภท Concert ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	
		โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดสมุทรปราการ	สมุทรปราการ
๒๘	๒๕๕๒	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนสุรนารีวิทยา	นครราชสีมา
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย ร่วมกับ โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย	เชียงใหม่
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ร่วมกับ โรงเรียนมหาไถ่ศึกษา ขอนแก่น	ขอนแก่น
		ประเภท Concert ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	
		โรงเรียนหอวัง	กรุงเทพฯ
๒๙	๒๕๕๓	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนอรรณพวิทยาคมชัยการ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย ร่วมกับ โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย	เชียงใหม่
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนไทรน้อย	นนทบุรี
		ประเภท Concert ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	
		โรงเรียนราชวินิตมัธยม	กรุงเทพฯ

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่องานโยธวาฑิตชนะเลิศ	จังหวัด
		ประเภทประถมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี โรงเรียนจำการบุญ	พิษณุโลก
๓๐	๒๕๕๔	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย ร่วมกับ โรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย	เชียงใหม่
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนอยุธยาธรรม	พระนครศรีอยุธยา
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนเมืองพิทยา	ชลบุรี
		ประเภท Concert ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนห้วยวัง	กรุงเทพฯ
		ประเภทประถมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี โรงเรียนสวนลุมพินี	กรุงเทพฯ
๓๑	๒๕๕๕	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์ พนินยการ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนเมืองพิทยา	ชลบุรี
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนผดุงนารี	มหาสารคาม
		ประเภทนั่งบรรเลง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์	สมุทรปราการ
		ประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนศึกษานารี	กรุงเทพฯ
		ประเภทประถมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระ พระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี โรงเรียนสาธิตศึกษา บางบัวทอง	นนทบุรี

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่อยังยอวาทิตชนะเลิศ	จังหวัด
๓๒	๒๕๕๖	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนสุรนารีวิทยา	นครราชสีมา
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนบุญวัฒนา	นครราชสีมา
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต	กรุงเทพฯ
		ประเภทนึ่งบรเลง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์	สมุทรปราการ
		ประเภทเดินแถวมารชิ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนเมืองพิทยา	ชลบุรี
		ประเภทประถมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี โรงเรียนเทศบาล ๔ (อุดมวิทย์ สมใจ)	ปราจีนบุรี
๓๓	๒๕๕๗	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทย พณิชยการ	กรุงเทพฯ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนพระหฤทัยคอนแวนต์	กรุงเทพฯ
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต	กรุงเทพฯ
		ประเภทนึ่งบรเลง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว ในพระบรมราชูปถัมภ์	สมุทรปราการ
		ประเภทเดินแถวมารชิ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศศึกษา	สมุทรปราการ
		ประเภทประถมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี โรงเรียนเมืองนครราชสีมา	นครราชสีมา

ครั้งที่	พ.ศ.	ชื่อวงโยธวาทิตชนะเลิศ	จังหวัด
		ประเภทนั่งบรรเลง ถ้วยรางวัลเกียรติยศกรมพลศึกษา โรงเรียนราชวินิตมัธยม	กรุงเทพฯ
๓๔	๒๕๕๘	ประเภท ก ถ้วยพระราชทานพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โรงเรียนเทพศิรินทร์ สมุทรปราการ	สมุทรปราการ
		ประเภท ข ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร โรงเรียนเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระศรีนครินทร์ ภูเก็ต ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	ภูเก็ต
		ประเภท ค ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนเทพศิรินทร์ สมุทรปราการ	สมุทรปราการ
		ประเภทนั่งบรรเลง ก ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนสุนารีวิทยา	นครราชสีมา
		ประเภทเดินแถวมาร์ชชิ่ง ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์	กรุงเทพฯ
		ประเภทประถมศึกษา ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี โรงเรียนอนุบาลวัดปิตุลาธิราชรังสฤษฎิ์	ฉะเชิงเทรา
		ประเภท ง ถ้วยรางวัลเกียรติยศกรมพลศึกษา โรงเรียนชลกันยานุกูล	ชลบุรี
		ประเภทนั่งบรรเลง ข ถ้วยรางวัลเกียรติยศกรมพลศึกษา โรงเรียนห้วยวัง	กรุงเทพฯ
		ประเภทเดินขบวนพาเหรด (Parade) ถ้วยรางวัลเกียรติยศกรมพลศึกษา โรงเรียนชลกันยานุกูล	ชลบุรี
		ประเภทแปรขบวน (Display) ถ้วยรางวัลเกียรติยศกรมพลศึกษา วิทยาลัยเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	ขอนแก่น
		ประเภทปรชันการตีกลอง (Drum Dual) เทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนวิชาการ ADULT INDY B	กรุงเทพฯ

ตัวอย่าง
ใบสมัครการประกวดวงโยธวาทิตฯ
ครั้งที่ ๓๓ ประจำปี ๒๕๕๗

ประเภท

ชิงถ้วย

โรงเรียน

จังหวัด

สถานที่ตั้งเลขที่

โทรศัพท์

ที่	รายละเอียดประวัติวงโยธวาทิต งบประมาณ (บาท)
๑.	ชื่อผู้อำนวยการ
๒.	ชื่อผู้ควบคุมวง
๓.	ชื่อผู้ฝึกสอน
๔.	ผู้ช่วยผู้ฝึกสอน
๕.	ชื่อผู้อำนวยการเพลง
๖.	ชื่อคณากร
๗.	ผู้ให้การสนับสนุน
๘.	เครื่องแต่งกายชุดวงโยธวาทิต
๙.	จำนวนผู้บรรเลง คน เป็นชาย คน เป็นหญิง คน
๑๐.	จำนวนผู้แสดงประกอบ คน
๑๑.	เริ่มก่อตั้งวงโยธวาทิตเมื่อปีพุทธศักราช
๑๒.	ประวัติวงโยธวาทิต/ผลงานที่ผ่านมา
	
	
	

ลงชื่อ

()

ผู้อำนวยการ/ผู้ควบคุมวง

รายชื่อเพลงที่ใช้บรรเลงวงโยธวาทิต

ที่	เพลงบรรเลงดนตรีสนาม (Marching & Display)	ชื่อภาษาอังกฤษ
๑.		
๒.		
๓.		

ลงชื่อ
()

ผู้อำนวยการ/ผู้ควบคุมวง

รายชื่อเพลงที่ใช้บรรเลงวงโยธวาทิต

ที่	ชื่อ - นามสกุล	เครื่องดนตรี	เลขประจำตัว	ระดับชั้น	วัน เดือน ปีเกิด	อายุปี/เดือน
๑.						
๒.						
๓.						
๔.						
๕.						
๖.						
๗.						
๘.						
๙.						
๑๐.						
๑๑.						
๑๒.						
๑๓.						
๑๔.						
๑๕.						
๑๖.						
๑๗.						
ลงชื่อ (.....) นายทะเบียน		ลงชื่อ (.....) ผู้อำนวยการ/ผู้ควบคุมวง				

ภาพถ่ายผู้เข้าร่วมการประกวด

ลงชื่อ

()

ผู้อำนวยการ/ผู้ควบคุมวง

บรรณานุกรม

- กรมพลศึกษา กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา. (๒๕๕๕). แผนพัฒนานันทนาการแห่งชาติ ฉบับที่ ๒ (พ.ศ. ๒๕๕๕-๒๕๕๙). กรุงเทพฯ. โอเดีย สแควร์.
- ฉัตรชัย ผู้ปฏิเวธ. (๒๕๕๔) กรรมการผู้ตัดสินและเกณฑ์การตัดสินการประกวด วโยธวาทิตในสูจิบัตรการประกวดวโยธวาทิตนักเรียนนักศึกษา ซึ่งถวายพระราชทานฯ ครั้งที่ ๓๐ ประจำปี ๒๕๕๔. กรุงเทพฯ. กรมพลศึกษา.
- บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด. (๒๕๕๗). เครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต. มปท.
- มหาวิทยาลัยรามคำแหง สาขาวิทยบริการเฉลิมพระเกียรติจังหวัดอุดรธานี. แนวปฏิบัติ ที่ถูกต้องในการเขียนโครงการ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.udonthani.ru.ac.th/index.php/km/49-2013-12-17-08-13-33>. สืบค้น ๑๙ มกราคม ๒๕๕๘.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (๒๕๕๗). วโยธวาทิต. กรุงเทพฯ. องค์การคำครุสภา.

ที่ปรึกษา

ดร.พัฒนาชาติ กฤติบวร

ดร.ชาญวิทย์ ผลชีวิน

นายธวัช ถาวรสวัสดิ์

ดร.กิตติพงษ์ โพธิ์มู

อธิบดีกรมพลศึกษา

รองอธิบดีกรมพลศึกษา

รองอธิบดีกรมพลศึกษา

ผู้อำนวยการสำนักนันทนาการ

ผู้เรียบเรียง

นางสาวปาริย์ บุตรกนิรี

หน่วยงานที่รับผิดชอบ

กลุ่มนันทนาการเด็กและเยาวชน

สำนักนันทนาการ

กรมพลศึกษา

กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

**แบบประเมินผลความพึงพอใจที่มีต่อหนังสือ
“แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต”**

คำชี้แจง โปรดแสดงระดับความพึงพอใจที่มีต่อหนังสือ “แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต” เล่มนี้ เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาในโอกาสต่อไป

(กรุณาใส่เครื่องหมาย ✓ ในกรอบ ☐ และเติมข้อมูลในช่องว่างเพื่อความสมบูรณ์ของแบบประเมินผล)

ตอนที่ ๑ ข้อมูลเบื้องต้นของผู้ตอบแบบประเมินผล

๑. สถานภาพ ☐ ชาย ☐ หญิง อายุ (โปรดระบุ)ปี
๒. ระดับการศึกษา ☐ ต่ำกว่าปริญญาตรี ☐ ปริญญาตรี ☐ สูงกว่าปริญญาตรี
๓. สถานะ ☐ (๑) บุคลากรในหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
สังกัด จังหวัด
- ☐ (๒) เจ้าหน้าที่ / ประชาชนทั่วไป จังหวัด

ตอนที่ ๒ โปรดแสดงระดับความพึงพอใจที่มีต่อหนังสือ “แนวทางการจัดประกวดวงโยธวาทิต” โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของท่าน

ที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ		
		มาก	ปานกลาง	น้อย
๑.	รูปเล่มภายนอก ขนาด เหมาะสม น่าอ่าน			
๒.	การจัดเรียงหน้าสวยงาม และขนาดตัวอักษรเหมาะสม อ่านสะดวก			
๓.	ปกและภาพประกอบมีความคมชัด สวยงาม			
๔.	ภาพประกอบสามารถสื่อความหมาย และมีความสัมพันธ์กับเนื้อหา			
๕.	เนื้อหามีความถูกต้องเหมาะสม และสามารถให้ความรู้เรื่องนั้นๆ			
๖.	เนื้อหามีความยาวเหมาะสม และสัมพันธ์กับชื่อเรื่อง			
๗.	การเรียงลำดับเนื้อหา และการใช้ภาษาถูกต้อง เข้าใจง่าย			
๘.	เนื้อหาของหนังสือทันสมัยทันต่อเหตุการณ์ และตรงต่อความต้องการของท่าน			
๙.	ความรู้ที่ได้เป็นประโยชน์ต่อประชาชนหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง			
๑๐.	สามารถเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชนและสังคมได้			

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ขอขอบคุณที่กรุณากรอกแบบประเมินผล
สำนักนันทนาการ กรมพลศึกษา



..... (ရက်စွဲ)

មហាវិថីជនបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈកសិកម្ម រុក្ខាប្រមាញ់ និងនេសាទ ៤០៩

[illegible]

บริการธุรกิจตอบรับ

สำนักนันทนาการ

กรมพลศึกษา

เลขที่ 154 ถนนพระราม 1

แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน

กรุงเทพฯ

10330



