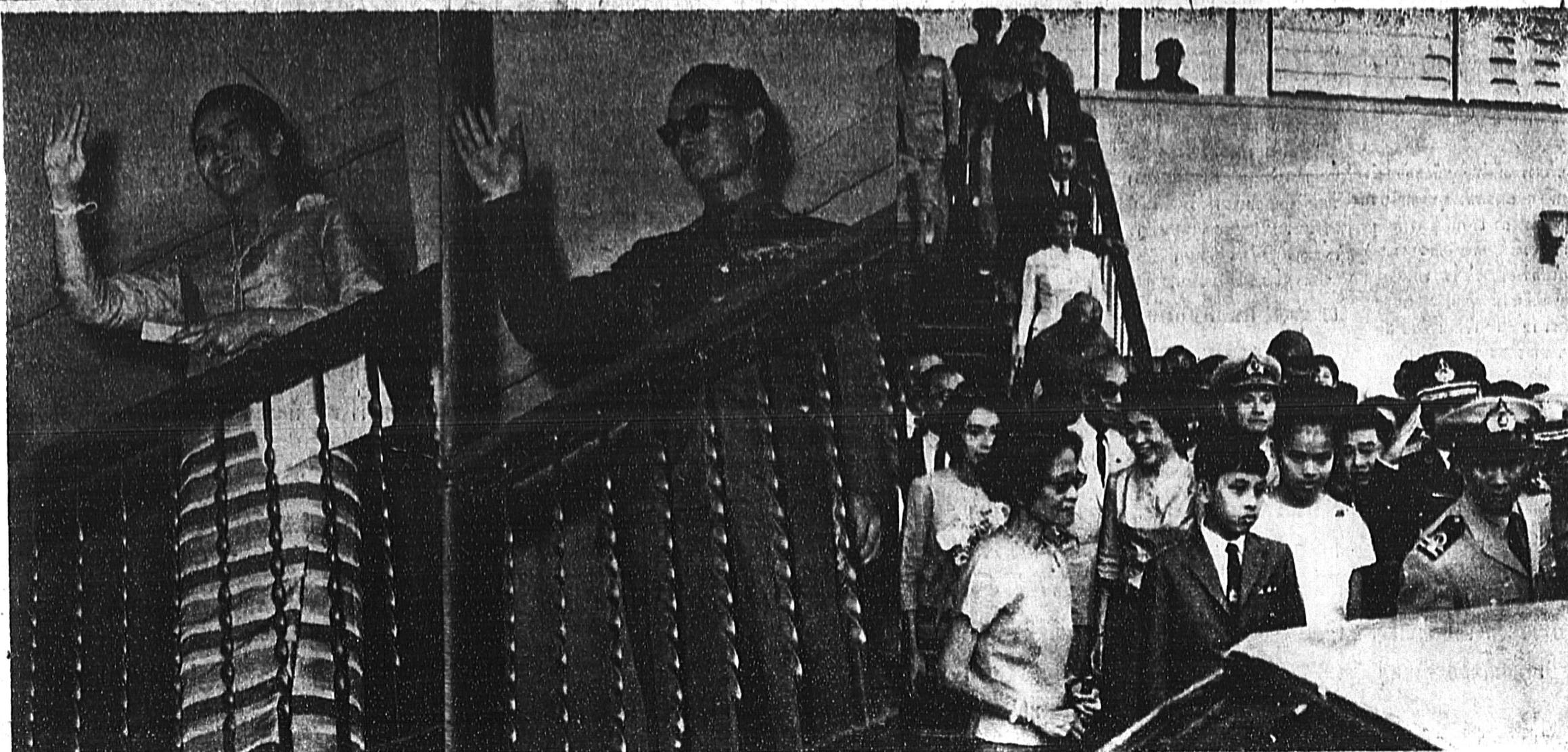


พิษภัยการบันลือและน้ำท่วมที่สูงขึ้นในประเทศไทย



ເບື້ອງຮັດ 2 ແມ່ນາເສີຍຕົວໃນຫ້ອງໃຕ້ດັນ ພາມື່ນຂະໜາກາສູງຫຼັດ! ຄາສາຈະຍັດນຳກົດປົກປັບປຸງລົບດອກ

โรคห้องร่างที่เปลี่ยนน้อย
ตายเพิ่มเป็น 20 ป่วย 100

ແນວໜ້າແໜ່ງຢຸກ ເມລິກາສ

หลวงอรรถพรโถทวีในกาล กาลปัจจุบัน

ศึกนี้จัดตั้งขึ้นโดยค่ายกูร์เก้น
ขอเชิญชวนพี่น้องชาวไทยทุกคน
ร่วมใจช่วยเหลือผู้ประสบภัย
ให้ได้รับการดูแลอย่างดี
ขอเรียนเชิญชวนผู้อ่านทุกท่าน
ให้ส่งเงินมาช่วยเหลือ
เป็นการสนับสนุนให้กับ
กองทัพไทยที่ต้องการ

ข่าวที่ทางกันไปที่เกิดขึ้น
ก่อนหน้า 16 มีนาคม

เปิดโจรปล้น ความเง็นหม่น

แบบโจร บก.ปล้นรำ

โดยงบ 160 ล้าน
รับหลักการทุนที่
เงื่อนไขวันนี้ [ที่ 16]
ของผลดอนมีเดสันต์ร่วม
ขายของซึ่งมานานมา
สถาบันนี้อย่างเจ้าของ
ร้านวิเพลินกับรายกາ
ไกรศิริ มังคันจันทร์ให้
พนักงานช่วยกันเก็บเงิน

ทรงครส.. ขอให้รุ่งเรือง

15 เมษาณ 17.40 น.
วันที่ประวัติศาสตร์จะอธิบาย
ยังไงทีก็ได้ คือความผิดนั้น
คืนใจในประชามนเรือน
ณ มีดอหหน้า 16

A black and white photograph capturing a massive outdoor gathering of people. The scene is densely packed, with individuals filling the frame from the foreground to the background. Many participants are holding up long, white rectangular objects, which could be flags, banners, or pieces of cloth. These white elements create a sense of统一 (uniformity) and purpose. The crowd is diverse in age and appearance. In the background, a large, multi-story building with multiple windows is visible, suggesting an urban setting. The overall atmosphere appears to be one of a significant public event, protest, or rally.

A black and white portrait photograph of a man from the chest up. He has dark, wavy hair and a well-groomed mustache. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is plain and light-colored. The photograph is set within a larger frame with a wide black border.

□ ถวายความจงรักภักดี

ประชาราษฎร์ยังใหม่เก่งพ่อค้า, ซึ่งราษฎร์ได้มาอ่วมใน
พิธีรอกแห่งก้าวหน้าและพิธีราษฎร์จะเข้าอยู่ห้าและหก
บ้านราษฎร์นุชรา, เพื่อถวายความจงรักภักดี [ล่าง] มาริ
ชาเคนลงน้ำตามแบบพุกการณ์ในรั้วบ้านและพระ. 1

เล่าพฤติการณ์ในห้องใต้ดิน
สองแม่เล้าคุมตัวลงไปก็

ເໜີເຫດການ ເຂົາມາບເຂົາເປັນ ແລ້ວມຸນ



ຮັ້ນໜາ...ແກ້ງວາ
ສາວໜາ...ແກ້ໜາ
ນຸ່ມບົງວິດ...

៥៥

ก่อขึ้นผู้มีฐานะเป็นเอกลักษณ์อย่างเดียวภาค
ภูมิภาคหนึ่ง มองดูหัวน้ำที่กำลังเร็วหรือใหม่ ๆ ด้วย
ความอ่อนน้อมอ่อนใจ แล้วก็เรียกนายช่างท่าสีเข้ามา
“ต้องทำต่อวะ” เขายัง พอกองวักในแตง ๆ
ให้ใบหนึ่ง “เอ้า..เอ้าไป อย่ากัดอะไรมาก ย่าง
น้อดที่สุดก็เป็นก้าวหนีน้อยไปปุกหนังก์บังค์...”
สักพักใหญ่ต่ำ ส่างท่าสีกันนั่งกันน้ำดื่ม กลางวันที่ร้อนๆ

สักพักใหญ่ๆ ช่างท่าสกนั้นกลับมาอีก คราวนี้แท่งทั่ว
เต็มโกร "มีธุระอะไรอีกต่อ" เขายาวนอย่างกันใจที่ "ลิมอะไ
ไว้หรือเปล่า?"

“ ຄນມາຮັນເນື້ອຍນີ້ ຂອງພນໄປຢູ່ການຈົນນີ້
ຕຽບ ” □ □

□ ແມ່ນດກວົນ

กิจกรรมนักเรียนนักศึกษาที่ทางสถาบันฯ จัดให้ เช่น ร่วมกับ
หน่วยงานต่างๆ จัดกิจกรรมเชิงวิชาชีพ เช่น กิจกรรมแนะแนวอาชีพและแนะแนวการเรียน การแข่งขัน
ทางวิชาชีพ เช่น กิจกรรมแนะแนวอาชีพและแนะแนวการเรียน การแข่งขัน
ทางวิชาชีพ เช่น กิจกรรมแนะแนวอาชีพและแนะแนวการเรียน การแข่งขัน

ବିଦ୍ୟାମନ୍ଦିର

ଶାର

"ପ୍ରଣାମ"

ສຶກສົກໄກຣີຍ່າ ກ່ານວ່າມຄູງໃຈມືລັກ ມະນະ ລວບ
ທ້ານຮ່າງສ່ວຍສນ໌ສ່ວນ ນັກນີ້ໄປບໍ່ນີ້ແຫຼ່ງໄກດ້
ຊຸມ ດາຄນກລມວາງ ພມເສັ້ນລະເອີຍດົກຄໍາສົນຍົກ
ທໍາມືອນສົນຄົດ ເວລະນອງໃກ່ຮັນກັບໃຫ້ທາງຕາໄນ່ນອງ
ຮຽນໆ ຂອບແຕ່ງທັນໂລ່ວ່າ ແລະ ລ່ວແລ່ນສາຍຕາ
ໜາຍ ນ່ອງເຮືອງໄນ່ລົບ ຮັບທາງຂວາງຂັ້ນກວ່າ
ປົກຕົງ ສຶກສົກໄກຣີຍ່າ ຢູ່ກົງນັ້ນຕ້ອງດັ່ງລັກມະນະ
ຕ້ອງກິນນໍ້າໃຫ້ຄອກກົງຢືນ ນັກກຳພຽວພໍອ ຈະມີ
ສານີ້ກໍ່ຕ້ອງແຍ່ງສາມີຈາກມາຮຽນ ແລ ອົບ

ଲକ୍ଷ୍ମୀ

๖๗



ପ୍ରକାଶନ

□ ຕ່ອງສິຄគ້າ

1

ที่เมืองรังสิต วิช นาง พญาภรณ์ภานุ หนึ่งพาราชานน ปักกิ่งนั้นและเดือนกรกฎาคมและเดือน เป็นนาทีที่ราชวงศ์ความร่วม ถูกขยาย

□ ວັນຍັງໄມ່ຂອງ

ເມື່ອໄປທີ່ຮັບການຟິ ພະຍາຕ
ກົງໄກນັບກຸດໃຫ້ພົວມະນີໃນລະບົບສົມບົບ
ກັບອົນວັນພັນຊົງແລ້ວ ກີ່ໄດ້ຮັບການຈຳຕູ້ຂຶ້ນ
ເຫຼືອດຽກເພື່ອກາງ ໂກຄູ່ມີໄປໄປກາວ
40 ກົດ ແກ່ຂໍສົງຈາກເນື້ອສອດສານ
ຮັວໃນວັນເທົ່ານີ້ ພາກັນແນີດຕັ້ງ
ມາໃຫ້ ທ່ານໄດ້ເຫັນ ວິເຄເພິ່ງ ຕະຫຼິ
ເຜົ່ອ ທີ່ບໍ່ຮົາກາຈອງແພັນຄາງຈຳຕູ້
ເຫຼືອໂຄສັນໂນ ປະຈຳເວົ້າຖານາງ
ໜ້າເວັນດີກົດກັ່ງວ່າ “ຂ່າຍໄວ້ເຕີ
ຄແບ ແນ້ເກົ່ວກີ່ໄໝເວັບເນັ້ນ
ກອນມີວິນິກີ່”.

ครั้งแรกในประวัติการหนังไทยที่ผู้ชมให้ความสนใจอย่างยอดเยี่ยม

“ภูตพิศวาส” ยังยืนแผงงานทำรายได้ถึงวันนี้ 7 แสน 5 หมื่นบาทเศษ (หักภาษีออกแล้ว)

ครั้งแรก - ที่ ไซ娅 สุริยัน รับบทเยี่ยมเป็นนักศึกษาหนุ่มลุ่มหลงรักสาวลุยครั้งผู้ครองฯ จนทำให้เข้าควบคุม大局ของ
ดาวานำประจำบ้านมาครองเป็นครั้งที่สอง

ครั้งแรก - ที่ เพชรฯ เข้าร้ายภรรยา พิชิตบทบาทการแสดงแสดงเป็นสาวผู้มีชีวิตอยู่ด้วยการดีมเลือดมุชย์สดๆ ซึ่งเชยย์
ไม่เคยแสดงบทเช่นนี้มาก่อน

สนับน์ ภารสกิดปั้นร้างหนังไทยมา 15 ปีเต็ม ขอวางเกียรติประกันความ
สนุกสนานที่เข้าได้ทุกผู้ชมขออำนวยการสร้างอย่างไร้มีมือ ให้

“ภูตพิศวาส”
เมื่อหนังดังจาก 5 ประการล้ำค่า คือ

1. เรื่องดี จากวนิยายอีกหนึ่ง ‘ราชพินิจ’ ที่ตีพิมพ์หลายครั้ง และขายเกลี้ยงตลาดทุกครั้ง และ
เนื้อเรื่องคร่าวที่ยกไว้กวางๆ แต่ ชีวิตของนางสาวที่ตายแล้ว
เนื้อเรื่องความสนุกข้าส่องทุกมิติให้เหมือน
2. หนังแปลง เป็นเรื่องประหลาดไม่เคยมีในหนังเรื่องไหนมาก่อน ชาชีวิตของสาวสวยที่ตายแล้ว
กลับฟื้นคืนชีพขึ้นมา อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงนุ่มนวล สวยงามน่ารักน่ามอง น่ารักน่ารัก
60 นาที ก่อน ที่จะหวัดบลูร์ เดี่ยวันนี้ยังเล่ากันอยู่เสมอ ๆ
3. พากย์เยี่ยม ม.ล. รุจิรา วารครี ปีปากดี เบิงปากยักษ์จากชา มากความสามารถชั้นหนึ่งถือเอมริตา
กลเว็ทเด็ดขาดยิ่งกว่าใคร...
4. กำกับยอด เนื่องจากบันการแสดงโดย ประทีป โภณลักษณ์ ยอดผู้กำกับที่ทำให้ ไนยา สุริยัน
ดาวนำในเรื่องนี้ได้ดีที่สุด ห้องอีกครั้ง จาก ‘ภูตพิศวาส’
5. ถ่ายเด็ด ภาพแจ่มนัดต่อต่อเรื่อง โดยเฉพาะฉาก เพชรฯ เข้าร้ายภรรยา ในวิญญาณของสาว
สวย ทุกมุมทุกเงาจริงๆ โดยที่ไม่ถ่ายภาพของ อรรถ อรรถจันดา



ยอดหนังดัง - ระเบื้อลั้นไปทั่วกรุง - ทุกคนมุ่งไปชม
เพื่อพิสูจน์ความสนุกและดีเด่นของ

‘ภูตพิศวาส’

โปรดรับไปชมเมื่อวันนี้
วันพุธ 7 เมษายน ณ โรง คือ
12.00 น.-15.00 น.-19.00 น. และ 21.30 น.
วันหยุดราชการเพิ่มรอบเข้า 9.00 น.
จองบัตรล่วงหน้าได้ทุกวัน

กำลังฉายวันนี้ที่ นิติมาร์ก

