







၁။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၂။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၃။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၄။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၅။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၆။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၇။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၈။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၉။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ
၁၀။ ဤကဏ္ဍသားများအားလုံးကလေးများ

Handwritten Burmese text in a single line across a palm leaf manuscript. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 18th or 19th century. The text is densely packed and spans the entire length of the leaf. There are several small, dark, circular marks or holes along the bottom edge, which are characteristic of palm leaf manuscripts used for binding. The ink is dark and the background is a light, aged yellowish-brown color.

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

၁။ နတ်တို့၏ အမည်များကို ရေးသားပါ။
 ၂။ နတ်တို့၏ အရင်းအမြစ်ကို ရေးသားပါ။
 ၃။ နတ်တို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ရေးသားပါ။
 ၄။ နတ်တို့၏ အစွမ်းအားကို ရေးသားပါ။
 ၅။ နတ်တို့၏ အနာဂတ်ကို ရေးသားပါ။
 ၆။ နတ်တို့၏ အလှူဒါနကို ရေးသားပါ။
 ၇။ နတ်တို့၏ အဆုတ်ကို ရေးသားပါ။
 ၈။ နတ်တို့၏ အမွေကို ရေးသားပါ။
 ၉။ နတ်တို့၏ အခြားအရာကို ရေးသားပါ။
 ၁၀။ နတ်တို့၏ အခြားအရာကို ရေးသားပါ။

၁။ ပြာသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၂။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၃။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၄။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၅။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၆။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၇။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၈။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၉။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော
 ၁၀။ သောသုဇာသံဃာတို့ပြုစုသော

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, organized into approximately 12 vertical columns. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 18th or 19th century. The text is written in black ink on a light brown, aged palm leaf. There are several circular holes visible along the length of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The characters are finely etched into the surface of the leaf.

[illegible]

[illegible]

မကုသကုသ ၇ နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့် ပြောရလေသည်
ဥပဿနာသို့သွားသောကြောင့် နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့်
သို့သွားသောကြောင့် နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့်
မကုသကုသ ၇ နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့် ပြောရလေသည်
ဥပဿနာသို့သွားသောကြောင့် နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့်
သို့သွားသောကြောင့် နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့်
မကုသကုသ ၇ နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့် ပြောရလေသည်
ဥပဿနာသို့သွားသောကြောင့် နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့်
သို့သွားသောကြောင့် နိဗ္ဗာန်သို့သွားသောကြောင့်

[illegible]

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

အရှင်ဘုရား

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ပြောသောစကားများမှာ
 အလွန်အမင်းပေးသော
 စကားများကိုသာပြော
 သင့်တော်သည်။
 ပြောသောစကားများမှာ
 အလွန်အမင်းပေးသော
 စကားများကိုသာပြော
 သင့်တော်သည်။

[illegible]

[illegible]

[illegible]

၁။ ဤသောအခါ၌
 အလင်းတို့သည်
 ကမ္ဘာကြီးကို
 ပြည့်စုံစွာဖြူရောင်
 စေ၏။
 ၂။ ထိုအခါ၌
 မြေကြီးသည်
 အေးမြစေ့ငယ်
 ဖြစ်လာပြန်၏။
 ၃။ ထိုအခါ၌
 ရေများသည်
 လှေကားပေါ်သို့
 ပျံ့နှံ့နေ၏။
 ၄။ ထိုအခါ၌
 မြေကြီးသည်
 အေးမြစေ့ငယ်
 ဖြစ်လာပြန်၏။
 ၅။ ထိုအခါ၌
 ရေများသည်
 လှေကားပေါ်သို့
 ပျံ့နှံ့နေ၏။
 ၆။ ထိုအခါ၌
 မြေကြီးသည်
 အေးမြစေ့ငယ်
 ဖြစ်လာပြန်၏။
 ၇။ ထိုအခါ၌
 ရေများသည်
 လှေကားပေါ်သို့
 ပျံ့နှံ့နေ၏။
 ၈။ ထိုအခါ၌
 မြေကြီးသည်
 အေးမြစေ့ငယ်
 ဖြစ်လာပြန်၏။
 ၉။ ထိုအခါ၌
 ရေများသည်
 လှေကားပေါ်သို့
 ပျံ့နှံ့နေ၏။
 ၁၀။ ထိုအခါ၌
 မြေကြီးသည်
 အေးမြစေ့ငယ်
 ဖြစ်လာပြန်၏။

[illegible][illegible]

Handwritten text in Burmese script, likely a manuscript or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is cursive and characteristic of traditional Burmese writing. The document appears to be a record or a collection of verses, given the repetitive structure of some lines. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

(The following text is transcribed from the image above)



