

Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The text is faint and difficult to decipher, but appears to be written in dark ink or paint.

[illegible]

၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၂။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၃။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၄။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၅။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၆။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၇။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၈။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၉။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။
 ၁၀။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။ ပထမအကြိမ် ၁။

၁။ ပထမသောကဗျာ
 ၂။ ဒုတိယသောကဗျာ
 ၃။ တတိယသောကဗျာ
 ၄။ နတ္ထသောကဗျာ
 ၅။ ဝိသုဒ္ဓိသောကဗျာ
 ၆။ ဝိသုဒ္ဓိသောကဗျာ
 ၇။ ဝိသုဒ္ဓိသောကဗျာ
 ၈။ ဝိသုဒ္ဓိသောကဗျာ
 ၉။ ဝိသုဒ္ဓိသောကဗျာ
 ၁၀။ ဝိသုဒ္ဓိသောကဗျာ

၈၁၁
 ၈၁၂
 ၈၁၃
 ၈၁၄
 ၈၁၅
 ၈၁၆
 ၈၁၇
 ၈၁၈
 ၈၁၉
 ၈၂၀
 ၈၂၁
 ၈၂၂
 ၈၂၃
 ၈၂၄
 ၈၂၅
 ၈၂၆
 ၈၂၇
 ၈၂၈
 ၈၂၉
 ၈၃၀
 ၈၃၁
 ၈၃၂
 ၈၃၃
 ၈၃၄
 ၈၃၅
 ၈၃၆
 ၈၃၇
 ၈၃၈
 ၈၃၉
 ၈၄၀
 ၈၄၁
 ၈၄၂
 ၈၄၃
 ၈၄၄
 ၈၄၅
 ၈၄၆
 ၈၄၇
 ၈၄၈
 ၈၄၉
 ၈၅၀
 ၈၅၁
 ၈၅၂
 ၈၅၃
 ၈၅၄
 ၈၅၅
 ၈၅၆
 ၈၅၇
 ၈၅၈
 ၈၅၉
 ၈၆၀
 ၈၆၁
 ၈၆၂
 ၈၆၃
 ၈၆၄
 ၈၆၅
 ၈၆၆
 ၈၆၇
 ၈၆၈
 ၈၆၉
 ၈၇၀
 ၈၇၁
 ၈၇၂
 ၈၇၃
 ၈၇၄
 ၈၇၅
 ၈၇၆
 ၈၇၇
 ၈၇၈
 ၈၇၉
 ၈၈၀
 ၈၈၁
 ၈၈၂
 ၈၈၃
 ၈၈၄
 ၈၈၅
 ၈၈၆
 ၈၈၇
 ၈၈၈
 ၈၈၉
 ၈၉၀
 ၈၉၁
 ၈၉၂
 ၈၉၃
 ၈၉၄
 ၈၉၅
 ၈၉၆
 ၈၉၇
 ၈၉၈
 ၈၉၉
 ၉၀၀
 ၉၀၁
 ၉၀၂
 ၉၀၃
 ၉၀၄
 ၉၀၅
 ၉၀၆
 ၉၀၇
 ၉၀၈
 ၉၀၉
 ၉၁၀
 ၉၁၁
 ၉၁၂
 ၉၁၃
 ၉၁၄
 ၉၁၅
 ၉၁၆
 ၉၁၇
 ၉၁၈
 ၉၁၉
 ၉၂၀
 ၉၂၁
 ၉၂၂
 ၉၂၃
 ၉၂၄
 ၉၂၅
 ၉၂၆
 ၉၂၇
 ၉၂၈
 ၉၂၉
 ၉၃၀
 ၉၃၁
 ၉၃၂
 ၉၃၃
 ၉၃၄
 ၉၃၅
 ၉၃၆
 ၉၃၇
 ၉၃၈
 ၉၃၉
 ၉၄၀
 ၉၄၁
 ၉၄၂
 ၉၄၃
 ၉၄၄
 ၉၄၅
 ၉၄၆
 ၉၄၇
 ၉၄၈
 ၉၄၉
 ၉၅၀
 ၉၅၁
 ၉၅၂
 ၉၅၃
 ၉၅၄
 ၉၅၅
 ၉၅၆
 ၉၅၇
 ၉၅၈
 ၉၅၉
 ၉၆၀
 ၉၆၁
 ၉၆၂
 ၉၆၃
 ၉၆၄
 ၉၆၅
 ၉၆၆
 ၉၆၇
 ၉၆၈
 ၉၆၉
 ၉၇၀
 ၉၇၁
 ၉၇၂
 ၉၇၃
 ၉၇၄
 ၉၇၅
 ၉၇၆
 ၉၇၇
 ၉၇၈
 ၉၇၉
 ၉၈၀
 ၉၈၁
 ၉၈၂
 ၉၈၃
 ၉၈၄
 ၉၈၅
 ၉၈၆
 ၉၈၇
 ၉၈၈
 ၉၈၉
 ၉၉၀
 ၉၉၁
 ၉၉၂
 ၉၉၃
 ၉၉၄
 ၉၉၅
 ၉၉၆
 ၉၉၇
 ၉၉၈
 ၉၉၉
 ၁၀၀၀

[illegible]

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a manuscript or historical document. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. A prominent vertical line divides the page into two columns. The left column contains text starting with "သို့မဟုတ်..." and the right column starts with "သို့မဟုတ်...". The handwriting is dense and characteristic of traditional Burmese script.

...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional Burmese style, likely from the 18th or 19th century. There are two distinct circular holes punched through the leaf, one located roughly in the middle and another towards the right end. The ink is dark, and the leaf shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

၁၂၂၃

သောကဗျာကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာ

သောကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

သောကဗျာကဗျာ

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

၁။ နတ်တို့သည် အလွန်အမင်း
 ကြောက်ရွံ့သော အရာကို တွေ့ရပါက
 သူတို့၏ အားကိုးကိုးကို ပယ်ဖျက်
 စေလိုကြောင်း ဆိုလိုပါသည်။
 ၂။ ဤသို့ဆိုရာတွင် နတ်တို့သည်
 မိမိတို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ထိခိုက်
 ရှောင်ကြဉ်ရန် အလွန်အထူး
 ကြိုးပမ်းဆုတ်ခွာကြောင်း တွေ့ရပါက
 သူတို့၏ အားကိုးကိုးကို ပယ်ဖျက်
 စေလိုကြောင်း ဆိုလိုပါသည်။
 ၃။ ဤသို့ဆိုရာတွင် နတ်တို့သည်
 မိမိတို့၏ အကျိုးအမြတ်ကို ထိခိုက်
 ရှောင်ကြဉ်ရန် အလွန်အထူး
 ကြိုးပမ်းဆုတ်ခွာကြောင်း တွေ့ရပါက
 သူတို့၏ အားကိုးကိုးကို ပယ်ဖျက်
 စေလိုကြောင်း ဆိုလိုပါသည်။

[Faint, illegible handwritten text in Burmese script]

ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ

ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ

ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ
ကျွန်ုပ်တို့၏အားကိုးရာ

၆၈

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional Burmese style, with characters written in black ink. There are two small circular holes visible in the center of the leaf, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or historical record, given the formal nature of the script and the medium.

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, arranged in three columns. The script is in an older form of the Burmese alphabet. The text is written in dark ink on a light-colored, aged leaf. There are two small circular holes visible in the middle of the leaf, used for binding. The text is as follows:

Column 1 (Left):
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား

Column 2 (Middle):
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား

Column 3 (Right):
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား
တရားတရားတရားတရားတရားတရား

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a manuscript or historical document. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

The script is written in a cursive style characteristic of traditional Burmese manuscripts. The ink is dark brown or black, showing some fading and wear over time. There are visible creases and discolorations on the paper, suggesting its age.

The text appears to be organized into columns or sections, possibly representing different parts of a larger work or a specific type of record-keeping. Some lines begin with small circular marks, which could be decorative elements or indicators of new entries.

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional Burmese style, likely from the 18th or 19th century. The text is written in black ink on a light brown, aged palm leaf. There are two small circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format. The text appears to be a form of official record or a literary work, given the structured nature of the lines and the use of specific characters that may denote titles or ranks.

[illegible]

Handwritten Burmese text in a single column, likely a manuscript or ledger. The script is a cursive form of the Burmese alphabet. The text is organized into several lines, with some lines starting with a small circle (bullet point) and others with a small square (square symbol). The text appears to be a list or a record of items, possibly related to a library or a collection. The characters are written in black ink on aged, slightly discolored paper. The text is written in a cursive style, with some characters being more stylized than others. The overall appearance is that of a historical document.

[illegible]

[illegible]

6m

Handwritten Burmese text in a single column, likely a manuscript or historical document. The script is a traditional form of Burmese, possibly from the 18th or 19th century. The text is written on aged, slightly discolored paper. The characters are dark and well-defined, though some ink bleed-through is visible from the reverse side. The text is organized into several lines, with some lines starting with a small vertical mark, possibly a section indicator or a decorative flourish. The overall appearance is that of a carefully written historical record or a literary work.

[illegible]

[Faint handwritten Burmese script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Burmese script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in multiple columns and lines, showing signs of age and wear. The script is a traditional form of Burmese, possibly from the 18th or 19th century. The document appears to be a record or a list, with various entries separated by lines and some larger characters that might indicate section breaks or specific headings. The ink is dark, and the paper is aged and slightly discolored.

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and some small holes. The text is written in a cursive style with some characters being more stylized than others. The overall layout is a single continuous line of text across the width of the leaf.

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 18th or 19th century. The text is written in dark ink on a light-colored, aged palm leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The text is somewhat faded and the leaf shows signs of wear and discoloration.

[illegible]

[Faint handwritten Burmese script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

၇
 ၈
 ၉
 ၁၀
 ၁၁
 ၁၂
 ၁၃
 ၁၄
 ၁၅
 ၁၆
 ၁၇
 ၁၈
 ၁၉
 ၂၀
 ၂၁
 ၂၂
 ၂၃
 ၂၄
 ၂၅
 ၂၆
 ၂၇
 ၂၈
 ၂၉
 ၃၀
 ၃၁
 ၃၂
 ၃၃
 ၃၄
 ၃၅
 ၃၆
 ၃၇
 ၃၈
 ၃၉
 ၄၀
 ၄၁
 ၄၂
 ၄၃
 ၄၄
 ၄၅
 ၄၆
 ၄၇
 ၄၈
 ၄၉
 ၅၀
 ၅၁
 ၅၂
 ၅၃
 ၅၄
 ၅၅
 ၅၆
 ၅၇
 ၅၈
 ၅၉
 ၆၀
 ၆၁
 ၆၂
 ၆၃
 ၆၄
 ၆၅
 ၆၆
 ၆၇
 ၆၈
 ၆၉
 ၇၀
 ၇၁
 ၇၂
 ၇၃
 ၇၄
 ၇၅
 ၇၆
 ၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a manuscript or historical document. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

The script is written in a cursive style characteristic of traditional Burmese manuscripts. There are two prominent dark circular marks (possibly holes or ink blots) located near the center of the page, one slightly above and one slightly below the middle line of text.

The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or philosophical treatise, given the context of the collection. Some legible fragments include:

- Top left: ...သောတရား... (Dhamma)
- Middle left: ...ဗုဒ္ဓဂေါတမ... (Buddha Gotama)
- Bottom left: ...နိဗ္ဗာန်... (Nirvana)

The overall condition of the document shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

[illegible]

... ၁။ ... ၂။ ... ၃။ ... ၄။ ... ၅။ ... ၆။ ... ၇။ ... ၈။ ... ၉။ ... ၁၀။ ... ၁၁။ ... ၁၂။ ... ၁၃။ ... ၁၄။ ... ၁၅။ ... ၁၆။ ... ၁၇။ ... ၁၈။ ... ၁၉။ ... ၂၀။ ... ၂၁။ ... ၂၂။ ... ၂၃။ ... ၂၄။ ... ၂၅။ ... ၂၆။ ... ၂၇။ ... ၂၈။ ... ၂၉။ ... ၃၀။ ... ၃၁။ ... ၃၂။ ... ၃၃။ ... ၃၄။ ... ၃၅။ ... ၃၆။ ... ၃၇။ ... ၃၈။ ... ၃၉။ ... ၄၀။ ... ၄၁။ ... ၄၂။ ... ၄၃။ ... ၄၄။ ... ၄၅။ ... ၄၆။ ... ၄၇။ ... ၄၈။ ... ၄၉။ ... ၅၀။ ... ၅၁။ ... ၅၂။ ... ၅၃။ ... ၅၄။ ... ၅၅။ ... ၅၆။ ... ၅၇။ ... ၅၈။ ... ၅၉။ ... ၆၀။ ... ၆၁။ ... ၆၂။ ... ၆၃။ ... ၆၄။ ... ၆၅။ ... ၆၆။ ... ၆၇။ ... ၆၈။ ... ၆၉။ ... ၇၀။ ... ၇၁။ ... ၇၂။ ... ၇၃။ ... ၇၄။ ... ၇၅။ ... ၇၆။ ... ၇၇။ ... ၇၈။ ... ၇၉။ ... ၈၀။ ... ၈၁။ ... ၈၂။ ... ၈၃။ ... ၈၄။ ... ၈၅။ ... ၈၆။ ... ၈၇။ ... ၈၈။ ... ၈၉။ ... ၉၀။ ... ၉၁။ ... ၉၂။ ... ၉၃။ ... ၉၄။ ... ၉၅။ ... ၉၆။ ... ၉၇။ ... ၉၈။ ... ၉၉။ ... ၁၀၀။ ...



ကဏ္ဍ ၁။ အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ
အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ
အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ
အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ

၁။ အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ
၂။ အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ
၃။ အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ
၄။ အဋ္ဌကထာ နိဗ္ဗာန်သင်္ဂဟ

၁။