

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ १ ॥











ကောသလ... ဝေဠာ... ဝေဠာ... ဝေဠာ...

ဝေဠာ... ဝေဠာ... ဝေဠာ... ဝေဠာ...

၆၉

ဝေဠာ... ဝေဠာ... ဝေဠာ... ဝေဠာ...

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Burmese, likely from the 18th or 19th century. The text is densely packed and covers most of the leaf's surface. There are several dark spots and some ink bleed-through or damage visible, particularly in the middle and lower right sections. The leaf shows signs of age, with some discoloration and wear along the edges.

ကုသိုလ် ၇ ကာကရသောပုဂ္ဂိုလ် နှစ်ယောက်တို့ နှစ်ယောက်တို့ ၇ လေးယောက်တို့ ၇ ပြန်ကာရုံ ဤကားလျှင်လေးယောက်တို့ ၇ ဆယ်လေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇

ကျားလေးယောက်တို့ ၇ စတုရန်းပုံတို့ ၇ ဤကားလျှင်လေးယောက်တို့ ၇ ဆယ်လေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇

တို့ ၇ လေးယောက်တို့ ၇ ကျားလေးယောက်တို့ ၇ ဆယ်လေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇

ကျားလေးယောက်တို့ ၇ ကျားလေးယောက်တို့ ၇ ဆယ်လေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇

ကျား ၇ လေးယောက်တို့ ၇ ကျားလေးယောက်တို့ ၇ ဆယ်လေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇ ကျားလေးယောက် ၇



Handwritten text in Burmese script, likely a manuscript or a list of items. The text is arranged in several lines and includes various characters and symbols, such as numbers and specific Burmese characters. The script is written in dark ink on aged, yellowish paper. Some characters are larger and more prominent than others, possibly indicating titles or important terms. There are also some small marks and symbols interspersed within the text.

၇၇ (၂၁၂၃၄၅၆၇၈၉၁၀၁၁၂၁၃၁၄၁၅၁၆၁၇၁၈၁၉၂၀)

၆

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇

၇၇



INTERNATIONAL LIBRARY
静子









1957
NATIONAL



* NATIONAL

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index of names and titles, possibly related to a university or government department. The text is arranged in several lines across the page.

၁၅

သတ္တဝါတို့သည် ဤသို့ ဤသို့ ပြောဆို နေပြီဟု ထင်ရှားစေရန်
အလွယ်တကူ လုပ်ကြံပြီး နောက်တွင် ထိုအပြစ်ကို ပြန်လည်
ပြုလုပ်ကြောင်း ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ သူတို့၏

အပြစ်ကို ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။
ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း
ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို
ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။

ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း
ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို
ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။

ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း
ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို
ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။

ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း
ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။ ဤသည်မှာ သူတို့၏ အပြစ်ကို
ပြန်လည် ပြုလုပ်ကြောင်း ပြောဆိုနေခြင်းဖြစ်သည်။

ကံစွဲတို့သည် အကျိုးပေးသော အကျိုးတို့ကို ဖြစ်စေရန် အားထုတ်ကြသည်။

ဤသို့ အကျိုးပေးသော အကျိုးတို့ကို ဖြစ်စေရန် အားထုတ်ကြသည်။

Handwritten text in Burmese script, likely a religious or historical document. The text is arranged in a single line across the top of the page.

Second line of handwritten text in Burmese script, continuing the narrative or list.

Third line of handwritten text in Burmese script, featuring a central decorative dot.

Fourth line of handwritten text in Burmese script, containing several distinct phrases.

Fifth and final line of handwritten text in Burmese script, concluding the entry on this page.

ဤစာပိုဒ်တို့သည် မြန်မာ့ကျမ်းစာများထက် ကြီးထွား

သော စာပိုဒ်များဖြစ်ရာ စာပိုဒ်များကို ပြုစုရာ၌

ပြဿနာများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကို အထူးသတိထား

ဆောင်ရွက်ထားရပါမည်။ ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို

ပိုမို

ကျယ်ပြန့်စေရန် အားထုတ်ဆောင်ရွက်ရမည်။

ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို ပိုမိုကျယ်ပြန့်စေရန်

အားထုတ်ဆောင်ရွက်ရမည်။

၁၆၃

ဤစာပိုဒ်တို့သည် မြန်မာ့ကျမ်းစာများထက် ကြီးထွား

သော

စာပိုဒ်များဖြစ်ရာ စာပိုဒ်များကို ပြုစုရာ၌

ပြဿနာများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကို အထူးသတိထား

ဆောင်

ရွက်ထားရပါမည်။ ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို

ပိုမိုကျယ်ပြန့်စေရန် အားထုတ်ဆောင်ရွက်ရမည်။

ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို ပိုမိုကျယ်ပြန့်စေရန်

ဤစာပိုဒ်တို့သည် မြန်မာ့ကျမ်းစာများထက် ကြီးထွား

သော စာပိုဒ်များဖြစ်ရာ စာပိုဒ်များကို ပြုစုရာ၌

ပြဿနာများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကို အထူးသတိထား

ဆောင်

ရွက်ထားရပါမည်။ ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို

ပိုမိုကျယ်ပြန့်စေရန် အားထုတ်ဆောင်ရွက်ရမည်။

ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို ပိုမိုကျယ်ပြန့်စေရန်

ဤစာပိုဒ်တို့သည် မြန်မာ့ကျမ်းစာများထက် ကြီးထွား သော စာပိုဒ်များဖြစ်ရာ စာပိုဒ်များကို ပြုစုရာ၌ ပြဿနာများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကို အထူးသတိထား ဆောင်ရွက်ထားရပါမည်။ ထို့ပြင် စာပိုဒ်များကို ပိုမိုကျယ်ပြန့်စေရန် အားထုတ်ဆောင်ရွက်ရမည်။





• • གྲུ་ཀའ་མཚན་ལྟེ་ཕྱག་མཚན་ འཇུག་ལྟེ་ཕྱག་མཚན་ ལྟེ་

། ། །

[Faint, illegible handwritten text]











Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, featuring a circular stamp on the left side.



Main body of handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, consisting of several lines of script.

၆၅၁ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၁၀၀ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၁၀၀

၆၅၂ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၂၀၀ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၂၀၀

၆၅၃ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၃၀၀ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၃၀၀

၆၅၄ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၄၀၀ ဣန္ဒြေပြုစွာပဏ္ဍိတဗျူဟာရှေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအရေတွက် ၆၅၄၀၀

Handwritten Burmese text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The script is dense and characteristic of traditional Burmese calligraphy. There are two prominent black circular marks (dots) on the page, one located in the middle of the third line and another in the middle of the fifth line. The text appears to be a continuous passage, possibly a record or a letter, given the formal nature of the script.



Handwritten text in Burmese script, consisting of approximately 10 lines. The script is written in a cursive style on aged, yellowish paper. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to medical or botanical subjects, given the context of the stamp. Some characters are bolded or marked with dots, possibly indicating specific items or sections.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. There are several dark circular marks, possibly ink blots or holes, scattered throughout the text, notably in the middle and lower sections. The paper appears aged and slightly yellowed.

သောတာပန်လေးပါးသည် မိမိတို့၏ အနာဂတ်အတွက် အကုန်အစားပေးရမည့် အခါတွင် တစ်စုံတစ်ရာမှတစ်ဆင့် နာမည်အကြီးအကျယ် ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပါသည်။

တို့သည် အကျွန်ုပ်တို့အား မိမိတို့၏ အကျွမ်းကျင်မှုများကို အသုံးပြုရန်အတွက် အစီအစဉ်များ ပြင်ဆင်ပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏ အတွက် အကျိုးအမြတ်များကို အသုံးပြုရန်အတွက် အစီအစဉ်များ ပြင်ဆင်ပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏ အတွက် အကျိုးအမြတ်များကို အသုံးပြုရန်အတွက် အစီအစဉ်များ ပြင်ဆင်ပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်ုပ်တို့၏ အတွက် အကျိုးအမြတ်များကို အသုံးပြုရန်အတွက် အစီအစဉ်များ ပြင်ဆင်ပေးခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

၁၄၇

ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည်

ကောသလရာဇသတ်မှတ်ရာတွင် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည်

ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည်

ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည်

ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည် ဤဂေါတမသေရာတို့သည်

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...





9

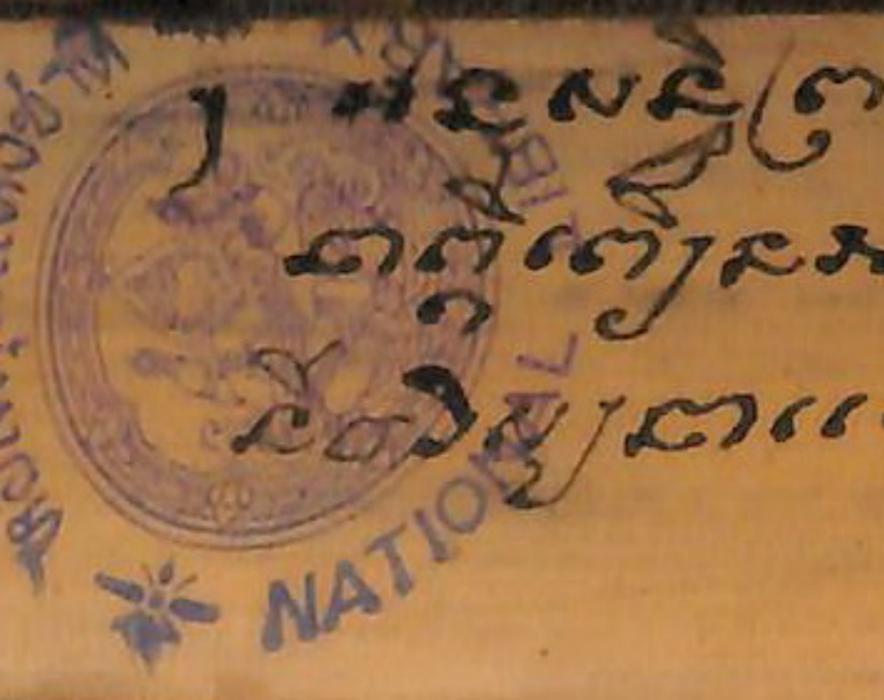
Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.







Handwritten Khmer text on a palm leaf manuscript. The text is arranged in several lines, with some characters written in a larger, more decorative script. The text appears to be a form of Khmer literature or a record. The characters are dark and well-defined against the light background of the leaf. The overall appearance is that of an ancient or traditional document.



អតីតកាល្យត្រិវិការីករ ទេវតាបូរាណលោកយាយធានាជួបជុំ

បេតិកភណ្ឌ ធម្មបទសំយោគកំណែលៃ

ត្រាយម្ហូបភ្នំភ្នំប្រាសាទបុរាណ

អមិតិមណោ គោតមបុត្រ កសលបេតិកភណ្ឌលើមលៃនៃតាបន្ត

ត្រាតមេធានា វិសាលភាពកែច្នៃស្រូវភ្នំភ្នំ

ការត្រូវលើកប្រែក្រាមភ្នំ រណកិតនាមោ

ស្នេហាសេដ្ឋកិច្ចរៀនសូត្រ

បុគ្គលិកកាកបាទក្រហម

ស្នេហាសេដ្ឋកិច្ចរៀនសូត្រ

Handwritten Burmese text in a single line, likely a list or index. The script is a traditional Burmese style. The text is densely packed and spans the entire width of the page. There are two small black circular marks (dots) acting as section dividers. The characters are dark and clearly legible against the aged, yellowish paper background.

Handwritten Burmese script on aged paper, likely a manuscript or historical document. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is a traditional form of Burmese, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some dark spots. The text is densely packed and covers most of the page's width.



Handwritten text in a traditional Chinese script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines across the page. There are two prominent black dots (puncta) used as section markers. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect.

ဘုရားရှင်အလွန်အလွန်... ဟိန္ဒူဝန်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်...

စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်...

စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်...

စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်... မြန်မာ့အလင်း... စာအုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည်...

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, consisting of approximately 10 lines of script. The text is written in a traditional style and includes several circular symbols (dots) used as markers or punctuation. The script is dense and fills most of the width of the leaf.

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Burmese, likely used for religious or historical records.

ကျွန်ုပ်တို့သည်... အလုပ်အကိုင်... အကျိုးအမြတ်... ကျွန်ုပ်တို့သည်... အလုပ်အကိုင်... အကျိုးအမြတ်...

အလုပ်အကိုင်... အကျိုးအမြတ်... အလုပ်အကိုင်... အကျိုးအမြတ်... အလုပ်အကိုင်... အကျိုးအမြတ်...

ဗျာပါဝနာတို့ နှစ်ပေါင်းပညာကျစွာပညာလေ့
ကျမ်းလေ့လမ်းကိုပသာ သုဗ္ဗဇာတ်ကျစွာပညာပညာတို့လည်း
ဖွဲ့ကြပေပေဖွဲ့ကြပေပေပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ

ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ

ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ

ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ

ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ
ပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာပညာ

Handwritten Burmese text on a palm leaf manuscript, consisting of approximately 10 lines of script. The text is written in a traditional style and includes several decorative circular symbols (dots) interspersed within the lines. The script is dense and fills most of the width of the leaf.

ឧត្តរា កម្ពុជាបុរាណ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧

ក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ រាជធានីភ្នំពេញ ខេត្តសៀមរាប ខេត្តសៀមរាប ខេត្តសៀមរាប ខេត្តសៀមរាប

សាលាសិក្សាបុរាណ រាជធានីភ្នំពេញ ខេត្តសៀមរាប ខេត្តសៀមរាប ខេត្តសៀមរាប ខេត្តសៀមរាប

សិស្សបុរាណ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧

សិស្សបុរាណ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧ ឆ្នាំ ១៩១៧ ខែ ១១ ថ្ងៃ ១៧

† ၂၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅

၅၅၅၅

၅၅

၅၅၅၅၅၅

†

၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅၅













1. 佛身
 2. 佛身
 3. 佛身
 4. 佛身
 5. 佛身
 6. 佛身
 7. 佛身
 8. 佛身
 9. 佛身
 10. 佛身 佛身 佛身 佛身 佛身 佛身 佛身 佛身 佛身 佛身

... យោជន ។ យោជន ខ្លាចក្រែងបាត់យោជន ទើបតែយោជន ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់

យោជន ។ យោជន ខ្លាចក្រែងបាត់យោជន ទើបតែយោជន ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់

ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។ យោជន ។ យោជន ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។

ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។ យោជន ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។

ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។ យោជន ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។ ភ្នំខ្ពស់បាត់ភ្នំខ្ពស់ ។



Handwritten text in a traditional Chinese script, likely a form of classical or early modern Chinese. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. There are several large black ink characters interspersed within the lines, possibly serving as section markers or specific characters of emphasis. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂

၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂

၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂

၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂

၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂
၆၆၂

Handwritten Burmese script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark brown and shows signs of age, including some fading and small holes. There are several prominent horizontal tears or damage marks across the leaf, particularly in the middle and lower sections. The text appears to be a continuous passage, possibly a religious or historical record, given the style of the script and the material used.

Handwritten Burmese text at the top left of the page.

မှတ်စု
A prominent handwritten Burmese word or phrase, possibly a title or section marker.

Handwritten Burmese text following the main title.



Handwritten Burmese text in the upper middle section.

Handwritten Burmese text in the middle section.

လောကီ
A prominent handwritten Burmese word or phrase, possibly a title or section marker.



Handwritten Burmese text at the top right of the page.

Handwritten Burmese text in the middle right section.

Handwritten Burmese text in the lower middle right section.

Handwritten Burmese text at the bottom right of the page.

ကလေးတို့၏ကျေးဇူးတော်များကို
လေးစားစွာဆက်ခံရမည်။
အထူးသဖြင့်အားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး

အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး

အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး

အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး

အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး
အားလုံးအားလုံးအားလုံး















